Kunst-
Chronik
1898

KUNSTCHRONIK

NEUE FOLGE

Neunter Jahrgang

LEIPZIG
VERLAG VON SEEMANN & Co.
1898.

Kunstchronik.

Neue Folge.

Inhalt des neunten Jahrgangs.

Spalte

Grössere Artikel.

Die belgische Kunst auf der Weltausstellung zu Brüssel. Von *D. Joseph* 1
Korrespondenz aus Florenz. Von *St.* 17
Das Reichstagshaus zu Budapest. Von *M. Schmid* . 19
Die Böcklin-Ausstellung zu Basel. Von *H. Wölfflin* . 33
Die Entwürfe für das Bismarckdenkmal in Berlin. Von *A. Rosenberg* 37
Londoner Rundschau. Von *O. v. Schleinitz* 49
Korrespondenz aus Venedig. Von *E. Steinmann* 65. 81
Ein Rückblick auf die Münchener Kunstausstellung 1897. Von *P. Schultze-Naumburg* 73
Versteigerung der Gräflich Douglas'schen Glasgemäldesammlung. Von *R. Graul* 97
Auktion Sedelmeyer'scher Bilder in Berlin. Von *M. J. Friedländer* 99
Korrespondenz aus Dresden. Von *H. A. Lier* . . . 113
Das Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld. Von *R. Graul* 129
Das Museo Correr in Venedig. Von *E. Steinmann* . 145
Ausstellung japanischer Buntdrucke im Leipziger Kunstgewerbemuseum. Von *F. Sydow* 148. 161
Ein ungarisches Barbizon. Von *C. Lyka* 177
Die neuen Erwerbungen und die Neugestaltung der Nationalgalerie in Berlin. Von *H. Mackowsky* . . 193
Bode's Rembrandt II. Band. Von *A. Bredius* . . . 200
Winterausstellung der New-Gallery in London. Von *W. Weisbach* 209
Cornelis Floris. Von *H. Ehrenberg* 214
Ein Dürermonogrammist. Von *C. B.* 218
Der diesjährige Wettbewerb in den Königlichen Museen in Berlin. Von *F. Winter* 241
Wiederauffindung von Fresken Domenico Ghirlandajo's in der Kirche Ognissanti in Florenz. Von *U. Th.* . 245
Die Millais-Ausstellung in der Royal-Academy in London. Von *O. v. Schleinitz* 257
Versteigerung der Sammlung Kuhtz. Von *M. J. Friedländer* 295
Korrespondenz aus Dresden. Von *H. A. Lier* . . . 273
Otto Eckmann-Ausstellung. Von *E. Zimmermann* . 276
Das Denkmal Kaiser Wilhelms I. für Hamburg. Von *H. S. Elba* 289
Die VII. Ausstellung der Vereinigung der XI in Berlin. Von *A. Rosenberg* 305
Die Français-Ausstellung in der École des Beaux-Arts zu Paris. Von *W. Gensel* 308
Die Denkmäler in der Sieges-Allee in Berlin. Von *A. Rosenberg* 321
Eine Neuerwerbung des Louvre. Von *W. Weisbach* . 324
Die Ausstellung der Libre esthétique in Brüssel. Von *W. Weisbach* 337
Die Düsseldorfer Frühjahrs-Ausstellungen. Von *P.* . 341
Die erste Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. Von *W. Schoelermann* 353. 369
Die Ausstellungen der Aquarellisten und Pastellisten in Paris. Von *W. Gensel* 358
Zu der Versteigerung Kums. Von *M. Rooses* . . . 373
Ausstellung Hamburger Künstler in der Kunsthalle in Hamburg. Von *C. R.* 385
Neuigkeiten aus der Brera in Mailand. Von *G. Frizzoni* 388
Die Jubiläumskunstausstellung der Genossenschaft bildender Künstler Wiens. Von *W. Schoelermann* . 401
Das Liller Museum. Von *W.* 404
Zwei Galerie-Publikationen Johann Nöhring's. Von *M. J. Friedländer* 417
Die grosse Berliner Kunstausstellung. I. II. Von *A. Rosenberg* 433. 497
Die Pariser Salons. Von *W. Gensel* 437
Die VI. Internationale Kunstausstellung der Secession in München. Von *A. Weese* 449
Ausstellung von Gemälden der altmailändischen Schule im Burlington Fine Arts Club in London. Von *G. P.* 452
Die Renaissance-Ausstellung in Berlin. Von *A. Rosenberg* 465
Die Münchener Jahresausstellung im Glaspalast 1898. Von *Artur Weese* 483
Eine Zeichnung von Baldung Grien. Von *St—y.* . . 501
Das Condé-Museum in Chantilly. Von *W. Gensel* . 513
Das Kunsthandwerk im Glaspalast in München. Von *A. W.* 531
Die Ausstellung vlämischer Künstler im Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld. Von *G. B.* 533

Bücherschau.[1]

Anning Bell, Rob., Gedichte von John Keats. . . . 247
L'Arte, gia archivio storico del arte. I. II 485
Beltrami, L., Soncino e Torre Pallavicina . . . . *Z* 272
Benoit, Fr., L'art français sous la révolution et l'empire 293
Berger, E., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. III . . . . *Z* 247
Berling, K., Prachtwerk über die Geschichte des Meissener Porzellans 326
Bormann, R., und *R. Graul*, Die Baukunst. I—III . 202
Böttiche, A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. VII 485
Bourdery, L. et E. Lachenaud, Léonard Limosin . . 486
Burckhardt, J., Der Cicerone. VII. Aufl. 423
Catalogue of the Art Collection of R. Hall Mc. Cormick Chicago 469

1) Die *schrägliegenden* Ziffern mit vorgesetztem *Z* beziehen sich auf die Seitenzahl der „Zeitschrift für bildende Kunst“.

Spalte
Catalogue sommaire des Sculptures du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes du Louvre . 166
Clemen, P., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz III. 152
Daun, B., Adam Krafft und die Künstler seiner Zeit . . . . *Z* *120*
Diego Sant' Ambrogio, I sarcofagi Borromeo e il monumento dei Birago all' Isola Bella 22
Ehrle und *Stevenson,* Die Fresken Pinturicchio's im Appartamento Borgia 261
Festschrift zu Ehren des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 221
Fries, F., Studien zur Geschichte der Elsässer Malerei 21
Frimmel, Th. v., Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen 325
Führer durch die Gemäldegalerie der Eremitage . . 152
Le Gallerie Nazionali Italiane 219
Gsell-Fels, Dr. *Th.,* Oberitalien und die Riviera . . 260
Gurlitt, C., Die Baukunst Frankreichs IV 201
Hachmeister, C., Der Meister des Amsterdamer Kabinets und sein Verhältnis zu Albrecht Dürer . . . . *Z* *246*
Hölder, O., Die Formen der römischen Thongefässe diesseits und jenseits der Alpen . . . . *Z* *248*
Jahrbuch der Kgl. preussischen Kunstsammlungen . . 132
Justi, C., Winkelmann 470
Katalog der im British-Museum befindlichen Zeichnungen 487
Katalog von Büchern und Kupferstichen von *Fr. Muller & Co.* 326
Kraus, F. X., Geschichte der christlichen Kunst. II. 1 *Z* 222
Kunsthandbuch für Deutschland 503
Kunsthistorische Gesellschaft für photographische Publikationen III. . . . . *Z* *246*
Künstlermonographien XXIV. XXV 21
Neue Wiener Kunstzeitschriften 310
Lefler und *Urban,* Die Rolandsknappen 132
Lehrs, M., Arnold Böcklin 41
Lipps, Th., Raumästhetik 292
Marchal, E., La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belge 486
Meyer, Konversationslexikon. 5. Aufl. 118
Neubauten in Nordamerika 152
Paulus, E., Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg. L. 16—20 224
Pemsel, H., Das Leben Michelangelo's von A. Condivi *Z* *271*
Rappard, C. v., Studien und Phantasien . . . . *Z* *176*
Die antiken Sarkophagreliefs. III. 1 103
Schneider, S., Meisterwerke der Holzschneidekunst. N. F. 3 22
Spitzer, H., Kritische Studien zur Ästhetik der Gegenwart 502
Stein, H. v., Vorlesungen über Ästhetik . . . . *Z* 72
Steinhausen, W., Randzeichnungen zur Chronika eines Fahrenden Schülers . . . . *Z* *176*
Steinkampf, Cath, „Lasset die Kindlein zu mir kommen". Mit Bildern von Ed. Kämpffer . . . . *Z* *176*
Strzygowski, J., Das Werden des Barocks bei Raphael und Correggio . . . . *Z* *223*
Unserer lieben Frauen Münster zu Freiburg im Breisgau *Z* *299*
Wingenroth, M., Die Jugendwerke des Benozzo Gozzoli 226
Zemp, J., Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architekturdarstellungen . . . . *Z* *299*
Zimmermann, M. G., Oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter . . . . *Z* *298*
Zeitschrift für Bücherfreunde 165. 503

Kunstblätter.

Kupferstichwerk über das Italienische Heer 24. — *Unger, W.,* Drei neue Radierungen 24. — *Augsburg,* Photographien von F. Höfle 42. — *Berlin,* Kunstblätter aus dem Verlage von Stiefbold & Cie. 103. — *Dresden,* Vierteljahrshefte des Vereins bildender Künstler Dresdens. II. 3. 4 133. 470. — Die Gemäldegalerie der Kgl. Museen zu Berlin. L. 11 180. — Braun'sche Aufnahmen der Kaiserlichen Gemäldegalerie zu Wien 229. — *Rom,* Aufnahmen aus dem Palazzo Schifanoja in Ferrara durch Dom. Anderson 247. — Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen 279. 503. — Aufnahmen der Fresken Dom. Ghirlandajo's in der Kirche Ognissanti durch *G. Brogi* in Florenz 279. — Neuaufnahmen des Preller'schen Odyssee-Cyklus im Museum zu Weimar 293. — *Degas,* Vingt Dessins 311. — Lichtdruckpublikation der Entwürfe zum Denkmal für den Fürsten Bismarck in Berlin 375. — Neue Photographie-Kataloge v. Dom. Anderson 536.

Nekrologe.

Adams, G. 312. — Adamy, R. 202. — Albertis, Seb. de 133. — Allongé, A. 521. — Amici, L. 87. — Barabás, N. v. 280. — Baeumer, H. 391. 406. — Beardsley, A. 326. — Belohlawek-Morgan, J. 312. — Beyfus, H. 262. — Birkmeyer, F. 202. — Bogdanow, N. A. 471. — Boudin, E. 537. — Boulard, A. 87. — Brimont, Ruinart de 471. — Bühler, Chr. 262. — Burgess, J. B. 105. — Burne-Jones, Ed. 471. 489. — Calderon, Ph. H. 405. — Cavalcaselle, Giov. Batt. 54. — Clark, Th. 248. — Daudoy, A. 521. — Demmin, A. 471. — Dmitrijew-Orenburgski, N. D. 424. — Dobson, Th. 247. — Dressler, Alb. 229. — Fischer-Hinnen, H. 454. — Franken, Dan. 407. — French, W. 181. — Garnier, Ch. 521. — Gehrts, K. 520. — Geiger, Nic. 120. — Geselschap, Fr. 454. 488. — Gilbert, J. 9. 52. 454. — Ginain, L. 326. — Gluck, E. 537. — Gonzalvez, J. 167. — Green, Ch. 407. — Gurlitt, L. 9. 42. — Hagn, L. v. 202. — Hammer, G. 229. 248. — Händel, E. 454. — Hardy, T. B. 133. — Heer, Ad. 343. — Heyden, O. 9. — Humbert, A. 376. — Iguel, Ch. 181. — Kaupert, J. H. G. 121. — Kershaw, Th. 537. — Knille, O. 360. 391. — Koroknyai, O. 424. — Küstohs, P. 360. — Kuytenbrouwer, M. A. 105. — Lefler, Fr. 504. — Liezen-Mayer, A. 262. 280. — Linton, W. J. 181. — Lock, M. 279. — Lowenstam, L. 471. — Marks, Stacy 181. — Mesterházy, K. 280. — Millais, Lady 167. — Moreau, G. 376. 391. — Morrison, A. 167. — Muyden, J. A. van 454. — Ordway, A. 122. — Overend, W. H. 327. — Paulsen, Fr. 281. — Pearson, J. L. 133. — Playfair, Lord 471. — Richter, A. 521. — Riehl, Prof. W. H. v. 87. — Rops, F. 537. — Sallet, A. v. 105. — Sartain, John 87. — Schischkin, J. J. 343. — Schönherr, D. v. 42. — Seemann, Th. 249. — Straké, F. 376. — Swertschkow, N. J. 521. — Vautier, B. 391. 406. — Verhas, Fr. 121. — Vischer, A. 203. — Wayte, W. 407. — Weigand, K. 202. — Williams, G. 391. — Yriarte, Ch. 360.

Personalien.

Aiwasowski 43. — Aldenhoven, C. 24. — Begas, R. 376. — Bohrdt, H. 262. — Borrmann, R. 294. — Breuer, P. 249. — Brüning, A. 87. — Canal, G. v. 229. — Clasen, L. 153. — Clemen, P. 441. — Dettmann, L. 10. — Döpler d. J., E. 472. — Douzette, L. 262. — Eastlake, C. L. 392. — Eckmann, O. 249. — Ende, H. 441. — Erdmann, O. 522. — Fahrenkrog, L. 441. — Feckert, Prof. 203. — Feuerstein, M. 424. — Flamm, A. 522. — Fraknói, Dr. W. 153. — Frank, Ph. 504. Friedländer, Max J. 54. — Fuhse, Dr. 182. — Gebhardt, E. v. 376. — Gehrts, K. 203. — Geselschap, Fr. 203. — Guillaume, E. 456. — Gysis, N. 229. — Halm, P. 229. — Heer, A. 182. — Hildebrand, Ad. 376. — Hoffacker, K. 54. — Hofstede de Groot, Dr. C. 393. — Hogarth, M. 456. — Irmer, K. 504. 522. — Justi, C. 472. — Kaempffer, Ed. 10. — Kekule von Stradonitz 472. — Knaus, L. 376. — Kopf, Jos. v. 54. — Lemcke, C. 167. — Liebermann, M. 249. — Loga, V. v. 294. — Manzel, L. 504. — Menadier, J. 456. — Menzel, Ad. 343. — Meunier, C. 249 — Meyer, A. G. 10. — Michetti, F. P. 122. — Montelius, Dr. O. 230. — Mühlig, H. 504. 522. — Oeder, G. 522. — Oettingen, Prof. Dr. v. 134. — Pearce, Ch. Sprague 122. — Pernice, E. 24. — Riegl, A. 105. — Rieth, O. 10. — Roeber, E. 490. — Roty, O. 182. — Rustige, v. 43 — Saltzmann, C. 472. — Sauer, Dr. B. 490. — Schäfer, M. 262. — Scheurenberg, J. 344. — Schilling, Joh. 504. — Schmitt, V. 10. — Schwabe, H. 229. — Stäbli, A. 229. — Stappen, Chr. v. d. 343. — Stier, Prof. 134. — Thoma, H. 504. — Trübner, W. 504. — Vöge, W. 54. — Waterlow, E. A. 122. — Weizsäcker, H. 153. — Werner, A. v. 262. 440. — Wiegand, Theod. 24. — Zehnder, K. 230.

Wettbewerbe und Preisverteilungen.

Altona, Malerische Ausschmückung des Festsaals im neuerbauten Rathause 393. — *Berlin,* Kaiserpreis 1897 und 1898 230. 281. Wettbewerb zur Erlangung einer Hochzeitsmedaille 88. 407. 441. 457. 2. Konkurrenz um das Bismarck-Denkmal 10. Grosser Staatspreis der Kunstakademie 88. 313. Stipendium der Adolf-Ginsberg-Stiftung 230. Stipendium der Menzel-Stiftung 134. 230. Stipendium der Ernst Reichenheim-Stiftung 167. Stipendium der von Rohr-Stiftung 344. Michael Beer-Stipendium 312. Stipendium der Friedrich-Eggers-Stiftung 10. Dr. Paul Schultze-Stipendium 313. Plakat für den Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen 88. — *Bromberg,* Monumentaler Brunnen 424. — *Budapest,* Wettbewerb für die Erbauung eines Museums für bildende Künste 538. — *Danzig,* Preisausschreiben für Ansichtspostkarten 538. — *Dresden,* Der grosse Preis der Akademie der bildenden Künste 167. Vereinsgabe des Sächsischen Kunstvereins 231. Plakat für die Deutsche Kunstausstellung 1899 230. — *Einsiedeln,* Preisausschreiben der Firma Benziger & Comp. 537. — *Giessen,* Kriegerdenkmal 167. — *Görlitz,* Preisverteilung für die Oberlausitzer Ruhmeshalle 25. — *Göttingen,* Monumentalbrunnen vor dem Rathause 262. 505. — *Haarlem,* Rembrandt-Preisausschreiben 230. — *Hannover,* Ergebnis der Plakatkonkurrenz 522. — *Hildesheim,* Kaiser-Wilhelm-Denkmal 505. — *Köln,* Wallraf-Richartz-Denkmal 25. — *Leipzig,* Die Konkurrenzen des Kunstgewerbemuseums 122. 327. Preisausschreiben der Zeitschrift für bildende Kunst um originale Werke graphischer Kunst 63. 350. — *Lübeck,* Kaiser-Wilhelm-Denkmal 312. — *Madrid,* Velazquez-Denkmal 490. —*Magdeburg,* Museums-Neubau 153. 538. Behälter für den Kaiserpokal 182. — *München,* Graf von Schack'sches Reisestipendium 328. Elektrische Tischlampe 10 — *Prag,* Stipendium für deutsch-böhmische Künstler 327. — *Rom,* Neuer Sitzungssaal des Parlamentshauses 24. — *San Francisco,* Universitätsneubauten 167. — *Wien,* Gutenberg-Denkmal 249. Deckengemälde im Maria-Theresia-Saale der Hofburg 504. — *Weissenburg a. S.,* Brunnendenkmal Kaiser Ludwigs des Bayern 167. — *Zürich,* Pestalozzi-Denkmal 167.

Denkmäler.

Denkmälerchronik 11. 43. 54. 89. 328. 408. 490. 505. 522. — *Annaberg,* Enthüllung des Denkmals Georg des Bärtigen 123. — *Bergamo,* Donizettidenkmal 123. — *Berlin,* Standbilder brandenburg.-preussischer Herrscher in der Siegesallee 168. 328. 408. 472. Nationaldenkmal für den Fürsten Bismarck 168. 231. Moltke-Denkmal 344. Stephan-Denkmal 123. Hermen von Dichtern der Befreiungskriege im Viktoriapark 344. Schlüter-Statue von M. Wiese 123. — *Braunschweig,* Herzog Wilhelm-Denkmal 231. — *Budapest,* Enthüllung des Ligeti-Denkmals 168. — *Chantilly,* Denkmal für den Herzog von Aumale 376. — *Charlottenburg,* Denkmal für Alfr. Krupp 376. — *Dresden,* König Albert-Denkmal 11. Bismarck-Denkmal 344. — *Elberfeld,* Bismarck-Denkmal 263. — *Frankfurt a. d. Oder,* Kaiser Wilhelm-Denkmal 263. — *Hamburg,* Kaiser Wilhelm-Denkmal 249. — *Heidelberg,* Kaiser Wilhelm-Denkmal 282. — *Leipzig,* Völkerschlacht-Denkmal 43. Bismarck-Denkmal 43. — *Liegnitz,* Kaiser Wilhelm-Denkmal 282 — *London,* Brahmsdenkmal 538. — *Lübeck,* Kaiser Wilhelm-Denkmal 408. — *Luzern,* Löwendenkmal 182. — *Nürnberg,* Denkmal für den Prinzregenten 522. — *Paris,* Denkmal für E. Delacroix 376. Büste Sainte-Beuve's im Luxembourg-Garten 505. — *Philadelphia,* Jahn-Denkmal 263. — *Rechtenflieth a. d. Weser,* Denkmal Karls des Grossen 263. — *Rom,* Reiterstandbild König Karl Alberts von Sardinien 232. Leopardi-Denkmal 490. — *San Remo,* Kaiser Friedrich-Denkmal 328. — *Shanghai,* „Iltis"-Denkmal 203. — *Stettin,* Enthüllung des Löwe-Denkmals 123. — *Verviers,* Vieuxtemps-Denkmal 232. — *Wien,* Reiterstandbild Erzherzog Albrechts 168. Enthüllung des Billroth-Denkmals 123. Brahms-Denkmal 168 Gutenberg-Denkmal 282 Raimund-Denkmal 458. — *Zwolle,* Denkmal für Thomas a Kempis 105.

Sammlungen und Ausstellungen.

Amsterdam, Kommission für die Rembrandt-Ausstellung 154. Rembrandt-Ausstellung 426. 540. — *Athen,* Museum der schönen Künste 55. — *Baden-Baden,* Badener Salon 283. 506. — *Basel,* Ankauf eines Holbein für die städtische Gemälde-Galerie 505. — *Berlin,* Vermächtnis des Dr. Deubel an die Kgl. Museen 124. Neuordnung der Nationalgalerie 154. 313. Ankäufe der Nationalgalerie auf der Auktion Kuhtz 313. Geschenke an die Nationalgalerie 123. 331. Erwerbung der Kgl. Nationalgalerie 377. Ankäufe der Kgl. Nationalgalerie auf der Kunstausstellung 459. Neuordnung im Antiquarium der Kgl. Museen 169. Neueinrichtung des Sternsaales im Antiquarium der Kgl. Museen 376. Ausstellung im Kupferstichkabinet 155. Ausstellungskommission 1898 125. Grosse Kunstausstellung 1898 186. 203. Sonderausstellungen auf der Kunstausstellung 313. Kommissionen der Grossen Kunstausstellung 1898 331. Eröffnung der grossen Berliner Kunstausstellung 395. Staatsankäufe auf der grossen Kunstausstellung 459. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk auf der grossen Kunstausstellung 492. Kleinplastik auf der grossen Kunstausstellung 492. Medaillen der grossen Kunstausstellung 507. Ausstellung von Prells Gemälden für den Palazzo Caffarelli in Rom auf der Berliner Ausstellung 524. Renaissance-Ausstellung 378. 409. 428. Böcklin-Ausstellung 123. Ergebnisse der Böcklin-Ausstellung 254. Aus dem Berliner Kunstleben 55. Aus Berliner Kunstausstellungen 89. 184. 235. 362. Aus Schulte's Kunstausstellung 91. 106. 264. Ausstellungen bei Amsler & Ruthardt und bei Keller und Reiner 252. Die Dresdener Secession in Gurlitt's Kunstsalon 283. Ankäufe des Kaisers auf der Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen 254. Ausstellungen des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen 263. Schwarz-Weiss-Ausstellung des Verbandes der deutschen Illustratoren 44. 313. 362. Ausstellung von Aquarellen Alt-Hildesheimer Bauwerke im Kunstgewerbemuseum 44. Ausstellung der Gesellschaft deutscher Aquarellisten 346. Photographische Kunstausstellung des Wiener Cameraklubs 313. Ausstellung moderner Kunsttöpferei im Kunstgewerbemuseum 394. Deutsche Plakatausstellung 524. — *Boston,* Das Kupferstichkabinet des Kunstmuseums 153. *Braunschweig,* Ausstellung kirchlicher Kunst- und Ausstattungsgegenstände 540. — *Bremen,* Permanente Ausstellung des Kunstvereins 13. — *Brünn,* Unger-Ausstellung im Mährischen Gewerbemuseum 13. Buchausstellung 329. Katalog der Buchausstellung 393. — *Brüssel,* Neuerwerbungen des Museums 253. Neuordnung der Brüsseler Galerie 254. Internationale Ausstellung des Salons de la Libre Esthétique 253. — *Budapest,* Winterausstellungen 138. Ausstellung im Kupferstichkabinet 252. — Die ungarische Kunstabteilung auf der Pariser Weltausstellung 282. — *Chantilly,* Eröffnung des Musée Condé 377. — *Chemnitz,* Gründung eines städtischen Museums 232. — *Dresden,* Neuordnung der Gemälde-Galerie 236. Neuerwerbung der Kgl. Gemälde-Galerie 253. Ergebnis der Kunstausstellung 1897 25 Verkäufe auf der Internationalen Kunstausstellung 55. Ankauf der Tiedge-Stiftung auf der Kunstausstellung 43. Dresdener Kunstausstellung 1899 171. 345. (Cranach-Ausstellung) 506. (Altmeissner Porzellan) 506. Die Wereschtchagin-Ausstellung im Sächsischen Kunstverein 11. Das Kgl. Kupferstichkabinet 105. Skulpturen-Ausstellung bei E. Arnold 314. 427. Simonson-Ausstellung 345. Hagen-Ausstellung im Kunstverein 346. Ausstellung von Gemälden von Prof. Pauwels für die Stadtkirche in Pirna 394. Ausstellung von Tiffany-Gläsern 427. Ausstellung in Emil Richter's Kunstsalon 428. Ausstellung im Königlichen Kupferstichkabinet 523. Ausstellung von Prells Wandgemälden für das Botschafterpalais in Rom 524. Ausstellung bei Wolframm und E. Arnold 522. — *Düsseldorf,* Lithographie-Ausstellung 134. Lukas-Ausstellung 186. Sammlungen des Historischen Museums 378. Pfingstausstellung 458. Ausstellung der Entwürfe zur Ausmalung von Schloss Burg 472. — *Edinburg,* Die 72. Kgl. Schottische Kunstausstellung 282. — *Elberfeld,* Permanente Ausstellung des Museums-Vereins 11. Geschenk an das Städtische Museum 377. — *Frankfurt a. M.,* Städel'sches Institut 409. — *Halle,* Heraldische Ausstellung im Kunstgewerbe-Verein 45. — *Hamburg,* Frühjahrskunstausstellung 1899 in der Kunsthalle 474. — *Kassel,* Kaupertmuseum 329. — *Kopenhagen,* Ergebnis der Internationalen Kunstausstellungen 26. Fassaden des Thorwaldsen-Museums 55. — *Krefeld,* Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Museums 74. Ankäufe auf der Eröffnungsausstellung des Kaiser Wilhelm-Museums 251. Geschenk an das Kaiser Wilhelm-Museum 25. Über-

weisungen aus der Nationalgalerie an das Kaiser Wilhelm-Museum 523. Ausstellung moderner Möbel im Kaiser-Wilhelm-Museum 458. Ausstellung Berliner Maler im Kaiser-Wilhelm-Museum 472. Ausstellung für christliche Kunst 540. — *Leipzig*, Ausstellung von Werken alten Kunstgewerbes 44. Kollektiv-Ausstellung der Münchener Künstlervereinigung Ring 314. Ausstellung von Ansichtspostkarten 427. Holzschnittausstellung 427. Verkaufsergebnis der Kunsthalle in der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewerbeausstellung 1897 473. — *London*, Neue öffentliche Gemäldegalerie (Sellar) 55. Ausstellungen von Kupferstichen 140. Von den Museen 170. Die Eröffnung der Leighton-Gallery 183. Wallace-Sammlung 233. Hope-Collection 539. Vergrösserung der National-Gallery of British-Art 235. Sonderausstellung von Aquarellen Mac Whirters 250. Ausstellung der Society of Lady Artists 250. Gemälde-Ausstellung der spanischen Kunst 282. Ausstellung der Gesellschaft der Medailleure 294. Die Ausstellungen der Painter-Etchers 331. Eine australische Kunstausstellung 378. Eröffnete Sommerausstellungen 426. Jahresbericht der National-Gallery 1897 490. Neuerwerbungen der National-Portrait Gallery 491. 539. Vermächtnisse und Neuerwerbungen für die National-Gallery 505. 539. — *Lübeck*, Plakat-Ausstellung im Kunstgewerbe-Verein 426. — *Magdeburg*, Erwerbungen des Städtischen Museums 283. — *Mailand*, Neuerwerbungen der Brera 251. — *Marbach*, Schillermuseum 183. — *Moskau*, Internationale Plakat-Ausstellung 74. — *München*, Neubau des Nationalmuseums 232. Neuerwerbung der alten Pinakothek 539. Kunstausstellung 263. Jahresausstellung 1898 im Glaspalast 329. 409. 426. 507. Internationale Kunstausstellung der Secession 409. Schwarz-Weissausstellung des Münchener Radiervereins 361. Sommerausstellung der Secession 361. Uhde's Abendmahl 540. — *Münden (Hann.)*, Eröffnung des neuen Museums 539. — *Nürnberg*, Vergrösserung des Germanischen Museums 153. Errichtung einer Zunfthalle im Germanischen Nationalmuseum 183. Stiftung an das Germanische Nationalmuseum 329. 345. — *Paris*, Verwaltungsrat der Museen 393. Rechnungsabschluss der Nationalmuseen 377. Geschenke an den Louvre 105. 183. 377. Aufstellung der Neuerwerbungen an Zeichnungen im Louvre 345. Einrichtung eines neuen Saales im Louvre 472. Neuerwerbungen des Luxembourg-Museums 424. Geschenke an den Luxembourg 458. Cernuschi-Museum 539. Weltausstellung (leitender Architekt der deutschen Abteilung) 55. Beteiligung der österreichischen Kunst an der Pariser Weltausstellung 1900 140. Die Retrospektive Kunstausstellung 1900 393. Vereinigung der beiden Salons 186. Eröffnung der Salons 409. Medaillen des Salons 458. Sisleyausstellung bei G. Petit. 106. Ausstellungen bei Durand Ruel 330. 378. Legrosausstellung bei Bing 330. Ausstellung in der Galerie des artistes modernes 171. Ausstellung Eugène Vail 172. Ausstellung der Vereinigung „l'Epatant" 250. Ausstellung der Maler des Orients 282. Ausstellung der Société internationale de Peinture et Sculpture 139. Ausstellung von französischen Originalradierungen 360. Ausstellung der Vereinigung der Maler der Franche-Comté 204. Kleine Ausstellungen 92. — *Petersburg*, Ausstellung italienischer Malereien und Skulpturen 155. Russisch-Finnische Kunstausstellung 170. 233. Erwerbung der Kunstsammlung des Fürsten Lobanow-Rostowski für die Eremitage 253. Ausstellung von Bildern und Gegenständen der dekorativen Kunst französischer Meister 294. Eröffnung des Russischen Nationalmuseums Kaiser Alexanders III. 377. — *Riga*, Neubau für die städtische Gemäldesammlung 25. — *Rom*, Internationale Kunstausstellung 1901 233. Museum für christliche Altertümer im Lateran 107. Das Römische Kupferstichkabinet 233. — *Schleswig*, Ausstellung der Schleswig-Holsteinischen Kunstgenossenschaft 232. — *Stettin*, Ausstellungen der vereinigten Kunstvereine Lübeck, Rostock, Stralsund und Stettin 11. — *Venedig*, internationale Kunstausstellung 1899 171. — *Wien*, Slevogt-Ausstellung 44. Plakatausstellung von Mucha 90. Ausstellung des Aquarellisten-Klubs 203. Ankauf für die Lichtenstein-Galerie 253. *Würzburg*, Ausstellung in der Universitätsbibliothek 539. — *Zürich*, Eröffnung des schweizerischen Landesmuseums 263. 409. Galerie moderner Meister (Henneberg) 125. Rudolf Koller-Jubiläums-Ausstellung 393.

Vereine, Gesellschaften und Versammlungen.

Kartell der deutschen Kunstvereine 26. — *Amsterdam*, Einladung zum kunsthistorischen Kongress 481. Programm des kunsthistorischen Kongresses 529. — *Berlin*, Delegiertentag des Verbandes der deutschen Kunstgewerbevereine 57. Deutscher Kunstverein 284. Hauptversammlung des deutschen Kunstvereins 155. Vorstand des deutschen Kunstvereins 205. Ankäufe des deutschen Kunstvereins 205. Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft 155. 265. 295. 474. Verein Berliner Künstler 187. 237. Verein für Originalradierung 267. Verbindung für historische Kunst 93. — *Bremen*, Jahresbericht des Kunstvereins 75. — *Dresden*, Sächsischer Kunstverein 141. Rechenschaftsbericht des sächsischen Kunstvereins 1896 26. Verein bildender Künstler 347. Ehrenmitglieder der Künstlergenossenschaft 93. Erbauung eines Künstlerhauses 93. — *Frankfurt a. M.*, Künstlergesellschaft 285. — *Hamburg*, Kunstverein 295. — *Kiel*, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 107. — *Leipzig*, Archäologisches Seminar 141. — *London*, Königliche Kunstakademie 294. 295. Internationale Kunstgesellschaft 294. Gesellschaft der Mezzotint Engravers 284. Die hellenistische Gesellschaft in England 507. — *München*, Vorstand der Münchener Künstlergenossenschaft 187. Die Künstlervereinigung Luitpold-Gruppe 332. Sechste Generalversammlung der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst 541. Hauptversammlung (27.) der Verbindung für historische Kunst 541. — *Paris*, Spaltung zwischen den beiden Künstlergenossenschaften 45. Streit unter den Künstlern des Marsfeld-Salons 75.

Ausgrabungen und Funde.

Athen, Das Ostrakon des Themistokles 107. Tempel der Nike Apteros 108. Ausgrabungen im Nordwesten der Akropolis 172. Ausgrabungen am Olympieion 237. — Ausgrabungen in Aetolien 75. — Ausgrabungen in *Berthouville* 156. — *Buchenhüll b. Eichstätt*, Entdeckung reicher Bemalungen des 15. Jahrh. in der Wallfahrtskirche 508. — *Herringen* (Westfalen), Wandgemälde des 13. Jahrh. in der Kirche 28. — *Hildesheim*, Ausgrabungen auf dem Galgenberge 28. — *Martres-Tolosane*, Ausgrabungen 541. — *Milet*, Ausgrabungen der Kgl. Museen in Berlin 285. Ausgrabungen am Didymaion 187. — *Moloy* (Frankreich), Alte Wandmalereien gotischen Stils in der Kirche 28. — *Naumburg*, Entdeckung von Wandgemälden in der St. Moritzkirche 332. — *Nideggen*, Entdeckung alter Wandgemälde des 13. Jahrh. in der Dorfkirche 508. — *Priene*, Ausgrabungen des Berliner Museums 296. — *Rom*, Ausgrabungen in Nocera-Umbra 27. — *Strassburg*, Wandmalereien in der Alt-Peterskirche 542. — *Theben*, Funde in alten Gräbern 94. Ausgrabung eines Königsgrabes 332. — *Überlingen*, Entdeckung von Fresken in der Jodocuskirche 332. — Ausgrabungen im *Vesuvgebiet* 27. — *Wien*, Funde beim Stadtbahnbau 315.

Vermischtes.

Amsterdam, Die neu entdeckte Madonna von Raffael 59. 268. — *Antwerpen*, Dreihundertjahrfeier von van Dyck 333. — *Arezzo*, Herstellung der Domfassade 206. — *Athen*, Ausbesserung des Parthenon 94. 363. — *Basel*, Böcklin-Medaillen 13. Ehrungen A. Böcklins 28. 45. Gründung einer schweizerischen Kunstakademie 267. — *Berlin*, Vorträge im Kunstgewerbemuseum 13. 173. Böcklin's Meeresbrandung für die Nationalgalerie angekauft 13. Entwürfe für den Neubau der Berliner Kunstakademie 46. Auftrag an den Maler Kossak für ein Rundgemälde „Campagne von 1814" 59. Begas-Medaille 125. Ausschmückung des Reichstagsgebäudes 125. 429. Provenienz einiger Bilder der Berliner Galerie 173. Der preussische Staatshaushaltsetat 1898/99 für Zwecke der Kunst und des Kunstgewerbes 188. Ausschmückung der Potsdamer Brücke 268. Ein neues Gouachebild von A. Menzel 316. Von der Berliner Kunstakademie 363. Streit in der Berliner Künstlerschaft 410. Künstlerpostkarten von Ism. Gentz 411. Auftrag an den Hofmaler W. Pape, Einsegnung der kaiserlichen Kinder 459. Neubau für die Hochschule der bildenden Künste 508. Chronik der Kgl.

Akademie der Künste 492. Das neue Künstlerhaus 508. — Hochschule für bildende Künste 543. — *Boston,* Über die Erfindung der Ätzkunst 189. — *Bremen,* Ankauf von W. Firle's Triptychon: Die heilige Nacht 46. Ausmalung des Doms durch A. Fitger 125. Vergrösserung der Kunsthalle 268. — *Breslau,* Wandmalereien in der Barbarakirche 28. Katalog des Schlesischen Museums der bildenden Künste 509. — *Brüssel,* Ankauf von Elfenbeinarbeiten für den belgischen Staat 59. Die Chimären-Fontäne von Ch. van der Stappen 110. — *Dresden,* H. Prell's Wandgemälde für den Palazzo Cafarelli 57. Geschenk einer Statue von Trubetzkoy an das Skulpturenkabinet 59. Zu einem Doppelporträt des älteren Kranach 156. Auflösung der Kommission für eine deutsche Kunstausstellung 1899 267. Ausmalung des Triumphbogens der Johanniskirche in Cölln bei Meissen durch Sascha Schneider 254. Neues Ausstellungsgebäude 347. Jahresbericht der Tiedgestiftung 379. König Albert Bildnisse und -Büsten 410. — *Düsseldorf,* Wandgemälde für das Realgymnasium in Duisburg 206. Vorberatung über eine deutsche Kunstausstellung 1902 315. Ein verschollenes Bild von A. Graff 379. — *Florenz,* Kunsthistorisches Institut 76. 94. 126. 334. 382. 431. — *Frankfurt a. M.,* Wiedergefundene Bilder Lindenschmit's 206. Künstler-Adressbuch für graphische Künste 300. — *Grasse,* Paneelbilder von Fragonard 333. — *Hamburg,* Das neue Rathaus 59. Ankauf von Böcklin's Selbstbildnis von 1873 für die Kunsthalle 268. Lichtwark's Vortrag: Hamburgische Kunst 429. — *Heidelberg,* Neue Steinfiguren an der Fassade des Otto-Heinrich-Baus 267. — *Karlsruhe,* Velten's Künstlerpostkarten 364. — *Kassel,* Auftrag des Kaisers für Prof. H. Knackfuss 347. — *Köln,* Erzthüren für den Bremer Dom. 542. — *Konstanz,* Einweihung des Kaiserbrunnens 76. — *Leipzig,* Die sächsische Kommission für Geschichte 142. — *Loewen,* Auffindung eines Kontraktes des D. Bouts 542. — *London,* Geschenk des Malers Watts an die englische Nation 267. Dagnan-Bouveret's, „Christus und die Jünger von Emmaus“ für 400000 M. verkauft 299. Freigabe des Palastes zu Kew und des Kensington-Palastes 300. M. Klinger in England 316. Ausbau des South-Kensington-Museums 316. Die neu entdeckten Bronzereliefs in Kew 493. — *Meiningen,* Bronzemasken W. Begas' am Mittelportal des Hoftheaters 542. — *Meissen,* Entfernung der Epitaphien aus dem Fussboden des Doms 300. — *Merseburg,* Umbau des grossen Sitzungssaales des Ständehauses 333. — *Moskau,* Entdeckung deutscher Goldschmiedearbeiten im Kreml 543. — *München,* Festgaben der „Jugend“ für A. Böcklin 13. Ausschuss für Kunst im Handwerk 189. Fritz von Uhde's „Himmelfahrt“ 285. Büchereinbände von H. E. v. Berlepsch 286. Künstler-Ahnen-Galerie im Hoftheater 298. Sgraffittos von W. v. Debschitz 332. Verkäufe auf der Secessionsausstellung 429. Katalog der Photographischen Union 543. — *Padua,* Entwürfe für die neue Innenbemalung des Santo 459. — *Paris,* Ausschmückung des Sitzungssaales des Kassationshofes 76. Die Statue der Freiheit im Pantheon 108. Prozess Sedelmeyer-Prinzessin von Sagan 108. Das französische Denkmalgesetz vom Jahre 1887 109. Entdeckung von Malereien Watteaus 156. Fresken von Ch. Chassérian in den Ruinen des Rechnungshofes 189. Ein neu entdeckter Raffael 267. Die Tiara des Saitaphernes 347. Meissonnier's Nachlass an den Staat vermacht 459. Engadinpanorama von Giovanni Segantini 508. Untergang eines Gemäldes Dupré's mit der Bourgogne 542. — *Rom,* Künstlercentenarien in Italien 460. Das Edikt Pacca 109. Die Borgia-Gemächer des Vatikans 142. Tragisches Theater in den Albaner Bergen 206. Zu der Entdeckung eines Sgraffitto der Kreuzigung im Hause des Tiberius auf dem Palatin 267. San Paolo fuori le mura 298. Wiederaufbau der antiken Thermen 300. Veröffentlichung photographischer Aufnahmen durch das archäologische Institut 442. Ausbesserung des Sala regia des Vatikan 543. — *Saalburg,* Das alte Römerkastell 156. — *Sevilla,* Auffindung eines verschollenen Bildes von Murillo 46. — *Siena,* Inventarisierung der Kunstdenkmäler 509. — *Stotel,* Die neuen Freskogemälde im Grafenhofe 142. — *Stuttgart,* Ueber die Besetzung der Stelle eines Konservators der Kgl. Gemäldesammlung 125. Nachschrift zu „Ein neuer Meister der Ulmer Schule“ 508. — *Trier,* Wandgemälde in der Liebfrauenkirche 46. — *Turin,* Entscheidung in Kunstsachen 108. — *Ulm,* Grabsteinfund im Münster 285. — *Urbino,* Herausgabe der poetischen und prosaischen Schriften Raffaels 380. — *Venedig,* Englisch-venezianische Aktiengesellschaft zur Ausnutzung der venezianischen Kunstindustrie 30. 172. Wiederauffindung zweier Bilder Tintoretto's 509. — *Weimar,* Neubau des Hoftheaters 299. — *Wien,* Der neue Trakt der Hofburg 29. Forderungen des österreichischen Staatshaushaltsetats für Kunst und Wissenschaft 30. Entdeckung eines Bildes von M. J. Schmidt 142. Ein auffallendes Beispiel von Übermalung 299. Kampf zwischen Künstlerhaus und Secession 315. Illustrierte Biographien von österreichischen Künstlern 429.

Vom Kunstmarkt. A. [1])

Amsterdam, Versteigerung der Sammlung Jos. Jitta durch Muller & Co. 14. Versteigerung bei Fred. Muller & Co. 60. Versteigerung der Sammlung Dr. Zürcher durch Fr. Muller & Co. 268. — *Antwerpen,* Versteigerung der Sammlung Kums 14. 316. 366. — *Berlin,* Versteigerung von Kunstblättern durch Amsler & Ruthardt 46. Versteigerung der Sammlung Kuhtz 190. Versteigerung der Sammlung v. Sallet durch Amsler & Ruthardt 317. Versteigerungen bei R. Lepke 14. 46. 174. 190. 269. 333. Eröffnung der Kunsthandlung von Keller & Reiner 14. Lagerkatalog von Amsler & Ruthardt 46. Lagerkatalog von Joach. Sagert 14. — *Dresden,* Kunstlagerkatalog von Fr. Meyer 364. — *Florenz,* Lagerkatalog von B. Seeber 62. — *Frankfurt a. M.,* Versteigerung der Sammlung Weidenbusch durch die Fleischmann'sche Hofkunsthandlung 270. Versteigerung bei R. Bangel 364. Lagerkatalog von Jos. Baer & Co. 61. — *Hamburg,* Dekorationen von Fr. Stuck zur Versteigerung angeboten 301. — *Köln,* Versteigerung der Sammlung Becker 364. 411. Versteigerung der Sammlungen Brade und Wagner durch J. M. Heberle 14. Versteigerung der Gräfl. Douglas'schen Glasgemäldesammlung durch J. M. Heberle 46. 76. Versteigerung bei J. M. Heberle 364. — *Leipzig,* Versteigerung des Nachlasses des Prof. Wessely durch C. G. Börner 46. Versteigerung der Sammlung Liphart durch C. G. Börner 365. Katalog der Bibliothek des † Prof. v. Lützow 94. — *München,* Versteigerung der Waffensammlung A. Ullmann durch H. Helbing 13. Versteigerung der Sammlung Hirth 254. 395. Versteigerung der Sammlung Blome 333. Versteigerung von H. Helbing 364. — *Stuttgart,* Versteigerung der Sammlung Straeter durch H. G. Gutekunst 110. 364. — *Wien,* Versteigerung des Nachlasses der † C. Hasch und † Th. Alphons durch H. O. Miethke 174. Versteigerung des Nachlasses des † A. Schoenn 286. Versteigerung des Nachlasses von Charlotte Wolter 333. 348. — *Wiesbaden,* Eröffnung der Kunsthandlung von Deiters & Co. 30.

Vom Kunstmarkt. B.

Antwerpen, Versteigerung des Musée Kums 445. — *Berlin,* Auktion Sedelmeyer 99. Versteigerung der Sammlung Sallet 381. — *Frankfurt a. M.,* Versteigerung der Sammlung Weidenbusch 317. — *Köln,* Versteigerung der Douglas'schen Glasgemälde 97. Versteigerung der Sammlung Becker 460. — *Leipzig,* Versteigerung der Sammlung Liphart 396. — *London,* Kupferstichauktion bei Sotheby 125. Auktion von illuminierten Manuskripten 126. Auktion der Bibliothek des Grafen Ashburnham 157. Kupferstichauktion bei Christie 173. Versteigerung der Sammlung Angerstein 237. Versteigerung von Kupferstichen der frühen englischen Schule 268. Versteigerung der Bildersammlung von Mr. Duncan 301. Versteigerung der Gemäldesammlung W. Baynes 302. Versteigerung des Nachlasses des † S. E. Millais 348. Versteigerung der Sammlung Amsden 366. Versteigerung der Sammlung Gurney 397. Versteigerung der Sammlung Renton 411. Versteigerung der Sammlung Heckscher 412. Versteigerung der Sammlung Morris 462. Auktion der Ruston-Sammlung 477. Die Coventryvasen-Auktion 477. Versteigerung alter italienischer Fresken 494. Versteigerung von Miniatur-

1) Die Auktionsergebnisse sind unter der Rubrik Kunstmarkt B zusammengefasst.

malereien 494. Kupferstichauktionen 494. Versteigerung aus dem Besitze Addisons und der Gräfin Warwick 510. Versteigerung der Sammlung Morrison 512. Versteigerung des Nachlasses Burne-Jones 543. — Versteigerung von Werken Millais, Burne-Jones etc. 544. — *München*, Versteigerung der Ullmann'schen Waffensammlung 60. Versteigerung der Sammlung Blome 365. Versteigerung der Sammlung Hirth 525. — *New York*, Versteigerung der Sammlung W. H. Stewart 269. 334. — *Paris*, Auktion N. Goeneutte 126. Versteigerungen (J. Rops u. a.) 269. Versteigerung der Sammlung Leon Ducloux 286. Versteigerung von Werken L. Français' 333. Versteigerung der Sammlung Marmontel 348. Versteigerungen 365. Versteigerung der Sammlung de Bryas 380. — Versteigerung von Zeichnungen des 18. Jahrhunderts (Marquis von Chennevières) 411. — Versteigerung der Sammlung Double 429. Versteigerung der Sammlungen Casimir-Perier und P. Eudel 430. Versteigerung der Sammlung Degeuser 430. Versteigerung der Sammlung Goldschmidt 442. Versteigerung des Nachlasses des † Malers A. de Neuville 462. Versteigerung der Sammlung Tyskiewicz 476. Versteigerung des Nachlasses des † Malers Munkacsy 476. Versteigerung 477. Versteigerung der Sammlungen Segond und Tabourier 509. — *Stuttgart*, Versteigerung der Sammlung Straeter 443. — *Wien*, Versteigerung des Nachlasses von † A. Schönn 334.

Berichtigungen.

110. 190. 238. 334.

Abbildungen.

Spalte

Sandreuter, H. Medaille A. Böcklin's . . . . . 7 u. 8
Kauffmann, H. Medaille A. Böcklin's . . . . . 9 u. 10
Nordportal am Neubau der k. k. Hofburg in Wien 119
Tautenhayn, J. Medaille auf Helmholtz 121
Scharff, A. Medaille auf Gottfried Keller 122
Dürrich, H. Hochzeitsmedaille 455, 456
Giesecke, W. Hochzeitsmedaille 457, 458

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEGEBEN UND REDIGIRT

VON

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 1. 14. Oktober.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser den beiden obengenannten Herausgebern auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst“ und zum „Kunstgewerbeblatt“ monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst“ erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE BELGISCHE KUNST AUF DER WELTAUSSTELLUNG ZU BRÜSSEL.

Mit der internationalen Industrie-Ausstellung zu Brüssel war man bedacht, eine Abteilung für Kunst zu verbinden. Aber schon wenn man den äusseren Umfang in Rechnung stellt, nimmt man wahr, dass er hinter der vorjährigen internationalen Kunstausstellung in Berlin sehr erheblich zurückbleibt; die Ausstellung zählt sogar nicht einmal so viel Nummern als der diesjährige Pariser Salon. Immerhin ist die an sich ansehnliche Anzahl von 2223 Kunstwerken zusammengekommen; davon entfallen 788 auf Belgien, 787 auf Frankreich, 205 auf England, 225 auf die Niederlande, 92 auf Italien und 105 auf die internationale Sektion.

Man könnte sich nun wohl mit einer solchen Serie von Nummern zufrieden geben, wenn dem nur der intellektuelle Wert entspräche. Doch dem ist im allgemeinen leider nicht so, und wir begnügen uns deshalb mit einer Charakteristik der belgischen Kunst, so weit die Ausstellung das Material dazu bietet.

Wer die Bewegungen auf dem internationalen Kunstmarkt verfolgt hat, weiss, dass die belgischen Künstler sich eine achtunggebietende Stellung auf ihm erworben haben. Ihr Ruf ist vollends unbestreitbar, seitdem sie in letzter Zeit auf den Ausstellungen in Berlin (1896), in Dresden, in München, in Venedig, in Paris beneidenswerte Lorbeeren errungen haben. Was Wunder, wenn man nach Brüssel in der Annahme geht, hier den Gipfel der belgischen Kunst zu sehen. Doch welche Enttäuschung bietet sich dem Besucher! Statt des Niederschlags der höchsten künstlerischen Bestrebungen sehen wir mit wenigen Ausnahmen nur landläufige Durchschnittsware; aber zu deren Ruhme sei es gesagt: Wir befinden uns auf einer Ausstellung des menschlich Erkennbaren. Nichts oder wenig aus dem Reiche des Symbolismus. Nicht, dass es keine symbolistischen Maler mehr gäbe, die jüngere belgische Schule ist vielmehr eine wahre Brutstätte solcher. Aber eine weise Jury, die deshalb viel angefeindet worden ist, hat die Entarteten des Malergeschlechts fürsorglich fern gehalten, während sie nicht umhin konnte, und dies spricht in gewissem Sinne für ihre Unparteilichkeit, dem gemässigten Impressionismus das Thor zu öffnen. Ganz in unserem Sinne. So ist denn wenigstens hierdurch verhindert worden, dass stümperhafte Leistungen Aufnahme gefunden haben, aber über eine gute Mittelmässigkeit ist man selten hinausgekommen. Eine Ausnahme machen vor allem die Bildhauer, die den Malern in der Beherrschung der Form weit über sind, eine Thatsache, die auch den wirklichen Verhältnissen, wie sie in dem Gesamtbild der belgischen Kunst anzutreffen sind, völlig entspricht.

Wo aber, wird man mit Recht fragen, sind nun die vielgerühmten belgischen Künstler? Auch sie sind hier meist vorhanden oder mit Werken vertreten, die nicht ihre Ruhmestitel ausmachen, diese vielmehr weilen eben zum Teil auf jenen obengenannten Ausstellungen, zum Teil haben sie andere Bestimmung gefunden, sei es als öffentliche Monumente, sei es in Staats-, Stadt- oder Privatgewahrsam. Künstlerisch am wertvollsten ist die Elfenbeinplastik auf der Kongoausstellung in Tervueren, die ich im Septemberheft der „Zeitschrift“ zum Gegenstand der Betrachtung gemacht habe. Mit ihr kann die Grossplastik auf der Brüsseler Ausstellung nicht konkurriren, noch weniger aber in idealer Hin-

sicht die Ausstellung der Gemälde. Was gutes an der letzteren ist, will ich in folgendem kurz erwähnen und loben, was gelobt werden kann.

Bisweilen, wie z. B. bei der Betrachtung der Werke *Léon Abrys*, will mein Optimismus nicht stand halten. Wer kann auch die unglücklich überschnittenen Gesichter der auf dem Anschlage liegenden Soldaten dieses Künstlers ohne Widerspruch ansehen. Auch den bleichsüchtigen Gestalten in fahler Blumenumrahmung auf der „Der Garten" betitelten Leinwand von *Alix d'Anethan* wird niemand einen Vorzug abgewinnen. Dagegen berührt „Die Symphonie des Tagesanbruchs" von *Alphonse Asselbergs* ungemein wohlthuend. Der Maler versteht es, mit ausgezeichneter Meisterschaft die Lufttöne zu treffen; naturwahr zeigen sich die von den Strahlen der aufgehenden Sonne durchbrochenen Wolken.

Wegen des Gegenstandes nimmt uns ein Bild von *Firmin Baes* gefangen. Es ist die alte Geschichte vom verlorenen Sohn, der abgezehrt und gebeugt die Dorfstrasse entlang zieht, wo die Dorfbewohner, in ihrem Tagewerk inne haltend, ihn neugierig betrachten. Zur Seite, sehr fein vom Maler erdacht, eine auf einem Baumstamm harmlos dasitzende Kindergruppe, die den Vagabonden daran erinnert, wie auch er einmal hier friedlichen Spielen nachgegangen ist. Während Baes besonderen Nachdruck auf das Figürliche legt, bemüht sich *Théodore Baron* düstere Stimmungen widerzuspiegeln, so in dem „Ende eines Herbsttages". Baron ist sich auch in diesem Bilde treu geblieben; vor der Sucht das Detail zu zeichnen, vergisst er den rechten Gesamtton zu treffen. Der Künstler ist jedenfalls einer der ernst zu nehmenden, aber auch absonderlichen Meister der belgischen Malerei. Es bleibt immer noch eine herzliche Freude, derartige Schöpfungen anzusehen, gegenüber dem in wahrhaftem Farbenparoxysmus gemalten Bilde *Richard Boseleers*, das „Die ersten Sonnenstrahlen" darstellt oder besser darstellen soll.

Einer der geistreichsten jüngeren belgischen Maler ist *Emile Claus*, der uns mit seinem Grau so sehr an Baron erinnert; von den Impressionisten dieser Schule sagt er mir am meisten zu, und unstreitig ist er einer der besten Landschafter. Unablässig ist er bemüht, das Wahre in der Natur herauszuziehen. Das beweist er auch in den ausgestellten Bildern, nur passirt es ihm, dass er vor lauter Berücksichtigung der Eigenart der toten Natur die sie belebenden Figuren zu sehr vernachlässigt. Ein vortrefflicher Figurenzeichner ist jedoch *Félix Cogen*, der seiner „Witwe" den stummen und doch beredten Ausdruck unsäglichen Schmerzes verliehen hat. Der Gegenstand ist ja landläufig genug, doch selten wird man so tief wie hier ergriffen werden. Wie hier das Leben der Menschen, so ist in der „Abendruhe" der *Marie Collart* das Dasein der Tiere gut beobachtet; das Stieren in den Köpfen der Kühe ist vollendet dargestellt, und dass das Können der Künstlerin nicht zufällig ist, beweisen ihre übrigen Werke. Allerdings auf der Höhe von *Franz Courtens*, der Zierde der belgischen Landschafter, steht sie weder technisch noch inhaltlich, vielleicht, dass sie mehr Empfindung zeigt. Eine prächtige Schöpfung von Courtens erkennen wir in der melkenden Magd, deren ganzes Sinnen und Trachten auf ihre Thätigkeit gerichtet ist. Baumwuchs, Farbenspiel, Lichteffekt sind seine Stärke. Das Hervorbrechen des Lichts in seinem „Strahl nach dem Regen" ist von wunderbarer Feinheit.

André Collin ist ein Armeleutemaler, ein geschickter Darsteller von Interieurs, wo das Elend zu Hause ist; er sucht und findet seine Vorbilder in den Ardennen. So zeichnet er eine alte, runzlige Frau, die in der Abendstunde vor ihrem Bett sitzt, und in einem andern Bilde alte Webersleute beim kargen Mahl. Noch bedeutender als Tendenzmaler ist *Léon Frédéric*, der jedoch mit seinem figurenreichen, fast wie ein Gekröse wirkenden Triptychon schlecht vertreten ist. In diese Reihe gehört auch *Romaan Looymans* mit seinen „beiden Waisen", an die der Ernst des Lebens schon früh herantritt. Interessant vornehmlich wegen der Darstellung der Kinder ist ferner das „Arme Interieur" von *Marie Marcotte*, und noch tiefer der Eindruck, den die Arbeiterfamilie *Victor van den Bossches* macht. Als Schilderer des Elends im Volke muss noch rühmend *Eugène Laermans* gedacht werden; er zeigt uns die mühselig am grossen schweren Pflug Arbeitenden, dann solche, die selbst dafür überzählig sind und den Wanderstab ergreifen müssen.

Die symbolische Malerei von *Fernand Khnopff* bewegt sich durchaus noch auf reeller Basis, namentlich zieht die Holdseligkeit in seinen Mädchengestalten an. Er ist auch ein geschickter Porträtbildner. Auch *Auguste Levêque* geht mit seinem Symbolismus nicht ins Uferlose und zeichnet vor allem sehr exakt.

Die klassicistische Tendenz ist würdig durch den einzigen *Joseph Stallaert* vertreten. In seinem „Ödipus und Antigone" lässt er das empörte Volk mit eine Rolle spielen, auch den orientalischen Typus in der „Tochter Jephtas" hat der Künstler vorzüglich getroffen. Den Orient bevorzugt ferner *Karel Ooms*, der in seinem „Mord in Kairo" als hervorragender Schilderer orientalischer Hinterlist erscheint. Gut ist auch *Julian de Vriendts* „Palastwache zur Zeit der Könige Judas".

Als das charakteristische und herrschende Element auf der Ausstellung offenbart sich jedoch nicht die Figurenmalerei, sondern die Landschaft; dies steht völlig im Einklang mit den Verhältnissen in anderen

Ländern, und die Vermutung Carl Neumanns,[1]) dass die Landschaftsmalerei vielleicht einmal als der eigentümlichste Ruhmestitel der Kunst des 19. Jahrhunderts gelten werde, scheint mir ganz berechtigt zu sein. Bei der Fülle des Stoffs muss ich natürlich davon absehen, hier ins Detail zu gehen, ich muss mich begnügen, einige hervorstechende Namen und Daten gegeben zu haben. Von bekannten Künstlern treffen wir an den Vater einer ganzen Schule *Alfred Verwée*, der sich in seinen Bildern von der Scheldemündung nicht nur als der beste Tiermaler, sondern auch als ein erster Darsteller der Luftperspektive kundgiebt. Ihres Meisters würdig zeigen sich *Frans van Leemputten* und der verstorbene *Jan Degreef*. Der Brüsseler *Henri van der Hecht* lässt uns in seiner „Feuersbrunst“ die Schrecken eines solchen Unglücks in allen seinen Phasen ahnen. Auf der Höhe seines Könnens treffen wir *Isidore Verheyden* an, der ein rechter Darsteller der wachsenden Stimmungen in den Jahreszeiten ist, selbst dort, wo er nur skizzenhaft andeutet. Über den Durchschnitt erheben sich auch *François Stroobant, Emile van Doren* mit seiner Landschaft, in der sich der Mond im Wasser goldig widerspiegelt, *Adolphe Hamesse, Franz de Beul, Alfred Elsen* und der bis ins kleinste sorgfältig zeichnende *François Lamorinière*. Als annehmbare Leistungen mögen noch genannt sein die Schöpfungen von *Victor Gilsoul, Eugène Devaux, Willem Delsaux*, die Schneelandschaft von *Lucien Franck, Louis Taverne, Edmond van der Meulen, Carolus Tremerie* aus Gent, *Alfred Verhaeren*, der im übrigen hervorragender ist, und *Henri Ottevaere*.

Die religiöse Malerei und das Andachtsbild finden in dem katholischen Belgien immer noch ihre achtunggebietenden Repräsentanten. An die Spitze möchte ich hier *André Hennebieg* setzen, der in der „Ankunft eines Märtyrers in den Katakomben“ ein geradezu klassisches Gemälde gemalt hat. Der Märtyrer hält das von Heiligenstrahlen umflossene Kruzifix hoch empor, eine ganz vortreffliche Figur. „Der Besuch im Grabe“ giebt eine ergreifende Schilderung des Schmerzes; gerade so wie *Pierre Jean van der Ouderaa* in seiner „Rückkehr vom Kalvarienberge“ dem herben Schmerz in den kummervollen Gebärden der hinabsteigenden Trauernden treffenden Ausdruck verleiht. Hierher gehört auch „Der Bethlehemische Kindermord“, ein Werk, das auf derselben Höhe steht. Beide Künstler sind auch Historienmaler von bedeutendem Talent. In diesem Betracht ist ersterer durch das grosse Werk „Die Stadtmiliz von Mons begrüsst Maria von Burgund“ (1477), aus dem Besitz der Provinzialregierung des Hennegau, vertreten, während Ouderaa die trefflich dargestellten „Galerien des Juwelenklosters (Juwelpand) während des Antwerpener Freimarktes“ (erste Hälfte des 16. Jahrh.) vorführt. Komposition und Kolorit des figurenreichen Gemäldes sind gleich anerkennenswert. Mit der Figur Christi, des Kindes, beschäftigen sich *Godfried Guffens, Jean Hodru* und *Théophile Lybaert* in durchaus zu lobenden Werken. Andere religiöse Gegenstände behandeln unter anderem *Jef Leempoels, Charles Mertens, Georges Saint-Cyr* und der auch als Porträtist bekannte *Edmond van Hove*.

Neben den bereits genannten Historienmalern behaupten einen vornehmen Platz nur noch *Léon Herbo* mit der „Prinzessin von Epinoy“ und *Gustave Vanaise* mit „Peter der Eremit predigt den Kreuzzug“, beides Werke von höchster dramatischer Kraft. Zum Verständnis des ersteren Bildes will ich hinzufügen, dass es sich um jene Prinzessin handelt, welche in Abwesenheit ihres Gatten Tournay verteidigt. Die Spanier nehmen jedoch die Stadt, erlauben aber der mutigen Frau, ihren in Flandern im Felde stehenden Gatten aufzusuchen. Der Künstler hat nun den Moment der Einschiffung verherrlicht.

Die Bildnisse bewegen sich in den altgewohnten Geleisen. Der bedeutendste Meister auf diesem Gebiete ist unstreitig *Emile Wauters*, der allerdings das Beste, was er auf diesem Gebiete besitzt, gegeben hat, die Porträts des Generals Goffinet und seiner Frau. Ausserdem fanden wir noch zehn andere Bildnisse von seiner Hand. Aus der Reihe der übrigen Porträtisten sind hervorzuheben *Frantz Charlet, Jean de la Hoese* mit dem vortrefflichen Gelehrtenkopf des Prof. W. Rommelaere, *Herman Richir* und *Fréderic Tschaggeny*, der das Stoffliche meisterhaft behandelt.

Ein im ganzen wie im einzelnen erfreulicheres Bild gewährt die belgische Plastik, wenn gleich auch hier die Ausstellung keine geschlossene Reihe von Werken giebt, auf Grund deren man sich eine vollständige Anschauung von der zeitgenössischen Bildhauerei in Belgien zurecht legen könnte. Beginnen wir mit den vier Eckpfeilern der belgischen Rundplastik.

Thomas Vinçotte hat ausser zwei lebensvollen Porträtbüsten in Marmor und einer in Elfenbein noch eine Medusenbüste und, was weit bemerkenswerter ist, eine überaus bewegungsvolle, für die Königl. Besitzungen in den Ardennen bestimmte Gruppe aufzuweisen. Ein mächtiges, mit Schwimmfüssen versehenes Ross bäumt sich auf, wird jedoch von einer Wassernixe gezähmt; besonders wird man durch den Fluss der Linien in der Silhouette gefesselt. *Constantin Meunier*, der unübertroffene Bildner von Arbeitergestalten, zeigt uns nur ein, allerdings ausgedehntes, Hochrelief, gehörig zu einem Monument der Verherrlichung der Arbeit und des Friedens, und den toten dornengekrönten Christus, beweint von der Mutter Gottes. *Charles*

1) Der Kampf um die neue Kunst. S. 105.

van der Stappen ist in den Gärten der Weltausstellung mit einem Werke von ausgezeichneter Wirkung vertreten, der genial komponirten Chimären-Fontäne. Idee und Auffassung erscheint hier durchaus neu. Wundervoll ist der Anblick in abendlicher Stimmung beim Spiel der in den schillerndsten Farben erglänzenden Wasserstrahlen. *Jef Lambeaux*, die vierte Grösse in der Reihe der belgischen Plastiker von Ruf, ist der ausgezeichnete Darsteller brutaler Kraft. So sehen wir ihn in der Gruppe zweier ringenden Gestalten, die als „Gerächt" bezeichnet wird, und in den „Kämpfern", einem Werke, in dem die physische Roheit treffend zum Ausdruck gelangt.

eine zierliche Gestalt als Brunnenfigur. Die Antwerpener Schule ist in diesem Sinne würdig durch *Alphonse van Beurdon* mit seinem Kupido vertreten. Eine eigentümliche Gruppe giebt *Henri Boncquet* in seinem halb liegenden, eng verschlungenen Liebespaar.

Eine ganze Reihe von Künstlern hat sich die Darstellung des menschlichen Elends, des bittern Schmerzes zum Vorwurf genommen. Es sind dies meist Schüler der schon genannten Hauptmeister. *Guillaume Charlier* legt seinen Schwerpunkt auf die Wiedergabe der anatomischen Details. Unübertrefflich ist hierin seine „Misère", die in der Gestalt der auf dem Totenbette ausgestreckten Mutter mit den abgehärmten Zügen

Medaille zum 70. Geburtstage A. BÖCKLINS, entworfen von HANS SANDREUTER in Basel.

Dagegen ist *Victor Rousseau* der Darsteller von Personen, in denen das heitere, lebenslustige Element reizvoll zum Ausdruck gelangt; so sehen wir im Relief ein schlummerndes Liebespaar von technisch hervorragender Ausführung, sodann einen jungen Mann mit Schmetterlingen, eine kleine Bronzefigur und einen feinen und edlen Kopf der „Meditation". Ein ausgezeichneter Bildner ist auch *Egide Rombaux*, den man in seinen „Auserwählten am Eingang zum Paradies" als den Symbolisten der Skulptur bezeichnen kann. Die Komposition könnte ebenso gut in Malerei als wie hier in Relief ausgeführt werden. Auch *Charles Samuel* liebt es, das Holdselige, Liebenswürdige darzustellen. Eine reizvolle Schöpfung ist seine „Nymphe",

und in der Figur der daneben knieenden Tochter verkörpert ist. Gleich stark wirkt *Pierre Braecke* mit seiner „Witwe", welche ihre beiden mit gefalteten Händen dastehenden Kindlein schützend unter ihren Mantel nimmt. Ergreifend ist auch die Verkörperung der „Herzensangst" von der Hand desselben Meisters, sowie eine Mutter, die ihren reumütigen Sohn wieder empfängt, ein Werk, das sich im Besitze des Königl. Museums befindet.

Die enttäuschte Hoffnung kann kaum treffender wiedergegeben werden, wie in der Figur, die *Jules Herbay* ausgestellt hat. Das gleiche gilt von der Darstellung der „Erschlaffung" des Brüsselers *Jules Lagae*. Am furchtbarsten spricht das menschliche Elend

aus der „Misère“ und der „Verzweiflung“ *Antoine Springaels,* zwei Werken in Hochrelief.

Auch die Antwerpener Gruppe hat, ausser den schon citirten, bemerkenswerte Werke ausgestellt. Wir nennen nur die Namen *Jules Anthone, Frans* und *Edward Deckers* und *L. F. J. Dupuis.* Dass neben vielen wirklich hervorragenden Werken der Skulptur sich auch eine Fülle von künstlerisch bedeutungslosen Arbeiten auf der Ausstellung angesammelt hat, soll nicht verschwiegen werden, die Namen bleiben jedoch besser ungenannt. *PROF. DR. D. JOSEPH.*

NEKROLOGE.

Am 19. September verstarb zu Naundorf bei Schmiedeberg der Landschaftsmaler Professor *Louis Gurlitt* im Alter von 85½ Jahren. Wir werden über das Leben des ältesten deutschen Malers an anderer Stelle ausführlicher berichten.

Medaille zum 70. Geburtstage A. BÖCKLINS. Festgabe der Münchener „Jugend“, entworfen von HUGO KAUFFMANN in München.

Der Geschichtsmaler Professor Dr. *Otto Heyden* ist am 21. September in einer Klinik in Göttingen gestorben. Am 8. Juli 1820 in Ducherow in Pommern geboren, studirte er zuerst Theologie und widmete sich seit 1843 der Malerei. Zuerst in Berlin, dann in Paris als Schüler Cogniets. Nach mehrjährigem Aufenthalt in Italien wählte er 1854 seinen Wohnsitz in Berlin; im Juli dieses Jahres siedelte der greise Künstler nach Wiesbaden über, um sich dort der wohlverdienten Ruhe zu erfreuen, die er leider nicht lange geniessen sollte. Die Kriege 1866 und 1870 machte Heyden im Gefolge des Kronprinzen und beim Generalkommando des 5. Armeekorps mit. Sein bekanntestes Bild aus dieser Zeit ist wohl der Besuch des deutschen Kaisers bei den Verwundeten in Versailles. Eine Reise nach Ägypten zeitigte eine Reihe orientalischer Bilder. Später widmete sich Heyden der Porträtmalerei. Seine letzten grösseren Arbeiten sind „Apollo mit den Musen und Grazien“ und „Ein Abendmahl in der Berliner Dankeskirche“.

*** Der englische Maler *Sir John Gilbert,* der Präsident der Kgl. Gesellschaft der Aquarellmaler, ist am 6. Oktober in Blackheath im Alter von 80 Jahren gestorben.

PERSONALNACHRICHTEN.

Dem Docenten für Geschichte des Kunstgewerbes und der dekorativen Künste an der Königl. Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg, Dr. phil. *A. G. Meyer,* ist das Prädikat „Professor“ verliehen worden.

*** Der Geschichtsmaler *Eduard Kaempffer* ist zum ordentlichen Lehrer der Kunst- und Kunstgewerbeschule in Breslau ernannt worden.

*** Den Lehrern an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin, Architekten *Otto Rieth* und Maler *Vital Schmitt,* ist das Prädikat „Professor“ beigelegt worden.

*** Der Maler Prof. *Ludwig Dettmann* in Charlottenburg ist zum Ehrenmitgliede der Société royale Belge des Aquarellistes ernannt worden.

WETTBEWERBE.

München. — Die Redaktion der „Dekorativen Kunst“ in München veranstaltet ein Preisausschreiben für den Entwurf zu einer transportablen elektrischen Tischlampe und setzt drei Preise in der Höhe von 100 Mark, 50 Mark und 25 Mark fest. Die Arbeiten sind bis 1. November in korrekten Zeichnungen an die genannte Redaktion in München, Kaulbachstrasse 22, einzureichen. Die näheren Bedingungen der Preisverteilung sind aus dem ersten Heft der „Dekorativen Kunst“ ersichtlich.

Berlin. — Die Friedrich Eggers-Stiftung zur Förderung der Künste und Kunstwissenschaften in Berlin fordert zur Bewerbung um die ihr für den 1. April 1898 für Stipendien zur Verfügung stehende Summe von 600 M. auf. Die betreffenden Anträge sind im Laufe des Monats Januar 1898 bei dem Königl. Baurat Herrn F. Schwechten, Berlin W. Lützowstrasse 68, III einzureichen. Bei der bevorstehenden Verleihung werden in erster Linie Bildhauer berücksichtigt, dann in nachstehender Reihenfolge: Maler, Kunstgewerbebeflissene, Kunstgelehrte und Architekten.

⊙ *In der zweiten Konkurrenz um das Bismarck-Denkmal für Berlin,* zu der alle in der ersten Konkurrenz mit Preisen ausgezeichneten Bewerber gegen eine Entschädigung von 5000 M. eingeladen worden waren, hat das Preisgericht beschlossen, dem Komitee die Ausführung des Entwurfs von Prof. *R. Begas* zu empfehlen.

DENKMÄLER.

*** *Mit der Ausführung des König Albert-Denkmals für Dresden* ist der Bildhauer Prof. *Max Baumbach* in Berlin beauftragt worden.

⊙ *Denkmälerchronik.* Am 26. September ist ein Denkmal des Opernkomponisten Donizetti, eine auf einem Marmorsessel sitzende Figur auf hohem Granitsockel, die den Eingebungen der Muse lauscht, in seiner Vaterstadt Bergamo enthüllt worden. Es ist ein Werk des calabrischen Bildhauers *Francesco Jerace.* — Dem Berliner Bildhauer *Wilhelm Wandschneider* ist die Ausführung des Kaiser Wilhelm-Denkmals für Neustettin übertragen worden. — Das Bismarckdenkmal für Leipzig, das am 18. Oktober im Johannapark enthüllt werden soll, ist in der Ruppschen Giesserei in München gegossen worden. Wie bekannt, ist es aus einer Improvisation zum 80. Geburtstage des Fürsten hervorgegangen. Die 3,60 m hohe Figur, die den Fürsten im Civilanzug mit dem Schlapphut in der auf einen Stock gestützten Rechten darstellt, ist ein Werk des Leipziger Bildhauers *Lehnert,* der am Sockel stehende, mit lebhafter Gebärde zum Fürsten emporstrebende Arbeiter ein Werk des Leipziger Bildhauers *Joseph Magr.* — Das von dem Berliner Bildhauer *Harro Magnussen* ausgeführte Bismarckdenkmal für Kiel wird in der zweiten Hälfte des Oktobers enthüllt werden. — Der preussische Kultusminister hat der Stadt Bromberg zur Aufstellung eines monumentalen Brunnens auf dem Weltzienplatz 75000 M. bewilligt. — Dem Franzosen Jenneval, einem Sänger des Monnaie-Theaters, der im Jahre 1830 das später zur belgischen Nationalhymne gewordene Freiheitslied, die „Brabançonne", gedichtet hat, ist auf der Place des Martyrs in Brüssel ein Denkmal errichtet worden, das am 23. September enthüllt wurde. Es ist ein Werk des Brüsseler Bildhauers *Crick* und besteht aus einem Obelisken, der mit dem Brustbild des Gefeierten und dem Relief einer Frauengestalt, die Belgien personifizirt, geschmückt ist.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Stettin. — Die vereinigten Kunstvereine von Lübeck, Rostock, Stralsund und Stettin veranstalten ihre Ausstellungen des nächsten Jahres in der Weise, dass in Stettin vom 25. März bis Ende April, in Lübeck vom 15. Mai bis 10. Juni, in Rostock vom 25. Juni bis 22. Juli und in Stralsund während des Monats August Ausstellungen stattfinden.

Elberfeld. — Die *Permanente Ausstellung des Museums-Vereins,* verbunden mit einer jährlichen Verlosung und Ankäufen für die städtische Galerie, ist am 15. September wieder eröffnet worden. Anmeldungen zur Beschickung sind an den Geschäftsführer, Herrn Franz Hancke-Elberfeld, zu adressiren.

Die Wereschtschagin-Ausstellung im Sächsischen Kunstverein zu Dresden zieht gegenwärtig eine Menge Besucher an. Sie ist von dem Künstler selbst mit vielem Geschick, um nicht zu sagen mit grossem Raffinement, in Scene gesetzt worden und repräsentirt sich auf den ersten Blick so günstig, dass man die sonst so frostigen Räume der Kunstausstellungsgebäude auf der Brühlschen Terrasse kaum wiedererkennt. Die Verwendung wundervoller persischer Teppiche zur Bekleidung der Wände, die Drapirung des Hintergrundes der Bilder mit dunkelrotem Sammet, die Aufstellung von Divans und Sesseln, vor allem aber das Spannen von Gazeschleiern in etwa halber Saalhöhe haben dazu beigetragen, die steife Pracht der Kunstvereinsräume in die Behaglichkeit eleganter Salons umzuwandeln, deren Intimität den Beschauer sofort günstig beeinflusst. Leider entspricht der Inhalt der Ausstellung nur zum Teil dem prächtigen äusseren Gewande. Während Wereschtschagin, als er vor nunmehr fünfzehn Jahren in Dresden auftauchte, durch seine drastischen Schilderungen der Greuel der letzten russisch-türkischen Kriege am lebhaftesten zu interessiren wusste, hat er diesmal offenbar den Hauptnachdruck auf die Vorführung seiner Darstellungen von Scenen aus dem Feldzug Napoleons I. nach Russland im Jahre 1812 gelegt. Wie aus dem von ihm selbst verfassten Führer durch die Ausstellung hervorgeht, besitzt Wereschtschagin eine eigentümliche Sympathie für den grossen Feldherrn und Staatsmann, mit dessen Leben und Thaten er sich eifrig beschäftigt hat. Er hat sich daher die Aufgabe gestellt, die Früchte seiner geschichtlichen Studien im Bilde wiederzugeben, aber er will Napoleon nicht wie die Legende als Genie und Halbgott, der ausserhalb der Ortsverhältnisse, des Klimas und der Gesetze des menschlichen Lebens steht, aufgefasst wissen, sondern legt das Hauptgewicht darauf, den Menschen Bonaparte darzustellen. Da aber eine tiefere psychologische Analyse nicht seine starke Seite ist, bleibt er an Äusserlichkeiten haften, indem er sich z. B. viel darauf zu gute thut, dass er den Feldherrn nicht wie andere stets nur im grauen Mantel oder im offenen, kurzen Halbpelz, im Dreimaster und dünnen Stiefeln erscheinen lässt, sondern ihn in einen langen Zobelpelz einhüllt und ihn in einer Pelzmütze mit Ohrenklappen und mit warmen Stiefeln versehen malt. Trotz dieser realistischen Genauigkeit, die stark an die Meininger erinnert, vermag er uns nur in einigen dieser Bilder stärker zu fesseln. Das liegt vor allem daran, dass die Situationen, in denen er uns seinen Helden vorführt, vielfach nicht recht klar sind, und dass man sich aus den langatmigen Abhandlungen, die der Führer für jedes Bild des Cyklus enthält, Rats erholen muss, was das betreffende Gemälde eigentlich darstellen soll. Aber auch in denjenigen Fällen, wo die Absicht des Malers sofort klar ist, finden wir uns enttäuscht, da sich die technische Ausführung der Napoleonsbilder nicht entfernt mit derjenigen messen kann, die wir früher an denen aus dem russisch-türkischen Krieg bewundern mussten. Wie war auf ihnen z. B. der Schnee gemalt und wie hart, als ob er aus Wolle wäre, erscheint er unter anderem auf dem grossen Gemälde, das uns Napoleon auf der Flucht zeigt. Dazu kommt eine unangenehme Buntheit in der Behandlung der Gewänder und eine Oberflächlichkeit in der Durchführung des landschaftlichen Hintergrundes, in der Wereschtschagin früher Meister war. Kurzum man gewinnt den Eindruck, als ob dem Künstler, der bisher gewohnt war, direkt nach dem Leben zu schaffen und der Wirklichkeit scharf auf den Leib zu rücken, durch den Umweg der Reflexion ein guter Teil seiner früheren Frische und Kraft verloren gegangen wäre; denn seine Napoleonsbilder haben fast alle etwas Mühsames und Gequältes. Anders steht es um die Bilder desjenigen Saales, in denen Wereschtschagin Ansichten aus seiner russischen Heimat oder Erinnerungen an Personen, mit denen er daheim oder auf seinen Reisen zusammengetroffen ist, zusammengestellt hat. Hier kommt, wenn wir so sagen dürfen, die Kralle des Löwen wieder zum Vorschein, und wenn man auch in diesen Schilderungen keinen eigentlichen Fortschritt bemerkt, so stehen sie doch meist auf der Höhe seiner einstigen Leistungen, die seinen Namen berühmt gemacht haben. Der farbige Gentleman z. B. im elegantesten Modekostüm, der die Zeitung seines Herrn liest, ist eine prachtvoll durchgeführte Studie und mit köstlicher Ironie behandelt, und die verschiedenen Bilder aus Wologda, Jaroslaw und Umgebung sind in jeder Hinsicht so echt, dass sie schon als ethnographische Dokumente hohen Wert besitzen. Das-

selbe gilt von den in zwei Schränken vereinigten Erzeugnissen von russischen Kirchengeräten, Schmuck- und Gebrauchsgegenständen, die mit entschiedenem Geschmack ausgewählt worden sind und den Sammler mächtig reizen dürften.

H. A. LIER.

Brünn. — Im Mährischen Gewerbemuseum ist am 11. September, dem 61. Geburtstage des Meisters, eine Ausstellung der hervorragendsten Werke William Ungers eröffnet worden, welche bis Ende Oktober dauern soll. Der hübsch ausgestattete, mit einer kurzen Biographie Ungers versehene Katalog umfasst 121 Nummern.

Bremen. — Die nächste permanente Ausstellung des Kunstvereins beginnt am 3. Oktober und dauert bis Ende Januar 1898. Anmeldungen zur Beschickung sind an Herrn Konservator Max Kriegl-Bremen zu richten. Auf der letzten permanenten Ausstellung wurden Kunstwerke im Betrag von über 58000 M. verkauft. Vom 1. März bis 31. April 1898 findet die 31. grosse Kunstausstellung statt.

VERMISCHTES.

Berlin. — Das Königliche *Kunstgewerbe-Museum* veranstaltet in den Monaten Oktober bis Dezember d. J. die nachstehenden Vorlesungen: a. Der Klassicismus in Berlin und Potsdam bis zum Tode Schinkels. Professor Dr. *A. G. Meyer*, 10 Vorträge, Montag abends 8½ bis 9½ Uhr. Beginn: Montag, den 11. Oktober. b. Die Geräte der christlichen Kirche. Dr. *Adolf Brüning*, 10 Vorträge, Freitag abends 8½ bis 9½ Uhr. Beginn: Freitag, den 15. Oktober. c. Die Bronze- und Silbergeräte des klassischen Altertums. Dr. *Erich Pernice*, 7 Vorträge, Donnerstag abends 8½ bis 9½ Uhr. Beginn: Donnerstag, den 4. November. Die Vorlesungen finden im Hörsaal des Museums statt, der Zutritt ist unentgeltlich.

⁂ *Ein Gemälde von A. Böcklin „Meeresbrandung“*, das auf der internationalen Kunstausstellung in München zu sehen war, ist für die Berliner Nationalgalerie angekauft worden.

Böcklin-Medaille. Die in dieser Nummer abgebildete Böcklin-Medaille von *Hans Sandreuter* in Basel, gravirt und geprägt von *Huguenin frères* in Locle (Schweiz) und herausgegeben vom Komitee für die Böcklinfeier in Basel, ist in Bronze zum Preise von 20 Fr., in Silber zum Preise von 55 Fr. erhältlich. Der Alleinverkauf wird durch die Firma *Georg & Cie.*, Buch- und Kunsthandlung in Basel, besorgt.

Aus München wird uns berichtet, dass die Jugend, welche ihre erste Nummer mit *Böcklins Bildnis* schmückte, zur Feier des 16. Oktobers, dem Tage, an welchem der Meister sein 70. Lebensjahr vollendet, eine Huldigungsnummer vorbereitet. Die litterarischen Beiträge lieferten Detlev von Liliencron, Max Halbe, Otto E. v. Hartleben, W. Weigand und Ferd. Avenarius. Für das Titelblatt hat Max Klinger eine eigens überarbeitete Platte zur Verfügung gestellt. Als zweite Festgabe hat *Hugo Kaufmann* im Auftrage des Herausgebers der Jugend eine Medaille modellirt, deren Abbildung wir in vorliegender Nummer bringen. Dieselbe ist in Bronze zum Preise von 20 Mark käuflich. Die Namen der mitwirkenden Künstler bürgen uns dafür, dass die Festgaben der Jugend unter den vielen Veröffentlichungen, welche die Böcklinfeier zeitigen wird, mit an erster Stelle stehen werden.

VOM KUNSTMARKT.

München. — Am 25. d. Mts. und den folgenden Tagen werden durch die Kunsthandlung von *Hugo Helbling* mehrere Kunstsammlungen versteigert und zwar die Waffensammlung des Herrn A. Ullmann in München, die Waffen, keramischen Erzeugnisse, Gläser und Glasmalereien und andere Gegenstände der Kleinkunst aus der Sammlung Kuppelmeyr in München, griechische Vasen, Terrakotten, Marmorwerke, Bronzen aus dem Besitze eines † Professors in Würzburg und Ölgemälde alter Meister aus der Sammlung des Dr. C. Gross in Wien. Kataloge werden von genannter Handlung gegen Portoersatz versandt.

Köln a. Rh. — Am 25. und 26. d. Mts. gelangt durch *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne) eine Anzahl hervorragender Gemälde älterer Meister aus den Sammlungen der Herren Rentner *J. Brade* in Wiesbaden und † Justizrat *Rud. Wagner* zu Landau zur Versteigerung; der Katalog, der mit zahlreichen Lichtdrucken ausgestattet und zum Preise von 3 M. von genannter Handlung zu beziehen ist, führt 252 Nummern auf; es finden sich zahlreiche Niederländer und auch die altdeutsche Schule ist gut vertreten — das Hauptstück ist ein A. Dürer, der aber wohl nicht ganz einwandsfrei ist; das XIX. Jahrhundert hat sehr wenig beigesteuert.

Amsterdam. Die Sammlung *Josephus Jitta* kommt am 9. November und den folgenden Tagen durch Frederik Muller & Co. im Hotel de Brakke Grond zur Versteigerung. Die Vorbesichtigung ist am 6. und 7. November. Die Sammlung ist reich an kirchlichem Gerät, Limoges-Arbeiten, Barocken, Skulpturen in Bronze und Marmor, Arbeiten in Buchsbaum und Elfenbein. Unter den Porzellanen sind vortreffliche Altmeissener Figuren und gute chinesische Stücke. Überhaupt enthält die keramische Abteilung manche Seltenheiten. Die Gold- und Silberarbeiten enthalten eine Anzahl hervorragender Stücke, darunter Schmucksachen, Uhren und Dosen. Ausgezeichnet sind einige Krystallarbeiten. Die Bilderabteilung enthält vorwiegend Werke der niederländischen Schüler.

Berlin. — Am 20. Oktober und den folgenden Tagen gelangt durch *Rud. Lepkes* Kunstauktionshaus der Nachlass der Herzogin Pauline zu Sagan zur Versteigererung; derselbe enthält kostbares Tafelsilber, Prunkgeräte, sehr wertvolle Fächer des XVIII. Jahrhunderts, Elfenbeinminiaturen, Schmucksachen, echte Spitzen und andere Kunstgegenstände; daran schliesst sich die Versteigerung des Nachlasses des Oberhofmeisters von Donop in Detmold, enthaltend alte Elfenbeinminiaturen, hervorragende Holz- und Elfenbeinskulptuen des XVI.—XVIII. Jahrhunderts, Gobelins, persische Teppiche, japanische Kunstgegenstände und anderes mehr. Der soeben erschienene Katalog wird auf Verlangen von genanntem Hause zugesandt.

⊙ In *Antwerpen* soll demnächst wegen Erbteilung die Gemäldegalerie des jüngst verstorbenen Sammlers *Kums* versteigert werden. Ausser Bildern von Meistern der neueren französischen und belgischen Schulen enthält die Sammlung zum Teil in der Kunstlitteratur wohlbekannte Werke von Memling, Rubens, Frans Hals, Brouwer, Rembrandt, A. van Ostade, Dou, Ruisdael und Hobbema.

Berlin. — Im Verlage von *Joachim Sagert* in Berlin-Friedenau, Rembrandtstrasse Nr. 7. ist der Lager-Katalog Nr. 3 erschienen; derselbe enthält eine grosse Anzahl älterer und moderner Kupferstiche, Radirungen, Lithographien und Handzeichnungen und wird von genannter Firma auf Verlangen kostenfrei zugesandt.

⊙ In *Berlin* ist am 1. Oktober in der Potsdamerstrasse 122, einer belebten Gegend des West-Stadtteils, durch die Herren *Keller* und *Reiner* eine Kunsthandlung eröffnet worden, mit der wechselnde Kunstausstellungen verbunden sein sollen. Diese werden sich zunächst auf Skulpturen, Aquarelle, graphische Blätter, Kunstmöbel, Zimmerausstattungen und andere kunstgewerbliche Gegenstände erstrecken. Ölgemälde sind vorläufig ausgeschlossen.

Kunstauktionen in München

in den Oberlichtsälen Theatinerstrasse 15 vom 25.—30. Oktober 1897

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr.

Montag, den 25. Oktober

Sammlung A. Ullmann, München: ***Waffen*** (vorwiegend Jagdwaffen, Geräte etc.). Preis des illustrierten Kataloges mit 4 Lichtdrucken und Textabbildungen M. 2.—.

Dienstag, den 26. und Mittwoch, den 27. Oktober

Kunstsammlungen Rud. Kuppelmayr, München: III. Abteilung. ***Waffen, Antikes u. Prähistorisches, Keramische Erzeugnisse, Gläser und Glasmalereien, Eisen, Messing, Bronze, Kupfer, Silber, Elfenbein- und Korallen-Arbeiten, Holz, Diverses, Geräte, Möbel, Textilarbeiten, Lederkissen und Ledertapeten, Miniaturen.*** Preis des illustrierten Kataloges mit 12 Lichtdrucken und vielen Textabbildungen M. 4.—.

Donnerstag, den 28. und Freitag, den 29. Oktober

Sammlung des in Würzburg † Prof. Herrn P. M. ***Griechische Vasen, Terrakotten, Marmorwerke, Bronzen.*** Preis des illustr. Kataloges mit 5 Lichtdrucken u. Textabbild. M. 2.—.

Samstag, den 30. Oktober

Sammlung Dr. C. Gross, Wien: ***Ölgemälde alter Meister, Antiquitäten*** versch. Art. Preis des illustrierten Kataloges mit 4 Lichtdrucken M. 2.—.

Einfache Kataloge der sämtlichen Sammlungen werden gegen Portoersatz gratis versandt.

Die sämtlichen Sammlungen werden **Samstag, den 23. und Sonntag, den 24. Oktober vorm. von 10—1 Uhr und nachm. von 2—5 Uhr zur Besichtigung im Auktionslokale, Theatinerstrasse 15,** ausgestellt. Bezüglich der Besichtigung der einzelnen Sammlungen vor der allgemeinen Besichtigung und direkt vor den betr. Aktionen Näheres in den Katalogen.

Jede nähere Auskunft durch den Unterzeichneten, unter dessen Leitung die Auktionen stattfinden.

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat,

München, Bureau (Briefadresse) **Christophstrasse 2.** [1268]

Gemälde-Auktion in Köln.

Hervorragende Gemälde älterer Meister aus den Sammlungen der Herren:

Rentner J. Brade in Wiesbaden,

Justizrat Rud. Wagner † zu Landau, [1267]

gelangen den **25. und 26. Oktober 1897** durch den Unterzeichneten zur Versteigerung. Illustrirte Kataloge (262 Nummern) à M. 3 zu haben.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Gemälde alter und moderner Meister.

Der Unterzeichnete kauft stets hervorragende Originale alter und moderner Meister, vermittelt auf das schnellste und sachverständigste den Verkauf einzelner Werke wie kompl. Sammlungen und übernimmt Aufträge zur Anfertigung von Katalogen und ebensolche für alle größeren Gemäldeauktionen des In- und Auslandes.

Berlin W., Groß-Görschenstr. 1. [1219] **Josef Th. Schall.**

Joachim Sagert,

Kunstantiquariat, [1253]

Berlin-Friedenau, Rembrandtstrasse 7.

Kupferstiche, Radir., Lithogr. u. Handzeichnungen. Kataloge gratis und franko. Neu erschienen: Katalog III.

Soeben erschienen

Antiquar. Katalog Nr. 55:

Kunst und Kunstgeschichte.

Malerei — Holzschnitt — Kupferstich — Lithographie. Diverse graph. Verfahren. Illustr. Werke des 15.—19. Jahrhunderts.

Antiquar. Katalog Nr. 56:

Architektur u. Kunstgewerbe.

Mit einem Anhange. Photographie und ähnliche Reproduktionsverfahren.

Diese beiden Kataloge versenden wir auf Verlangen gratis und franko.

Wien I, Bognergasse 2.

Gilhofer & Ranschburg,

[1257] Buchhandlung und Antiquariat.

Als mitthätigen Leiter des Ateliers einer grossen Modenzeitung wird ein

akademisch gebildeter Maler

gesucht, der neben dem Komponiren speciell das korrekte Zeichnen weiblicher Köpfe und Figuren versteht. Jährliches Gehalt 6000 Mark bei täglicher Anwesenheit von fünf Stunden und jährlich vier Wochen Ferien. Angebote nebst Proben erbeten unter Chiffre R. B. 536 an **Haasenstein & Vogler A. G. Berlin, S.W. 19.**

Sammlung Josephus Jitta.

Frederik Muller & Co.

in **Amsterdam**

werden am 9.—11. November 1897 öffentlich versteigern die wohlbekannte prachtvolle Kunstsammlung aus dem Nachlasse des Herrn

S. W. Josephus Jitta

enthaltend: kostbare silberne Becher, Dosen, Etuis, Uhren, Kirchengeräte aus dem Mittelalter, alte Gemälde, Sculpturen in Marmor, Elfenbein, Bronze und Holz, Schmuck und Gefässe, Emailwerke, Prachtsammlung alten sächsischen Porzellans, wie auch chinesischen, u. s. w.

Der illustrirte Katalog liegt vor: in **Berlin:** bei Herrn **Gustav Levi,** Antiquitätenhandlung; in **Dresden:** bei Herren von **Zahn & Jaensch,** Schlossstrasse 24; in **Frankfurt a. M.:** bei Herren **J. & S. Goldschmidt,** Neumarkt; in **Köln:** bei Herrn **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne); in **München:** bei Herrn **A. S. Drey,** Maximilianstrasse 39, und ist zu beziehen von: [1259]

Frederik Muller & Co.,

Amsterdam, Doelenstraat 10.

Inhalt: Die belgische Kunst auf der Weltausstellung in Brüssel. Von Prof. Dr. D. Joseph. – L. Gurlitt †; O. Heyden †; J. Gilbert †. – Dr. A. G. Meyer; E. Kämpffer; O. Rieth; V. Schmitt; L. Dettmann. – Wettbewerb der „Dekorativen Kunst" um eine transportable elektrische Tischlampe; Preisausschreiben der Friedrich Eggers-Stiftung in Berlin; Ergebnis der zweiten Konkurrenz um das Bismarck-Denkmal für Berlin. – König Albert-Denkmal in Dresden; Denkmälerchronik. – Ausstellungen der vereinigten Kunstvereine von Lübeck, Rostock, Stralsund und Stettin; permanente Ausstellung des Museums-Vereins in Elberfeld; die Wereschtschagin-Ausstellung im Sächsischen Kunstverein in Dresden; Unger-Ausstellung im Mährischen Gewerbemuseum zu Brünn; permanente Ausstellung des Kunstvereins zu Bremen. – Vorlesungen im Kunstgewerbe-Museum in Berlin. – Ankauf von A. Böcklins Meeresbrandung für die Berliner Nationalgalerie; H. Sandreuters Böcklin-Medaille; H. Kaufmanns Böcklin-Medaille. – Kunstauktion bei H. Helbing in München; bei J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) in Köln a. Rh.; bei F. Muller & Co. in Amsterdam; bei R. Lepke in Berlin; Versteigerung der Gemäldegalerie Kums in Antwerpen; Lagerkatalog Nr. 3 von J. Sagert in Friedenau-Berlin; Kunsthandlung von Keller & Reimer in Berlin. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma **Schleicher & Schüll** in **Düren,** betr. *Lichtpause-Papier* bei, den wir der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEGEBEN UND REDIGIRT

VON

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 2. 21. Oktober.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme,* Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg,* Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

KORRESPONDENZ AUS FLORENZ

Im „Salone" des Bargello hat Professor Supino vor kurzem eine äusserst wohlgelungene Neuaufstellung der Originale und Gipsabgüsse Donatellos vornehmen lassen, die bis dahin bunt durcheinander in der Mitte des Saales um die Reiterstatue des Gattamelata herum angeordnet waren. Nur die letztere ist an ihrem Platz geblieben, alle übrigen Statuen und Reliefs dagegen wurden an die Wände gerückt, Originale und Kopien geschieden, so dass sich jetzt auch der riesige hochgewölbte Raum viel besser in seiner ernsten mittelalterlichen Pracht präsentirt. Die zahlreichen Gipse hängen und stehen an den Gangwänden, der Marzocco aus grauem Sandstein an der Schmalwand gleich links neben dem Eingang von der Loggia aus. Die Originale endlich sind gegenüber aufs glücklichste um den h. Georg von Or San Michele komponirt, der alle beherrschend in der Wandnische prangt. An der Wand sieht man rechts und links den marmornen David und den Täufer, daneben hängen die beiden Reliefs, der Giovannino aus grauem Sandstein und die grossartige Kreuzigungsgruppe in Bronze, die man sonst, wie die Büste des jungen Gattamelata, im Bronzesaal aufsuchen musste. Die letztere dient nun der Thonbüste Uzzanos als Pendant, und daneben stehen die Bronzestatuen des Amor und des David.

Eine neue herrliche Erwerbung hat das Museo Nazionale des Bargello an der Medaillensammlung gemacht, die früher im Museo Archeologico aufgestellt war, ohne dem Publikum zugänglich zu sein. Binnen kurzem wird Professor Supino mit der Ordnung der reichen Sammlung fertig sein, die einen wahren Schatz der herrlichsten Renaissancemedaillen von Pisanello bis Caradosso aufzuweisen hat.

In den Uffizien sind die Arbeiten für die Neuaufstellung der Künstlerporträte in den Sälen des zweiten Stockwerkes in vollem Gange und werden wahrscheinlich noch im Laufe des Monats November vollendet sein. Dagegen scheint es, dass die Einverleibung der Galerie von S. Maria Nuova in den grossen Körper der staatlichen Galerien kaum vor nächstem Sommer ausgeführt werden kann, da mit ihr eine Neuordnung fast sämtlicher Schulen, vor allem der toskanischen und der flämischen, verbunden sein wird.

Ein frühes männliches Porträt des Sebastiano del Piombo wurde von Professor Ridolfi im Magazin der Uffizien wieder aufgefunden und wird demnächst in der Tribuna den Ehrenplatz erhalten, der ihm gebührt. Das herrliche auf Leinwand gemalte Porträt stellt einen zweiundzwanzigjährigen jungen Mann in vornehmer Tracht mit breitem Pelzkragen dar, der in den älteren Inventaren als „kranker Mann" aufgeführt und hier dem Lionardo zugeschrieben wird. In der That ist das Gesicht von auffallender Blässe, die Haut fast durchsichtig und die schmalen Lippen von einer krankhaften zarten Röte. Überdies verschleiert das Gesicht ein Schatten träumerischer Melancholie, und der geheimnisvolle Zauber, den dieser Jüngling, um dessen Lippen und Kinn eben ein leichter schwarzer Bart zu wachsen beginnt, auf den Beschauer ausübt, wird durch den scharfen Kontrast von Licht und Schatten noch erhöht. Nur der leicht zur Seite gewandte Kopf, der untere Teil des Halses und der Hemdkragen sind voll beleuchtet, und verstreute Lichter kehren auf dem wunderbar feinen Pelzwerk und auf

der behandschuhten Rechten wieder, welche auf einem Buche ruht. Die Umrisse der Gestalt, die Falten des dunkelgrünen Mantels muss das Auge aus nächtlichem Dunkel erst hervorsuchen. Erst wenn das Bild, welches im Jahre 1514 unter dem Einfluss Giorgiones entstanden ist, wie Professor Ridolfi beabsichtigt, neben der Fornarina aufgehängt sein wird, wird man seinen hohen künstlerischen Wert, die meisterhafte Farbentönung, die Feinheit der Ausführung, die Zartheit der Stimmung voll zu würdigen wissen, und das berühmte Frauenporträt des venezianischen Meisters wird vielleicht den Vergleich mit diesem köstlichen Frühwerk kaum ertragen.

Ein männliches Porträt aus der florentiner Schule, das sich dem Filippino vielleicht am meisten nähert und durch eine hochentwickelte Landschaft im Hintergrunde besonders erfreut, wurde ebenfalls von dem verdienstvollen Direktor der Uffizien aus dem Magazin in die Galerie zurückgeführt, wie in früheren Jahren der Jünglingskopf des Boltraffio, die Venus des Lorenzo di Credi, die Anbetung der Könige des Sandro Botticelli. – Die Anbetung des Kindes von Lorenzo di Credi hatte Jahrhundert elang den prachtvollen Renaissancerahmen usurpirt, der zu Michelangelos Rundbild in den Uffizien gehörte. Nachdem sich auch für Lorenzo di Credi der ursprüngliche Rahmen gefunden hat, wird Michelangelos Gemälde sein Eigentum zurückerhalten, ein Rahmenwerk, das durch die Schönheit und den Reichtum der Schnitzarbeiten in den Uffizien überhaupt nicht seinesgleichen findet.

Endlich nahen sich nun auch die Arbeiten in S. Trinità der Vollendung. Die Reinigung und Restauration der Sassettikapelle ist aufs beste gelungen, und Ghirlandajos Fresken präsentiren sich in staub- und schmutzbefreiter Farbenschönheit. Das grosse Glasfenster des Chores fällt allerdings schon im Stil aus der gotischen Architektur der alten Benediktinerkirche heraus, und die schreienden Farben der Glasmalereien, welche überdies den neuentdeckten Fresken Baldovinettis ihr bestes Licht rauben, stören nicht wenig die gedämpfte Stimmung der halberloschenen dekorativen Malereien, welche Pfeiler und Wände bedecken. Im Dezember dieses Jahres hofft man endlich den Chor dem Gottesdienst übergeben zu können, der durch das Grabmal des Federighi von Luca della Robbia noch einen besonders herrlichen Schmuck erhalten hat.

ST.

DAS REICHSTAGSHAUS ZU BUDAPEST

Budapest wurde gelegentlich der Millenniumsfeier von Tausenden besucht, und die Mehrzahl wird dabei den der Vollendung entgegengehenden ungarischen Reichstagsbau besichtigt haben.

Wohl jeder hat das Werk mit Interesse, ja Staunen betrachtet und mit um so grösserer Bewunderung, je weniger er Architekt war. Ungarn verlangte vom Palaste der Volksvertretung den Ausdruck einer gewissen Opulenz, eines verschwenderischen Reichtums. Man wollte zeigen, dass man prächtig, ja überreich bauen könne, prächtiger womöglich, als alle anderen Kulturnationen. Der Wunsch erscheint berechtigt bei einem jungen, politisch in die grosse Völkerreihe eintretenden Volke.

So entstand der an Raumverschwendung das äusserste leistende Budapester Reichstagsbau. Architekt Steindl sparte weder an kostbaren Steinen noch an Vergoldung, und er häufte dies Material in der als Hauptfestraum dienenden Kuppelhalle bis zum Äussersten.

Man wird unwillkürlich Vergleiche mit Wallots Reichstagshaus in Berlin ziehen. Wallot schafft einen Monumentalbau, dem er doch in der Innenanlage den Charakter eines Dienstgebäudes wahrt, das er unter Vermeidung jedes Hauches von Protzentum mit höchstem Geschmack bis ins Detail eigenartig ausgestaltet, und dem er dabei eine gewisse Wohnlichkeit durch die Art der Verwendung von Holz, Leder, Bemalung, Gobelins u. s. w. giebt. Es ist ein Volkswohnhaus in monumentaler Form, über dessen eminenten Wert die Fachgenossen sich so einhellig und neidlos rühmend ausgesprochen haben, dass jede Diskussion darüber zwecklos erscheint.

Wie die Bauausführung ernst und gediegen, so ist die Grundrissanlage vor allem hervorragend glücklich, und dies, trotzdem der Erbauer im Raume auf das Äusserste eingeschränkt war und hartnäckig eingeschränkt gehalten wurde.

Man vergleiche dagegen das Budapester Reichstagshaus. Neben der fast sinnlosen Raumverschwendung für Prunkräume oft eine wenig geschmackvolle Entwicklung der eigentlichen Diensträume, ein wirrer Grundriss, lange, unansehnliche Gänge, in denen ein Verirren fast unvermeidlich ist. Aber selbst in jenen Prunkräumen wird der Architekt zwar Materialreichtum, aber wenig künstlerische Eigenart finden. Der grosse Treppenaufgang wirkt kleinlich, die Einzelheiten der Kuppelhalle sind schablonenhaft und oft ohne Verhältnis zu den Raumproportionen.

Alle Achtung vor der Energie der ungarischen Nation, die es vermied, fremde Künstler für diesen Bau heranzuziehen, und die ihrem Architekten alles bewilligte, was man Wallot verweigert, unbeschränkten Raum, Geld und Zeit. Bedauerlich bleibt nur, dass nicht ein genialer Künstler, sondern ein braver Durchschnitts-Architekt zur Ausführung berufen wurde.

Man hätte ja nicht einmal in die Fremde gehen müssen. Ungarn hat selbst hervorragende Kräfte, wie etwa den Architekten Alpar, den Schöpfer der historischen Gebäude der Millenniumsausstellung.

So bleibt das ungarische Reichstagshaus nur ein Zeugnis für das hohe Wollen der ungarischen Nation, während unser deutsches Reichstagshaus als das gewaltige Können einer im Kampfe mit seiner Aufgabe gereiften Künstlernatur, als eine der grössten Bauleistungen der neuesten Architektur sich darstellt.

M. SCHMID.

BÜCHERSCHAU.

Friedrich Fries, Studien zur Geschichte der Elsässer Malerei im XV. Jahrhundert vor dem Auftreten Martin Schongauers. Züricher Inaugural-Dissertation. Frankfurt a. M., Moritz Diesterweg, 1896. (61 S., 2 Tafeln in Lichtdruck.)

Die Fassung des Titels lässt es ahnen: dieses Heft ist, wie viele Erstlingsarbeiten, eher ein Konglomerat als ein Organismus. Der beträchtliche Wert der Abhandlung scheint weniger in den historischen Folgerungen zu liegen, die der Verfasser aus seinen Beobachtungen zieht, als vielmehr in den Beobachtungen selbst, die zum Teil wichtig, zum Teil interessant sind. Der eifrige Versuch, den Stil des Meisters E S, der um die Mitte des 15. Jahrhunderts der grösste Kupferstecher auf deutschem Boden war, in Elsässer Malereien wiederzufinden, ist um so dankenswerter, weil neuerlich noch einmal in Frage gestellt wurde, dass die oberrheinische Landschaft die Heimat des Meisters wäre. Eine vortreffliche Begabung für Stilkritik bewährt der Verfasser in seinen Bemerkungen über die Baseler Zeichnung der Dreieinigkeit, die — seiner Ansicht nach mit Unrecht — dem Meister E S zugeschrieben worden war. Mit sicherem Blick hat er in einem auf beiden Seiten mit Studien bedeckten Blatte des Staedel-Institutes in Frankfurt a. M. die Hand des Kupferstechers erkannt. Diese schöne Zeichnung veröffentlicht er in Lichtdruck. Für vergeblich halte ich die Bemühung, den sogenannten Meister der Sibylle, den Max Lehrs mit dem Meister E S identifizirt hat, als eine Individualität wieder zu beleben. Die von Fries — und, wie mir scheint, mit Recht — dem Meister E S zugeteilte Frankfurter Zeichnung scheint gerade denjenigen Stichen nahe zu stehen, die unter dem Namen des Meisters der Sibylle vereinigt worden waren. Interessant ist der Hinweis auf einen in Urkunden vorkommenden Maler *Hans von Mecheln*. Dieser wahrscheinlich niederländische Meister, der zu *Caspar Isenmann* glücklich in Beziehung gesetzt wird, könnte in der That in der oberrheinischen Gegend die flandrische Maltechnik verbreitet haben. Der Wunsch, über die Mitteilung einzelner Ergebnisse hinaus von dem Zustand der Elsässer Kunst in der Zeit zwischen 1440 und 1470 etwas — und mehr als etwas — zu sagen, verführt den Verfasser hin und wieder zu Verallgemeinerungen und Allgemeinheiten, die nicht sehr erspriesslich erscheinen. Von der Holzskulptur, die nicht in Betracht gezogen ist, abgesehen, bietet der Elsass ein zu ärmliches Material, als dass eine systematisirende Betrachtung, wie sie der Verfasser liebt, irgend welche sicheren Resultate liefern könnte. Für zweifelhaft halte ich den „Kölnischen Einfluss“ auf die oberrheinische Kunst. Übrigens sollte schon die Hässlichkeit des Ausdruckes ein Anlass sein, mit dem Begriffe „Einfluss“ minder gern zu operiren.

M. J. F.

Künstlermonographien. In Verbindung mit anderen herausgegeben von H. Knackfuss. XXIV. Botticelli. XXV. Ghirlandajo von *E. Steinmann*. Velhagen & Klasing, 1897.

Den Inhalt des vierundzwanzigsten und fünfundzwanzigsten Heftes der Knackfussschen Künstlermonographien bilden zwei Italiener: Botticelli und Domenico Ghirlandajo. Der Verfasser Dr. E. Steinmann behandelt die ihm gestellte Aufgabe mit voller Beherrschung des künstlerischen und litterarischen Materials und giebt dem grossen Publikum, für das ja die Knackfussschen Monographien in erster Linie berechnet sind, mit Hilfe zahlreicher Abbildungen ein anschauliches und, so weit es der Umfang gestattete, erschöpfendes Bild der Wirksamkeit der beiden grossen Meister. Die Biographien sind gewandt geschrieben und angenehm zu lesen und erfüllen ihren Zweck in vollkommener Weise!

U. Th.

Meisterwerke der Holzschneidekunst. Neue Folge. Heft 3. Zwölf Zeichnungen von *Sascha Schneider*. Leipzig, Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber.

Als drittes Heft der neuen Folge der Meisterwerke der Holzschneidekunst bringt die Firma J. J. Weber zwölf Handzeichnungen Sascha Schneiders, des jungen Künstlers, der, plötzlich auftauchend, in gleichem Masse Bewunderung wie Widerspruch erregt hat. Es ist nur eine Auswahl aus Schneiders Kartons getroffen worden. Leider fehlt der „Triumph der Finsternis“, meiner Meinung nach des Künstlers bedeutendstes und charakteristischstes Werk. Um Schneiders Bedeutung zu erkennen, dafür sind die an und für sich guten Reproduktionen allerdings nicht ausreichend, der monumentale Charakter des Kartons geht ihnen völlig ab, immerhin geben sie aber ein Bild seiner eigenartigen Kunstweise. Nur hüte man sich, nach den Holzschnitten allein ein Urteil über den Künstler zu fällen, den wir hoffentlich bald auch von anderer Seite als Zeichner kennen lernen werden. Ob er die auf ihn gesetzten Erwartungen erfüllen wird, ist eine offene Frage; die wenigen Proben der Malkunst, die uns bis jetzt von Schneider geboten wurden, zeigten eine etwas schwere Färbung. Die Mappe mit Reproduktionen enthält ein Vorwort eines Anonymus, das, mit dem Bilde des jungen Künstlers versehen, seinen Bildungsgang schildert und unparteiisch, weder überschwenglich noch absprechend, auf Schneiders Kunstweise eingeht.

U. Th.

Diego Sant' Ambrogio. I sarcofagi Borromeo e il monumento dei Birago all' Isola Bella. — Milano. Ulrico Hoepli, 1897. 4°. 119 Seiten Text und 36 Tafeln in Lichtdruck. (25 L.)

Ein kleines Prachtwerk ist diese neuste Publikation, die der unermüdliche Mailänder Verleger uns darbietet, doppelt willkommen insofern, als die Mehrzahl von denen, die zu den weltberühmten Borromeoinseln fahren, von den drei schönen Grabmälern der Hauskapelle nichts zu sehen bekommen. Allerdings hatten die rühmlichst bekannten Mailänder Photographen Montabone-Marcozzi im Auftrage des Fürsten Borromeo schon vor Jahren ein paar Aufnahmen der Denkmäler gemacht, hier indessen sind sie in allen wünschenswerten Einzelheiten mit ihren Ergänzungen und ein paar einschlägigen Plänen und Dokumenten in durchgehends vortrefflichen Lichtdrucken der Firma Calzolari und Ferrario wiedergegeben. Wir wollen gleich hinzufügen, dass Druck und Ausstattung musterhaft sind — bis auf den Einband. Das niedliche Lichtdruckbildchen von der schönen Insel, auf die ein Dampfboot lossteuert, ist eine bedauerliche Konzession an den Geschmack von Familie Buchholz. Diego Sant' Ambrogio hat mit Sorgfalt alles zusammengetragen, was sich an Wissenswertem über die Denkmäler berichten liess und hat seinen Stoff mit weislicher Steigerung gruppirt. Das erste Kapitel gilt dem einfachen Frührenaissancedenkmal des

Camillo Borromeo. Dann ist von dem reichen, leicht gotisirenden Grab des Giovanni Borromeo die Rede, und endlich von dem Juwel dekorativer Plastik, den Resten von Bambajas Biragodenkmal. Alle drei Monumente entstammen Mailänder Kirchen, das erste der noch bestehenden S. Pietro in Gessate, die beiden letzteren der von Napoleon I. zerstörten S. Francesco Grande. Erst vor einigen Jahrzehnten erhielten sie ihre gegenwärtige Aufstellung, nachdem ihre einzelnen Bestandteile seit dem Ende des vorigen Jahrhunderts in den Depots der Isola bella halbvergessen gelagert hatten. Einen einheitlichen Charakter hat keines der drei Bildwerke. Das Grabdenkmal, das der General Karls des Fünften, Camillo Borromeo, in den letzten Jahren des fünfzehnten Jahrhunderts seiner Familie errichten liess, trägt einen Tabernakelaufsatz, der, wie Sant' Ambrogio mit gutem Grund vermutet, von dem Denkmal der Longhignana in S. Pietro in Gessate stammt. Dass die ungeschickten vier Jünglingsfiguren, welche die Vorhänge des Baldachins halten, nicht von dem Meister des Unterbaus herrühren, ist ohne weiteres klar. Als diesen letzteren wird man — wenn auch nicht Omodeo selbst — so doch einen tüchtigen Bildhauer seiner Schule betrachten dürfen. Dasselbe gilt von den älteren Teilen des Giovanni Borromeo-Grabes, die zwanzig Jahre früher, 1475—1479 entstanden sind. In diesem Falle erfahren wir auch den Namen des übrigens nicht sehr bekannten Bildners, Giovanni Antonio Piatti. Er scheint über der Arbeit gestorben zu sein. Denn die Reliefs an der Arca aus der Geschichte Christi, die etwa zwanzig Jahre jünger sein müssen, schreibt Sant' Ambrogio, offenbar mit Recht, Omodeo selbst zu. Die Anteile beider Künstler hätten übrigens durch eingehende Untersuchung wohl schärfer abgegrenzt werden können. — Der interessanteste Teil des Buches ist entschieden der letzte, der das Biragodenkmal behandelt. Es ist dem Verfasser gelungen, hiermit ein lange verschollenes Hauptwerk eines der berühmtesten lombardischen Bildhauer, des Bambaja, nachzuweisen und damit einen wiederholt geäusserten Wunsch der Kunstforschung zu erfüllen. Wenn auch seine Rekonstruktion, von der eine Skizze die Reihe der Tafeln beschliesst, nicht unanfechtbar ist (die drei unteren Statuen gründen sich nur auf eine Notiz des in oberitalienischen Dingen wenig zuverlässigen Vasari), so muss man doch anerkennen, dass Sant' Ambrogio in mehrjährigen Forschungen die wesentlichsten Teile des Denkmals zusammengebracht hat und in vortrefflichen Lichtdrucken vorführt. Das meiste befindet sich auf der Isola Bella: der Sarkophag, ein Teil des Unterbaues mit drei Reliefs der Passion Christi, sowie die Statuen des Hieronymus und Johannis des Täufers; die bekrönende Statue der Madonna ist in die Villa Taccioli in Varese geraten, weitere Reliefs bewahren in Mailand die Ambrosiana und das Museo archeologico, in Pavia das Museo della Certosa und das Castello Belgiojoso. — Im Jahre 1522 hatte Maffeolo dei Biraghi für seine Brüder Giovanni Marco und Zenone das Denkmal in San Francesco, in der Cappella della Passione errichten lassen, die er 1509 zu seiner Hauskapelle erworben hatte. Die rein ornamentalen Skulpturen am Sarkophag und seinem Fussstück gehören zum prächtigsten ihrer Art, das man sehen kann. Die Johannesstatue nimmt sich trotz der weichen Zierlichkeit der Pose doch recht gut auf ihrem gegenwärtigen Platze, mitten auf dem Deckel des Sarkophages aus. Bei der Madonna und dem Hieronymus wird es dagegen den meisten Lesern schwer fallen, den Enthusiasmus des Verfassers zu teilen. Indessen die lombardische Plastik der Renaissance will im Gegensatz zur toskanischen hauptsächlich als dekorative Kunst beurteilt werden. Und in dieser Hinsicht ist das Biragodenkmal allerdings ein Meisterwerk ersten Ranges. Man würde das verdienstvolle Buch mit noch grösserem Vergnügen lesen, wenn der Verfasser nicht durch Weitschweifigkeiten und überflüssige Wiederholungen manchmal die Lektüre erschwert hätte. GUSTAV PAULI.

KUNSTBLÄTTER.

Das *italienische Heer* ist im Besitz eines eigenartigen *Kupferstichwerkes*. Es ist ein vom Kriegsministerium besorgtes Sammelwerk, bestimmt, die „atti di valore", hervorragende Thaten von Angehörigen des Heeres bildlich festzuhalten. In enger geistiger Verbindung damit steht das Werk „Die Galerie der Helden des Hauses Savoyen". Beide Werke sind so gut wie vergriffen. Deshalb hat das Militärgeographische Institut es jetzt unternommen, die besten Drucke für den Heeresgebrauch, für Auszeichnungen, Preise, Geschenke etc. photozinkographisch zu vervielfältigen. Unter den 35 trotz sehr niedrigen Preises recht tüchtig ausgeführten Blättern, welche für künstlerisches, geschichtliches und militärisches Interesse gleich ergiebig sind, umfassen die „atti di valore" die Kriege von 1796, 1848/49, 1859, 1866, die „Helden des Hauses Savoyen" gehen bis auf Ludwig I. von Savoyen und die Belagerung von Tunis 1282 zurück und bringen unter Anderem Darstellungen des Prinzen Eugen von Savoyen und der Schlacht von Turin und zwei des Prinzen resp. Königs Victor Emanuel I. —

Wien. (Oktober.) — Im Verlage von H. O. Miethke erscheinen drei neue Radirungen ***Prof. William Ungers*** nach alten Meistern und eine grosse Porträtradirung nach Brahms (lebensgrosser Kopf). Die reproduzirten drei Blätter sind: nach *Tizians* (sogenannter) „Himmlische und irdische Liebe", nach ***Rembrandts*** „Porträt eines Mannes" und nach ***Correggios*** „Büssende Magdalena". Das Tizian-Blatt ist von ungewöhnlicher Grösse ($86\frac{1}{2} \times 36\frac{1}{2}$ cm) und überrascht durch seine ausgeglichene Harmonie und Ruhe, in einer strengen Technik, die wesentlich von der freieren Behandlung, mit der Unger die alten Holländer wiedergiebt, abweicht. Der Corregio ist ein feinbehandeltes (bedeutend kleineres) Blatt, von duftiger Licht- und Schattenbehandlung; die Beleuchtung der knieenden, halb zurückgebogenen Gestalt, mit den zarten Halbtönen des Fleisches und den Lichtreflexen des Halses gegen die im Schatten liegenden Teile des Gesichts, ist von eigentümlich schöner Wirkung. Wir wünschen dem in voller Rüstigkeit schaffenden Meister — der vor kurzem seinen sechzigsten Geburtstag beging — noch manches Jahr fruchtbarer Thätigkeit. W. S.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Dem in Smyrna wohnenden Archäologen Dr. ***Theodor Wiegand*** ist die durch Karl Humanns Tod erledigte Stelle eines Abteilungsdirektors der Kgl. Museen in Berlin auftragsweise übertragen worden.

*** Der Archäologe Dr. ***Erich Pernice*** ist zum Direktorialassistenten bei den Kgl. Museen in Berlin ernannt worden.

*** Dem Direktor des Wallraf-Richartz-Museums in Köln, ***C. Aldenhoven***, ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

WETTBEWERBE.

Rom. — Für einen ***neuen Sitzungssaal des Parlamentshauses Montecitorio*** ist ein Preisausschreiben unter italienischen Architekten und Ingenieuren erlassen worden. Für die Überfüllung dieser Berufe ist es bezeichnend, dass, während der Wettbewerb erst am 31. Dezember abläuft,

schon jetzt Anfang September über 120 Entwürfe eingegangen sind. —

*** *Wettbewerbsergebnisse.* In dem Wettbewerb um die *Oberlausitzer Ruhmeshalle* mit Kaiser Friedrich-Museum in *Görlitz* wurde, wie das „Centralblatt der Bauverwaltung" meldet, mit dem ersten Preise der Entwurf des Lehrers an der Baugewerkschule in Höxter, Architekt *Hugo Behr*, ausgezeichnet. Den zweiten Preis erhielt Architekt *Erdmann Hartig*, Direktor der Kunstgewerbeschule in Barmen, und je ein dritter Preis wurde den Architekten *Felix Jahrmarkt* in Leipzig und *F. Berger* in Berlin zugesprochen. — In dem Wettbewerb, den die Stadt *Köln* zur Erlangung von Entwürfen zu je einem Denkmal für *Wallraf und Richartz*, die Begründer des nach ihnen genannten Museums in Köln, eröffnet hatte, hat das Preisgericht die beiden ersten Preise den Arbeiten der Bildhauer *J. B. Schreiner* und *W. Albermann* in Köln zuerkannt. Den dritten Preis erhielt der Entwurf des Bildhauers *Michael Lock* in Berlin. Von weiteren Entwürfen wurden vom Preisgericht die Arbeiten der Bildhauer *Jean Degen* in Köln und *N. Friedrich* in Charlottenburg zur Prämiirung empfohlen.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Crefeld. — Dem seiner Vollendung entgegengehenden Kaiser Wilhelm-Museum ist eine reiche Wiegengabe zu teil geworden. Der Stadtverordnete Herr Albert Oetker hat die wegen ihrer Schönheit und Reichhaltigkeit weitbekannte Kunstsammlung des Herrn Konservators Kramer in Kemgen für 55000 M. erworben und dem Crefelder Museum zum Geschenk gemacht. Hiermit ist die beste Sammlung alter rheinischer Kunstgegenstände an einen würdigen Platz verwiesen worden. Seit 45 Jahren hat Herr Kramer mit regem Eifer und grossem Verständnis gesammelt. An Möbeln, die durch hervorragende Schönheit des Masswerkes und des Eisenbeschlags sich auszeichnen, ist die Sammlung reich. Der grösste Kunstwert muss aber wohl den herrlichen rheinischen Holzschnitzarbeiten, besonders den Marienstatuetten und Heiligenfiguren der alten Calcarer Meister zugesprochen werden. Ferner enthält die Sammlung noch rheinische Steinzeuggefässe, Siegburger, Raerener, Frechener und Nassauer Krüge, durch die Art ihrer Ätzung bemerkenswerte Helme, Prunkhellebarden und ganze Rüstungen. Endlich ist noch ein figurenreiches, durch hübsche Gruppirung auffallendes Gemälde von Jan Scorel „Die Anbetung der hl. drei Könige" zu erwähnen. Diese 200 Nummern umfassende Sammlung im Verein mit den Erwerbungen des Crefelder Museumsvereins, der seit 12 Jahren eine reiche Thätigkeit entfaltet hat, geben dem neuen Museum sofort eine für das Studium alter rheinischer Kunst nicht zu unterschätzende Bedeutung.

N. *Riga.* Das Stadtamt hat sich nun endlich entschlossen, den Bau eines würdigen Heims für die städtische *Gemäldesammlung*, die jetzt in gemieteten Räumen eine sehr bedrängte Existenz hat, zu unternehmen. Vorläufig ist ein öffentlicher Wettbewerb ausgeschrieben worden, dessen Termin im Februar künftigen Jahres abläuft. Es steht somit zu erwarten, dass im kommenden Frühling mit dem Bau begonnen wird.

⊙ *Über das finanzielle Ergebnis der zahlreichen Kunstausstellungen des Jahres 1897* liegen bis jetzt erst wenige Nachrichten vor, so dass zur Zeit noch kein abschliessendes Urteil gefunden werden kann. Aus *Dresden* lauten die Nachrichten günstig. Die Gesamtsumme der Verkäufe wird auf ca. 400000 M. angegeben, und man hat daraus die Zuversicht gewonnen, eine grosse Ausstellung der nationalen Kunst und des nationalen Kunstgewerbes im Jahre 1899 zu veranstalten. Dagegen schliesst die *internationale Kunstausstellung in Kopenhagen*, die erste dieser Art in der dänischen Hauptstadt, mit einer schweren Enttäuschung für die Veranstalter und die Künstler, die den Einladungen gefolgt sind, ab. Wie man der „Vossischen Zeitung" schreibt, macht man sich auf einen Verlust von 60000 Kronen gefasst, und der Verkauf der Kunstwerke übersteigt nicht die Summe von 1000 Kronen. Davon sind besonders die französischen Künstler empfindlich getroffen worden, die sich von der Franzosenbegeisterung in Kopenhagen ein gutes Geschäft versprochen hatten. Die Ausstellung war im Grunde genommen ein Privatunternehmen des durch seine Glyptothek, aber auch durch seinen Deutschenhass bekannten Bierbrauers Jacobsen, der seine Sammlung von antiken und modernen Bildwerken in diesem Jahre der Öffentlichkeit mit grossem Geräusche zugänglich machen und zu grösserem Glanze mit dieser Feierlichkeit eine „internationale" Kunstausstellung verbinden wollte. Zu ihrer Aufnahme hatte er seine Glyptothek durch einen Anbau vergrössert. Den Fehlbetrag wird er wohl decken können. Es scheint aber, als ob der Ruhm Kopenhagens, das Stockholm den alten Ehrentitel des „nordischen Athens" streitig machen will, für längere Zeit verdunkelt bleiben wird.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

*** *Über das seit einiger Zeit geplante Kartell der deutschen Kunstvereine* wird jetzt mitgeteilt, dass die zu den Vorbereitungen eingesetzte Fünfer-Kommission einen Entwurf ausgearbeitet hat. Danach würde dem Kartell u. a. die Aufgabe zufallen, eine gleichmässigere Verteilung des Kunstmarktes herbeizuführen; ferner soll von den Beiträgen eine Quote für öffentliche Ankäufe verwandt werden; man hofft auch, durch die Vereinigung kostbarere Kunstblätter von bedeutenden Künstlern im Interesse der Mitglieder erlangen zu können; auch die Veranstaltung von Wanderausstellungen ist in das Programm aufgenommen. Der Vorstand des Deutschen Kunstvereins in Berlin wird demnächst zu der Angelegenheit Stellung nehmen und einen Delegirten wählen. Die mit bestimmten Vollmachten versehenen Abgeordneten der einzelnen Vereine treten dann am 23. Oktober in Dresden zusammen. Die Beschlussfassung dieser Delegirtenversammlung wird indes noch erst den Generalversammlungen der Kunstvereine zur Genehmigung unterbreitet werden müssen. Im günstigsten Falle könnte das Kartell am 1. Januar 1898 in Kraft treten.

H. A. L. — Aus dem soeben erschienenen *„Rechenschaftsbericht des Sächsischen Kunstvereins auf das Jahr 1896"* verdient hervorgehoben zu werden, dass auch in dem Berichtsjahr der Besuch der Vereinsausstellungen durch Nichtmitglieder zugenommen hat, während die Mitgliederzahl um ein weniges zurückgegangen ist, und dass die Annahme des Direktoriums, dass hierin eine Besserung eintreten werde, rein in der Luft schwebt. Erfreulich dagegen ist die Thatsache, dass sich die Gesamtsumme der Verkäufe von Kunstwerken wesentlich vermehrt hat. Abgesehen von den Ankäufen des Direktoriums sind im ganzen 117 Kunstwerke im Werte von 21210 Mk. verkauft worden. Für die Hebung des künstlerischen Niveaus der Vereinsausstellungen ist der mit dem Kunsthändler Hermann Holst, Inhaber der Firma Emil Richter in Dresden, abgeschlossene Vertrag von Erfolg begleitet gewesen, so dass es richtig gehandelt war, dass der Vertrag vorläufig bis zum 31. Dezember 1897 verlängert wurde. Eine dankenswerte Neuerung ist die Einrichtung

eines Lesezimmers und der Versuch, dem Publikum durch Vorträge über Gegenstände der bildenden Künste über die Bestrebungen der modernen Künstler aufzuklären. Aus dem Direktorium ist der langjährige Kassenwart des Vereins, Herr *Julius Arndt*, ausgeschieden, während ihm der am 24. August 1896 plötzlich verstorbene Porträtmaler *Franz Kops* durch den Tod entrissen wurde. Zum Kassenverwalter wurde an Stelle des Herrn Julius Arndt Herr Kommerzienrat *C. A. Richter* in Dresden gewählt. Aus dem Fonds für öffentliche Kunstzwecke wurden das Gemälde von *Guido Hammer* „Hochwild im Erzgebirge“, eine Bronzegruppe von *Heinrich Bäumer* „Das verlorene Paradies“, ferner das Porträt Johannes Schilling's von *Franz Kops* und das einem Cyklus entstammende Aquarell von *Alexander Stichart* „Vergebliche Mühen“ angekauft. Das Bild von Hammer schenkte das Direktorium der Stadt Schandau für ihren Kursaal, die beiden anderen Bilder wurden den Königl. Kunstsammlungen in Dresden übergeben. Durch den Ankauf der beiden zuletzt erwähnten Bilder und ihre Verwendung beabsichtigte man zugleich das Andenken der um den Kunstverein und die Dresdener Kunst verdienten Maler *Kops* und *Stichart* zu ehren. Zur Vereinsprämie für das Jahr 1898 wurde leider wieder ein Heft mit fünf kleineren Stichen bestimmt, für welche der Direktion die Bilder: „Fischmann“ von *Franz Kops*, „Die Fleissige“ von *Paul Pötzsch*, „Hafen auf den Lofoten“ von *F. Grebe*, „Nachklang“ von *H. Lauckota*, und „In der Markuskirche“ von *Rich. Hayn* zur Vervielfältigung ausgesucht hat. Die Einnahmen der allgemeinen Kasse beliefen sich auf 50735 Mk. 22 Pf., die Ausgaben auf 47991 Mk. 67 Pf., so dass ein Kassenbestand von 2743 Mk. 55 Pf. blieb. Aus dem Fonds für öffentliche Zwecke wurden 6500 Mk. ausgegeben, so dass bei einer Einnahme von 15548 Mk. 4 Pf. ein Bestand von 9048 Mk. 4 Pf. übrig ist.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

Ausgrabungen im Vesuv-Gebiet. Die in diesem Jahr in und bei *Herculanum* wieder aufgenommenen Ausgrabungen liefern immer noch überraschende Resultate. So zeigt die Blosslegung einer den heutigen vollkommen gleichenden Anschlagsäule, dass man 79 n. Chr. in dieser Beziehung ungefähr ebenso weit war wie jetzt. Die erhaltenen Reste der Ankündigungen beziehen sich auf Theatervorstellungen, politische und Wahlversammlungen. — In *Bosco Reale* oberhalb Pompeji ist vor kurzer Zeit ein archäologisch und künstlerisch wertvoller Mosaikboden freigelegt. Er zeigt sieben mit der Toga bekleidete Gelehrte ohne Kopfbedeckung, mit starkem Bart und griechischem Gesichtsschnitt, vier von ihnen sitzend, die andern stehend. Eine der sitzenden Gestalten zeichnet mit einem Stäbchen Figuren in den Sand, die auf die Kugelgestalt der Erde Bezug zu haben scheinen. Vor der Gruppe steht ein viereckiger Kasten, darauf ein Globus, im Hintergrunde eine Säule und auf dieser eine Sonnenuhr. Seitwärts befindet sich ein halbgeöffneter Kasten mit Papyrusrollen; letztere finden sich auch in den Händen von drei der Figuren. Eine Eiche und ein kleiner schlichter Tempelbau deuten auf einen den Göttern (Jupiter, Minerva?) geweihten Ort hin. Der Hintergrund wird durch eine Stadtmauer abgeschlossen, das ganze Werk von einem sorgfältig gearbeiteten Blätter-, Frucht- und Blumenkranz umgeben.

Rom. Das Nationalmuseum in den Diokletiansthermen besitzt bekanntlich eine reiche, künstlerisch und materiell sehr wertvolle Sammlung von langobardischen Kunsterzeugnissen, welche der Aufdeckung der Totenstadt von Castel Trosino bei Assoli Piceno (Marken) zu verdanken sind und die frühere Anschauung, dass die Epoche des Langobardenreichs keine eigenartige und entwickelte Kunstblüte besessen hätte, gründlich widerlegt haben. Wenn Prof. Pasqui vom italienischen Unterrichts-Ministerium recht hat, so werden Ausgrabungen in einer jetzt entdeckten langobardischen Totenstadt bei Nocera-Umbra (Umbrien) von noch grösserer Bedeutung für das Studium und die künstlerische Wertschätzung dieser Geschichtsepoche sein. Die Gräber entstammen nach Pasqui der Zeit von 650 bis 700. Vorläufig sind zwei Grabstätten aufgedeckt, die eines Ritters und einer Frau, und beide haben Goldschmucksachen von höchstem Wert zu Tage treten lassen.

*** *Auf dem Galgenberge zu Hildesheim* und zwar auf der sogenannten „Schanze“, dort, wo 1868 der berühmte Hildesheimer Silberschatz gefunden wurde, haben in den Tagen vom 20. bis 23. September unter Leitung des Dr. *Schuchardt*, des Direktors des Kestnermuseums in Hannover, und des Professors Dr. *Winter* von den Königl. Museen in Berlin Ausgrabungen stattgefunden, deren Zweck es war, festzustellen, ob die „Schanze“, wie der verstorbene Oberst von Cohausen vermutet hatte, der Rest eines altgermanischen Heiligtums war. Wie v. Cohausen weiter vermutet hatte, sollte der Hildesheimer Silberschatz in diesem Heiligtum als römische Siegesbeute den Göttern dargebracht worden sein. Die Ausgrabungen haben nun leider die Haltlosigkeit dieser Vermutungen erwiesen. In der Schanze ist ein mittelalterliches Bauwerk erkannt worden, in dem u. a. Bruchstücke von irdenen Gefässen aus dem 15. oder 16. Jahrhundert gefunden wurden.

KUNSTGESCHICHTLICHES.

Westfalen. — In der *Dorfkirche zu Herringen* im Regierungsbezirk Arnsberg sind kürzlich unter der Kalktünche Wandgemälde, angeblich aus dem 13. Jahrhundert, entdeckt worden. Das Kultusministerium hat der Gemeinde einen Zuschuss von 1000 M. zur Restauration der Wandgemälde bewilligt. Hoffentlich wird diese von sachverständiger Hand unter möglichst grosser Schonung der vorhandenen Reste ausgeführt und besteht nicht lediglich in einer Übermalung der alten Gemälde, wie es leider meist geschieht.

In der Kirche zu *Moloy* in *Frankreich*, im Département Côte-d'Or, dem Nordostteile der alten Provinz Burgund, sind bedeutende Reste *alter Wandmalereien* gotischen Stiles aufgedeckt worden.

VERMISCHTES.

*** Der Regierungsrat von *Basel* hat Böcklins 70. Geburtstag dadurch geehrt, dass er dem Meister im Namen der Bevölkerung ein Glückwunschtelegramm sandte und die bisherige Sundgauerstrasse in „Arnold Böcklinstrasse“ umtaufte.

Breslau. — In der hiesigen Barbarakirche sind bei Gelegenheit einer Renovation im Innern mittelalterliche Wandmalereien zu Tage gekommen. Nach den überall an Decke und Wänden bemerkbaren Farbenspuren zu schliessen muss das gesamte Kircheninnere ehedem ausgemalt gewesen sein. An den Gewölbflächen des Chores finden sich ornamentale Ranken, die Gewölberippen sind abwechselnd mit einem breiten Streifen heller und dunkler Farbe gemustert. Direkt über dem Altar ist die Schutzheilige der Kirche, St. Barbara mit ihrem Attribut, dem Turm, im Arm dargestellt. Die Frauengestalt, deren feines Köpfchen blonde Ringellocken umrahmen, schwebt nicht, wie man es bei einer Figur an der Decke erwarten sollte, sondern steht in einem dunklen ob-

longen Felde, so dass das Ganze wie ein am Gewölbe aufgehängtes Tafelbild wirkt. An der Innenseite des Bogens, welcher den Orgelchor nach dem Kircheninnern zu abschliesst, ist der Name der Heiligen mit roten Minuskelbuchstaben angemalt und diesem gegenüber eine Art Tabernakel in blauer Farbe. Die umfangreichsten Gemälden aber bedecken die beiden nach dem Altar zugekehrten Scherwände der beiden kurzen Seitenschiffe. Hier sind an der nördlichen Bilder aus der Legende der heiligen Hedwig, der schlesischen Lieblingsheiligen, zu sehen. Unter dem oberen, in den spitzen Winkel der Wandfläche hineinkomponirten Bilde stehen zwei rechteckige nebeneinander. Das erstere stellt die hl. Hedwig im Gebete vor der Madonna dar, das zweite ihre Vermählung mit Herzog Heinrich dem Bärtigen, das dritte zeigt den Herzog schlafend auf dem Bett, während seine Gemahlin, die Keuschheit gelobt hatte, daneben vor dem Hausaltar knieend den Anfechtungen der Sünde durch eifriges Gebet zu begegnen sucht. Unter den Bildern zieht sich ein Spruchband hin, von dessen Schrift vorläufig nur das Wort „hedwigis" zu entziffern war, welches die gegebene Deutung der Scenen bestätigt, wenn es nicht schon ihre auffallende Ähnlichkeit mit den Miniaturen der Schlackenwerter Hedwigslegende thäte. Offenbar hat sich der Bildercyklus früher noch weiter nach unten fortgesetzt. Die ganze Fläche der südlichen Wand dagegen bedeckt eine einzige Darstellung, eine sog. mater misericordiae. Auf rotem Grunde steht Maria mit einer reichgeschmückten Krone auf dem Haupt in blauem Gewande und weitem Mantel von derselben Farbe, den sie mit beiden Händen gefasst und ausgebreitet hält, um Vertreter aller Stände schützend mit demselben zu umhüllen. Unter ihnen, die in vier Reihen nebeneinander knieen, bemerkt man den Papst, Mönche, Klosterfrauen u. a. Zu Häupten der Maria schweben zwei musizirende Engel. Das Gesicht der Madonna misst von der Stirn bis zum Kinn 60 cm, ihre Krone ist 66 cm hoch und 63 cm breit. Dieses Gemälde, äusserlich und innerlich von wahrhaft monumentaler Wirkung, wird unten von einem Bande mit einem Hymnus auf die Himmelskönigin abgeschlossen. Auf dieses Bild ist später, unbekümmert um das vorhandene, ein kleineres gleiches aufgemalt worden, von dem man noch die Krone der Maria, übrigens mitten im Gesicht der ersten, den Kopf des Christkindes u. s. w. sieht. Die Fresken sind ungefähr in die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts zu versetzen. Die Kirche selbst mag um 1400 entstanden sein; der jetzt im Museum schlesischer Altertümer befindliche ehemalige Hauptaltar, der heiligen Barbara geweiht, eine der wichtigsten und künstlerisch hervorragendsten Schöpfungen deutscher Malerei aus jener Zeit, den Thode in Pfennings Schule versetzt, ist vom Jahre 1447 datirt. Über das fernere Schicksal der Wandmalereien ist noch nichts bestimmt. In Anbetracht der grossen Seltenheit mittelalterlicher Fresken und angesichts ihrer ziemlich guten Erhaltung wäre es dringend zu wünschen, dass die Bilder sachgemäss restaurirt erhalten blieben, nicht nur als kunstgeschichtlicher, sondern auch als ehrwürdiger Schmuck des kleinen schönen Gotteshauses. *C. B.*

*** Da der Bau des neuen Trakts der *Wiener Hofburg*, der der Ringstrasse zugewendet ist, sich der Vollendung nähert, handelt es sich nunmehr darum, die endgültigen Entscheidungen bezüglich der künstlerischen Ausgestaltung der Innenräume zu treffen. Das Hof-Bau-Komitee hat beim Kaiser Franz Josef die Bewilligung erwirkt, dass speciell zu diesem Zwecke eine Studienreise in das Ausland unternommen werden solle. Kürzlich traten, wie das Wiener „Fremden-Blatt" meldet, der erste Hofrat im Oberhofmeister-Amte Herr Wetschl, Ministerialrat Ritter von Förster, dann die Leiter des Burgbaues, die Bauräte Hofer und Niedzielski, die Reise an. Auf dem Programm steht zunächst der Besuch der bayerischen Königsschlösser, und zwar besonders der alten Bauten in Nymphenburg, München, Würzburg und Bamberg. Von Bayern geht die Studienreise nach Frankreich, woselbst in Paris, Versailles, St. Cloud und in den Schlössern an der Loire eingehende Besichtigungen vorgenommen werden sollen. Über Lyon reisen die Herren dann nach Turin, Genua, Rom und Neapel u. s. w. Die Reise verfolgt den Zweck, zu studiren, was von den Einrichtungen der besichtigten Schlösser für den Burgbau benutzbar sein würde.

Aus *Venedig* wird gemeldet, dass sich dort eine *englisch-venezianische Aktiengesellschaft* mit einem Kapital von einer Million Pfd. Sterling gebildet habe, um die verschiedenen Zweige der venezianischen Kunstindustrie zu einem grossen kaufmännischen Unternehmen zu vereinigen. Es ist der Ankauf folgender Etablissements beabsichtigt: das Spitzen- und Stoffgeschäft Jesurum, die „Venice Art Company", das Möbel- und Glaswarengeschäft Testolini, das Etablissement Venezia-Murano und die Mosaik- und Kunsthandlung Pagliarin und Franco; Hotelankäufe in grösserem Massstabe sollen hinzutreten. Die Nachricht wird in der ganzen gebildeten und insbesondere in der künstlerisch gebildeten Welt mit lebhaftem Bedauern aufgenommen werden. Das Vordringen der englischen Rasse in Italien und besonders in Venedig bildete bereits bisher für jeden Nicht-Engländer eine Erschwerung des Genusses von Natur und Kunst, die Überschwemmung des Landes der Kunst und Poesie mit dem Volk der Prosa und des Geschäfts eine grosse Gefahr für das italienische Land und Volk selbst. Diese Gefahr wächst, wenn es sich um die geschäftliche Ausbeutung einer eigenartigen Kunstblüte, wie die venezianische Kleinkunst sie darstellt, durch englisches Kapital handelt.

*** *Von den Forderungen des österreichischen Staatshaushalts-Etats für Kunst und Wissenschaft* sind folgende hervorzuheben. Die wichtigste betrifft die Mittel zur Errichtung eines *österreichischen archäologischen Instituts.* Zur Ausführung der Deckengemälde für die Wiener Universitäts-Aula wird ein Betrag von 60000 Gulden in Anspruch genommen. Der künstlerischen Ausschmückung der Krakauer Universität waren in den letzten Jahren 30000 Gulden gewidmet; da jedoch die Kosten des im Hofe der Universität aufzustellenden Kopernikus-Denkmals in diesem Betrag nicht die volle Deckung finden, wird hierfür ein weiteres Erfordernis veranschlagt. Einen sehr grossen Raum im Voranschlage nimmt das Erfordernis der „Konservirung und Restaurirung alter Bau- und Kunstdenkmale" ein. So wird für die Restaurirung der farbenprächtigen alten Glasgemälde im Sankt Stefansdom in Wien eine Subvention von 4500 Fl. in Aussicht genommen. Für die künstlerischen Renovirungsarbeiten an der Franziskanerkirche in Salzburg wird ein Betrag von 15000 Fl. veranschlagt. Der Restaurirung der Inviolatakirche in Riva, einer der schönsten Renaissancekirchen Tirols, soll eine grössere Subvention zugewendet werden.

VOM KUNSTMARKT.

In *Wiesbaden* hat die Firma *Deiters & Comp.* in den neu erbauten Kunstsälen eine dauernde Kunstausstellung und Kunsthandlung eröffnet, zu deren Beschickung durch Cirkular aufgefordert wird. Die Ausstellung umfasst Malerei, vervielfältigende Kunst und Kunstgewerbe. Es sei hierdurch auf das neue Unternehmen aufmerksam gemacht.

Wichtige kunstgeschichtliche Neuigkeit:

Oberitalische Plastik

im frühen und hohen Mittelalter

von

Max Gg. Zimmermann.

gr. 4°. VII u. 208 Seiten.

Mit 66 Abbildungen nach Originalphotographien, darunter 28 ganzseitig, 38 im Text

Preis 30 Mark.

Prospekte mit Text- und Bilderproben kostenlos durch jede Buch- oder Kunsthandlung oder unmittelbar vom Verleger

A. G. Liebeskind in Leipzig. [1270]

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

In 14 Tagen erscheint vollständig die erste Reihe der **Kunstgeschichtlichen Einzeldarstellungen** (Nr. 1—6) unter dem Titel:

Die Kunst der Renaissance in Italien

von **Adolf Philippi,** Professor der Universität zu Gießen.

2 starke Bände gr. 8° mit 425 Abbildungen und einem Lichtdruck.

Geb. in Lwd. 16 Mark, in Halbfranz 20 Mark.

Jakob Burckhardt hatte ursprünglich die Absicht, sein berühmtes Werk, „Die Cultur der Renaissance", das die Kunst nur im Vorübergehen streift, durch eine Arbeit über die „Kunst der Renaissance" zu ergänzen. Die Arbeit blieb aber ungeschrieben. Philippi hat den Gedanken aufgenommen und in seiner Weise verkörpert.

Die frische Darstellungsweise, die feinsinnige Zergliederung des Wesens der Dinge, der geschmackvolle Vortrag, der sich nicht ins Einzelne verliert und den Leser mehr zu unterhalten als zu belehren sucht, sichert dem Werke Philippis die Gunst aller ernsten Kunstfreunde. Die anschauliche Schilderung wird unterstützt durch eine große Fülle in Netzätzung hergestellter Abbildungen.

Die „Einzelbändchen", aus denen sich das Werk zusammensetzt, sind folgende:

Nr. 1. **Die Vorrenaissance.** Mit 50 Abbildungen (112 u. XVI S.). Kart. 2 M.
Nr. 2. **Die Frührenaissance in Toskana und Umbrien.** Mit 95 Abbildungen (200 u. VIII S.) Kart. 3 M.
Nr. 3. **Der Norden Italiens bis auf Tizian.** Mit 59 Abbildungen (104 u. VIII S.) Kart. 2 M.
Nr. 4. **Die Hochrenaissance, erster Abschnitt.** Mit 58 Abbildungen (96 u. VIII S.) Kart. 2 M.
Nr. 5. **Die Hochrenaissance, zweiter und dritter Abschnitt.** Mit 96 Abbildungen (156 u. VIII S.) Kart. 3 M.
Nr. 6. **Tizian, Correggio und das Ende der Renaissance.** Mit 69 Abbildungen (138 u. VIII S.) Kart. 3 M.

Gemälde alter und moderner Meister.

Der Unterzeichnete kauft stets hervorragende Originale alter und moderner Meister, vermittelt auf das schnellste und sachverständigste den Verkauf einzelner Werke wie kompl. Sammlungen und übernimmt Aufträge zur Anfertigung von Katalogen und ebensolche für alle größeren Gemäldeauktionen des In- und Auslandes.

Berlin W., Groß-Görschenstr. 1. [1219] **Josef Th. Schall.**

Joachim Sagert,

Kunstantiquariat, [1253]

Berlin-Friedenau, Rembrandtstrasse 7.

Kupferstiche, Radir., Lithogr. u. Handzeichnungen. Kataloge gratis und franko. Neu erschienen: Katalog III.

Verlag von **Seemann & Co.** in **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Wilhelm Bode

von

W. v. Seidlitz.

Mit einem Porträt von Bode (Lithographie) von Jan Veth.

Broschirt 2 Mark.

Arnold Böcklin

von

Fr. Haack.

Broschirt 1 Mark.

Sonderdrucke aus der Zeitschrift für bildende Kunst. N. F. IX. Heft 1. (Oktober 1897.)

Sammlung Josephus Jitta.

Frederik Muller & Co.
in **Amsterdam**

werden am 9.—11. November 1897 öffentlich versteigern die wohlbekannte prachtvolle Kunstsammlung aus dem Nachlasse des Herrn

S. W. Josephus Jitta

enthaltend: kostbare silberne Becher, Dosen, Etuis, Uhren, Kirchengeräte aus dem Mittelalter, alte Gemälde, Sculpturen in Marmor, Elfenbein, Bronze und Holz, Schmuck und Gefässe, Emailwerke, Prachtsammlung alten sächsischen Porzellans, wie auch chinesischen, u. s. w.

Der illustrirte Katalog liegt vor: in **Berlin:** bei Herrn **Gustav Levi,** Antiquitätenhandlung; in **Dresden:** bei Herren von **Zahn & Jaensch,** Schlossstrasse 24; in **Frankfurt a. M.:** bei Herren **J. & S. Goldschmidt,** Neumarkt; in **Köln:** bei Herrn **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne); in **München:** bei Herrn **A. S. Drey,** Maximilianstrasse 39, und ist zu beziehen von: [1259]

Frederik Muller & Co.,
Amsterdam, Doelenstraat 10.

Inhalt: Korrespondenz aus Florenz. — Das Reichstagshaus in Budapest. Von M. Schmid. — Fries, Fr., Studien zur Geschichte der Elsässer Malerei im XV. Jahrh.; Künstlermonographien; Meisterwerke der Holzschneidekunst; Diego Sant' Ambrogio, I sarcofagi Borromeo. — Kupferstichwerk über das italienische Heer; drei neue Radirungen von W. Unger. — Dr. Th. Wiegand; Dr. E. Pernice; Prof. C. Aldenhoven. — Wettbewerb für einen neuen Sitzungssaal des Parlamentshauses in Rom; Wettbewerbsergebnisse. — Schenkung an das Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld; Neubau für die städtische Gemäldesammlung in Riga; das finanzielle Ergebnis der Kunstausstellungen 1897. — Kartell der deutschen Kunstvereine; Rechenschaftsbericht des Sächsischen Kunstvereins auf das Jahr 1896. — Ausgrabungen im Vesuvgebiet; Ausgrabungen langobardischen Kunsterzeugnisse in Italien; Ausgrabungen auf dem Galgenberge bei Hildesheim. — Entdeckung von Wandmalereien in der Dorfkirche zu Herringen in Westfalen; Entdeckung von Wandmalereien in der Kirche zu Moloy in Frankreich. — Ehrung A. Böcklins durch den Regierungsrat von Basel; Wandmalereien in der Barbarakirche zu Breslau; Vollendung des neuen Trakts der Wiener Hofburg; englisch-venezianischen Aktiengesellschaft zur Ausbeutung der verschiedenen Zweige der venezianischen Kunstindustrie; Forderungen des österreichischen Staatshaushalts-Etats für Kunst und Wissenschaft. — Eröffnung der Kunstsäle der Firma Deilers & Co. in Wiesbaden. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 3. 28. Oktober.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE BÖCKLINAUSSTELLUNG ZU BASEL.

20. SEPTEMBER BIS 24. OKTOBER 1897.

Die Baseler Böcklinausstellung hat alle Erwartungen übertroffen. Sie giebt natürlich nur einen Bruchteil des ganzen Werkes, etwa hundert Nummern, wenn die kleinen Sachen mitgerechnet werden, allein bei Böcklin heisst das schon sehr viel; man hat den Eindruck eines ungeheuren Reichtums. Seine Kunst erscheint in ihrer ganzen Vielseitigkeit, und die einzelnen Perioden sind gleichmässig genug vertreten, um den Gang der Entwicklung verfolgen zu können. Basel hat zudem die einzigen Fresken des Meisters, neben den bekannten im Treppenhause des Museums die weniger bekannten in der Gartenhalle Sarasin-Thurncysen, die der Besitzer für die ganze Dauer der Ausstellung zugänglich machte.

Die Bilder sind vortrefflich gehängt. Nach einer Böcklinschen Idee hat man die Wände mit schwarzem Tuch ausgeschlagen, so dass die Farbe eine gewaltige Leuchtkraft entwickelt. Die drei Abteilungen des grossen Oberlichtsaales der Kunsthalle gestatteten ein bequemes Disponiren, selten sieht man zwei Bilder übereinander, so dass selbst Bekanntes eine wesentlich neue Wirkung hat. Für das Ganze aber ergab sich eine prachtvolle Steigerung: von den gedämpften Frühbildern des ersten Raumes zu den stark sprechenden, feierlich-einfachen Bildern der mittleren Periode bis zu der jubelnden Farbenoffenbarung des letzten Stiles. Die Inkunabeln der Böcklinschen Kunst sind in einem gesonderten Kabinett untergebracht, und so ist die Gefahr vermieden, dass für den Gesamteindruck die Frühperiode zu stark accentuirt erscheine.

Von der Schlusswand her blickt, den gesamten Saal betrachtend, das grandios aufgefasste Selbstporträt von 1893 (Basel, Museum): der Mann, der sich durchgesetzt hat. Es ist wohl der Typus, den die Nachwelt festhalten wird. Daneben aus der Zeit des Ringens, das Selbstbildnis mit dem Tod von 1872 (Basel, La Roche). Dann die Frau des Künstlers (1863; Basel, Kunstverein), ganz hell, in hellem Kleid auf hellem Grund, und ähnlich ein anderes Porträt einer Römerin (Zürich, Rothplatz) und der Idealkopf einer Sappho (Basel, Sarasin-Sauvain). Dunkeltonig sitzen dazwischen die grünlich-graue Viola mit dem Veilchenstrauss (Basel, Museum) und die Melancholie (Basel, Sarasin-Thiersch), eine machtvolle südliche Bildung, effektvoll aufblickend, ein Motiv, das in seinen weiteren Verzweigungen eine Kleopatra und Magdalena zeitigt. Auch diese letzteren Köpfe aus den sechziger Jahren, sind vergleichbar mit Feuerbachs „Römerin" in der Galerie Schack.

Diese Porträtreihe giebt ein wundervolles Ensemble, und man hat gut gethan, sie gesammelt auszustellen; im übrigen aber ist — wie gesagt — die chronologische Ordnung wesentlich massgebend gewesen.

Abgesehen von kleinen, ganz frühen Sachen und den noch unfreien, ersten ideal-italienischen Landschaften finden wir zunächst die grosse Jagd der Diana von 1862 (Baseler Museum), ein hochbedeutendes Motiv, unendlich reich in pflanzlichem Detail und mit vollkommener Charakterisirung der Licht- und Luftmomente. Man frage sich, was man einem solchen Bilde damals hätte zur Seite stellen können? — Aus derselben Zeit (Weimarer Periode) eine liegende nackte Venus, den Amor entsendend (Frankfurt, Cohen): das Fleisch leuchtet golden in der warmen Dämmerung des Abends. Dann kommt der zweite römische Aufenthalt (1862—66), den vor allem die Schöpfung der „Villa am Meer" charakterisirt. Die Ausstellung giebt

eine der späteren Redaktionen des Themas von 1868 (Zürich, Schwarzenbach). Früher und viel düsterer in der Stimmung ist die „Ruine am Meer“, ein grosses Breitbild (Darmstadt, v. Heyl). An die Schacksche Sammlung werden wir weiterhin erinnert durch einen „Anachoreten“ und eine „altrömische Weinschenke“ (beide Basel, Preiswerk-Ringwald), die letztere von eigentümlich feiner, graulicher Färbung. Ebenfalls aus Baseler Privatbesitz (Merian-Iselin) stammt ein „Petrarca, an der Quelle von Vancluse“ (1867), mit reizvollem Ausblick auf eine sonnige Wiese, aber doch gedämpft im Licht. Man begreift, wie gleichzeitig die graue „trauernde Magdalena“ (Basel, Museum) entstehen konnte; auch das Porträt dieser Periode, das zahlreich vertreten ist, hält sich in feinen grauen Tönen. Böcklin macht eine ähnliche Entwicklung zum Grauen durch wie Feuerbach, aber es ist für ihn nur ein Übergang. Mit den siebziger Jahren kommt plötzlich die Farbe, stärker als er sie je gehabt hatte und in unerhörten Kontrast-Verbindungen auftretend. Wie ein helles Trompetensignal klingt die „Muse des Anacreon“ (Aarau, Kunstverein) aus ihrer Umgebung heraus, ein Prachtbild ersten Ranges, wo das mächtige Rot und Blau nur die Begleitung zu der sprühenden Kraft des Auges ist. Wie aus der „toscanischen Villa“ der Gartenhalle Sarasin (übereinstimmend mit dem Bild in der Schackgalerie) die „ideale Frühlingslandschaft“ (bei Schack) wird, wo der gedämpfte Ton durch die lebhafteste Farbe ersetzt ist, so werden aus der abendlich wolkigen Landschaft mit dem „Gang nach Emmaus“ (Gartenhalle Sarasin und Schack) die mittagshellen „Maurenzüge“. Rote Mäntel erscheinen, sonniges weisses Gemäuer, Blutbuchen, herbstliches Goldlaub. Aus dem Besitz des Herrn La Roche-Ringwald (Basel) findet man einen solchen Trupp roter Krieger, der auf glühender staubiger Strasse am Hügel emporreitet (1871), und das ist nur ein Vorspiel zu der Farbenpracht des Maurenzuges von 1873 (Luzern, Kunstmuseum). Aus demselben Jahre besitzt die Baseler Sammlung den „Kentaurenkampf“, eine der bedeutendsten Äusserungen von Böcklins Geist, gleich gewaltig in der Linie wie in der Farbe. Ein ganz abweichender Entwurf dazu (aus Baseler Privatbesitz) ist ebenfalls ausgestellt, von köstlicher silberiger Stimmung, „wie ein Paolo Veronese“. Silberig ist auch die „Venus Anadyomene“ des Herrn v. Heyl (1873), die leicht wie ein Wölkchen aus dem Meer sich hebt. Anderes übergehend muss ich die „blumenstreuende Flora“ (Berlin, v. Reth), an der man sich nie satt sieht, schon darum erwähnen, weil ihr eine Umzeichnung Böcklins beigegeben ist, die die Figur — in Lebensgrösse — als Glasgemälde behandelt, einfach und stilvoll, dass man wohl wünschen möchte, sie einmal so ausgeführt zu sehen (Wiesbaden, Weidenbusch).

Nach der Mitte der siebziger Jahre kommt die Abklärung ins Einfache, Feierliche. Es ist die Zeit, wo Böcklin nach zehnjährigem Aufenthalt im Norden (Basel und München) wieder nach Italien übersiedelt und in Florenz seinen Wohnsitz aufschlägt. In der Farbe und in der Linie beschränkt er sich auf das ganz Wenige, um der Wirkung die höchste Kraft zu sichern. So ist „Odysseus und Kalypso“ komponirt, er blau, sie rot, sonst nichts als brauner Fels, grauer Himmel und graues Meer. Die Silhouette des Odysseus aber besitzt eine Energie der Wirkung, die früher ihresgleichen nicht hat. Und so ist die „Muse“ des Herrn v. Heyl (μουσα σεμνη) sitzend, fest sich umhüllend, eine strenge Vertikale vor leuchtend blauem Himmel. Vergleicht man damit die Klio von 1875 (Mannheim, Ladenburg), so erscheint ihre Schönheit weich neben solch herber Monumentalität. Auch in der Landschaft wird Böcklin einfacher und stiller, und die ruhige Klarheit der Scene ruft ganz von selbst den Gedanken des Heiligen hervor. Gefilde der Seligen sind alle die märchenhaft glänzenden Frühlingslandschaften dieser Zeit, und die feierliche Prozession der weissgekleideten Feueranbeter im Opferhain (Basel, Museum) ist eine von den Staffagen, die ganz notwendig aus dem Geist des Ortes sich entwickelt zu haben scheinen. Leider fehlt der Ausstellung eine „Toteninsel“, dafür hat Heyl seinen „Prometheus“ geschickt.

Und nun kommt noch einmal eine Überraschung. Betritt man den dritten Raum der Ausstellung, so prallt man förmlich zurück vor der Pracht des üppigsten Kolorits. Es ist, als ob eine unbändige Freudigkeit über den alternden Meister gekommen wäre, die sich in Farbe Luft machen musste. Wenn man von der „Bauernblumenpracht“ bei Böcklin gesprochen hat, so gilt dieses Wort ganz besonders von dieser letzten Periode. Sie beginnt etwa mit der Mitte der achtziger Jahre. Es war damals, wo er die Heimat wieder aufsuchte und in Zürich mit Gottfr. Keller zusammensass. Was er malt, ist jetzt alles sinnlich-prächtig, die elegische Stimmung schwindet, selbst in der „Heimkehr“ (v. Heyl, 1888) wirkt die abendliche rote Herbstlandschaft doch nur wie verhaltener Jubel. Und was soll man erst sagen von dem brennenden Schloss mit der riesigen Brücke und dem unergründlichen Purpurglanz des Meeres (Gross-Lichterfelde, Steinbach, 1886) oder dem Baseler Najadenbild (1886), wo das Gekreisch der Weiber in den hochaufspritzenden Wellen in Farbe umgesetzt erscheint! Daneben geniesst man die unwiderstehliche Komik der „Meeresidylle“ von Herrn Mylius (Basel), mit der seltenen Stimmung des bedeckten Mittagshimmels über glatter Fläche. Auch die „Susanna im Bade“ ist da, zum Ärger vieler Besucherinnen, die sich nicht klar machen, wie unschuldig das Bild eigentlich ist. Diese letzte hochfarbige Periode ist vielleicht am besten von allen repräsentirt. Von dem „Kentauren in der Schmiede“ (1886) und dem reizen-

den Frühlingsgesang „Sieh, es lacht die Au!" (1887) laufen die Daten gleichmässig bis zur pompösen „Venus Genetrix" 1892 (Breslau, Prof. Neisser) und dem „Polyphem" von 1895 (Basel, Von der Mühll). In dem letztgenannten Bild scheint sich noch eine specifisch neue Farbenempfindung anzukündigen, was auch die augenblicklich in München ausgestellte „Jagd der Diana" bestätigt.

Es wäre nicht unmöglich gewesen, die Baseler Ausstellung noch grösser zu machen, allein es ist der allgemeine Eindruck, dass sie, so wie sie ist, etwas in ihrer Art Vollkommenes darstellt, und — was bei Ausstellungen so selten vorkommt — der Besucher verlässt sie mit einem reinen Gefühl von Beglückung.

HEINRICH WÖLFFLIN.

DIE ENTWÜRFE FÜR DAS BISMARCKDENKMAL IN BERLIN

Nachdem die Jury den Entwurf von Reinhold Begas dem Komitee zur Ausführung empfohlen und diese Empfehlung die volle Billigung des Kaisers gefunden hat, dem die höchste und letzte Entscheidung bei allen in Berlin zu errichtenden Denkmälern zusteht, ist es eigentlich ein müssiges Unternehmen, das Urteil der Jury nachträglich anzufechten oder mit dem vollen Ton der Beistimmung Ja und Amen dazu zu sagen, wobei man noch leicht in den Verdacht des Servilismus geraten könnte. Aber es verlohnt sich doch der Mühe, den Verlauf der Dinge historisch festzustellen, und wenn man diesen auch in einigen Punkten befremdlich finden muss, so verlangt doch das Endergebnis eine andere Beurteilung, als sie bei dem Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm I. von vielen Seiten laut wurde. Hat hierbei anscheinend die Personenfrage über alle anderen Fragen gesiegt, so sind bei der Entscheidung über das Bismarckdenkmal auch künstlerische Gründe schwer ins Gewicht gefallen.

An der ersten Konkurrenz im Jahre 1895 — und damit kommen wir auf den geschichtlichen Verlauf der Angelegenheit — hatte sich Begas überhaupt nicht beteiligt. Es waren dreissig Preise in drei Abstufungen verteilt worden, und da das Komitee sich damals über eine Entscheidung nicht einigen konnte, vielleicht aus bekannten politischen Gründen nicht wollte, wurde eine engere Konkurrenz zwischen den Gewinnern der ersten zehn Preise beliebt, und zu diesen wurden noch fünf Bildhauer zur Beteiligung eingeladen: Begas, Manzel und Brütt in Berlin, Robert Diez in Dresden und Maison in München. Einer von diesen fünfzehn, Robert Bärwald, ist durch seinen Tod aus der Reihe der Bewerber ausgeschieden, und Diez und W. von Rümann haben auf eine Beteiligung verzichtet, obwohl jedem der Bewerber die sehr reichlich bemessene Entschädigung von 5000 M. zugesichert war. So sind also nur zwölf Entwürfe eingeliefert worden, die, mit Ausnahme des Begasschen, teils durch Situationspläne, teils durch plastische Veranschaulichung des Denkmalsplatzes erläutert worden sind. Wenn man den ungeheuren Aufwand von Scharfsinn und Fleiss, der hier vielleicht ganz und gar nutzlos gemacht worden ist, im einzelnen prüft, möchte man annehmen, dass keiner der Konkurrenten geahnt hat, wohin die Entscheidung fallen werde.

Am meisten haben sich die Bewerber um eine monumentale Gestaltung des Platzes abgemüht, auf dem das Denkmal errichtet werden soll. Bei der ersten Konkurrenz war die Frage offen gelassen worden, ob das Denkmal seine Stelle auf dem obersten Podest der grossen Freitreppe oder auf dem Platze davor erhalten sollte. Jetzt ist letzterer als Standort vorgeschrieben worden, nicht weil er der absolut beste ist, sondern weil man zwischen zwei Übeln das kleinere wählen wollte. Das Bestreben aller Bewerber ist darauf hinausgegangen, ein erträgliches Verhältnis zwischen der mächtigen Hinterkulisse des Reichstagsgebäudes, der Bismarckfigur und der plumpen Siegessäule, die den gewaltigen Platz beherrscht, herzustellen. So weit die angedeuteten Grössenverhältnisse ein Urteil erlauben, ist es keinem von ihnen gelungen, die Kluft, die zwischen dem Reichstagsgebäude und der Siegessäule klafft, durch ein Bismarckdenkmal zu überbrücken. Wenn es Begas versuchen will, der übrigens mit der Aufheftung einer photographischen Abbildung seines Bismarckdenkmals auf eine Photographie der Front des Reichstagsgebäudes keinen genügenden Anhalt zur Beurteilung der von ihm beabsichtigten Dimensionen geboten hat, so müsste er mindestens einen Koloss von Rhodus aufthürmen. Vom ästhetischen Standpunkte liesse sich wenig darüber sagen. Man kann sich den Fürsten Bismarck ebenso gut kolossal denken wie den Herkules auf Wilhelmshöhe, die Germania auf dem Niederwald und den frommen Carlo Borromeo bei Arona über dem Lago Maggiore. Aber diese Figuren stehen isolirt auf Bergeshöhen, und ihre gewaltigen Abmessungen behaupten sich auch gegen den leeren Luftraum, der nur selten einen wirksamen Hintergrund bietet. Auf einem ebenen Raum in der Tiefe einer Grossstadt, deren Strassen und Plätze nach dem Lineal gerichtet sind, muss ein Denkmal aber unmittelbar zum Beschauer sprechen, und es darf durch keine erdrückende Nachbarschaft gestört werden. Man beobachte nur, wie stark die Denkmäler im Tiergarten, König Friedrich Wilhelm III. und seine Luise, Goethe und Lessing auf das Volk wirken, wie sich die Keime, die hier durch Anschauung empfangen werden, von Geschlecht zu Geschlecht fortpflanzen.

Wir fürchten, dass diese intime Verbindung zwischen Denkmal und Beschauer sich auf dem unheimlichen Platze vor dem Reichstagsgebäude nicht herstellen

lassen wird, wie sehr man sich auch abmühen möge, diesen Platz durch architektonische und gärtnerische Anlagen freundlicher zu gestalten. Selbst Wallot hat sich mit dieser Aufgabe beschäftigt, ohne dass er jedoch zu einem befriedigenden Ergebnis gelangt ist, weil er dem gärtnerischen Schmuck einen zu geringen Raum gelassen hat. Und gerade dieser bildet gegenwärtig den Hauptreiz des Königsplatzes. Er stellt die Harmonie zwischen der Siegessäule, dem lustigen Villenstil des Krollschen Etablissements und der ernsten Pracht des Reichstagsgebäudes her. Wenn diese Anlagen zu Gunsten einer steifen, architektonischen Anordnung im Versailler Stil beseitigt würden, büsste Berlin einen monumentalen Platz ein, auf dem die gütige Spenderin Natur mannigfache Sünden der Kunst durch ihren Reichtum bemäntelt hat.

Ist es aber überhaupt unumgänglich nötig, ein Bismarckdenkmal vor dem Gebäude des deutschen Reichstags zu errichten? Bismarck hat eigentlich niemals mit dem Reichstage, der seine Schöpfung war, aber nur immer nach schweren Kämpfen sein Werkzeug wurde, in gutem Einvernehmen gelebt. Nachdem er aus dem Amte geschieden war, ist es sogar vorgekommen, dass der Reichstag ihm die Ehre eines Glückwunsches zum 80. Geburtstage verweigerte. Was hat ein Bismarckdenkmal also mit dem Reichstagsgebäude zu thun?

Zu den künstlerischen Gründen, die gegen eine solche Verbindung sprechen, gesellen sich demnach noch sachliche. Wir haben jedoch Ursache zur Befürchtung, dass weder die einen noch die andern kräftig genug sein werden, um den einmal gefassten Plan zu beseitigen. Wie wir es seit fast zehn Jahren in Berlin gewohnt sind, zieht sogar immer das eine das andere nach sich. Man spricht bereits davon, auf der Westseite des Königsplatzes, gegenüber dem ehemaligen Krollschen Etablissement, ein Standbild Moltkes zu errichten, damit nur ja ein Seitenstück zu der Bismarckstatue an der Ostseite gewonnen werde. Es besteht nun einmal die Legende, dass die beiden Männer miteinander wie Dioskuren gelebt und zusammen die Einigung Deutschlands nach einem gemeinschaftlich aufgestellten Programm ausgearbeitet haben, und allen neueren Veröffentlichungen zum Trotz bleibt diese fromme Geschichtslüge bestehen.

Bei einer so verwickelten Sachlage ist also gar nicht daran zu denken, dass die Platzfrage nochmals erörtert und ein anderer Platz ausfindig gemacht werden könnte, auf dem die gewaltige Persönlichkeit, auf die es doch allein ankommt, besser zur Geltung käme. Man hat mit dem Kaiser Wilhelm-Denkmal, bei ungleich grösseren Dimensionen als sie bei dem Bismarck-Standbilde möglich sind, eine Probe gemacht, die in hohem Grade unbefriedigend ausgefallen ist; diese böse Erfahrung scheint jedoch keinen tiefen Eindruck gemacht zu haben. Es mag aber wenigsten mit Nachdruck darauf hingewiesen werden, dass der Kern des Begasschen Entwurfes, das Standbild auf dem hohen, an den vier Ecken von Säulenpaaren eingefassten Sockel, auch für andere Plätze verwendet werden könnte und dass dann seiner Ausführung weit weniger Bedenken entgegen ständen als jetzt. Begas hat auch auf die Mitwirkung eines Architekten verzichtet und nur in der Gestaltung des schmalen, langgestreckten Unterbaus, zu dem mehrere Stufen hinaufführen, eine Beziehung zu der architektonischen Kulisse gesucht. Die Ecken des Unterbaus sind durch zwei allegorische Gruppen ausgezeichnet. Links lehnt sich ein Jüngling, der sich über einen aufgeschlagenen Folianten beugt, an eine ägyptische Sphinx, womit der Künstler anscheinend die Staatsweisheit versinnlichen will, und auf der rechten Seite stellt eine schlanke, nur leicht bekleidete, jungfräuliche Gestalt, die mit der Rechten triumphirend die Kaiserkrone in die Höhe hebt, den Fuss auf den Rücken einer in ohnmächtiger Wut die Zähne fletschenden Tigerin. Man wird darin den Sieg Germaniens über das niedergeworfene Frankreich zu erkennen haben, obwohl die schöne Siegerin, die verschwenderisch ihre Reize enthüllt, mit dem uns geläufigen Typus einer Germania keinen Zug gemein hat. Zwei Einzelfiguren auf halbrunden Ausbuchtungen, die aus der Mitte des Unterbaus an der Vorder- und Rückseite des Standbild-Sockels hervortreten, setzen den Kommentar fort. Vorn sieht man die unter der Last der Erdkugel gebeugte Gestalt des Atlas, an der Rückseite einen jungen, nur mit einem Schurzfell bekleideten Schmied, der das Schwert härtet, mit dem die deutsche Einheit erkämpft worden ist. Es ist zweifelhaft, ob dieses allegorische Beiwerk und die Reliefs, die die Seitenflächen des Sockels und die Vorderseite der runden Vorsprünge des Unterbaus schmücken, zur Ausführung kommen, und es wäre nicht einmal erwünscht, wenn es geschähe; aber es muss anerkannt werden, dass Begas die allegorischen Gruppen und Figuren energischer mit der Hauptfigur zusammengefasst hat, als es den meisten seiner Mitbewerber gelungen ist, von denen einige allerhand seltsame, wenig verständliche Figuren weit über eine Plattform verstreut haben, aus deren Mitte sich die Porträtfigur einsam erhebt.

Dass Begas's Entwurf alle Mitbewerber, Schaper und Siemering inbegriffen, erheblich schlägt, ist zweifellos, und diese Thatsache rechtfertigt den Spruch der Jury vollkommen. Es ist bekannt, dass Begas vor Jahren eine Bismarckbüste geschaffen hat, die dem Ideale, das sich das deutsche Volk von seinem Helden macht, so vollkommen entspricht wie keine der zahllosen anderen, und dieser ins Übermenschliche, zu dämonischer Grösse gesteigerte Ausdruck leuchtet, ja flammt aus der kleinen

Denkmals-Skizze so kräftig heraus, dass sich dem Beschauer sofort die Überzeugung aufdrängt: dieser und kein anderer! Und diesem Ausdruck entspricht die ganze Haltung des Mannes: gebieterisch, zum Äussersten entschlossen, furchtlos und majestätisch ohne die leiseste Spur von theatralischem Pathos! Mit der Linken, die den Griff des Pallasch umklammert, hält er diesen weit vom Körper an den straff gespannten Riemen ab, während die Fingerspitzen der Rechten auf ein Schriftstück gestützt sind, das über einen Baumstamm gebreitet ist. Man möchte an eine bestimmte Situation seines Lebens denken, etwa an seine Verhandlungen mit den Delegirten der republikanischen Regierung, wo der „schreckliche" Mann mit dem Grimm eines Löwen jeden Gegner niederschmetterte, der etwas von Elsass und Lothringen abhandeln wollte.

Jede allegorische Zuthat würde den mächtigen Eindruck der Statue nur schädigen, und sie würde auch entbehrlich sein, wenn man sich in letzter Stunde doch noch für einen anderen Platz entschlösse. Die Aussichten dazu sind, wie gesagt, sehr gering. Aber wenn es der Presse jetzt verwehrt wird, ihre Stimme vor der Entscheidung in einem Wettbewerb mit abzugeben, soll sie wenigstens nicht schweigen, wenn sie vor einem verhängnisvollen Entschluss warnen zu müssen glaubt. *ADOLF ROSENBERG.*

BÜCHERSCHAU.

Max Lehrs, Arnold Böcklin. Ein Leitfaden zum Verständnis seiner Kunst. München, Photographische Union. 1897.

Doppelt gesegnete Herbsttage sind es heuer für den greisen Meister, den grössten Maler des Jahrhunderts, für Arnold Böcklin, der in seiner pinienumschatteten Villa in San Domenico den siebzigsten Geburtstag feiert. Reich und vieltönig ist der jubelnde Dank derer, denen seine herrliche Kunst eine Welt von Freude und Schönheit geschenkt. Und gross werden auch die Festgaben sein, die das Jubiläum dem Meister beschert. Eine der schönsten und erfreulichsten, weil sie aus dem freudigen begeisterten Herzen eines feinfühlenden Künstlermenschen stammt, ist Max Lehrs „Leitfaden", wie ihn der Verfasser selbst so bescheiden nennt. Gäbe es doch viele solcher „Leitfaden", die dem Nichtsehenden den Schleier von Augen und Seele reissen und ihn Schönheiten schauen lassen, die er zuvor nur dunkel geahnt und jetzt so voll erfasst und geniesst. Es ist ein wirklicher „Leitfaden", dieses einfache und dabei so vornehm ausgestattete Büchlein, für jeden, der die Böcklinausstellung in Basel besucht, für jeden, der vor ein Bild des Meisters tritt. Die Offenbarungen Böcklin'scher Kunst lehrt der Führer schauen und erfassen, denn Böcklins Kunst, so sehr und allgemein impulsiv sie den naiven Kunstfühlenden zu erfassen vermag, sie bedarf doch einer liebevollen Erhöhung, einer Erziehung zu sich. Und von diesem Bedürfnisse aus ging Lehrs. Das Philistertum, unser charakteristisches biedermaierisches Erbübel, das unser Volk in seiner Totalität hinter fast allen Kulturnationen zurückstehen lässt, was künstlerische Empfindungsfähigkeit betrifft, dieses entsetzliche Hemmnis einer allgemeinen künstlerischen Entwicklung, dem andererseits die herrlichsten Kunstwerke, wie sie wiederum kein Volk in dieser Macht und Zahl hervorgebracht hat, gegenüberstehen, bekämpfend wendet sich Lehrs, zugleich mit Benutzung Lichtwarkischer Gedanken an die Frauen, „welche die im Museum empfangenen Eindrücke heimtragen ins Haus, in die Familie", und welche als Mütter so viel verhüten können schon beim Kinde, indem sie es zur wahren Schönheit führen, und sich hüten, es mit dem grotesk-verzerrten „Struwwelpeter", Meggendorfer, oder mit den scheusslichen Verballhornisirungen unserer keuschen, schlichten Märchen von der Kunst wegzureissen. Führer zur Kunst haben wir doch so viele. Neben Lionardo, Dürer und Rembrandt tritt Böcklin, der doch der Unsere ist. Und Böcklins Kunst schildert uns Lehrs in anschaulicher, enthusiastischer und liebenswürdiger Weise, die jeden Empfindenden erfasst. Er enthüllt ihre grosse Freudigkeit, ihre Kraft und tiefe Schönheit, ihre eminent persönliche Stellung zur Natur, ihre rein künstlerischen Qualitäten. Freudig ist das kleine schöne Buch geschrieben und ebenso zu wirken ist sein Zweck, den es sicher erreichen wird. *BRAUN.*

KUNSTBLÄTTER.

Augsburg. — Der Photograph *F. Hoefle* in Augsburg hat zwei neue Serien von Aufnahmen aus der Stuttgarter Kunst- und Altertumssammlung sowie der Galerie in Donaueschingen veröffentlicht.

NEKROLOGE.

*** Der frühere Archivdirektor Dr. *David von Schönherr,* der sich um die Erforschung der Kunstgeschichte Tirols grosse Verdienste erworben hat, ist am 19. Oktober in Innsbruck im Alter von 75 Jahren gestorben.

Louis Gurlitt †. Am Sonntag den 19. Oktober ist in Naundorf bei Schmiedeberg, wo er die letzten Jahre im Sommer zu leben pflegte, der Professor Louis Gurlitt, der älteste deutsche Landschaftsmaler unserer Tage, gestorben. Gurlitt wurde in Altona am 8. März 1812 geboren. Seinen ersten Unterricht in der Kunst empfing er bei Gensler in Hamburg. Mit sechzehn Jahren trat er dort in die Malerschule von J. Bendixen ein, dem er während einer vierjährigen Lehrzeit bei seinen Dekorationsmalereien half. Hierauf wandte er sich der Porträtmalerei zu und besuchte in Kiel vorübergehend die Gips- und später die Modellschule der Akademie. Zur Fortsetzung seiner Studien begab er sich nach Kopenhagen, wo er unter dem Einfluss der dort herrschenden Schule Naturalist wurde, nachdem schon früher Morgenstern und Dahl auf ihn eingewirkt hatten. Er blieb nun längere Zeit in Kopenhagen und machte Ausflüge in die dänische Landschaft und nach Schweden und Norwegen. Seine erste grössere Reise führte ihn über München nach Oberitalien. Hierauf kehrte er nach Kopenhagen zurück, wo er einige Jahre lang blieb und Mitglied der Königlichen Akademie wurde. Im Jahre 1843 finden wir ihn in Düsseldorf und bald darauf in Unteritalien, wo er für seine nachfolgenden Bilder zahlreiche Motive sammelte. Nach seiner Rückkehr lebte er vorübergehend in Berlin und hielt sich dann drei Jahre lang auf dem Gute eines Kunstfreundes in Neschwitz auf. Im Jahre 1851 siedelte er nach Wien über. Hier lernte er den Dichter Friedrich Hebbel und den Physiologen Brücke kennen und schloss sich ihnen in inniger Freundschaft an. Indessen trieb ihn die Wanderlust auch von Wien fort. Er begab sich wieder auf Reisen nach Italien und Griechenland, und lebte dann seit dem Jahre 1859 in Siebleben bei Gotha in einer ihm vom Herzog von Koburg-Gotha eingeräumten Villa

als Nachbar Gustav Freytags. Nachdem er dann in den Jahren 1867 und 1868 auch noch Spanien und Portugal durchstreift hatte, siedelte er nach Dresden und schliesslich nach Steglitz bei Berlin über, das sein letzter bleibender Wohnsitz war. In seinem langen Leben hat er eine grosse Anzahl von Landschaften geschaffen, die eine eigene Mischung von Naturalismus und dem Streben nach Stilisirung zeigen. Seine kunstgeschichtliche Stellung beruht auf dem Einfluss, den er namentlich auf Andreas Achenbach ausgeübt hat.

H. A. L.

PERSONALNACHRICHTEN.

Der russische Marine-Maler *Aiwasowski* feierte in seiner Vaterstadt *Feodossia* sein 60jähriges Künstlerjubiläum. Er hat in der langen Zeit seiner Thätigkeit über 5000 Bilder gemalt.

Stuttgart. — Der Kgl. Galeriedirektor *von Rustige* hat wegen vorgerückten Alters sein Entlassungsgesuch eingereicht.

DENKMÄLER.

⊙ *Denkmälerchronik.* — Am 18. Oktober ist in *Karlsruhe* das Reiterdenkmal für Kaiser Wilhelm I., ein Werk des Professors *Heer*, in Gegenwart des Grossherzogs von Baden enthüllt worden. — An demselben Tage wurde in *Wiesbaden* auf dem Schillerplatze ein Standbild des Kaisers Friedrich enthüllt, das nach einem Modell von *Uphues*, einem Schüler von Begas in Berlin, von Martin & Piltzing in Bronze gegossen worden ist. Es ist 3,80 m hoch und stellt den Kaiser in Kürrassieruniform mit dem Mantel der Ritter des Ordens von Schwarzen Adler dar. Der Schöpfer des Standbildes wurde durch Verleihung des roten Adlerordens 4. Klasse ausgezeichnet.

\ₓ *Die Ausführung des Leipziger Völkerschlachtdenkmals* ist nach einem Beschluss in der Hauptversammlung des deutschen Patriotenbundes vom 18. Oktober definitiv dem Professor *Bruno Schmitz* in Berlin übertragen worden. Von den erforderlichen Kosten von 1250000 M. sind etwa 160000 aufgebracht worden.

Leipzig. — Am 18. Oktober fand die mit der feierlichen *Enthüllung* verbundene Übergabe des neuen Leipziger *Bismarckdenkmals* an die Behörden statt. Wir haben über das damals bevorstehende Ereignis bereits in der ersten Nummer der Chronik des laufenden Jahrgangs berichtet. Das Denkmal in der hübschen landschaftlichen Umgebung gewährt einen freundlichen Anblick, besitzt aber nicht den monumentalen Charakter, den man für ein Denkmal Bismarcks fordern kann. Lehnert stellt uns Bismarck nicht als die gewaltige Reckengestalt des Schöpfers des deutschen Reiches dar, sondern als den Bismarck der letzten Jahre, der fern vom Getriebe der Welt von den Kämpfen des Lebens ruht. Ungleich mehr fesselt uns die Schöpfung Magr's, der am Fusse des Felsens stehende Arbeiter, der dem Fürsten einen Lorbeerzweig reicht. Er ist trotz der etwas theatralischen Pose eine kraftvolle markige Gestalt. Geradezu geschmacklos ist aber die Aufschrift auf der kupferbekleideten Basis des Denkmals. Hier liest man den Namen Bismarck und zwar aus lauter kleinen Goldknöpfen zusammengesetzt — „Posamentirknöpfe“ meinte ein Witzbold, und er hat nicht so unrecht.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Dresden. — Die *Tiedgestiftung* hat auf der Internationalen Kunstausstellung das schöne Brunnenrelief *Arthur Volkmanns* aus bemaltem Marmor angekauft und der Königlichen Skulpturensammlung im Albertinum zum Geschenk gemacht.

Berlin. — Im *Königlichen Kunstgewerbe-Museum* sind zur Zeit in dem oberen, vom vorderen Treppenaufgange zugänglichen Oberlichtraume von Herrn Richard Heyer, Lehrer an der Kunstschule zu Hannover, 64 Aquarelle von älteren Bauwerken aus Hildesheim ausgestellt. Die Aufnahmen geben in flotter wirkungsvoller Darstellung, welche der malerischen Erscheinung jener Baulichkeiten gerecht wird, die künstlerisch bemerkenswerten Holzbauten und namentlich eine Reihe der reizvollen und pittoresken Strassenansichten der altertümlichen Stadt wieder. Hieran schliessen sich Darstellungen der hervorragenderen Einzelheiten, welche die Aufnahmen vervollständigen und auch für Detailstudien nutzbar machen. Ein grösserer Teil dieser Aufnahmen ist bereits für eine Veröffentlichung bestimmt.

\ₓ Der *Verband der deutschen Illustratoren*, der seit einem Jahre besteht, hat ein Rundschreiben erlassen, worin er zu einer *Schwarz- und Weissausstellung* einladet, die im April nächsten Jahres in den Räumen des Akademiegebäudes in *Berlin* stattfinden soll, die von den zuständigen Behörden zur Verfügung gestellt worden sind.

Wien. — In einem der kleineren Räume der sogenannten „Gartenbau-Ausstellung“ ist gegenwärtig eine *Slevogt-Ausstellung* veranstaltet. Wir haben uns bei einer früheren Gelegenheit in der „Kunstchronik“ schon des näheren über diesen jungen Künstler ausgesprochen. Der Eindruck bleibt nach wie vor derselbe, obgleich mehrere interessante Arbeiten seitdem hinzugekommen sind. Wir lieben es nicht, in die landläufigen Phrasen, wie „er hat Talent, aber ...“ zu fallen, denn nach unserer Ansicht kommt die Frage nach Talent bei einem fertigen Kunstwerk nicht mehr in erster Linie in Betracht; Talent ist eben eine notwendige Prämisse, macht aber noch kein Kunstwerk. Etwas Fertiges wird man hier vergeblich suchen, aber die malerischen Qualitäten eines mit Lust in der Farbe schwelgenden, subjektiven, nach originellen Effekten haschenden Stürmers und Drängers, dem der gute Geschmack ein Greuel ist, sind nicht zu verkennen. Zwei Beispiele seien hervorgehoben, um näher zu bezeichnen, was wir unter malerischen Qualitäten verstehen: das Selbstporträt mit dem „Décadence-Ausdruck“ und die ungemein gut im Ton gestimmte, abscheulich hässliche steife Tänzerin im roten Röckchen! Besseres in seiner Art findet man wohl nicht in der Ausstellung, wo noch einige gute Sachen von einem jungen Triester *H. Cairatti* zu sehen sind, sowie mehrere Zeichnungen von *Engelhardt.* Des letzteren Bleistiftzeichnung einer weiblichen Rückenstudie ist sehr fein empfunden, was um so mehr erfreut, als in letzter Zeit bedenkliche Einflüsse auf das biegsame Talent dieses Künstlers sich geltend gemacht hatten. Selbst den Weg in der Natur suchen, das kann man sich nicht oft genug wiederholen, so lange man überhaupt noch sucht, wie Engelhardt. — Auf mehrere plastische Arbeiten verschiedenen Ursprungs, deren Titel nicht näher angegeben waren, konnten wir bei einem flüchtigen Rundgang nicht näher eingehen. Doch dürfen wir das prächtige Bild einer lachenden Dirne im grünen Kleid von *Uhde* nicht unerwähnt lassen, da es (neben dem noch immer ausgestellten herrlichen Selbstbildnis *Hans Thomas*) einen Besuch der Ausstellung schon verlohnt.

SCHÖLERMANN.

Leipzig. — Die *Ausstellung von Werken alten Kunstgewerbes aus sächsisch-thüringischem Privatbesitz im Kunstgewerbe-Museum,* über die das Kunstgewerbeblatt einen längeren Aufsatz gebracht hat, ist am 17. Oktober geschlossen worden. Dem hohen künstlerischen und kunstgeschicht-

lichen Werte dieser Veranstaltung hat der Besuch der Leipziger Bevölkerung keineswegs entsprochen. An den Zahltagen herrschte in den geschmackvollen Räumen eine beängstigende Leere, nur an den freien Tagen und auch erst in den letzten Wochen war eine grössere Anteilnahme des Leipziger Publikums zu beobachten. Um so mehr Beachtung haben die auswärtigen Sammler und Kunstfreunde dieser Kunstausstellung gewidmet.

Halle. — Der Kunstgewerbe-Verein hat für die Dauer vom 17. bis 31. Oktober eine interessante *heraldische Ausstellung* veranstaltet und einen Katalog darüber herausgegeben.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

*** In *Paris* ist abermals eine Spaltung zwischen den beiden Künstlergenossenschaften, die bisher im Industriepalast der Champs-Elysées und auf dem Marsfelde ausgestellt hatten, ausgebrochen. Man hatte sich geeinigt, bis zur Weltausstellung von 1900 gemeinsam Ausstellungen in der Maschinenhalle zu veranstalten. Einige Mitglieder der Marsfeldgesellschaft sind aber damit nicht einverstanden gewesen, und sie haben inzwischen so viel Anhang gefunden, dass sie jetzt mit einem kühnen Plane an die Öffentlichkeit getreten sind. Sie wollen nämlich an Stelle des Pavillon Chinois, gegenüber dem Eingange der Avenue des Boulogner Wäldchens, einen neuen Kunstpalast errichten, dessen Erdgeschoss für das bisherige Café-Restaurant vorbehalten bliebe, dessen erstes Stockwerk aber für die Jahresausstellung der Société Nationale des Beaux-Arts und für andere künstlerische Kundgebungen dienen soll. Es fragt sich nur, ob der Pariser Gemeinderat sich für dieses Projekt gewinnen lassen wird, obwohl der Künstlerverein ihm das Anerbieten macht, den Palast nach dreissig Jahren der Stadt Paris zu überlassen. Von einer Verständigung mit dem alten Salon wollen die leitenden Persönlichkeiten des „Salons des Marsfeldes" nichts wissen, und jetzt um so weniger, als sich auch Bouguereau, der einen grossen Anhang unter den jungen Malern der Akademie Jullian hat, vom alten Salon zurückzieht.

VERMISCHTES.

⊙ *Zur Feier des 70. Geburtstages von Arnold Böcklin* ist noch zu melden, dass der schweizerische Bundesrat dem Künstler durch den schweizerischen Konsul in Florenz eine Glückwunschadresse überreichen liess. — Die „Allgemeine deutsche Kunstgenossenschaft" und die „Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens" haben den Meister zum Ehrenmitgliede ernannt. — Im Hofbräuhause in *München* fand am Abend des 16. Oktober eine Feier statt, an der etwa dreihundert Künstler, Schriftsteller und Kunstfreunde unter dem Vorsitze des Dr. Georg Hirth, teilnahmen. — Der Grossherzog von *Sachsen-Weimar* hat Böcklin die goldene Medaille erster Klasse für Kunst und Wissenschaft verliehen und ihn zum Ehrenmitgliede der Kunstschule in Weimar ernannt, an der Böcklin einige Jahre als Lehrer thätig gewesen war. — Die Kgl. Akademie der Künste in *Berlin,* deren ordentliches Mitglied Böcklin seit 1884 ist, hat ihm eine Glückwunschadresse übersandt. — Am 23. Oktober fand in *Basel* eine Böcklin-Feier statt, bei der Prof. Dr. Wölfflin die Festrede hielt. Der Feier wohnten sämtliche Mitglieder der Regierung, eine Abordnung des Bundesrats, die eidgenössische Kunstkommission, Hans Thoma aus Frankfurt a. M. und der Sohn Böcklins Carlo bei. Am Abend fand im Stadttheater die Aufführung eines von Dr. R. Wackernagel gedichteten Festspiels mit Musik von Dr. Hans Huber statt.

*** *Walter Firles Triptychon „Die heilige Nacht"*, das auf der diesjährigen Münchener Kunstausstellung zu sehen war, ist von einer Kunstfreundin in *Bremen* angekauft worden, die es der Bremer Kunsthalle zum Geschenk machen will.

*** *Mit der Ausführung der Entwürfe für den Neubau der Berliner Kunstakademie* und der Hochschule für Musik sind die Bauräte *Kayser* und *von Groszheim* beauftragt worden.

Trier. — In der *Liebfrauenkirche* sind die im Chor von den Malern B. Ehrich und W. Döringer in den letzten drei Jahren ausgeführten Wandgemälde vollendet und am 3. Oktober feierlich enthüllt worden.

Aus *Sevilla* wird gemeldet, dass ein verschollenes Bild Murillos von dem Maler Canaveral bei einem Trödler wieder aufgefunden worden ist. Es ist das Porträt des Erzbischofs von Sevilla Pedro de Urbina. Das Bild befand sich früher in dem jetzt abgetragenen Kloster von San Francisco in Sevilla und ist bei Cean Bermudez erwähnt.

VOM KUNSTMARKT.

Leipzig. — Am 10. November und den folgenden Tagen findet durch *C. G. Börner* die Versteigerung der hinterlassenen Kunstsammlung des Professors J. E. Wessely in Braunschweig statt. Dieselbe enthält in 1568 Nummern Schabkunstblätter, Farbendrucke, Kupferstiche und Radirungen alter und neuerer Meister. Der soeben erschienene Katalog wird von genannter Handlung auf Wunsch gern zugesandt.

Berlin. — Am Mittwoch den 1. Dezember beginnt bei *Amsler & Ruthardt* eine Auktion von Schabkunststichen, Radirungen und Linienstichen alter und neuer Meister. Der umfangreiche Katalog zählt über 1300 Nummern. Es befinden sich darunter frühe Abdrücke von Schongauerschen und Dürerschen Blättern, sowie eine Sammlung von 844 Totentanzbildern (Kat. Nr. 1108) des 16. bis 19. Jahrhunderts, die in kunstgeschichtlicher und kulturgeschichtlicher Hinsicht im höchsten Grade interessant sind.

Köln. — Am 24. November wird bei *J. M. Heberle* die bekannte gräflich W. Douglas'sche Sammlung hervorragender alter Glasgemälde versteigert. Wir werden auf diese bedeutende Auktion noch zurückkommen.

Am 16. November findet bei *Rudolf Lepke* in *Berlin* eine interessante Auktion *altholländischer Bilder* statt. Dieselben, 66 Stück an der Zahl, entstammen der Galerie des bekannten Pariser Kunsthändlers Sedelmeyer. Der mit Abbildungen versehene Katalog ist durch die Firma Lepke zu beziehen. Er verzeichnet mehrere Goyen, Hals, Ruisdael, Ostade, Teniers, van de Velde, Wouwerman etc. Der Katalog enthält ausser genauer Angabe der Bezeichnungen auch Bemerkungen über die früheren Besitzer der Bilder und zeichnet sich dadurch vor anderen vorteilhaft aus.

Berlin. — Der zehnte Lager-Katalog der Kgl. Hof-Kunsthandlung von *Amsler & Ruthardt* ist zur Ausgabe gelangt. Das vornehm ausgestattete Buch enthält in mehr als 600 Nummern eine Auswahl der besten Erscheinungen der graphischen Künste der letzten sieben Jahre.

Inhalt: Die Böcklinausstellung zu Basel. Von H. Wölfflin. – Die Entwürfe für das Bismarckdenkmal in Berlin. Von A. Rosenberg. – Lehrs, M., Arnold Böcklin. – Aufnahmen aus der Stuttgarter und Donaueschinger Galerie. – D. v. Schönherr †; L. Gurlitt †. – Aiwasowski; v. Rustige. – Denkmälerchronik; Leipziger Völkerschlachtdenkmal; Enthüllung des Bismarckdenkmals in Leipzig. – Schenkung der Tiedgestiftung an das Albertinum in Dresden; Ausstellung der Aquarelle von R. Heyer im Kunstgewerbemuseum in Berlin; Schwarz- und Weissausstellung des Verbandes der deutschen Illustratoren; Slevogt-Ausstellung in Wien; Ausstellung von Werken alten Kunstgewerbes im Kunstgewerbemuseum in Leipzig; Heraldische Ausstellung in Halle. – Spaltung zwischen den beiden Künstlergenossenschaften in Paris. – Ehrungen zur Feier des 70. Geburtstages von A. Böcklin; Ankauf von W. Firle's Triptychon „Die heilige Nacht" von einer Bremer Kunstfreundin; Neubau der Berliner Kunstakademie; Vollendung der Wandgemälde in der Liebfrauenkirche in Trier; Auffindung eines verschollenen Murillo in Sevilla. – Kunstauktionen bei C. G. Börner in Leipzig; Amsler & Ruthardt in Berlin; J. M. Heberle in Köln; Rud. Lepke in Berlin; Lagerkatalog Nr. 10 von Amsler & Ruthardt in Berlin. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma **Schleicher & Schüll** in **Düren,** betr. *Lichtpause-Papier* bei, den wir der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 4. 11. November.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

LONDONER RUNDSCHAU.

London steht noch im Zeichen der Feier des sechzigjährigen Regierungsjubiläums der Königin Victoria. Es ist zu bedauern, dass keine Kunstausstellung zu stande gekommen ist, welche als eine Illustration der Kunst dieser Epoche sehr willkommen gewesen wäre. Im Krystallpalast, in Earls-Court und in der Guild-Hall sind allerdings Ausstellungen veranstaltet worden, welche aber nur als Bruchstücke in dieser Hinsicht zu betrachten sind. In der Guild-Hall werden gewöhnlich die Bilder aufbewahrt, welche den Grundstock für spätere Sammlungen abgeben sollen oder für die auch räumlich zu erweiternde städtische Galerie bestimmt sind. Die Hauptzierde der hier für die Stadt zusammengebrachten Werke bilden augenblicklich die Schenkungen des kürzlich verstorbenen Altmeisters der englischen Aquarellmaler, Sir John Gilbert, dessen beide Bilder „Cedric" und „Der Standartenträger" auch die Juwelen der diesjährigen Ausstellung der Royal Society of Painters in Water Colours sind. Herkommer ist in derselben durch die Porträts zweier Kollegen, G. F. Watts' und Basil Bradley's, Sir Edward Poynter, der Direktor der National Gallery und neuerwählte Präsident der Königlichen Akademie, durch ein vollendetes Aquarell, betitelt „Am Genfer See", gut vertreten.

Über die Ausstellung der Royal Academy soll nur kurz berichtet werden, obgleich über 1000 englische Bilder dort zu sehen sind. Es sind lauter gute alte Bekannte. Wir finden Tadema, Shannon, Mac Whirter, Peter Graham, Colin Hunter, David Murray, John Collier und andere. Nur drei Bilder will ich nicht unerwähnt lassen. Zunächst Sargents Porträt der Mrs. Clara Meyer mit ihren beiden Kindern, das in London einen wahren Sturm von Enthusiasmus hervorgerufen hat. Von dem Standpunkt der Virtuosität aus ist es das höchste, was Sargent geleistet hat. Der lebensvolle Ausdruck des Kopfes ist geradezu staunenswert, aber ein einziger Schritt weiter und der Meister fällt dem Manierismus anheim, was für die Kunst wie für den hochbegabten Künstler in gleicher Weise beklagenswert wäre. Die allgemeine Aufmerksamkeit hat auch E. A. Abbeys, des neuernannten „Associate" der Akademie, „Hamlet" auf sich gezogen, ein kraftvolles Bild, sowohl in Bezug auf die dargestellte Scene, als auch in der Charakterisirung der einzelnen Personen. Das dritte Bild endlich stellt auf einer riesigen Leinwand eine Koppel von 20 Füllen dar, die in vollem Galopp auf den Beschauer losstürmen. Der jungen Künstlerin Miss Lucy E. Kemp-Welch ist hiermit in der That ein grosser Wurf gelungen.

Über die Ausstellung der Original-Radirer, die neu herausgekommenen Kupferstiche von Bedeutung, sowie die „New-Gallery" soll demnächst besonders berichtet werden. Es lässt sich nicht leugnen, dass auf allen Gebieten der Kunst in diesem Jahre sich ein Leben und eine Mannigfaltigkeit entwickelt, wie selten.

„Memorial of Christie's" von W. Roberts betitelt sich ein von Bells Son's herausgegebenes Buch, das für den Sammler und Kunstliebhaber doch etwas mehr bedeutet als ein Nachschlagewerk oder ein Katalog. Obgleich es in erster Linie ein Bericht sein soll über die Auktionsverkäufe der berühmten Firma mit Angabe der Namen der Käufer und Verkäufer, sowie der erzielten Preise, so erhalten wir doch gleichzeitig einen interessanten, kulturgeschichtlich sehr wichtigen Überblick über den Kunsthandel und den wechselnden Geschmack des Publikums, der sich durch

die gezahlten Preise dokumentirt, seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis auf unsere Zeit. Der Subtitel des Buches lautet: „Record of Art Sales", und beginnt das hundert und dreissigjährige Verzeichnis der Auktionen des Welthauses mit dem Jahre 1766, und schliesst die Folge mit dem Jahre 1896. Selbstverständlich ist es nicht möglich an dieser Stelle, die interessante fortlaufende Vergleichung der Preise vorzunehmen, welche ein und derselbe Gegenstand bei steter Rückkehr zum Auktionshause erzielte. So wurde z. B. für ein Bild von Constable, dem Meister der modernen Stimmungslandschaft, in den verschiedenen Auktionen, von 12000 M. an, der Preis schliesslich bis auf 126000 M. erhöht. Der Begründer der Firma, James Christie (Jacob I., wie er hier scherzweise genannt wird), war der Mann, welcher eine richtige Idee zur richtigen Zeit praktisch ausführte. Die Mitte des vorigen Jahrhunderts bezeichnete in England den Wendepunkt, wo Kunst und Wissenschaft der Vormacht der Aristokratie sich zu entziehen begann und in immer höherem Masse Gemeingut der Menge wurde. Es ist sehr ergötzlich, aus der betreffenden Beschreibung zu ersehen, wie z. B. Lord Chesterfield, der einflusreiche Kunstmäcen, in seiner glänzenden Kutsche mit sechs Pferden, Vorreitern, Läufern und zahlreicher Dienerschaft zur Auktion fährt. Das gesamte Personal der Firma stürzt an den Wagenschlag des Gewaltigen. Alles lauscht im Auktionssaale seiner Kritik wie Orakelsprüchen. Manches hat sich seitdem geändert! Aber auch in anderen Beziehungen sind die Aufzeichnungen lehrreich und unterhaltend. Wir erkennen, dass, sobald auf dem Kontinente Unsicherheiten entstehen, oder Kriege und Unruhen ausbrechen, als Folge dieser Ereignisse das Geschäft bei Christie in erhöhtem Masse blüht. Zahlreiche und gute Kunstsammlungen aller Art und aus aller Herren Länder werden alsdann zur Auktion hierher gesandt. In solchen bedenklichen Zeiten war überflüssiges Geld allein in England vorhanden und dies Land der einzige Käufer für Kunstobjekte. Auch hierin ist manches anders geworden, denn nicht allein, dass zur Zeit wenig fremdländisches Material seinen Weg hierher nimmt, sondern auch umgekehrt treten gerade Deutschland, Holland, Frankreich und Amerika als sehr begehrliche Käufer auf. Natürlich sind sie nur Christie, nicht aber dem grossen englischen Publikum willkommen. Kontinentale Erwerbungen bedeuten für England meist einen unersetzlichen Kunstverlust.

Die in letzter Zeit bei Christie abgehaltenen Auktionen haben das Resultat ergeben, dass die grossen Porträtisten Reynolds, Gainsborough und Romney noch immer vom Publikum am meisten begehrt werden. Neu ist es aber, dass ihnen der Landschafter Turner jetzt gleichgestellt wird. In der Auktion des Nachlasses von Sir John Prender erzielten die Bilder 81,598 £, und davon kamen als Löwenanteil auf Turner 30,000 £. Das berühmte Seestück „Die Schiffbrüchigen" brachte allein 7980 £. Der Käufer war Mr. Wallis, der Besitzer der „französischen Galerie" in London. Das Bild erwarb seinerzeit Mr. E. Bicknell vom Künstler selbst, nach der Auflösung der Sammlung desselben ging es an Sir John Prender über. Es ist bis jetzt wenig gesehen worden und besonders dem grossen Publikum so gut wie unbekannt. Die „Staatsprozession" erzielte 7350 £, „St. Giorgio Maggiore" 7140 £ und „Merkur" 7875 £.

Ich würde mich einer Unterlassungssünde schuldig machen, wenn ich nicht auch von der Miniaturmalerei reden würde. Miniaturen zu besitzen gehört heute in England zur Mode. Eine der besten Sammlungen, die des Herrn J. Lumsden Propert, hat die hiesige „Fine Art Society" im ganzen von dem Besitzer erworben und in ihren Räumen ausgestellt. Nach Schluss der Ausstellung wird die genannte Kollektion als aufgelöst zu betrachten sein, denn viele der besten Nummern sind schon freihändig verkauft. Herr Lumsden Propert hat ein hübsches Werk über Miniaturen, allerdings in der Hauptsache nur über englische Miniaturen, gegeschrieben.[1]) Die „Fine Art Society" in Bond-Street bildet eine Art von Specialität für Miniaturenausstellungen und kauft für eigene Rechnung jede beglaubigte Miniatur eines verstorbenen englischen Künstlers an. Das beste Buch über Cosway, der als Miniaturmaler in England am höchsten geschätzt wird, hat Mr. Williamson verfasst. Das gedachte Werk ist bei Bell & Sons herausgekommen. — Robinson & Fisher verauktionirten eine der schönsten Dosensammlungen Englands, 114 Nummern, für 13100 £. Die Kollektion bestand nur aus Objekten mit Miniaturmalerei und zwar aus der Zeit Louis XIII., XIV., XV. und Louis XVI. Die Preise waren geradezu kolossal; so erreichte eine Dose mit Malerei von Sujets nach Fragonard 1520 £. *v. SCHLEINITZ.*

NEKROLOGE.

Sir John Gilbert †. Sir John Gilbert, einer der Veteranen englischer Kunst, jedenfalls der bedeutendste Aquarellist seiner Zeit in England, verstarb in Blackheath unweit London am 5. Oktober in seinem vollendeten achtzigsten Lebensjahre. 1817 in Blackheath geboren, stellte er 1836 sein erstes Bild „Die Verhaftung Lord Hastings durch Richard Gloucester" in London aus. In der Fruchtbarkeit seines Schaffens kann er mit Doré verglichen werden, wenngleich er künstlerisch höher wie letzterer steht. Beiden gemeinsam ist bei grossem Phantasiereichtum das Übergewicht der Zeichnung über die Farbe. Beide haben niemals nach lebenden Modellen ihre Entwürfe angefertigt. Gilbert hat auch fleissig in Öl gemalt, aber weder in dieser Manier, noch in der

1) A History of Miniature Art, by J. L. Propert. London, Macmillan & Co.

anderen einen Lehrer besessen, gerade so wie wir es von Watts wissen. Von 1840 ab hat Sir John regelmässig die Ausstellungen in London beschickt. Die hauptsächlichsten Arbeiten des Meisters sind historischen Inhalts, oder sie nehmen ihre Motive aus den Werken der berühmtesten Dichter und Romanschriftsteller. Als Künstler gehörte der Verstorbene eigentlich zu keiner ausgesprochenen Schulrichtung. Er glaubte mit Überzeugung an seine eigene Methode. Hierfür erntete er bei dem grösseren Publikum einen etwas irreführenden Titel, der aber doch bei richtiger Auslegung desselben sein Schaffen erklärt. Gilbert wurde nämlich ziemlich allgemein „Walter Scott of Painting" genannt. Keineswegs aber soll dies bedeuten, dass dem Veteran in seiner Kunst etwa die gleiche Stellung zugewiesen wird, welche der grosse Schotte in der Litteratur einnimmt. Der Ausspruch ist vielmehr dahin zu verstehen, dass der hervorragendste Zug in der Malweise Sir Johns in seiner Vorliebe für romantische Geschichte lag. Man hat nur nötig, die in der Guildhall von London gesammelten Werke zu betrachten, um die Wahrheit des Gesagten bestätigt zu finden. Hierher gehören z. B. „Heinrich VIII. und Kardinal Wolsey", „St. Georg und der Drachen", „Die Sandarten-Schlacht", „Der fahrende Ritter" und „Die Schlacht von Azincourt". Seine 61jährige künstlerische Thätigkeit war mit malerischen Sujets ausgefüllt, welche das englische Publikum ebenso vollständig verstand als auch würdigte. Zu den besten Werken des Meisters gehören ferner: „Gil Blas", „Don Quixote und Sancho Pansa", „Othello", „Der Reiterangriff der Kavallerie in der Schlacht von Naseby", „Ein royalistisches Kavallerie-Regiment", „Ein Salon in St. James-Palast", „Rubens und Teniers", „Das Atelier Rembrandts", „Wolsey und Buckingham" und „Jeanne d'Arc" zieht in Orleans ein". Die Abmessungen seiner Gemälde in Wasserfarben sind so bedeutend und aussergewöhnlich, wie sie auf dem Kontinent nur höchst selten vorkommen. Zu einer Zeit, als gute Holzschnitte in England kaum mehr verlangt wurden, erwarb sich Gilbert das Verdienst, diesen Kunstzweig wieder zu heben und neu zu beleben. Von diesem gelungenen Resultat zeugen namentlich die Figuren und Scenen aus Walter Scott, Shakespeare, Cervantes und Longfellow, welche er für die illustrirten Blätter entwarf. Schliesslich finden wir den Meister als Illustrator für Bücher, welche alle Stadien durchlaufen, von Erzählungen und Geschichten für Kinder bis zu den Dramen Shakespeares. Auch bei dem Witzblatt „Punsh" war Gilbert kurze Zeit angestellt, indessen gab er gedachte Stellung bald auf, weil man im Stabe des Blattes sagte: „Man könne eigentlich keinen Rubens an diesem Platze gebrauchen." Im Jahre 1871 wurde der beliebte Künstler zum Präsidenten der Gesellschaft für Aquarellmalerei ernannt und gleichzeitig von der Königin Victoria in den Adelstand erhoben. 1876 wird der Meister zum Mitgliede der Akademie erwählt. Seit dem Jahre 1874 wandte sich Gilbert dann wieder hauptsächlich der Aquarelle zu. Die am meisten geschätzten Arbeiten dieser Periode sind: „Die Königin Margarete als Gefangene nach der Schlacht von Twokesbury", das Porträt von „Mrs. Gilbert", der Gattin des Künstlers, und „Richard II., der die Krone an Bolingbroke übergiebt", „Die Kreuzfahrer" und „Der Doge und Senat von Venedig". Die Bilder Sir Johns sind bei der grossen Menge ungemein beliebt, so dass er im besten Sinne zu den englischen Volksmalern gezählt werden muss. Dies Resultat erreichte er vor allem, wie bereits oben bemerkt, durch seine volkstümlichen Motive. Der vornehme und sogar mitunter aristokratische Stil des Meisters kann dies Ergebnis nicht gezeitigt haben. Die technische Geschicklichkeit und die Farbengebung erinnern an Watts. Gerade so wie letzterer hat auch Gilbert sein Heim geplündert und die Wände desselben dadurch entblösst, dass er alle dort von seiner Hand geschaffenen Werke den städtischen Galerien von London, Manchester, Liverpool und Birmingham zum Geschenk machte. Diese nachahmenswerte Grossthat war gewissermassen die Belohnung für das ihm entgegengebrachte Verständnis des Volkes. Für das nicht so intim in die Landesgeschichte eingeweihte und mit dem Geschick Englands vertraute Ausland, dürfte es schwer halten, sich in dem Meister als einem Volksmanne zurecht zu finden. Er ist der einzige Künstler, welcher den Ehrenbürgerbrief Londons erhielt. *O. v. SCHLEINITZ.*

T. Am 31. Oktober ist zu Rom im Alter von 77 Jahren der berühmte und verdienstvolle italienische Kunstgelehrte *Giovanni Battista Cavalcaselle* gestorben. Er wurde am 22. Januar 1820 in Legnano geboren und widmete sich zunächst der Malerei. 1847 bereiste er Deutschland, wo er seinen späteren Mitarbeiter Sir Joseph Archer Crowe kennen lernte, 1848 wurde er als Revolutionär in Cremona gefangen genommen und zum Tode verurteilt. Er entkam jedoch und verteidigte 1849 Rom mit gegen die Franzosen. Als Verbannter ging er dann nach London und kehrte erst 1858 über Spanien nach Italien zurück. 1861 besuchte er Leipzig, wo er wieder mit Crowe zusammentraf. Später wurde er zum Generalinspektor der Kunstangelegenheiten in Rom ernannt. Die bekanntesten und bedeutendsten Werke des Verstorbenen sind „Early Flemish painters" und „History of painting in Italy", welche er gemeinsam mit Crowe in langjähriger Arbeit verfasste. Wir werden auf das Leben und die Verdienste Cavalcaselle's noch ausführlich eingehen.

PERSONALNACHRICHTEN.

Berlin. — Dem Architekten *Karl Hoffacker*, dem Herausgeber des „Kunstgewerbeblattes", ist der Professortitel verliehen worden.

*** Dr. *Vöge*, Privatdocent der Kunstgeschichte an der Universität Strassburg, ist als Hilfsarbeiter bei der Verwaltung der Kgl. Museen in Berlin eingetreten.

*** Der Kunsthistoriker Dr. *Max J. Friedländer* ist zum Direktorialassistenten an den Kgl. Museen in Berlin ernannt worden.

*** Der Bildhauer Professor *Joseph von Kopf* aus Unlingen in Württemberg, der meist in Rom lebt und sich besonders durch seine Porträtbüsten und -reliefs in Marmor bekannt gemacht hat, ist vom Deutschen Kaiser durch Verleihung des Kronenordens zweiter Klasse ausgezeichnet worden.

DENKMÄLER.

⊙ *Denkmälerchronik.* — In Hamburg und in Meiningen sollen Denkmäler für den kürzlich verstorbenen Komponisten *Johannes Brahms* errichtet werden. Für die Ausführung des Denkmals in Meiningen hat der Herzog den Bildhauer *Adolf Hildebrand* in Florenz ausersehen. — Zur Ausführung von Standbildern von *Werner Siemens* und *Alfred Krupp*, die vor der technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg aufgestellt werden sollen, ist das von mehreren technischen und industriellen Vereinigungen gebildete Komitee mit dem Bildhauer *Ernst Herter* in Berlin in Unterhandlungen getreten. Herter ist auch mit der Ausführung des *Kaiser Wilhelm-Denkmals für Potsdam* beauftragt worden. — Das Kaiser Wilhelm-Denkmal für *Stuttgart*, das Professor von *Rümann* in München ausführt, ist so weit vorgeschritten, dass das Modell zum Reiterstandbild der Giesserei von Paul

Stotz in Stuttgart übergeben werden konnte. — In *Lemberg* ist am 25. Oktober ein Denkmal des polnischen Lustspieldichters Grafen *Alexander Fredro* enthüllt worden, das nach einem Modell von *Leonard Manconi*, Professor an der technischen Hochschule in Lemberg, in der Giesserei von Krupp in Bronze gegossen worden ist. — Im Park Monceaux in Paris wurde am 24. Oktober ein Denkmal für den Romanschriftsteller *Guy de Maupassant* eingeweiht, das der Bildhauer *R. C. Verlet* ausgeführt hat.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Athen. — Dem Mangel an einem *Museum der modernen Künste* in Athen ist durch die Gründung eines „Museums der schönen Künste“ durch königlichen Erlass abgeholfen wurden. Das Museum wird vorläufig in einigen Sälen der Sinaschen Akademie untergebracht werden. Es sollen antike und moderne Kunstwerke darin vereinigt werden.

*** *Die Fassaden des Thorwaldsen-Museums in Kopenhagen,* die mit Darstellungen von Thorwaldsens Ankunft in Kopenhagen (1838) geschmückt sind, befinden sich in einem Zustande so arger Verwitterung, dass der Magistrat einer Kommission den Auftrag gegeben hat, Vorschläge zur Wiederherstellung des Fassadenschmucks zu machen. Diese Kommission, deren Vorsitzender der bekannte Architekt *F. Meldahl* ist, hat sich nun an in- und ausländische Techniker mit der Aufforderung gewandt, sich an den Wiederherstellungsversuchen zu beteiligen.

*** *Eine neue öffentliche Gemäldegalerie* ist der Stadt *London* von einem Herrn *Sellar* geschenkt worden. Sie besteht aus 200 Gemälden alter italienischer, niederländischer und englischer Meister und soll den Grundstock für eine städtische Kunstsammlung bilden.

⊙ *Zum leitenden Architekten für die kunstgewerbliche Abteilung Deutschlands* auf der *Pariser Weltausstellung* ist Architekt *Karl Hoffacker* berufen worden. Er wird seine Thätigkeit beim Reichskommissariat im Januar 1898 beginnen.

*** *Auf der Dresdener internationalen Kunstausstellung* sind für 370000 M. Kunstwerke verkauft worden.

A. R. *Aus dem Berliner Kunstleben.* Die beiden grossen Kunstausstellungen von *E. Schulte* und *F. Gurlitt,* die den Inhalt ihrer Räume aller drei oder vier Wochen zu wechseln pflegen, hatten bisher dem Berichterstatter wenig Material geboten. Da die Ausstellungen in München und Dresden erst Ende Oktober ihren Inhalt freigeben, ist erst im November und Dezember auf den von dort erwarteten Zufluss zu rechnen, und so musste man sich bis jetzt mit mehr oder weniger bekannten Wandervögeln des Kunsthandels und mit jener Marktware begnügen, die mit dem Tage kommt und mit dem Tage wieder verschwindet, ohne eine tiefere Spur im Kunstleben zu hinterlassen. Noch im Oktober hat uns jedoch der Salon von F. Gurlitt mit einer für uns neuen Gruppe von acht Malern bekannt gemacht, die sich unter dem Namen *Hamburger Künstler-Club* vereinigt haben und, im Gegensatz zu den meisten modernen Vereinigungen dieser Art, gemeinsame künstlerische Ziele verfolgen. Ihre Namen sind über die Kunstkreise der Hansastadt noch nicht weit hinausgedrungen, und es ist wohl das erste Mal, dass die auswärtigen Kunstfreunde von *Julius von Ehren, Ernst Eitner, Thomas Herbst, Arthur Illies, Paul Kayser, Friedrich Schaper, Arthur Siebelist* und *Julius Wohlers* hören, die in zahlreichen Gemälden und Pastellen Zeugnisse ihrer Kunst ablegen. Ihre Stellung der Natur gegenüber deckt sich ungefähr mit der der jüngeren Mitglieder der Münchener und Dresdener Secession. Sie suchen sich der Natur möglichst unbefangen gegenüberzustellen und einen Zusammenhang mit der Überlieferung nach Kräften zu vermeiden. Darin begegnen sie sich auch mit den Bestrebungen gewisser belgischer und holländischer Naturalisten. Auch in der Wahl der Motive befleissigen sie sich grösster Einfachheit und Schlichtheit: Land- und Dorfstrassen, Aecker, Wiesen und Viehweiden, Gärten, ärmliche Innenräume mit Figuren, Hühnerhöfe, seltener Bildnisse im Freien — darin ist ihre Stoffwelt so ziemlich beschlossen! Diesen einfachen Motiven möglichst starke malerische Wirkungen abzuzwingen, ist nun das Hauptziel ihrer Thätigkeit. Mit besonderem Eifer gehen sie allen geheimen Wegen der grossen Malerin Sonne nach, mit der sie mit allen koloristischen Ausdrucksmitteln zu wetteifern suchen. Besonders gelingt dies *Siebelist* auf seinen frischen, von Sonnenlicht fast durchglühten Landschaften, während *Eitner* bei einem Bilde mit zwei lebensgrossen Figuren, das zwei Schwestern im Garten unter einem von den Sonnenstrahlen durchbrochenen Blätterdache darstellt, an der schwierigen Aufgabe, die Wirkungen des die Figuren umflutenden Sonnenlichts mit den grünen Reflexen des Blätterwerks zu einer das Auge erquickenden Harmonie zusammenzubringen, gescheitert ist. Das stärkste Talent in dieser Künstlergruppe scheint *Julius Wohlers* zu sein, dessen Hühnerhof bei Abend, auf dem eine Magd dem gackernden Völkchen Futter bringt, bei prächtiger, breiter und sicherer Pinselführung von starker farbiger und plastischer Wirkung ist. Übrigens verzichten diese in ihren Anschauungen und ihrer Ausdrucksweise durch und durch modernen Maler nicht völlig auf beliebte Effekte der alten Schule, indem sie gelegentlich auch Mondscheinbilder, Landschaften mit Regenbogen u. dgl. malen. — In einem Saale des Equitable-Palastes hatte die Malerin *Cilly Bernheim,* die von einem längeren Aufenthalte in Paris nach Berlin zurückgekehrt ist, eine Sammlung von etwa hundert Ölgemälden, Pastell- und anderen Zeichnungen, Miniaturmalereien auf Elfenbein u. dgl. m. ausgestellt, die einen interessanten Einblick in die künstlerische Entwicklung der Dame im besonderen, wie in den praktischen Unterricht der Pariser Privat-Akademieen gewährte. Nachdem sie ihre Studien bei Gussow und Skarbina in Berlin gemacht und daneben fleissig Bilder niederländischer Meister im Museum kopirt hatte, ging sie nach Paris, wo sie bald in die bekannte Akademie Julian eintrat und in den Ateliers von Jules Lefebvre und Tony Robert-Fleury arbeitete. Bei ihnen lernte sie nicht bloss malen, sondern auch zeichnen, wofür besonders einige durch scharfe Detaillirung und kräftige Modellirung auffallende Aktstudien sprechen. In ihren ausgeführten Bildnissen und Einzelfiguren kommt daneben aber auch genug von der modernen Richtung, die nur auf Licht- und Luftwirkungen, auf Farbenreflexe abzielt, zur Geltung; so dass diese Künstlerin als ein Typus des Kompromisses gelten darf, den man jetzt in Paris zwischen der alten und neuen Schule zu schliessen gewillt ist. Am stärksten offenbart sich ihr eigenes künstlerisches Naturell in einigen Landschaften aus der Umgebung von Paris. — Die Zahl der permanenten Kunstausstellungen ist wiederum um eine vermehrt worden, an deren Spitze eine Dame, Fräulein *Mathilde Rabl,* steht. Sie ist den Berliner Kunstfreunden seit zwanzig Jahren als Kassiererin der Ausstellung des Vereins Berliner Künstler bekannt. Im Anfang dieses Jahres hat sie ihre Stellung aufgegeben, um ihre Erfahrungen selbständig im Kunsthandel zu verwerten. Im Erdgeschoss des Hauses Potsdamer Strasse 134c hat sie zwei helle Räume gemietet, die schon bei der Eröffnung so dicht besetzt waren, dass es ihr sicher auch in Zukunft nicht fehlen wird, wenn sich fleissige Käufer einstellen. Wir finden jetzt schon in ihrem

Salon alle Richtungen der Berliner Malerei von *A. von Werner, Ehrentraut, Flickel* und *Hans Dahl* bis zu *Liebermann, Dettmann, Hans Herrmann* und *Skarbina* vertreten.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

G.— *Berlin.* — Am 2. November fand der *Delegirtentag des Verbandes der Deutschen Kunstgewerbevereine* unter Leitung des derzeitigen Vorsitzenden des Verbandsvorortes Herrn Professor *K. Hoffacker* statt. Von 23 Vereinen waren 20 durch 27 Delegirte vertreten. Zum Vorort für die nächsten zwei Jahre wurde der württembergische Kunstgewerbeverein in Stuttgart gewählt, dessen Vorsitz zur Zeit Präsident *von Gaupp* führt. Der bisherige Vorort Berlin erstattete den Geschäftsbericht für die Jahre 1895—1897 und legte den Etat für die folgenden zwei Geschäftsjahre zur Genehmigung vor. Ausserdem wurde einstimmig beschlossen, den auf dem letzten im Januar d. J. abgehaltenen Delegirtentag vertretenen Standpunkt festzuhalten, wonach das deutsche Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung 1900 in seinen hervorragendsten Leistungen, gesondert von der Marktware, auch der kunstgewerblichen, geschlossen und alle zur Ausstellung zuzulassenden Gegenstände einer nach einheitlichen Gesichtspunkten zu vollziehenden Vorprüfung zu unterwerfen seien. Bertreffs der im Jahre 1899 geplanten *deutsch-nationalen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden* ging die einstimmige Meinung dahin, dass im Hinblick auf die Verpflichtungen, welche die einheitliche, allseitige und glänzende Beteiligung des deutschen Reiches auf der Pariser Weltausstellung 1900 den Kunstgewerbetreibenden auferlege, von einer solchen Veranstaltung dringend abzuraten sei. Ferner hat der neue Vorort übernommen, die Regelung verschiedener die Pariser Weltausstellung betreffenden, mehr geschäftlichen Fragen anzubahnen und durch einen späteren Delegirtentag event. zum Austrag zu bringen. Die Einstimmigkeit in der Beschlussfassung über diese wichtigen Fragen ist um so bedeutungsvoller, als der Verband so ziemlich alle Kunstgewerbevereine Deutschlands mit über 10000 Mitgliedern umfasst.

VERMISCHTES.

Von Professor *Hermann Prells* Wandgemälden, die er bekanntlich im Auftrage Sr. Majestät des deutschen Kaisers für den Prunksaal der deutschen Botschaft im Palazzo Cafarelli zu Rom malt, sind vor kurzem zwei vollendet und in dem dem Künstler überlassenen Hauptsaal des Ausstellungsgebäudes auf der Brühlschen Terrasse in Dresden der öffentlichen Besichtigung zugänglich gemacht worden. Bei der Vorliebe Sr. Majestät für die germanische, resp. nordische Götterwelt erhielt Prell die Weisung, in diesen Wandgemälden den Wechsel der Jahreszeiten im Anschluss an die Auffassung der Edda zu schildern, eine Aufgabe, die um so schwieriger ist, je weniger die Figuren der nordischen Göttersage greifbare Gestalt besitzen, und je weniger sie im Bewusstsein des deutschen Volkes fortleben. Nicht einmal dem nachschaffenden Geiste des Dichters ist es bis jetzt gelungen, diesen nebelhaften Gebilden einer durchaus unplastischen Phantasie neues Leben einzuflössen, wie sollte es da der Hand des bildenden Künstlers möglich sein, aus dem mythologischen Stoffe Wesen zu gestalten, die dem modernen Beschauer sofort und ohne Kommentar verständlich werden und sich dem Kreise seiner Vorstellungen zwanglos einfügen? Man wird sich daher nicht wundern, dass Prell ziemlich frei mit dem gegebenen Stoff umgegangen ist. Er hat, um seiner Aufgabe überhaupt genügen zu können, den Mythus von dem nur im Norden bezeugten Gewittergott Freyr, der gelegentlich auch als Sonnengott von ritterlicher Erscheinung, ausgerüstet mit Schwert und Ross auftritt, und seine Liebeswerbung um die von den Riesen eingeschlossene Gerdr in den Mittelpunkt der Handlung gestellt, aber es ist seine freie Erfindung, wenn er uns in dem ersten seiner Gemälde, das den „Frühling“ darstellen soll, eine Scene vorführt, in der die Schwanjungfrauen Freyr auffordern, Gerdr zu befreien. Denn in dem betreffenden Gesang der Edda, dem Skírnismól, wirbt Freyr aus eigenem Antrieb durch seinen Diener Skirnir, dem er sein Schwert mitgiebt, um Gerdr, während uns andere Mythen, die Prell bei der Schaffung seines zweiten Bildes vorgeschwebt haben mögen, berichten, dass er unter Donner und Blitz mit dem Schwerte die Riesen bekämpfte. Schon aus diesen knappen Angaben kann man erkennen, wie gross die Schwierigkeiten waren, die dem Künstler allein aus der Aufgabe entsprangen, günstige Momente der Sage für seine Bilder herauszugreifen. Man wird zugeben müssen, dass er sich, so gut es ging, aus der Affaire gezogen hat, und wir konstatiren gern, dass wenigstens das erste der beiden Bilder, die Darstellung des Frühlings, allen billigen Ansprüchen genügt, die man an ein derartiges Dekorationsbild, bei dem man von vornherein von intimeren Wirkungen absehen muss, stellen kann. Vor allem ist der landschaftliche Teil des Bildes wohl gelungen. In dem hellen Grün der eben frisch belaubten Birken hat Prell eine koloristische Zartheit der Töne entwickelt, die man bei ihm nicht gewohnt ist, vortrefflich erscheint die Schilderung des wilden Felsenthales mit den schneebedeckten Bergeshäuptern im Hintergrund, und vor allem tritt uns Freyr, der durch einen Strahlenkranz um das Haupt charakterisirt wird, als eine herrliche Jünglingsgestalt in nackter Schönheit entgegen. Auch die Gruppe der drei Schwanjungfrauen ist wohl arrangirt, und die Jungfrauen, die ihre Flügel zum Teil abgelegt haben oder eben wieder anthun wollen, sind gut gezeichnete Modelle. Leider aber bleibt bei ihnen die malerische Durchführung hinter der zeichnerischen Anlage zurück: ihr Körper hat zu wenig Blut, und deshalb entspricht gerade diese Hauptgruppe des Bildes nicht den Erwartungen, zu dem seine übrigen Teile berechtigen. Diesem Frühlingsidyll hat Prell in der Schilderung des Sommers einen überaus bewegten Gewitterkampf gegenübergestellt, bei dem er sich durch das Bestreben, die Vehemenz des natürlichen Vorganges im Bilde wiederzugeben, zu Übertreibungen in den Stellungen der handelnden Personen und in der Bildung ihrer Glieder hat hinreissen lassen. Er führt uns hier den Kampf Freyrs, der Gerdr erlöst hat, mit den über ihre Entführung erbosten Riesen vor, wobei ihm die Walküren Beistand geleistet haben. In der Mitte des Gemäldes stürmt Freyr, diesmal mit einer Rüstung angethan, in der Hand das Flammenschwert, auf schnaubendem Rosse durch die Lüfte, und hinter ihm folgt das wilde Heer der kampfesmutigen Walküren, während rechts, von dem Beschauer aus gesehen, die Riesen aus ihrem düsteren Reich mächtige Felsenblöcke herbeiwälzen, um sie ihrem Todfeind entgegenzuschleudern und ihn zu vernichten. Das künstlerische Problem, das sich Prell in diesem Gemälde gestellt hat, war also ungemein schwierig, aber es ist ihm versagt geblieben, den Vorgang, den er in seiner Phantasie geschaut hat, in der Ausführung wahrscheinlich zu machen. Das Ganze ist viel zu wenig einfach gehalten und auch koloristisch so schwer und bunt ausgefallen, dass ein geschlossener Gesamteindruck nicht herauskommt, für dessen Mangel manche gelungene und kühne Einzelheiten, wie die Frauengestalt auf dem

Schecken im linken Vordergrund, nicht entschädigen können. Prell hat sich mit diesem Bilde an eine ähnliche Aufgabe gewagt, wie sie sich Dürer, Cornelius und Rethel gleichfalls gestellt haben, aber wenn er ihnen auch durch den Aufwand aller koloristischen Fortschritte der Gegenwart überlegen ist, so reicht doch die Kraft seiner inneren Anschauung nicht an die ihrige heran: was er uns bietet, ist nur ein leidlich gelungenes Dekorationsstück, aber kein Phantasiegebilde von zwingender Gewalt. Dieselbe Neigung zum Forciren, die den Eindruck des Sommers schädigt, bemerken wir an den die Bilder umrahmenden Architekturen, die in stark barocken Formen gehalten sind, die möglicher Weise die Dekoration des Saales erfordert, die aber, für sich betrachtet, übertrieben erscheinen. Die Darstellung des Winters oder Herbstes ist bisher nur Skizze und gestattet als solche noch nicht ein sicheres Urteil. Wer sich über die Art des Künstlers und die Methode seines Schaffens genauer unterrichten will, wird die zahlreichen, gleichzeitig ausgestellten Studienblätter und Farbenskizzen mit Interesse studiren. Es wird aus ihnen ersichtlich, wie Prell schon bei seinen Vorarbeiten die dekorative Wirkung seiner Bilder im Auge hat. Er giebt seinen Modellen von vornherein die für seine Zwecke beabsichtigten Stellungen und zwingt sie in seine Gedanken hinein, während andere, die vor ihm Ähnliches versucht haben, die Natur in ihren unwillkürlichen Äusserungen belauscht und aus tausend solchen Beobachtungen ihre Bilder aufgebaut haben. Dafür gelangten sie in ihren Werken zu lebenswahren Gebilden, während Prell den Gefahren der Pose nur selten entgeht.

H. A. LIER.

*** *Der polnische Maler Kossak* ist von Kaiser Wilhelm II. beauftragt worden, ein Rundgemälde auszuführen, das die „Campagne von 1814“ in Frankreich schildern soll. Zu diesem Zwecke hat er eine Studienreise nach Frankreich unternommen, von der er vor kurzem zurückgekehrt ist, um an die Ausführung des Bildes nach den mitgebrachten Skizzen zu gehen.

*** *Von den Elfenbeinskulpturen auf der Congoausstellung in Brüssel*, über die im Septemberheft der „Zeitschrift“ berichtet worden ist, hat der belgische Staat für die Museen Arbeiten von Van der Stappen, Lagae, Vinçotte, Rombaux, Samuel u. a. angekauft.

Dresden. — Herr Kommerzienrat Hahn hat der K. Skulpturensammlung in Erinnerung an den Erfolg der Dresdener Internationalen Kunstausstellung die Bronzestatuette des Mailänder Bildhauers *Fürsten Trubetzkoy* „Nach dem Balle“ zum Geschenk gemacht. Die Statuette, welche übrigens dem Vernehmen nach eine geborene Dresdnerin darstellt, hat ihre vorläufige Aufstellung im Saal der neueren Originalbildwerke des Albertinums gefunden.

○ *Das neue Hamburger Rathaus* ist nach elfjähriger Bauzeit am 26. Oktober feierlich seiner Bestimmung übergeben worden, nachdem der bildnerische Schmuck der äusseren Fassaden und der Höfe in allen Teilen vollendet worden ist. Seit den Zeiten der Renaissance ist es, wenn man von dem Rathause in Wien absieht, der erste Bau in deutschen Landen, den ein städtisches Gemeinwesen mit dem Aufwand reicher Mittel in allen Teilen gleich liebevoll durchgeführt und künstlerisch ausgestattet hat. Die Bearbeitung der Entwürfe, ihre Ausführung und die Bauleitung waren einer Kommission von Hamburger Architekten anvertraut worden. Für den plastischen Schmuck hat die Baukommission jedoch Bildhauer aus allen Teilen Deutschlands herangezogen.

*** *Ein verschollenes Gemälde von Raffael*, die sogenannte Madonna del pozzo, soll in *Amsterdam* aufgefunden worden sein. Obwohl die Nachricht starkem Zweifel begegnen wird, wollen wir doch an dieser Stelle davon Notiz nehmen, um unserer Chronistenpflicht zu genügen. Über die näheren Umstände der Auffindung und die Beweisführung des glücklichen Finders entnehmen wir einer Korrespondenz der „Vossischen Zeitung“ das folgende: „Im August d. J. kaufte der in Amsterdam wohnende italienische Maler Franco de Amicis bei einem Antiquitätenhändler in der Kalverstraat ein der italienischen Schule angehöriges Gemälde, das die Madonna mit dem Jesuskinde auf den Armen und einen kleinen Johannes den Täufer zu ihren Füssen darstellt; die h. Jungfrau sitzt in einer Gebirgslandschaft, in der Ferne ist ein Brunnen zu sehen, um den mehrere Personen stehen. Nun befindet sich in Florenz in den Uffizien unter Nr. 1125 ein Gemälde, das bis vor kurzer Zeit Raffael zugeschrieben wurde, jetzt aber im allgemeinen für eine Arbeit von Francia Bigio gehalten wird; dieses Gemälde zeigt, einige unscheinbare Einzelheiten abgerechnet, ganz genau dieselbe Darstellung, wie das von Franco de Amicis entdeckte Gemälde. Dieses ist nicht so hart gemalt, viel milder im Farbenton und hat lieblichere Konturen als das Florentiner Gemälde, wovon man sich durch Vergleichung des entdeckten Gemäldes mit einer Photographie des Florentiner Gemäldes überzeugen konnte. In einem äusserst seltenen Werke „Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France“ fand Franco de Amicis einen von dem Antwerpener Jacobus Coelemans nach einem Gemälde Rafaels ausgeführten Stich; dieses Gemälde befand sich 1709 zu Aix in der Provence im Besitze der Familie Boyer d'Aguilles, und der Stich ist vielleicht eine Reproduktion des nun im Besitze von Franco de Amicis befindlichen Stückes; nur hat das Jesuskind auf dem Stahlstich ein Tuch um die Lenden, so dass also angenommen werden muss, dass dieses Tuch vom Stecher entweder beigefügt ist, oder dass es sich auf dem Original ursprünglich befand und dann übermalt wurde. Die Spur dieses Gemäldes hat sich nun nachgewiesenermassen, als die Sammlung der jetzt vollständig ausgestorbenen Familie d'Aguilles in alle Welt zerstreut wurde, vollständig verloren und Franco de Amicis ist der festen Überzeugung, dass er es in dem in Amsterdam gekauften Gemälde wieder entdeckt habe. Somit wäre die ursprüngliche 1504 oder 1506 für Taddeo Taddei von Rafael gemalte Madonna del Pozzo (Madonna beim Brunnen) wieder gefunden. An dem Rand des Gemäldes sind Spuren des Wortes Sanzius und einer Jahreszahl MDIIII zu bemerken. Franco de Amicis wird demnächst eine Broschüre veröffentlichen, welche Reproduktionen des von ihm erstandenen Stückes, des Gemäldes in den Uffizien in Florenz und des Stichs von Coelemans enthalten wird.“

VOM KUNSTMARKT.

Amsterdam. — Bei *Frederik Muller & Co.* findet am 23. und 24. November eine grössere Auktion statt, in der ungefähr 50 holländische Bilder des 17. und 18. Jahrhunderts — darunter Codde, Koninck, Ter Borch und Willem van de Velde —, sowie Waffen, Skulpturen, Stoffe, Möbel, Gläser, Uhren, Silbersachen, Delfter Fayencen und chinesisches und japanisches Porzellan zur Versteigerung kommen. Der Katalog ist durch die Firma (Amsterdam, Doelenstraat) zu beziehen.

München. — Bei der *Auktion der Ullmannschen Waffensammlung*, welche am 25. Oktober bei Hugo Helbing in München stattfand, wurden bedeutende Preise erzielt. Ein frühgotischer Jagdspiess brachte 485 M., eine Ochsenzunge 1050 M., eine Armbrust mit Beinschaft aus dem

16. Jahrhundert 1300 M., ein Radschlossgewehr aus Ebenholz mit reicher Perlmuttereinlage aus derselben Zeit 750 M., ein ebensolches mit gravirter Elfenbeineinlage 1600 M. Unter den Pistolen erzielten ein paar mit Radschloss und reicher Perlmutter- und Messingeinlage 1600 M. Von den Pulverhörnern wurde ein grosses Horn aus dem 16. Jahrhundert mit 1100 M. bezahlt.

T. Der 461. Lagerkatalog der Firma *Joseph Baer & Comp.* in Frankfurt a. M. (Rossmarkt 18), welcher soeben zur Ausgabe gelangt ist, enthält eine grosse Auswahl seltener und wertvoller Bücher. Besonders zahlreich sind die deutschen und niederdeutschen Holzschnittbücher und Inkunabeln. Ganz besonders hervorgehoben zu werden verdienen aber einige kostbare Manuskripte mit Miniaturen des 13., 14. und 15. Jahrhunderts.

T. Die Firma *Bernh. Seeber* (Nachfolger von Loescher und Seeber) in Florenz hat ihren 5. Lagerkatalog des Jahres 1897 herausgegeben. Unter den zahlreichen Werken, es sind fast 2500, ist besonders die umfangreiche Dante-Litteratur hervorzuheben.

Inhalt: Londoner Rundschau. Von O. v. Schleinitz. — Sir John Gilbert †; G. B. Cavalcaselle †. — K. Hoffacker; Dr. Vöge; Dr. M. J. Friedländer; J. v. Kopf. — Denkmälerchronik. — Museum der modernen Künste in Athen; Erneuerung der Fassaden des Thorwaldsen-Museums in Kopenhagen; eine neue öffentliche Gemäldegalerie in London; Ernennung K. Hoffackers zum leitenden Architekten Deutschlands auf der Pariser Weltausstellung 1900; Verkäufe auf der Dresdener Kunstausstellung 1897; aus dem Berliner Kunstleben. — Delegirtentag des Verbandes der deutschen Kunstgewerbe-Vereine. — H. Prell's Wandgemälde für den Prunksaal im Palazzo Cafarelli zu Rom; „Campagne in Frankreich 1814", Rundgemälde von Kossak; Ankäufe von Elfenbeinskulpturen auf der Brüsseler Ausstellung durch den belgischen Staat; Schenkung einer Bronzestatuette des Fürsten Trubetzkoy an die Kgl. Skulpturensammlung in Dresden; Eröffnung des Hamburger Rathauses; Auffindung eines verschollenen Gemäldes von Raffael in Amsterdam. — Versteigerung bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam; Ergebnisse der Versteigerung des Ullmann'schen Waffensammlung in München; Lagerkatalog Nr. 461 von Jos. Baer & Co. in Frankfurt a. M.; Lagerkatalog Nr. 5 von B. Seeber in Florenz. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

WETTBEWERB
UM ORIGINALE WERKE GRAPHISCHER KUNST

Die Verlagsbuchhandlung *Seemann & Co.* in *Leipzig* schreibt für die „Zeitschrift für bildende Kunst“ (Herausgeber: *Dr. Richard Graul* und *Dr. Ulrich Thieme*) einen Wettbewerb um

originale Werke graphischer Kunst

aus und hat dafür folgende Preise ausgesetzt, die unter allen Umständen ungeteilt ausbezahlt werden sollen:

I. PREIS: 500 MARK

II. PREIS: 300 MARK

III. PREIS: 200 MARK.

Verlangt werden originale Werke in beliebiger technischer Ausführung (Holzschnitt, Radirung, Lithographie, diese auch mit mehreren Steinen) in einer, dem Formate der Zeitschrift für bildende Kunst (25 × 34 cm) entsprechenden Grösse (Maximalbildgrösse 17 cm breit × 24 cm hoch). Die Wahl des Gegenstandes ist freigestellt, doch dürfen die eingesandten Arbeiten noch nirgends veröffentlicht sein.

Die Einsendung hat bis spätestens zum 1. April 1898 anonym an die Verlagsbuchhandlung von *Seemann & Co.* in *Leipzig*, Gartenstrasse 17 zu geschehen. Von jeder Arbeit sind zwei Probedrucke (uneingerahmt), nur mit Kennwort versehen, einzuschicken; es ist ein verschlossenes Couvert beizulegen, das aussen das Kennwort trägt und innen den Namen und die vollständige Adresse des Urhebers enthält.

Die Jury tritt noch im Monat April 1898 zusammen; das Ergebnis des Wettbewerbes wird öffentlich bekannt gemacht. Alle dazu eingesandten Drucke gelangen mindestens 8 Tage lang zur öffentlichen Ausstellung in Leipzig.

Durch die Preisverteilung werden die Originalplatten bez. Steine und Probedrucke ausschliessliches Eigentum der Verlagsbuchhandlung von Seemann & Co. in Leipzig.

Die käufliche Erwerbung einer grösseren Anzahl Platten ist in Aussicht genommen.

Das Preisrichteramt haben ausser den Herausgebern und den Verlegern der Zeitschrift für bildende Kunst folgende Herren freundlichst übernommen:

Professor *Otto Eckmann* in *Berlin*,
Professor *Max Klinger* in *Leipzig*,
Professor *Carl Koepping* in *Berlin*,
Max Liebermann in *Berlin*,
Professor Dr. *Theodor Schreiber*, Direktor des städt. Museums in *Leipzig*,
Professor Dr. *v. Tschudi*, Direktor der Königl. Nationalgalerie in *Berlin*,
Dr. *Julius Vogel*, Custos am städtischen Museum in *Leipzig*.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 5. 18. November.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

KORRESPONDENZ AUS VENEDIG

VON *ERNST STEINMANN*

Als man im vergangenen Frühjahr in Florenz das Fest der Blumen und der schönen Künste eröffnete, erhob sich in Venedig ein energischer Protest gegen diesen Eingriff in vermeintliche Rechte, und die Blätter gaben schon damals mit allem Nachdruck dem Gedanken Ausdruck, dass der Lagunenstadt allein die Befugnis zustehe, mit Turin abwechselnd, alle zwei Jahre seinen Salon zu öffnen. Die Thatsachen scheinen solche Ansprüche rechtfertigen zu wollen. Der Florentiner Ausstellungspalast im mercato vecchio ist längst dem Erdboden gleich gemacht, und das ganze Unternehmen bezeichnet nur eine anmutige Episode im modernen Kunstleben der Arnostadt, während in Venedig die zweite internationale Ausstellung die erste an Glanz und Bedeutung weit übertroffen hat.

Schon die centrale Lage und der unvergängliche Zauber seiner einzigartigen Natur mussten Venedig als Mittelpunkt moderner Kunstbestrebungen, vor allem wenn sie sich auch an fremde Nationen wandten, die Palme erringen lassen vor den übrigen Städten Italiens. Wo gäbe es überdies ein reizenderes Beieinander von Ausstellungspalast und Park wie die „Giardini publici", welche Napoleon I. im südöstlichen Winkel der Stadt auf einer fruchtbaren, dem Wasser abgerungenen Halbinsel angelegt hat? Wo könnte das Studium der mannigfaltigen Erscheinungen unserer oft noch unsicher tastenden Kunst den Besucher weniger ermüden als in diesen zum Glück in ihrer Anzahl auch heute noch beschränkten Sälen, wo ein Schritt zur Thür hinaus sofort die eigenartige Lagunenlandschaft vor uns aufthut, die sich an heiteren und trüben Tagen dem Auge in immer wechselnden Stimmungen und Farbenbildern offenbart?

Den diesjährigen venezianischen Salon ziert kein so einmütig bewundertes Meisterwerk wie Michettis „Tochter des Jorio" vor zwei Jahren, er entbehrt ganz so abstossende Sensationsstücke wie Grossos „letzte Zusammenkunft". Nur auf dem Gebiete der Porträtmalerei begrüssen wir eine ungewöhnliche, eine ausserordentliche Leistung in dem Dr. Pozzi des Amerikaners Sargent, der selbst Bildnisse wie Liebermanns Gerhard Hauptmann und Ouless' Kardinal Manning, die vielbewunderten Prachtporträte der ersten Ausstellung weit hinter sich zurücklässt. Im ganzen aber hält sich alles Gebotene auf dem Niveau des soliden Durchschnittes; die Italiener befinden sich oft darüber, augenscheinlich weil man in der Auswahl der Gemälde einen höheren Massstab anlegte, die Engländer, von den Schotten weit überflügelt, meist darunter. Die deutsche und französische Kunst war bis dahin überhaupt noch nie in Italien so vielseitig vertreten, die Spanier treten mit den altbekannten Namen des Villegas, des Sorolla, des Benlliure, des Barbudo Sanchez u. a. auf, und die Russen können sich wenigstens rühmen, den Salon mit einem seiner besten Bilder geschmückt zu haben.

Unter den Italienern gebührt wiederum den Venezianern der Preis, den ihnen die Jury auch bereitwilligst zugestanden hat. Allerdings begreift man schwer, was die Preisrichter an Milens Schilderungen aus dem venezianischen Volksleben so entzückt haben mag, der sich auch als Porträtmaler nicht zu solcher technischen Meisterschaft emporgeschwungen hat, dass man darüber die Kälte seiner Auffassung vergässe. Ettore Titis Bedeutung giebt sich unmittelbarer zu erkennen, wenn auch alle seine Werke nur den Ein-

druck geistvoller Skizzen machen, die der hochbegabte Künstler in glücklichen Schaffensstunden ohne gewaltige Kraftanstrengung auf die Leinwand geworfen hat. Lassen wir das selbstbewusste Fräulein beiseite, das in halber Figur links auf einer grossen Leinwand erscheint, wo rechts, man weiss nicht recht in welchem Zusammenhange, ein Meeresstrand mit tobenden Wellen sichtbar wird, an dem sich melancholisch sinnend ein weisser Pudel — vielleicht the favorite one des Fräuleins — ergeht. Weit tüchtiger ist eine Hirtenscene aus den Bergen, einfach und wahr empfunden, kraftvoll vorgetragen wie eine Erfindung Michettis, und das „Meervergnügen“ nähert sich noch mehr der freien Vollendung, welche endlich in einer Lagunenschilderung erreicht ist. Diese letztere ist schon gegenständlich ansprechender als die Gruppe badender Männer und Frauen mit einem lustigen Knabenreigen im Stile Feuerbachs im Vordergrunde. Es ist kurz nach Sonnenuntergang, und der gebräunte Schiffer fährt auf seiner Gondel heim, welcher er mit all der elastischen Kraft, die einem venezianischen Gondoliere eigen, den Weg durch die Fluten bahnt. Vor ihm auf der Bank sitzt ein singendes Kind, schlecht gezeichnet, in knallrotem Kleidchen und doch eine ebenso poetische Schöpfung, wie der Fischer selbst. Es fehlt dem Wasser an Durchsichtigkeit, die Beleuchtung kann man an klaren Herbstabenden auf der Lagune weit wärmer und glutvoller sehen, und doch ist das Ganze so zart empfunden, so sicher und genial entworfen, dass es immer wieder aufs neue die bewundernden Blicke auf sich zieht.

Ciardi, der Vater, ohne Zweifel der genialste der venezianischen Landschaftsmaler, hat in einer seiner gewöhnlichen Alpenscenerien die Höhe seiner Kunst nicht erreicht. Die grellen, sonnenglühenden Kalkfelsen über dem dunkelgrünen im Abendschatten ruhenden Gebirgsdorfe beleidigen das Auge; aber eine Vedute Venedigs, von S. Maria della Salute aus aufgenommen, hätte selbst Canaletto nicht empfindungsreicher schildern können. Welch eine Harmonie in der ruhigen lichtblauen Färbung von Wasser und Himmel! Welch ein friedevolles Hinsterben des Tages, der seine letzten Grüsse noch zum Campanile von San Marco hinaufsendet.

Man muss sich überhaupt an die Landschaftsmaler halten, will man die Künstler Italiens in ihren tüchtigsten Leistungen kennen lernen. Millo Bortoluzzi hat in seinem Sonnenuntergang eben die Stimmung zum Ausdruck gebracht, nach der Ciardi in seiner Gebirgsscene vergeblich suchte. Das Meer und das Gebirge bietet den Malern unerschöpfliche Motive, aber auch die melancholischen Reize des Flachlandes, der Steppe, der Sumpfgegenden hat man in Herbst und Winter, in Frühling und Sommer wiederzugeben versucht.

Sartorelli schildert in etwas kalten Tönen die ruhevolle Einsamkeit der Gebirgsseen im leuchtenden Sommerlicht, Miti-Zanetti enthüllt mit viel kraftvollerem Pinsel die schwermütige Poesie einer Malaria-Gegend, wo die ärmlichen Strohhütten sich kaum über das hohe Gras und das stille Wasser erheben, in dessen unbewegtem Spiegel das falbe Licht des Abends widerscheint.

Der Florentiner Fragiacomo malt in der „Abenddämmerung“ mit zarten Farben und feiner Empfindung eine anspruchslose Flachlandschaft, die ein Kanal durchzieht, und Domenico Mazzoni hat in jugendlich befangener Technik, aber mit peinlichster Sorgfalt ein ähnliches Thema behandelt. Wie seine Florentiner Landsleute überhaupt, so zeichnet sich auch Fattori durch eine gewisse Nüchternheit, durch scharfe Konturen in der Zeichnung und durch grosse Gewissenhaftigkeit in der Detailausführung aus, aber die grossartigen Steppenlandschaften, die man im Frühjahr in Florenz bewundern konnte, sind ihm doch besser gelungen wie die etwas trockenen Schilderungen von Pferdemärkten und Soldatenübungen.

Die Mailänder stehen zum Teil unter dem Zeichen des Giovanni Segantini, dessen etwas kalte Gebirgsscenerie in der gewohnten Mosaik-Technik ausgeführt ist. Als sein talentvollster Nachfolger giebt sich Grubicy de Dragon in drei kleinen Ölgemälden zu erkennen, die den Winter in Miazzina schildern. Belloni wandelt seine eigenen Wege und sein „Meereswüten“ gehört zu den besten Stücken der Ausstellung. Nicht minder selbständig tritt Grosso auf, dessen Porträt eines kleinen Mädchens, das mit furchtsam-neugierigem Blick eben aus einem Hortensiengebüsch hervortritt, wie alle neueren Arbeiten des talentvollen Lombarden, etwas zweideutiges hat.

Eine Scheidung der italienischen Schule in Gruppen wäre sehr angebracht gewesen, ist aber leider nicht einmal im Katalog angedeutet. Und doch tragen die Florentiner einen ebenso individuellen Charakter wie die Lombarden, die Neapolitaner wie die Venezianer. Aber doch nur von den letzteren erhält man ein einigermassen vollständiges Bild, wie man es im Frühjahr in Florenz von der Florentiner Schule erhalten konnte. Die Stärke der Venezianer liegt in der Landschaft, hier lassen sich neben Ciardi, Tito und Bertoluzzi noch Marius de Maria und Guido Grimani nennen, von denen der erstere eine neapolitanische Landschaft, der letzte eine vortreffliche Marine ausgestellt hat.

Religiöse Darstellungen wollen nicht nur den Italienern nicht mehr gelingen, alle Versuche nach dieser Richtung in der ganzen Ausstellung sind verfehlt. Die vielbewunderte „Madonnina“ Ferruzzis, um nur das erträglichste zu nennen, ist nichts anderes als ein hübsches venezianisches Modell in sentimen-

taler Behandlung und doch ganz als Genrebild aufgefasst; was sonst an Heiligenbildern und Pietàs geleistet ist, verschweigt man lieber.

Dagegen sind den Venezianern einige Genrebilder, Scenen aus dem Volksleben, wie es sich alle Tage vor unseren Augen entwickelt, vortrefflich gelungen. Cima hat eine Schmiede gemalt, ein wenig dankbares Thema, wo aber die Alten und die Jungen wirklich bei der Sache sind und die Lichteffekte in dem dunklen Raum vortrefflich verstanden wurden. Zezzos malte eine bildschöne Popolana mit einem klassischen Profil, die rote Rose im schwarzen Haar, das bunte Seidentuch über den breiten Schultern. Auf die Piazzetta führt er uns in der „Versuchung“, wo eine alte Hexe einem wunderschönen Blumenmädchen, das, am Fuss der Löwensäule sitzend, ihre Kunden erwartet, galante Anerbietungen macht.

Das Kinderbegräbnis des Luigi Nono ist bei der Preisverteilung übersehen worden und doch ist hier die einzige Leistung geschaffen worden, die eine wirklich selbständige Bedeutung hat, an der man es merkt, dass es dem Künstler ernst war, dass er eine Fülle von Einzelbeobachtungen, die Früchte jahrelanger Studien in den Rahmen eines an Sorgfalt der Ausführung nicht zu übertreffenden Gemäldes niedergelegt hat. Ein Ton von Trauer und Resignation beherrscht das Ganze; die schlichten Landbewohner, die Kinder und die Alten, jeder für sich, sind mit wunderbarer Treue und Wahrhaftigkeit geschildert. Wenn trotz alledem das Preisgericht einem so genial-skizzenhaften Bilde wie Titis Lagunenschilderung den Vorzug erteilt hat, so kann der Grund nur darin gefunden werden, dass dem Werke Nonos ein tieferes dramatisches Interesse fehlt, dass es dem Künstler nicht gelang, für den Gegenstand Teilnahme zu erwecken, dass er in der liebevollen Schilderung des Details schon alle seine Kräfte ausgegeben hat.

Man sieht, ein zuverlässiges Bild über die Bestrebungen der modernen Kunst Italiens erhalten wir in Venedig nicht; interessante Bruchstücke, geistreiche Entwürfe giebt es dagegen genug, aus denen man mit dem, was die Ausstellungen in den letzten Jahren boten, und was sie in zukünftigen bieten werden, einmal ein farbenreiches Gemälde gewinnen wird.

Weit weniger vollständig ist natürlich noch das Ausland vertreten. Welchem Maler und wäre er noch so fleissig, könnte es denn gelingen, alle die internationalen Ausstellungen zu beschicken, welche alljährlich in den Kunstcentren Europas eröffnet werden?

Deutsche Kunst ist, wie gesagt, noch niemals so vollständig in Italien aufgetreten. Nicht nur die alten Freunde Böcklin, Lenbach, Liebermann, Uhde sind Venedig treu geblieben, wir hören neue Namen von gutem Klang, Wilhelm Leibl vor allem und Ludwig Dettmann, Höcker, Stoeving, Ludwig von Hoffmann, Hugo Vogel u. a. m.

Böcklin sandte nicht weniger als vier seiner farbenfrohsten, phantasiereichsten Schöpfungen, die dem Deutschen Besucher allerdings zum grösseren Teil bekannt sein werden: die Schlossruine am Meer, der Frühlingsgesang mit den hässlichen weiblichen Figuren im Vordergrunde und der herrlichen Farbenstimmung der grünenden, blühenden Landschaft, die lebensfrische Jägerin und die phantastische Nacht. Lenbachs Döllingerporträt erregt auch bei den Italienern ungeteilte Bewunderung. Der merkwürdige Greisentypus konnte nicht tiefer erfasst werden; die Durchführung ist so plastisch, der Ton so warm und kräftig, dass die skizzenhafteren Bilder einer jungen Aristokratin und des Kapellmeisters Levi von derselben Meisterhand wie Gespenster daneben erscheinen.

Wilhelm Leibls Porträtdarstellungen nimmt man zunächst als geniale Entwürfe, an welche der Künstler noch nicht die letzte Hand gelegt hat. Das gilt besonders von dem blassen jungen Mann, vornehm aufgefasst wie nur immer einer der Halbgötter Tizians, aber ohne dass ihm an Gesicht oder Hand die wünschenswerte Vollendung zu teil geworden wäre. Das Porträt von Ernst Seeger ist weniger skizzenhaft und in einzelnen Teilen (die linke Hand!) mit den kühnen, scheinbar so zufälligen Pinselstrichen des vollendeten Meisters ausgeführt. Aber der Ausdruck des Kopfes ist starr, und es fehlt dem Bilde die feine subjektive Empfindung, welche Lenbachs Porträte so über alles Gewöhnliche hinaushebt. Die Wilddiebe dagegen sind das Entzücken aller echten Kunstfreunde. Diese beiden wilden trotzigen Männerköpfe, mit der Sauberkeit eines Holbeinschen Porträts ausgeführt, erinnern an Typen einer Falstaffscene aus Heinrich IV.

Keiner von den bekannten deutschen Künstlern hat den internationalen Kunstausstellungen in Italien von vornherein grösseres Interesse entgegengebracht, wie Max Liebermann, der diesmal sogar einen eigenen Preis gestiftet hat, vielleicht als dankbare Entgegnung der Preiskrönung seines Gerhard Hauptmann vor zwei Jahren. Das sprechend ähnliche Porträt des Dr. Sarre gehört sicherlich zu den besten der Ausstellung, die Spitzenarbeiterinnen erfreuen durch die ruhige Farbenstimmung und den Ausdruck behaglicher Zufriedenheit, der sich von den drei wackeren Frauen dem Beschauer mitteilt. Die Kartoffelernte schildert in grossen meisterhaften Zügen die Melancholie des nordischen Flachlandes an einem Oktobertage, wenn kein Sonnenstrahl den trüben Wolkenschleier durchdringt.

Als ausgezeichneter Porträtmaler, der es nicht verschmäht hat, beim alten Dürer in die Schule zu gehen, giebt sich auch Kurt Stoeving zu erkennen in seinem geistvollen Selbstporträt und dem Bildnis des

kranken Friedrich Nietzsche, das schon als solches den Italienern besonderes Interesse abgewinnt, die neuerdings viel über die Philosophie des Naumburger Philosophen schreiben, der in Gabriele d'Annunzio und seiner Tafelrunde eine so merkwürdige Nachfolge gefunden hat.

Walter Leistikow, Ludwig Dill und Richard Kaiser haben die besten Landschaften gesandt; vor allem der Herbstabend des letzteren würde eine vorzügliche Leistung sein, verdürbe nicht der viel zu grosse farb- und formleere Vordergrund die Wirkung des Hintergrundes, wo das glühende Laub des herbstlichen Waldes sich so märchenhaft im stillen Wasser widerspiegelt. Hugo Vogel sandte sein Kirchenlied, Walter Firle eine heilige Nacht, Uhde endlich Christus im Gespräche mit Nikodemus.

Urdeutsch in Ausdruck und Empfindung und darum den Italienern und nicht nur diesen allein völlig unverständlich sind die „Parzen“ von Alois Delug und Karl Hartmanns „Faust“ und „Pietà“, der in seinem Genrebildchen „am Wege“ viel liebenswürdigere Töne anschlägt. Die Bilder von George Sauter verraten in der müden Eleganz seiner Typen, in der gedämpften Färbung und der feinen geistvollen Auffassung, dass der Künstler in Paris studirt hat, und dasselbe empfinden wir vor einem originellen Frauenbildnis von Ernst Oppler.

Wie konnte nur dem „Sonntag Abend“ von Ludwig Dettmann von demselben Publikum der Volkspreis zuerkannt werden, das ihn vor zwei Jahren mit überwiegender Majorität dem „Supremo convegno“ des Giacomo Grosso gab, einem jener unsittlichen Sensationsstücke, die gottlob in den meisten Fällen aus Europa ihren Weg nach Amerika nehmen? Jedenfalls ist es erfreulich, dass die Volksstimme sich diesmal auf einen würdigeren Gegenstand gerichtet hat, obwohl man sich fragen muss, ob der künstlerische Wert des Bildes allein solch Urteil veranlasst hat. Jedenfalls ist ihm die zeitweilige ausgezeichnete Stimmung Italiens für Deutschland ebenso zu Hilfe gekommen, wie der volkstümliche der grossen socialen Frage nahestehende Gegenstand.

Verdient unter den zahlreichen italienischen Porträten eigentlich nur Cesare Pallones glänzendes jedoch zu anspruchsvolles Kinderbildnis einige Beachtung, so liegt der Schwerpunkt des französischen Salons entschieden auf der Bildnismalerei. Eine herrliche Leistung von Rubensscher Kraft und Frische hat Jaques Emile Blanche in dem Familienbildnis des Fritz Thaulow geliefert, desselben Künstlers, dessen düstere Naturschilderungen aus der norwegischen Heimat man mitten unter den Italienern suchen muss. Blanche hat auch das Porträt eines vornehmen jungen Engländers in Pastellfarben gemalt. Der flachshaarige Gentleman ist ganz in ein helles Grau gekleidet und trägt die rosa Nelke im Knopfloch. Der etwas matte, gelangweilte Ausdruck, welcher sich im Laufe der Modellsitzungen entwickelt haben mag, schwächt die Sympathie des Beschauers für den Dargestellten ab.

Dagnan-Bouverets vortreffliches männliches Bildnis ist seiner sentimentalen Madonnenschilderung weit überlegen, Rolls lebensgrosses Figurenbild des Landschaftsmalers Damoye ist von einem fast cynischen Naturalismus. Man glaubt es mit einem Dudelsackspieler zu thun zu haben, wenn dieser Riese auf einmal auf uns zuschreitet, und möchte sich schnell durch eine Gabe loskaufen.

Benjamin Constant und Léon Bonnat, denen man schon in Florenz als Porträtisten den Preis zuerkannte, sind auch in Venedig vertreten, wenn auch weniger glänzend. Vor allem Bonnats Porträt von Ernest Reyer ist ein Meisterstück in der Charakterschilderung. Offenbar begegnete sich das Naturell des Künstlers mit dem Temperament des Darzustellenden. Daher die unerschütterliche Wahrheitsliebe, die feine und doch männliche kraftvolle Natur, die uns so siegreich und gewinnend aus diesem Bildnis entgegenleuchtet.

Eine völlig entgegengesetzte Richtung wie Bonnat verfolgen Armand Berton und Albert Besnard; die zarten eleganten, etwas müden Frauentypen, welche sie in lauter gedämpften Farbentönen schildern, würden vortrefflich zur Wanddekoration eines Rokoko-Salons passen.

Verdient Albert Aublets „l'enfant rose“ wirklich die Bewunderung, die man ihm so reichlich spendet? Technisch mag dieses Porträt einer verzogenen kleinen Prinzessin in weissem Atlas auf dem roten Sammetthron allerdings ein Meisterstück sein. Aber ist es in Wirklichkeit schon geschmacklos, wenn überzärtliche Eltern ihre Kinder mit Seide und Spitzen behängen, so wirkt es fast unerträglich, solche verzärtelte, affektirte Wesen auch noch durch die Kunst verherrlicht zu sehen. Ansprechender wirkt entschieden die Vorbereitung zum Corpus Domini-Fest von derselben Künstlerhand, eine umfangreiche Leinwand, auf der man einige schlanke junge Damen beschäftigt sieht, einen herrlichen La France-Rosenstrauch zu plündern. Wären nur nicht die Farben so kalt und die Figuren so gliederpuppenartig steif in ihren Bewegungen!

Carolus Duran hat ausser der gewöhnlichen nackten Schönheit mit dem rötlich-blonden Haar, die diesmal den Namen Danae trägt, noch eine Kreuzigung Christi gesandt, von allen der Bibel entnommenen Darstellungen, die man diesmal in Venedig sieht, jedenfalls die bedeutendste. Nicht etwa ausgezeichnet durch religiöse Empfindung, durch ein ehrfurchtsvoll-gesammeltes Sichversenken in den ehrwürdigen Gegenstand, sondern vielmehr durch kühne, glänzende Farbenwirkungen, durch den unheimlich grauenerregenden Eindruck,

den eine in ihren Grundfesten erschütterte Natur im Beschauer erwecken muss.

Léon Lhermitte hat nur eine skizzenhafte Marktscene gesandt, die von der Bedeutung des Meisters, der übrigens selten eine italienische Ausstellung zu beschicken verabsäumt, natürlich keinen Begriff giebt.

(Schluss folgt.)

EIN RÜCKBLICK AUF DIE MÜNCHENER KUNSTAUSSTELLUNG

VON *PAUL SCHULTZE-NAUMBURG*

Vor kurzem haben sich die Pforten des Glaspalastes, der diesen Sommer die VII. Internationale Kunstausstellung beherbergte, wieder geschlossen.

Wie reiht sich diese Ausstellung den vorhergegangenen an, was brachte sie Neues und welches ist ihr Erfolg; das wäre das Thema dieses Rückblickes. Sieht man die in der Regel in einem Zeitraum von je vier Jahren (diesmal fünf Jahre) stattfindenden internationalen Ausstellungen als Merksteine der Entwicklung an, welche zusammenfassend das Erreichte der letzten Jahre bringen sollen, so kann die diesjährige Münchener Veranstaltung nicht den Anspruch an Bedeutung machen, wie die Ausstellungen von 1892 oder 1888. Nicht als ob die Entwicklung der Kunst seitdem nicht rapide Fortschritte gezeitigt hätte, nein, rein äusserliche Gründe verhindern diesmal die Möglichkeit, ein Resumé zu geben. Hatte einmal schon der Wettstreit zwischen Secession und Genossenschaft jedes Jahr des vergangenen Lustrums alle Kräfte aufbieten lassen, so trat in diesem Jahre noch eine grosse Anzahl anderer internationaler Ausstellungen, so besonders die vorzügliche in Dresden hinzu, die sich alle Erfahrungen der Secession so geschickt zu nutze machen konnte, und schmälerte den Anteil Münchens. Kommen hierzu noch die Folgen der regelmässigen ebenfalls internationalen grossen Ausstellungen der letzten Jahre, die doch in gewissem Grade abstumpfend wirkten, so wird man begreifen, dass trotz grosser Anstrengungen die Ausstellung kein künstlerisches Ereignis war, auf dem die Blicke des ganzen civilisirten Deutschlands ruhten, wie man das von Anno 1883, 1888 und vielleicht auch noch 1892 behaupten konnte.

Für jene Jahre war das Gebotene etwas unerhört Neues — man sah in München Dinge, die man noch nirgends in Deutschland gesehen hatte. Anders dies Jahr. Lag der Schwerpunkt der Ausstellung, wie er sich in ihrem äusseren Gepräge zeigte, überhaupt in nichts Neuem, sondern im Gegenteil in dem erneuten rein äusserlichen Zurückgreifen auf historische Kunst, so bedeutete das an sich schon eine gewisse Empfindungslosigkeit für das Wollen und Empfinden unserer Zeit. Nur dort, wo die offizielle Veranstaltung gleichsam aufhörte und den Gästen das Wort gelassen wurde, war es anders. Aber sonst predigte doch zumeist die Erkenntnis von allen Wänden: es ist zu Ende mit den grossen Kunstausstellungen, der Geist dessen, was jetzt im Werden ist, verträgt sich nicht mit denselben und kann ihnen deswegen auch nicht mehr aufhelfen. Das, was heut not thut, ist, dass man Kunst lebt; die toten Stapelplätze sind nicht das Mittel dazu, dies herbeizuführen.

Und so könnte man von einem positiven Erfolg, abgesehen von dem der kleinen gewählten Ausstellung der Modernen, die einen stetig progressiven Charakter trägt, nicht reden, wenn nicht ein Faktor hinzukäme, der, anscheinend klein, für diese Ausstellung der ausschlaggebende wurde: das Hinzutreten der, wie der schlecht gewählte Ausdruck lautete, Kleinkunst oder besser: der dekorativen und angewandten Kunst im modernen Sinn. Dadurch ist das Jahr 1897 ein Wendepunkt. Die Kunst, die bisher ein Jahrhundert lang ohne Fühlung mit dem Leben, abgesehen von wenigen Ausnahmen, ein Scheinleben zu führen verurteilt war, fängt jetzt an, einzugreifen und sich Sitz und Stimme zu erobern.

Die Vertreter der modernen angewandten und dekorativen Kunst haben ohne allen Zweifel den Erfolg des Jahres zu verzeichnen. Der bescheidene Mahnruf der »Kleinkunst« hat in ganz Deutschland so begeisterten Widerhall gefunden, dass kein Zweifel mehr besteht, dass auf diesem Gebiet der Schwerpunkt der Kunstentwicklung der nächsten Zeit liegt.

Von symptomatischer Bedeutung ist, dass die diesjährige Ausstellung — direkt oder indirekt — die Gründung zweier neuen Zeitschriften, Bruckmanns »Dekorative Kunst« und Kochs »Deutsche Kunst und Dekoration« im Gefolge hat, die beide nicht im mindesten den Eindruck einer Spekulation auf den Geldbeutel des Publikums, sondern den eines von dem Ernst der Sache getragenen Unternehmens machen. Zudem hört man schon von noch anderen neuen deutschen Unternehmungen gleicher Tendenz — von denen des Auslandes ganz abgesehen. Möge die ganze Bewegung anregend und entlastend zugleich auf die rein abstrakte Kunst wirken, das ist der beste Wunsch, den man für die letztere hegen kann.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Crefeld. Am Sonnabend den 6. November wurde das Kaiser Wilhelm-Museum seiner Bestimmung übergeben. Die Einweihung desselben wird aber erst nach dem Eintreffen des Eberleinschen Standbildes Kaiser Wilhelms I. stattfinden.

Moskau. — Internationale Plakatausstellung. Vom 27. November bis zum 27. Dezember findet in den Sälen der Kaiserlich Stroganoffschen Zeichenschule in Moskau eine internationale Plakatausstellung statt, für welche die Veranstalterin, die Buchhandlung Grossmann & Knöbel in Moskau, die deutschen Künstler um freundliche Beschickung

ersucht. Alle Sendungen sind mit der Bezeichnung für die Moskauer Plakatausstellung an Herrn F. Volckmar, Kommissionsverlag, Leipzig zu richten, die Angaben über Verkäuflichkeit und Preis direkt an die Firma Grossmann & Knöbel Moskau 13 ligne Petrowsky. *—r.—*

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

T. *Bremen.* Dem Jahresbericht des Bremer Kunstvereins (1896/97) entnehmen wir als hauptsächlichstes Ereignis die letztwillige Verfügung des verstorbenen Generalkonsuls Eugen Kulenkamp, der dem Kunstverein die Summe von 300000 M. vermachte, mit der Bestimmung, dass die Zinsen dieses Kapitals zur Anschaffung von Ölgemälden hervorragender Künstler für die Sammlung des Vereins verwendet werden sollen. Ausser diesem Legat hat der Verstorbene auch seine Gemäldesammlung, bestehend aus 21 modernen und acht altholländischen Bildern dem Bremer Kunstverein zum Geschenk gemacht. An sonstigen Geschenken erhielt der Verein Walther Firles Triptychon die Heilige Nacht, das sich auf der diesjährigen Ausstellung in München befand, einige Skizzen des verstorbenen Orientmalers Prof. Gentz, sowie eine Sammlung seltener älterer Radirungen und Bücher.

*** Auch unter den Künstlern des früheren Marsfeldsalons in Paris ist jetzt ein Zwist ausgebrochen. Wie wir gemeldet hatte der Vorstand der Société nationale des Beaux-Arts im Bois de Boulogne ein neues Heim für ihre Ausstellungen, den Pavillon Chinois, gefunden, der jedoch umgebaut werden muss. Diese Bauangelegenheit hat die Gruppe der Architekten, die der Gesellschaft angehörten, bewogen, in corpore auszutreten. Die Ursache dieses Bruches, der den Marsfeldsalon um einige bedeutende Kräfte vermindert, ist die rücksichtslose Weise, mit der der Vorstand der Société Nationale ihren eigenen Architekten gegenüber vorging. Diese erfuhren von dem Plane des Umbaues des Pavillon Chinois erst, als er dem Pariser Gemeinderate zur Genehmigung unterbreitet wurde, und waren weder über den Entwurf noch über den Neubau selbst zu Rate gezogen worden. Der Vorstand hatte sich zu diesem Zwecke an den Architekten Formigé, eine der Stützen des alten Salons, gewendet, weil dieser angeblich sich eines gewissen Einflusses unter den Stadträten erfreut. Eine solche Zurücksetzung konnten Künstler, wie de Baudot, Franz Jourdain, Benouville u. a. sich nicht gefallen lassen und haben deshalb ihren Austritt angemeldet, den der Präsident Puvis de Chavannes einfach zur Kenntnis genommen hat. Es muss übrigens bemerkt werden, dass ein grosser Teil der Pariser Tagespresse und der Kunstzeitschriften sich missbilligend über die abermalige Spaltung der beiden grossen Künstlergesellschaften, deren Vereinigung bereits perfekt zu sein schien, ausgesprochen hat.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

W.— Seit einiger Zeit hat die Griechische Archäologische Gesellschaft *Ausgrabungen in Aetolien* unternommen, um die Lage von *Thermon* festzustellen, das im Altertum Mittelpunkt und Versammlungsstätte des Aetolischen Bundes war. Früherer Vermutung nach hat der Bezirk von Thermon, der im Jahre 218 v. Chr. durch Philipp V. ausgeplündert und zerstört wurde, an der Stelle des heutigen Ortes Palaeo-Bazaro gelegen, wo noch ansehnliche Reste von Mauern erhalten sind. Diese Vermutung hat jetzt, wie ein Telegramm des Leiters der Ausgrabungen, Herrn Sotiriadis, meldet, durch den Fund einer auch historisch wichtigen Inschrift ihre Bestätigung gefunden. Sie wird auch gestützt durch die Aufdeckung einer 130 m langen Stoa, in der man den Versammlungsraum der Bundesgemeinde annimmt.

VERMISCHTES.

*** *Der künstlerische Schmuck des Sitzungssaales des Pariser Kassationshofes*, für dessen Plafond Paul Baudry vor 16 Jahren seine berühmte „Glorifikation des Gesetzes“ gemalt hat, ist jetzt durch Jules Lefebvre vollendet worden. Er hat zwei weitere Deckengemälde (die Gerechtigkeit sieht und bestraft die Verbrechen und die Wahrheit wendet sich von der Gerechtigkeit ab) geschaffen und in vier Gewölbzwickeln Justinian, Karl den Grossen, den hl. Ludwig und Napoleon I. dargestellt.

*** *Für das kunsthistorische Institut in Florenz* hat der Direktor Prof. Dr. *Brockhaus* Räume am Viale Prinzipessa Margherita Nr. 19 gemietet. Er wird voraussichtlich noch im November den Arbeitssaal eröffnen können.

Konstanz. Am 30. Oktober wurde auf dem Marktplatze der neue Kaiserbrunnen eingeweiht. Er ist nach einem Modelle des inzwischen verstorbenen Bildhauers H. Baur ausgeführt. Über der Brunnenschale aus Granit erhebt sich ein Sandsteinobelisk. In vier Nischen erblickt man die über einen Meter hohen bronzenen Standbilder der Kaiser Heinrich III., Friedrich Barbarossa, Maximilian I. und Wilhelm I.

VOM KUNSTMARKT.

G. In *Köln* gelangt am 25. November mit der *gräflich W. Douglasschen Sammlung* alter Glasgemälde ein Kunstbesitz zur Versteigerung, wie er in deutschen Landen nicht wieder gefunden wird. Begonnen wurde die Sammlung in den Jahren 1807 bis 1813 durch den 1830 verstorbenen Grossherzog Ludwig von Baden. Seit 1826 wurde die Sammlung in dem Schlosse Langenstein bewahrt. Der Auktionskatalog führt in sechs Abteilungen 59 Nummern auf. Etwa die Hälfte: die in den Jahren 1698 und 1699 von dem Konstanzer Glasmaler Johann Georg Spengler gefertigten Scheiben für den Salemer Kaisersaal und eine Anzahl gemalter Fenster des 18. Jahrhunderts sind wenig erhebliche Arbeiten, die des besonderen Hinweises nicht bedürfen. Um so hervorragender in künstlerischer und geschichtlicher Beziehung sind die auf Holbein und auf Hans Baldung Grien zurückgehenden grossen Scheiben. Die elf dem jüngeren Holbein zugeschriebenen Scheiben und die 14 von Hans Baldung entworfenen Kirchenfenster stammen aus der Karthause zu Klein-Basel. In den Jahren 1512 bis 1528 wurden sie dorthin gestiftet. Es sind durchaus Meisterwerke der Glasmalerei. Die nach dem Kataloge dem Holbein im Entwurf zugeschriebenen Scheiben: eine grosse, figurenreiche Kreuzigung in drei Teilen, eine Mater dolorosa und ein Schmerzensmann, der heilige Wolfgang mit dem knieenden Stifter Morand von Brunn aus Basel, dann zwei kleinere zusammengehörige Stücke, Madonna mit Kind und der heilige Christophorus, endlich das dreiteilige Fenster, das Dr. Johannes Widmann und seine Frau Margaretha Spilmann 1528 stifteten — diese elf Werke sind in der That ausgezeichnet durch den grossen Wurf der Komposition und die charaktervolle Zeichnung, die gewiss dem Holbein nahe steht. Fr. J. Mone, der für den Heberleschen Katalog eine Einleitung geschrieben hat,[1]) glaubt sogar an eine eigenhändige Mitarbeit Holbeins an diesen Glasbildern, deren Kartons in den Jahren 1514 bis 1516 und 1520

1) Vgl. auch Mones Aufsatz im Diöcesan-Archiv von Schwaben 1897, Nr. 4—6.

bis 1525 angefertigt sein müssen. Das Wappen des ersten Gönners von Holbein, des Domherrn Dr. Johann von Botzheim findet sich unter der Kreuzigungsgruppe wie auch auf dem Madonnenbildchen von 1514, das die Baseler Kunsthalle bewahrt. Übereinstimmend lautet das Urteil über die vierzehn grossen Figurenfenster mit Darstellungen von Heiligengestalten, der Mater dolorosa und des Ecce homo. Für die Kartons wird die Autorschaft Hans Baldungs in Anspruch genommen, der die prächtigen Gestalten in Basel 1512 bis 1517 gezeichnet haben müsste. Um die beiden Folgen von Glasbildern wird auf der Versteigerung ein heisser Kampf entbrennen, und es ist dringend zu wünschen, dass die herrlichen Bildwerke in den deutschen Museen bewahrt bleiben. Von den kleineren Scheiben der Sammlung verdienen noch einige Schweizerscheiben Beachtung. Über das Ergebnis der Versteigerung werden wir genauen Bericht erstatten.

Inhalt: Korrespondenz aus Venedig. Von E. Steinmann. — Ein Rückblick auf die Münchener Kunstausstellung. Von P. Schultze-Naumburg. — Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Museums in Krefeld; Internationale Plakatausstellung in Moskau. — Kunstverein in Bremen; Streit unter den Künstlern des Marsfeld-Salons in Paris. — Ausgrabungen in Aetolien. — Der künstlerische Schmuck des Sitzungssaales des Pariser Kassationshofes; kunsthistorisches Institut in Florenz; Einweihung des Kaiserbrunnens in Konstanz. — Versteigerung der gräflich W. Douglas'schen Sammlung alter Glasgemälde in Köln durch J. M. Heberle. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 6. 25. November.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

KORRESPONDENZ AUS VENEDIG

VON *ERNST STEINMANN*

(Schluss.)

Als Landschaftsmaler haben die Franzosen nichts Nennenswertes geleistet; dies Hauptgebiet der modernen Malerei vertraten von jeher die Engländer, und im Salon Venedigs vor allem treten zum ersten Mal auch die Schottländer in geschlossenen Reihen auf.

Wenn man sich noch an den Saal der Engländer von vor zwei Jahren erinnern kann, wo die Britische Kunst ebenso vollständig wie vorteilhaft vertreten war, wo vom Akademiker Leigthon bis zum Mysticismus von Burne-Jones kaum eine wichtige Erscheinung der englischen Kunstentwicklung fehlte, wo Namen wie Whistler, Ouless und Alma Tadema den Besucher gleich in eine gespannte, fast ehrfurchtsvolle Stimmung versetzten, dem kann bei einer Musterung des diesjährigen Salons eine bittere Enttäuschung nicht erspart bleiben. Das Auge irrt fast verzweifelt über alle diese schattenhaften Gestalten, ohne bei den affektirten Venusbildern eines William Stott, bei den gemalten Arazzi Franc Brangwyns oder den letzten stumpfen Nachklängen des Präraffaellismus in Fowler und Hughes verweilen zu können.

Auch Walter Crane folgt den Spuren Gabriel Rossettis, aber seine Kompositionen verraten selbständige Auffassung und eifriges Studium. Phantastisch ist seine Personifikation von Blumennamen, dunkel der Sinn einer umfangreichen Erfindung, die Freiheit genannt, wo einem nackten Jüngling ein Engel erscheint, dessen Wächter, ein ergrauter Krieger und ein lebensmüder Kuttenträger, eingeschlafen sind.

Wer sollte meinen, dass ein talentvoller Künstler nach Zolas Romanen greifen würde, um hier nach neuen Gedanken für seine Kunst zu suchen? John Colliers „Tod Albinas" ist mit dem grössten Fleiss und vielem technischen Vermögen ausgeführt, aber ein Bild von akademischer Kälte.

Von Alfred East ist man bessere Landschaften zu sehen gewohnt, wie sein Pastorale, eine Hirtenscene, die zwar sehr glücklich komponirt ist, in der man aber gerade die tüchtigsten Eigenschaften des Künstlers vermisst: die duftige Zartheit seiner Farbentöne, die ruhige Tiefe seiner vornehmen Empfindung. Henry Davis, den man schon längst mit Alfred East als einen der besten englischen Landschafter zu nennen gewohnt ist, zeigt sich auch diesmal wieder als Meister in der Beschränkung. Seine Schafe im Waldesschatten, seine Kühe auf der mohnblumenroten Weide sagen uns zwar gegenständlich nichts Neues mehr, lösen aber das alte Problem, das geheimnisvolle Spiel der Sonnenstrahlen im Waldesdunkel, das Zittern und Weben der leuchtenden Luft auf freiem Felde zu schildern, mit gewohnter Meisterschaft.

Landschaft und Porträt, das sind die Gebiete, auf welche sich der kluge Engländer und ausschliesslicher noch der schottische Künstler gern beschränkt, wohl wissend, dass ahnungsvolle Geister nur hier der modernen Malerei eine Zukunft weissagen. In der That ist Alma Tadema's Bildnis der Mrs. Hill und ihrer Kinder die erfreulichste Leistung im englichen Salon, und daneben liesse sich nur noch ein ansprechendes Kinderporträt von Melton Fisher nennen, dessen Auffassung unendlich viel schlichter und wahrer ist, wie die seiner französischen und italienischen Genossen.

Aber vor der lebensgrossen Gestalt des Dr. Pozzi, die des Amerikaners Sargent Meisterhand auf die Leinwand gezaubert hat, verschwinden alle üb-

rigen Porträte, die eigenen des grossen Künstlers nicht ausgenommen, wie Schnee vor der Aprilsonne. Man möchte wünschen, das rote Scharlachgewand, welches diese elastische, vornehme Erscheinung ganz umhüllt, wäre kein Schlafrock modernsten Schnittes, sondern die Amtstracht eines Ratsherrn von Venedig, um sich so leichter in die goldene Zeit des Cinquecento zurückversetzen zu können, dessen besten Porträten der Künstler hier in einer glücklich inspirirten Stunde so nahe gekommen ist. Das Bild ist technisch ein solches Meisterstück, dass Urteil und Empfindung vollständig verstummen und nur noch die Augen sehen und geniessen. Ein Mensch und nicht sein Abbild steht der Dargestellte vor uns, den blassen von rabenschwarzem Bart und Haar umrahmten Kopf, in dem zwei feuchte, halb verschleierte Augen schimmern, leicht zur Seite gewandt. Die rechte Hand mit den schlanken knochigen Fingern, die so vornehm von den weissen Hemdaufschlägen umrahmt wird, ruht auf der Brust, die Linke ist nachlässig in die rote Schnur gesteckt, die den Leib umspannt. Jeder Pinselstrich redet in diesen Fingern voll zitternd nervöser Bewegung, jede Linie ist edel in dem bleichen, etwas müden Gesicht mit der ausdrucksvollen Stirn und den leicht geröteten, etwas sinnlichen Lippen. Und doch bleibt der Charakter des Dargestellten am letzten Ende unenthüllt — man stelle ihn nur einem Lenbach oder Bonnat gegenüber —, aber wir vermögen die Frage nicht zu entscheiden, wollte der Pinsel des Künstlers nicht mehr sagen, oder konnte er nicht?

Die Eroberung, welche die schottische Schule mehr als jede andere des Auslandes in den Herzen der Italiener gemacht hat, deutet sich schon äusserlich dadurch an, dass nicht weniger als 19 Gemälde — aus Deutschland und Frankreich nur etwa fünf oder sechs — dieser verhältnismässig kleinen Sammlung verkauft wurden und zum grössten Teil in Italien bleiben werden. Gehen in den anderen Schulen die Bestrebungen meist so weit auseinander, dass es unmöglich ist, die Richtungen und Ziele selbst der tonangebenden Meister unter einheitliche Gesichtspunkte zu bringen, so verfolgen die Schottländer, wenigstens so weit sie in Venedig auftreten, eine einheitliche Tendenz. Vor allem sind sie Landschaftsmaler und als solche streben sie einmütig ganz bestimmten Idealen nach. Reizte vielleicht gerade das Geheimnisvolle, Nebelig-Graue, Mondscheinhafte die Phantasie der Italiener, nachdem sie sich in langen Sommermonaten wieder einmal an der Sonne satt gesehen? Man beachte nur, welche Rolle der Vollmond in diesen gespensterhaften Naturschilderungen spielt, deren doch keine die Poesie einer Mondnacht so plastisch zum Ausdruck bringt, wie Addison in der bekannten Strophe:

soon as the evening shades prevail
the moon takes up the wondrous tale,

die Macaulay Stevenson für eines seiner Gemälde als Motto gewählt hat. Er gerade scheint in seinen Abendgesängen, Träumereien und Dämmerungen, wo das blasse Mondlicht still und trübe durch das dünne Laub der Bäume zittert, seinen Landsleuten den Grundton angegeben zu haben. Das Licht des Vollmonds zeigt der Schafherde den Heimweg bei Archibald Kay, bei Newbery taucht er seine Strahlen in den blauen See, und bei Tom Robertson erscheint er geheimnisvoll über fernen Bergen.

In diesem Ton setzt sich die Schilderung bei anderen Meistern fort, und der Mond scheint in der That das passendste Symbol für eine so unbestimmtgedankenhafte Auffassung der Natur, wo der Himmel weder grau noch blau, wo die Bäume nicht grün, wo das Wasser so farblos wie der Himmel und selbst die Erde sich schämt, ihr grünes Kleid zu zeigen. Man würde diese flüsternde Weise sich auszudrücken den Schotten gewiss nicht verargen, besässen sie das Genie eines Alfred East, der in den leise und klingend vorgetragenen Symphonien seiner Landschaftsbilder solch einen Reichtum von Gesang und Melodie zum Ausdruck bringt; aber über solche Töne verfügt weder Stevenson noch Newbery noch Robertson, nicht einmal Wellwood Rattray.

Der letztere allerdings, welcher mit kräftigen Lokaltönen arbeitet, überragt in seinen Seestücken die meisten seiner Landsleute selbst dort, wo sie ihr Bestes bieten, wie Macaulay Stevenson in seiner Mühle, oder James Paterson im Schloss von Morton, oder John Terris in seinen vielbewunderten Veduten aus England und Schottland. Welch eine Fülle von Licht, Luft und Farbe entzückt das Auge im Sommerabend von Clyde, welch eine erhabene Ruhe spricht aus dem Mondaufgang am Meer!

Unter den Porträtmalern Schottlands zeichnen sich Lavery, Newbery und vor allem Guthrie aus. Die Miss Hamilton des letzteren ist trotz eines leichten Anflugs von Snobismus der sympathische Typus eines englischen Edelfräuleins, schlank und elastisch wie eine Tanne. Aber das Bild ist keineswegs vollendet — man betrachte nur Gesicht und Hände —, und die sicheren genialen Pinselstriche John Sargents sind noch keinem seiner zahlreichen Nachahmer gelungen. Nur Austen Brown erzielte ähnliche Wirkungen in seiner längst berühmten Mademoiselle Plume Rouge, welche die Münchener Pinakothek dem Salon Venedigs für einige Monate anvertraut hat.

Von den kleineren europäischen Staaten haben sich Belgien und Holland am zahlreichsten beteiligt; jedes der beiden Länder füllt einen Raum für sich, aber unter den vielen Skizzen und Versuchen findet man nur wenig Bilder von selbständiger Bedeutung, und hier wiegt wieder entschieden Landschaft und Marine vor. Therese Schwartze bezeugt sich als aus-

gezeichnete Porträtistin durch das geistvolle Bildnis des Herrn Van Duye; Willem Maris' Kuhweide, Ter Meulen's Schafwäsche, Evert Pieters' Landschaft aus Fontainebleau und Carel Dake's Mondscheinstimmung bewegen sich alle auf der neuen Bahn der modernen Landschaftsmalerei, während Keinkenberg in seinem Panoram'a von Dortrecht sich in der Feinheit der Technik, in der Schlichtheit der Auffassung den alten holländischen Meistern mit Erfolg zu nähern versucht.

Waren Hendrik Willem Mesdags Marinebilder schon im Frühjahr in Florenz zu sehen, oder täuscht nur die Ähnlichkeit des Sujets, das der Meister immer wiederholt? Jedenfalls ist der Sonnenuntergang bei Scheveningen das beste Marinebild der Ausstellung.

Im belgischen Salon erschrecken unser Auge einige höchst bizarre Erfindungen; wer sich auf das wirklich Künstlerische beschränken will, hat es eigentlich nur mit Franz Courtens zu thun, neben dem noch Victor Gilsoul als Landschaftsmaler genannt werden muss. Die feine Berechnung auf die Wirkung und die kühne Sicherheit, mit welcher Courtens seine breiten Pinselstriche führt, die Unerschrockenheit, mit welcher er die grellsten Töne nebeneinandersetzt und doch schliesslich aus gewisser Entfernung betrachtet harmonische Farbenstimmungen erzielt, überrascht vor allem in dem Bilde „Auf holländischer Weide“, wo derbe Mägde beschäftigt sind, die Kühe zu melken. Aus dem „Kreuzesweg“ und aus dem „Echo“ weht uns ein warmer Hauch tiefer Empfindung entgegen. Segantini behandelte schon früher einmal einen ganz ähnlichen Gedanken, wie ihn Courtens im „Kreuzesweg“ verarbeitet hat, aber er milderte das jammervolle Bild menschlicher Tragödie durch die friedliche im Abendrot erglühende Schönheit einer Alpenlandschaft. Bei Courtens mangelt dieser Trost.

Noch eine ganze Kollektion anderer Gemälde der deutschen, französischen und italienischen Schule streift die brennende sociale Frage, aber Courtens hat in seiner Schilderung am meisten Takt bewiesen. Wie viel lieber verweilt man doch vor seinem „Echo“! Zwei prächtige Kühe lassen es sich wohl sein unter dem kühlen Schatten zweier Baumriesen, die am Rand des Waldes stehen, aus dem in tausendfachem Echo das mächtige Gebrüll der einen wiederklingt. Glückliche Erinnerungen von Waldeinsamkeit und Sommerlust ruft dies Bild in unserer Seele wach, das mit derselben Bravour aber viel grösserer Sorgfalt im Detail gemalt ist, wie die holländische Weide.

Vielleicht hat noch niemals in einer internationalen Kunstausstellung die Landschaftsmalerei so allseitige Triumphe gefeiert wie in diesem Jahre in Venedig. Auch die norwegischen Maler bewähren sich vor allem in der Interpretation ihrer eigenartigen Natur, deren tiefe gesättigte Farben anfangs das Auge verletzten, dem noch die Nebellüfte schottischer Landschaften vorschweben. Aber die melancholische Stimmung, der seltsam düstere Charakter, welche der norwegischen Landschaft eigen, ist von Thaulow, Johannes Müller, Otto Sinding u. a. aufs tiefinnigste erfasst worden.

A. Normann schildert ähnliche Stimmungen mit stärkerem Accent, aber mit weniger Beseelung und Diskretion, Anders Zorn, der in Italien zuerst durch sein Selbstporträt in den Uffizien berühmt geworden ist, hat mehrere in glänzender Technik ausgeführte Skizzen eingesandt. Die Porträtbilder des Schweden Ross und des Dänen Paulsen hängen sich gegenüber an derselben Wand, die eine theatralisch-abstossende Scene aus dem alten Rom des berühmten Russen Siemiradzky beherrscht. Der erstere hatte das liebenswürdigere Modell in der reizenden Gemahlin eines jungen deutschen Diplomaten in Rom, aber als künstlerische Leistung sind die zwei Schwestern von Paulsen nicht allein dem schwedischen Maler, sondern den meisten Porträtisten überhaupt unendlich weit überlegen.

Will man einen Begriff erhalten von dem, was die mächtig aufstrebende russische Kunst heute schon zu leisten vermag, so konzentrire man die Aufmerksamkeit auf Ilja Repins vieldiskutirtes Duell, das einzige unter allen Gemälden der Ausstellung, das uns durch ein tiefes dramatisches Interesse fesselt und darum auch das einzige unter allen, welches eine ausführlichere Beschreibung verdient. Ein blutiger Zweikampf zwischen zwei jungen Offizieren ist zu Ende. Der eine der Duellanten ruht zu Tode verwundet auf der Erde in den Armen eines der Stabsärzte, während der andere die Wunde untersucht, deren Anblick uns erspart bleibt. Der Gegner hält krampfhaft die Hand umfasst, die ihm der Sterbende versöhnend dargeboten, aber unfähig, seine Bewegung zu verbergen, hat er sich schluchzend abgewandt. Nicht weniger ergriffen sind die Sekundanten des Verwundeten, zwei blutjunge Offiziere, von denen sich der eine mit vorgehaltenem Taschentuch über den Stabsarzt beugt, entsetzt die fürchterliche Wunde betrachtend, während der andere in tiefer Bewegung auf den jungen Waffenbruder herniederschaut, dessen Züge schon der Tod gezeichnet hat. Weniger glücklich sind die Sekundanten des unglücklichen Siegers geschildert, die rechts und links etwas abseits erscheinen. Beiden ist der Vorfall augenscheinlich „höchst fatal“, und der Graubemäntelte scheint sich schon zu fragen, ob der Vorfall Folgen für die eigene Karriere haben könne.

Die Scene spielt in der Lichtung eines Tannenwaldes, und eben dringen die ersten Strahlen der aufgehenden Sonne durch das dunkle Grün. Sie streifen hier und da die Gesichter der Stehenden, sie zittern unsicher auf den Stämmen der Bäume, als suchten sie den Weg mit einem letzten Blick und

Gruss, das Haupt des Sterbenden zu küssen. Welch ein schneidender Kontrast, dies Drama von Schuld und Herzeleid, dies blühende junge Leben, das sich verblutet, und die goldene Morgensonne, die sich strahlend am Horizont emporhebt, heute wie alle Tage ihren licht- und segenspendenden Siegeszug über die Erde zu halten!

Mit dem Eindruck dieses nachdenklich stimmenden Gemäldes, das auch in der malerischen Ausführung die geübte und fleissige Künstlerhand verrät, mag man getrost „die Gärten von Venedig“ verlassen. In zwei Jahren werden sie sich wieder öffnen, denn es kann kein Zweifel sein, dass durch diese zweite Ausstellung, an welcher sich alle Nationen in so glänzender Weise beteiligt haben, und welche auch äusserlich wahrhaft überraschende Erfolge zeitigte, der Lagunenstadt ihr Salon für die nächsten Decennien gesichert ist.

NEKROLOGE.

T. In *Philadelphia* starb am 25. Oktober im 89. Lebensjahre der in England geborene Maler und Kupferstecher *John Sartain.* 1843 wurde er Eigentümer von Campbells Foreign Semimonthly Magazine, und 1848 erwarb er die New Yorker Zeitschrift Union Magazine, deren Namen er in Sartains Union Magazine umwandelte. Während des vierjährigen Bestehens der letzteren, die seiner Zeit sehr verbreitet war, ging eine Unmenge vorzüglicher Kupferstiche zu Bücherillustrationen aus Sartains Hand hervor. In Philadelphia war Sartain der Mittelpunkt des dortigen Kunstlebens. Während der Weltausstellung daselbst (1876) hatte er die Obhut über das Kunstdepartement, wodurch er sich hauptsächlich bekannt gemacht hat. Ihm verdankt man auch die Entwürfe zahlreicher Denkmäler, so des Washington- und Lafayette-Monuments in Philadelphia.

München. — Der frühere langjährige Direktor des Kgl. Bayer. Nationalmuseums Geheimrat Prof. Dr. *Wilhelm Heinrich von Riehl,* hauptsächlich als Kulturhistoriker bekannt, ist am 16. November im Alter von 74 Jahren in München verstorben.

Rom. — Im Hospiz St. Michael starb im Alter von 80 Jahren der Bildhauer *Luigi Amici,* der Schöpfer des Grabdenkmals Gregor XVI. in St. Peter. Eine kleine zu dem Kreuz des Verdienstordens von Savoyen gehörige Pension schützte den Künstler zwar nicht vor Armut, aber wenigstens vor dem Verhungern. *v. G.*

T. *Paris.* — Am 11. November verstarb im Alter von 72 Jahren der Maler *Aug. Boulard,* ein Freund Jules Dupré's, seiner künstlerischen Richtung nach der französischen Schule vom Jahre 1830 angehörend. Boulard war ausserordentlich vielseitig, er malte Porträts, Landschaften, Stillleben und Genrescenen. Dem grossen Publikum war er vor der Bildung der Société du Champ de Mars fast unbekannt, erst durch die jährlichen Ausstellungen derselben, sowie durch eine Kollektivausstellung seiner Werke im letzten Jahre lernte man ihn eigentlich kennen.

PERSONALNACHRICHTEN.

*_** Dr. *Adolf Brüning* ist zum Direktorialassistenten am Kgl. Kunstgewerbemuseum in Berlin ernannt worden.

WETTBEWERBE

*_** *Von der Berliner Kunstakademie.* Der Wettbewerb um den grossen Staatspreis für das Jahr 1898 ist für Architekten ausgeschrieben worden. Der vom Senat der Akademie stiftungsgemäss auszuschreibende Wettbewerb um den Preis der ersten Michael Beer'schen Stiftung ist für das Jahr 1898 für jüdische Maler aller Fächer eröffnet worden. Der Preis der zweiten Michael Beer'schen Stiftung für Bewerber ohne Unterschied des religiösen Bekenntnisses ist für das Jahr 1898 für Kupferstecher bestimmt worden. — Aus der Ernst Reichenheim-Stiftung, die der Kaufmann Ferdinand Reichenheim zum Andenken an seinen verstorbenen Sohn, den Maler Ernst Reichenheim begründet hat, und die für junge befähigte Maler aus den höheren Semestern der akademischen Hochschule, ohne Unterschied der Konfession, bestimmt ist, wurden zwei Stipendien von je 600 Mark: 1) dem Maler *Oskar Heller* aus Stauding in Mähren, 2) dem Maler *Franz Triebsch* aus Berlin, dem ersteren zum zweiten Male, für das Jahr 1897/1898 verliehen.

*_** *Zur Erlangung einer Hochzeits-Medaille oder -Plakette* hat der preussische Kultusminister einen Wettbewerb für preussische und in Preussen lebende andere deutsche Künstler ausgeschrieben, aus dessen näheren Bedingungen wir die folgenden wiedergeben: Verlangt wird ein Wachsmodell in der drei-, vier- oder fünffachen Grösse der Ausführung, dessen Durchmesser oder längstes Mass mindestens 20 cm beträgt und 30 cm nicht überschreiten darf. Die Form der Medaille oder Plakette ist dem Ermessen des Künstlers anheimgestellt. Es können eine oder beide Seiten künstlerisch ausgeführt werden. Auf einer Seite ist Raum vorzusehen für eine einzugravirende Inschrift, welche mindestens das Datum der Eheschliessung, thunlichst aber auch die Namen des Ehepaares enthalten soll. Das Modell muss sorgfältig durchgearbeitet sein, so dass es nach Verkleinerung durch die Maschine für Herstellung des Stempels benutzt werden kann. Die Inschrift ist in einem beliebig gewählten passenden Beispiele vollständig zu entwerfen. Dem Modell ist eine Photographie beizugeben, welche es in der von dem Künstler für die Ausführung beabsichtigten Verkleinerung zeigt. Jeder Entwurf muss mit einem Kennwort versehen sein. Ausserdem ist ein geschlossener, dasselbe Kennwort tragender Briefumschlag beizugeben, in welchem sich die Angaben über Namen und Wohnung des einsendenden Künstlers befinden. Die Einlieferung der Modelle hat bis zum 23. April 1898, nachmittags 3 Uhr im Bureau der Königlichen Akademie der Künste in Berlin NW., Universitätsstrasse 6 zu erfolgen. Für den besten Entwurf wird ein Preis von 2000 Mark ausgesetzt. Ferner werden dem Preisgericht noch 3000 Mark zur Verfügung gestellt, um weitere Preise zu verteilen, so weit befriedigende, eines Preises würdige Lösungen eingehen. Als Preisgericht ist die preussische Landes-Kunstkommission bestellt. Der Minister beabsichtigt und behält sich das Recht vor, den durch den ersten Preis ausgezeichneten und geeigneten Falls noch andere preisgekrönte Entwürfe in Bronze oder Silber ausführen zu lassen und für amtliche Zwecke, besonders zu Geschenken für öffentliche Sammlungen oder Anstalten zu vervielfältigen.

⊙ *Der Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen in Berlin* hatte unter seinen Mitgliedern einen Wettbewerb um ein Plakat ausgeschrieben, das für die nächstjährige Kunstausstellung des Vereins bestimmt ist. Der Wettbewerb hatte ein so lebhaftes Interesse erregt, dass über 60 Entwürfe eingelaufen sind, von denen die Jury dem des Fräulein *Wahl* den ersten Preis und dem des Fräulein *Schütz*

den zweiten Preis zuerkannt hat. Vier andere wurden durch eine lobende Erwähnung ausgezeichnet. Die Gewinnerin des ersten Preises, die eine weibliche Halbfigur mit Pinsel und Palette in den Händen auf hellgrünem Hintergrunde dargestellt hat, hat sich mit Geschick in die Forderungen des modernen Plakatstils, der besonders auf eine wirksame Flächendekoration sieht, hineingelebt.

DENKMÄLER.

⊙ *Denkmälerchronik.* Am 10. November ist in *Kiel* ein Denkmal des Fürsten *Bismarck* enthüllt worden, dessen kolossale Bronzefigur nach dem Modell des Berliner Bildhauers *Harro Magnussen* gegossen worden ist. Den architektonischen Teil hat *Eduard Fremdgen* ausgeführt. — Das Preisgericht für ein in Giessen zu errichtendes Kriegerdenkmal hat den ersten Preis dem Bildhauer *Ludwig Habich* in Darmstadt zuerkannt. — Die Ausführung des *Bismarckdenkmals für Berlin* ist nunmehr definitiv vom Komitee dem Prof. *R. Begas* übertragen worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

A. R. *Aus Berliner Kunstausstellungen. Konstantin Meunier* ist den Berlinern zwar kein Fremder mehr — haben wir doch schon vor sechs Jahren das Gipsmodell zu seiner lebensgrossen, jetzt in der Vorhalle des Brüsseler Museums aufgestellten Bronzegruppe „Le grison“ (das schlagende Wetter) und seinen „Glasbläser“ gesehen —, aber den ganzen Umfang seines Könnens und seines Stoffgebiets kann man erst aus der Sammelausstellung seiner Bronzen, Gipsmodelle, Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen ermessen, die die junge Kunsthandlung von Keller und Reimer, Potsdamerstrasse 122, veranstaltet hat. Sie stützt sich zwar im wesentlichen auf das Material der Dresdener Ausstellung, enthält aber auch einige Bronzen, die in Dresden nicht zu sehen waren, und hat ausserdem dadurch einen besonderen Reiz erhalten, dass der Künstler selbst nach Berlin gekommen ist, um im Verein mit dem bekannten Brüsseler Zeichner für dekorative Kunst van de Velde die beiden Räume auszustatten, die seine Arbeiten aufgenommen haben. Die Wände sind mit einem apfelgrünen Anstrich überzogen und die Decken mit einem Stoff von gleicher Farbe zeltartig dekorirt worden. Man kann nicht gerade sagen, dass sich die schwärzlichgrünen Bronzen besonders wirksam von diesem Hintergrunde abheben, und den Malereien, deren Reiz ohnehin nicht im Kolorit liegt, ist er auch nicht gerade günstig. Es scheint aber, dass der Künstler mit Absicht eine möglichst neutrale Farbe gewählt hat, weil ihm eine pomphafte Inscenirung seiner in ihren Motiven überaus anspruchslosen Bildwerke wider den Strich geht. Wäre er nicht auch persönlich so anspruchslos, so hätte seine seltene Kunst fast bis zu seinem 60. Lebensjahre — ist er doch erst durch die Pariser Weltausstellung von 1889 weiteren Kreisen zunächst als Maler bekannt geworden! — nicht im Verborgenen gelebt. Obwohl auch er selbst auf seine Malereien grossen Wert legt, sind in Deutschland wenigstens seine Bildwerke zu höherer Schätzung gelangt, zuerst wohl wegen seiner erstaunlichen Wahrheitsliebe, wegen der schlichten Darstellungsweise, die sich meist mit dem Gesamteindruck begnügt, und wegen der grossen Energie seiner Darstellungskunst, dann aber auch, weil er der Kunst ein neues Stoffgebiet eröffnet hat, das Leben der Gruben- und Fabrikarbeiter des „Pays noir“, des Industriebezirks im Hennegau, und der Antwerpener Hafenarbeiter. Da wir mit der Absicht umgehen, den Lesern in der „Zeitschrift“ eine eingehende Charakteristik des Künstlers in Wort und Bild zu bieten, verzichten wir darauf, näher auf die Berliner Meunier-Ausstellung einzugehen, zumal sie sich, wie gesagt, in den Hauptzügen mit der Dresdener deckt, über die an dieser Stelle berichtet wurde. — Ähnlich lehrreich wie die Meunier-Ausstellung ist eine von Amsler und Ruthardt (Gebr. Meder) veranstaltete Ausstellung von sämtlichen Originallithographien und Algraphien *Hans Thoma's*, für die der Künstler sein (unverkäufliches) Handexemplar zur Verfügung gestellt hat. Für Leser, denen das Wort Algraphie noch nicht geläufig ist, bemerken wir, dass sie sich von der Lithographie dadurch unterscheidet, dass dem Künstler statt des Steins eine unendlich leichter zu handhabende Aluminiumplatte dient, die aber dafür den Nachteil bietet, dass die Zeichnung keine Korrekturen zulässt, was also eine ausserordentliche Sicherheit der Hand erfordert. Dass Thoma sie besitzt, ist bekannt. Die Blätter seines Handexemplars gewähren dadurch ein besonderes Interesse, dass sie von ihm selbst ausgemalt sind, also seine koloristischen Absichten unverfälscht wiedergeben. Der Preis der Thoma'schen Originallithographien ist verhältnismässig hoch, da nur eine beschränkte Zahl von Drucken (nicht über hundert) von der Platte gezogen wird. Da die Blätter überdies schnell aus dem Handel kommen, ist den Verehrern des Künstlers durch zum Teil zweifarbige, sehr wohlfeile Faksimilereproduktionen, die nach eigenhändig überarbeiteten Originallithographien hergestellt werden, ein Ersatz geboten worden. Zugleich sind bei Amsler und Ruthardt eine Anzahl der bekannten Radirungen und Lithographien *Max Liebermanns* und *F. Overbecks*, eine Sammlung von charaktervollen Kreidestudien, meist Bauernstuben mit Figuren, von *Meyer-Ball* und eine Reihe von Lithographien und Zeichnungen von Frau *Paczka-Wagner* zur Ausstellung gelangt, von denen die letzteren durch die bei einer Dame ungewöhnliche Energie und Schärfe der Zeichnung und Modellirung besonders interessiren. Es sind meist Bildnisse, Bildnisstudien und Aktzeichnungen, die in der ganzen Art der technischen Behandlung geradezu an die Radirungen von Stauffer-Bern erinnern, und in der That hat die Künstlerin, die mehrere Jahre in Italien gelebt, in Florenz Stauffers Einfluss erfahren.

Wien. Eine kleine geschmackvolle Kollektion von Affichen, Plakaten und Illustrationen, nebst einer Reihe von Handzeichnungen des jungen Österreichers *Alphons Mucha*, dessen Arbeiten auf dem Gebiete des Plakats in Paris seit kurzem lebhafte Anerkennung gefunden haben, sind augenblicklich bei Artaria & Co. ausgestellt. Es ist sehr viel Reiz und Feinheit in den Sachen, und die Verwandtschaft mit seinem Landsmann Lefler, die in den figuralen Kompositionen Muchas hin und wieder zu Tage tritt, nimmt ihnen nichts von ihrem selbständigen künsterischen Wert. Der Vater dieser Kunst ist Grasset, aber beide, der Wiener Lefler und der in Paris „acclimatisirte“ Mucha, gehen selbständige Wege. Die Stilisierung des Pflanzen- und Tierornaments ist sehr gemackvoll und hält sich dabei möglichst treu an die Naturformen. Dies zeigt sich in dem Cyklus von Illustrationen zu dem orientalischen Märchen „Ilseé, princesse de Tripoli“, und in mehreren Aquarellen, Zeichnungen und Studien. Den Entwicklungsgang aus der Münchener Zeit zeigen zwei Schwarz-Weiss-Malereien historischen Inhalts (Johannes der Täufer und „la défenestration de Prague“), während einige grössere farbige Entwürfe zu Fenstern (Jungfrau von Orleans u. a.) einen hübschen harmonischen Farbensinn verraten, der sich leider in einigen der neuesten Affichen etwas ins Süssliche verliert, eine Gefahr,

vor der sich Mucha hüten muss. Seine eigentliche Handschrift zeigt sich am besten in einigen figuralen Zeichnungen und Skizzen, von denen der grössere Teil vorläufig noch nicht ausgestellt ist, was aber geschehen soll, sobald Raum vorhanden ist. In dem kleinen aber hübschen Arrangement kommt das liebenswürdige, kapriciöse und prickelnde Talent des mährischen Künstlers zu bester Geltung. Über sein Leben und seinen Entwicklungsgang giebt die ausgelegte Pariser Zeitschrift „La Plume" näher Auskunft, deren Titelumschlag (mit dem Pegasus, dessen Flügel zu — Schreibfedern verschnitten sind) von Mucha gezeichnet ist; das ganze Heft (Nr. 197) ist dem künstlerischen Mitarbeiter der Zeitschrift gewidmet, dem Erfinder der bekannten Plakate für Mad. Sarah Bernhardt für das Théâtre de la Renaissance: „Ghismonda", „La Samaritaine" und „La Dame aux Camelias", sowie der Affichen für den „Salon des Cent" u. a. Die Ausstellung wird hier manche dankenswerte Anregung geben und das Interesse für das dekorative und illustrative Kunstgewerbe, und besonders für das Plakat, in weiteren Kreisen wecken. *W. SCHÖLERMANN.*

A. R. *Aus Schultes Kunstausstellung in Berlin.* Eine Vereinigung von neun Künstlern und Künstlerinnen, die anscheinend mehr durch gesellige Beziehungen als durch gemeinsame künstlerische Ziele zusammengeführt worden sind, ist, wie seit mehreren Jahren schon, auch in diesem Jahre mit einer Sammelausstellung vor das Publikum getreten. Es sind die Maler *L. Dettmann, Josef Block, Reinhold Lepsius* nebst seiner Gattin, *Curt Herrmann, Philipp Franck, Max Uth* und die Bildhauerin *Henny Geiger-Spiegel,* denen sich als neunter der Münchener *Wilhelm Trübner* zugesellt hat, der aber nur mit einer seiner melancholischen, graugrünen Landschaften von den Chiemsee-Inseln vertreten ist. Im Gegensatze zu den früheren Ausstellungen dieses Klubs, die zum grössten Teile aus Skizzen, Studien und unfertigen Arbeiten bestanden, die man aus ihrer Atelierruhe nicht hätte aufstören sollen, enthält die diesjährige mit wenigen Ausnahmen ausgeführte Gemälde und Bildwerke, die, wenn man von einigen koloristischen Experimenten und Extravaganzen von L. Dettmann und Max Uth absieht, doch den befriedigenden Eindruck ernsten Strebens hinterlassen. Zwei Damenbildnisse von R. Lepsius gehören sogar zum Besten, was dem feinsinnigen Charakterzeichner und geschmackvollen Koloristen jemals gelungen ist, und auch unter den Bildnissen Blocks finden sich einige, die wieder an seine beste Münchener Zeit erinnern. Im übrigen lässt sich aber nicht verkennen, dass dieser Künstler, der es bereits zu einer achtungswerten Selbständigkeit gebracht hatte, seitdem er in Berlin lebt, mehr experimentiert und mehr nach fremden Vorbildern schielt als ihm dienlich ist. Das zeigt sich besonders in einer grossen Darstellung des Parisurteils, auf dem einzelne Figuren stark an Botticelli und andere gleichzeitige Florentiner erinnern, während Färbung und Beleuchtung durch die bunte Phantastik L. v. Hofmanns beeinflusst zu sein scheinen. Philipp Franck schwelgt in drei phantastischen, zum Teil mit Figuren in antiker Gewandung staffierten, parkartigen Landschaften in Böcklinschen Stimmungen, die jedoch, so weit die Farbe in Betracht kommt, nur verschleiert und in sanft melancholischen Accorden zum Ausdruck kommen. L. Dettmann hat in einer Strandlandschaft bei Sturm ein bei ihm sonst ungewöhnliches, dramatisches Motiv mit Kraft und Wucht behandelt. Die Bildhauerin Frau Geiger-Spiegel endlich gehört nicht zu den Künstlerinnen, die dem Auge des Beschauers mit niedlichen Sächelchen schmeicheln. Wie ihr Gatte Nikolaus Geiger huldigt sie bisweilen sogar einem energischen Naturalismus, und dieser ist auch in der lebensgrossen Gruppe einer Pietà zur Herrschaft gelangt. — Die Vereinigung hat sich diesmal nicht auf ihre eigenen Kräfte verlassen, sondern auch mehrere auswärtige Künstler, besonders französische, zur Beteiligung eingeladen. Was die Franzosen eingeschickt haben, erhebt sich freilich nicht weit über den Bereich der Kuriosität. Den kapriciösen Schilderer des Pariser Lebens *J. F. Rafaelli* haben wir in Berlin schon besser kennen gelernt als es hier durch drei kleine Bilder (eine elegante Pariserin auf der Promenade, einen Lumpensammler und eine Landschaft) geschehen könnte. Neu für Berlin ist das Künstlerpaar *Vallgren,* das zu der Künstlergesellschaft gehört, die bisher auf dem Marsfelde in Paris ausgestellt hatte. Vallgrens Kleinbronzen (Büsten, einzelne Figuren, Figuren mit Urnen, Vasen und ähnliche Nippessachen für Schreib- und Salontisch) erfreuen sich in Paris eines guten Rufes, weil man, wie man jetzt sagt, wenn man nichts Besseres zu sagen weiss, eine „Persönlichkeit" dahinter zu erkennen glaubt. Sehr scharf umrissen ist diese Persönlichkeit aber nicht. Von den Bronzen sind jedenfalls nur wenige über allgemeine Andeutungen hinaus zu tieferer Charakteristik gediehen. Ihres Zieles sicherer und vor allem sympathischer tritt uns seine Gattin Antoinette mit einem für Tissots „Leben unseres Herrn Jesu Christi" bestimmten Einbanddeckel entgegen, auf dem, von zierlichen Rankengewinden und anderen Ornamenten umgeben, die Madonna mit dem Kinde in zartestem Flachrelief dargestellt ist, mit feinem und vollkommen richtigem Verständnis für die Gesetze der Flächendekoration. Zu den Eingeladenen gehört auch ein deutscher Künstler, *Hans St. Lerche,* vermutlich ein Sohn des Düsseldorfer Genremalers, der ebenfalls bereits im Marsfeldsalon ausgestellt hat. Er hat sich auf die Keramik geworfen und entfaltet in einer Anzahl von farbig bemalten glasirten Schalen, Vasen, Krügen u. dgl. m. eine koloristische Kraft und Frische, die an slavisches und ungarisches Bauerngeschirr erinnern, und auf ähnliche Wirkung geht der Künstler auch thatsächlich aus, da er diese Sachen in Paris unter dem Namen „faïençes rustiques" ausgestellt hat. — Auch in den übrigen Räumen des Schulteschen Lokals fehlt es nicht an Sammelausstellungen, von denen aber nur die des Parisers *René Billotte* ein starkes künstlerisches Gepräge zeigt. Sie umfasst etwa fünfzig in Öl gemalte und in Pastell gezeichnete Landschaften kleinen Formats, meist schlichte Motive aus der Umgebung von Paris und aus Holland, denen fast sämtlich ein kühler, grauer Ton eigen ist, der fast jedem Bilde einen eigentümlichen, ans Poetische grenzenden Stimmungsreiz giebt. Man wird an gewisse Meister der Schule von Fontainebleau und ihre Nachfolger, besonders an die beiden Daubigny erinnert. Der übrige Inhalt der November-Ausstellung geht nicht über das lokale Interesse hinaus. Überwiegend ist ein mehr oder weniger liebenswürdiger Dilettantismus, der bei einem dankbaren Publikum eine wohlwollende Aufnahme findet.

Paris. — Kleine Ausstellungen. Bei Georges Petit hat der Keramiker *Lachenal* eine sehr reichhaltige Sammlung seiner jüngsten Erzeugnisse ausgestellt. Neben vielen sehr Gelungenem — Tellern, die an den persisch-rhodischen Stil leicht erinnern, Vasen und Schüsseln aller Art und in allen Tonschattirungen, Büsten und Statuetten nach Modellen von Fix Masseau — findet sich auch manches Geschmacklose und, was schlimmer ist, manches, war dem allerplattesten Geschmacke des grossen Publikums recht weit entgegenkommt. Einen besonderen Reiz hat der Künstler seiner Ausstellung dadurch zu verleihen gewusst, dass er in einem Nebenraume eine Art Atelier eingerichtet hat, in dem er den

Besuchern die verschiedenen Methoden seines Verfahrens vorführt und erläutert. — Bei Dosbourg, dem Nachfolger des jüngst verstorbenen Le Barc de Boutteville, der so manchem unbekannten Talent ein Asyl gewährt hat, sind die Landschaften — Ölbilder, Pastelle, Aquarelle — eines jungen Architekten *Guillemonat* ausgestellt, die trotz manchen Unsicherheiten und Ungeschicklichkeiten künstlerisches Temperament, Eigenart und ein feines Stilgefühl verraten. — Im Salon des Figaro haben wir die Bekanntschaft einer begabten Tier- und Landschaftsmalerin *Rosa Vennemann* gemacht. *G.*

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

T. *Dresden.* — Anton von Werner und Johannes Schilling sind zu Ehrenmitgliedern der Dresdener Künstlergenossenschaft ernannt worden.

T. *Dresden.* — Die Dresdener Künstlergenossenschaft hat beschlossen, ein Künstlerhaus zu bauen.

T. *Berlin.* — Der Vorstand der „Verbindung für historische Kunst" hierselbst (Geschäftsführer: Geheimer Oberregierungsrath a. D. Dr. Jordan) erlässt eine Einladung an die Künstler zur Einsendung von Gemälden für ihre im Juni 1898 in München (Kunstverein, Galeriestrasse) stattfindende XXVII. Hauptversammlung. In der Einladung heisst es: „Die Verbindung für historische Kunst verfolgt das Ziel, hervorragende Gemälde, namentlich Bilder geschichtlichen und idealen Inhalts, durch Bestellung auf einzuliefernde Skizzen oder durch direkten Ankauf zu erwerben. Zu diesem Zweck hält sie alle zwei Jahre eine Versammlung ab, in welcher über die Erwerbungen entschieden wird. Die Künstler, insbesondere diejenigen des historischen Faches, werden ersucht, zur nächsten Hauptversammlung der Verbindung, welche im Juni 1898 zu München stattfinden soll, neuere Gemälde oder Entwürfe zu solchen einzusenden. Bisher wurden 62 Gemälde u. s. w. im Gesamtbetrage von 520250 M. erworben. Besonders erwünscht wird es der Verbindung sein, ein Bildnis Seiner Majestät des Königs Albert von Sachsen als Feldherr im französischen Kriege und ein solches des ersten Reichskanzlers Fürsten von Bismarck in einem bedeutenden Moment seiner Wirksamkeit zu erlangen. Die Sendungen sind an den Vorstand des Kunstvereins zu München zu richten mit dem äusseren Vermerk „Verbindung für historische Kunst" und müssen spätestens bis zum 1. Juni 1898 dort ankommen. Fertige Gemälde können auch auf die im nächsten Jahre in München, Anfang Juni, zu eröffnende Kunstausstellung gesandt werden. Für die an den Kunstverein gehenden Sendungen übernimmt die Verbindung die Kosten des Hin- und Rücktransports, mit Ausnahme der Sendungen als Eilgut oder mit der Post, und unter der ausdrücklichen Bedingung, dass Nachnahme für Spesen u. s. w. nicht erhoben wird. Bei jeder Einsendung ist ausser der genauen Adresse des Urhebers der Preis und bei Vorlage von Entwürfen noch ausserdem anzugeben, in welcher Grösse der Künstler dieselben auszuführen wünscht. Die den Gemälden beizugebenden bezw. seiner Zeit zu beschaffenden Rahmen dürfen keine Stuckverzierungen erhalten und müssen möglichst leicht und einfach sein. Vorherige genaue Anmeldung der Gemälde und Entwürfe bei dem Schriftführer der Verbindung, Herrn A. Klee, Sekretär der Königlichen National-Galerie zu Berlin C., ist erforderlich. Falls der Künstler die Versicherung der eingesandten Bilder oder Skizzen gegen Feuersgefahr wünscht, ist die Höhe des Versicherungsbetrages dem Kunstverein in München mitzutheilen."

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

⊙ ⊙ Über wichtige *Funde* in sehr alten Gräbern wird aus *Theben* in Böotien berichtet. Die Ausgrabung der ausserhalb der Stadt liegenden Nekropole, der die Gräber angehören, hat Herr Ephoros Philios im Auftrage der Griechischen Archäologischen Gesellschaft unternommen.

VERMISCHTES.

Florenz. — *Das kunsthistorische Institut in Florenz* ist soeben den vorhandenen Mitteln entsprechend zunächst in provisorischer Form eröffnet und der Benutzung zugänglich gemacht worden. Dass jetzt damit begonnen werden konnte, ist den Gönnern unserer Sache zu verdanken, die uns in mannigfacher Weise, durch Beiträge zum Stiftungskapital, Eintritt in den „Verein zur Förderung des kunsthistorischen Instituts in Florenz", auf dessen Gedeihen das Institut vorläufig grossenteils angewiesen ist, oder Schenkung von Büchern, ihre Unterstützung zugewendet haben. Allen Stiftern sind wir zu lebhaftestem Danke verpflichtet. Zu den bisherigen Förderungen ist in jüngster Zeit eine neue ebenso dankbar empfundene hinzugekommen, indem einige hervorragende buchhändlerische Firmen Leipzigs, F. A. Brockhaus, B. G. Teubner, E. A. Seemann und Seemann & Co., uns bedeutsame Werke ihres Verlags als Schenkung überwiesen haben. Massgebend für Begründung des Instituts ist bekanntlich der Beschluss der kunsthistorischen Kongresse, zu möglichster Förderung der kunsthistorischen Forschung an günstigstem Orte, in Florenz, eine solche gemeinsame Arbeitsstätte ins Leben zu rufen. Möge es durch rege und stets wachsende Unterstützung der beteiligten Kreise allmählich in den Stand gesetzt werden, durch Beschaffung von Büchern und Photographien in grossem Massstabe bald auch weitgehenden Wünschen seiner Besucher zu genügen. Das Institut befindet sich in Florenz Viale Principessa Margherita 19.

⊙ ⊙ *Die Restaurationsarbeiten am Parthenon in Athen,* die nach den Beschädigungen durch das Erdbeben vom Jahre 1894 als notwendig erkannt und bereits eingeleitet waren, sollen in diesem Winter wieder aufgenommen werden, nachdem hinreichende Mittel durch eine vor kurzem veranstaltete Lotterie der Griechischen Archäologischen Gesellschaft aufgebracht worden sind. Bisher war eine Hauptschwierigkeit, die für die Ersatzstücke der schadhaften Gebälkteile nötigen grossen Marmorblöcke zu gewinnen. Nachdem sich jetzt eine englische Gesellschaft zur Ausbeutung der Pentelischen Marmorbrüche gebildet hat, ist Aussicht vorhanden, diese Schwierigkeit zu überwinden. Die hauptsächlichsten Schäden, die das Erdbeben vor drei Jahren angerichtet hat, sind der Absturz eines Splitters vom Epistylbalken bei der Nordwestecksäule, der Absturz von früher losgesprengten Stücken an der vierten Säule der Nordseite, und der Absturz einer Anzahl von früher schon lose gewordenen Stücken hochgelegener Architekturteile.

VOM KUNSTMARKT.

Leipzig. — Die Friedrich Meyersche Buchhandlung hat soeben die erste Abteilung des Kataloges der Bibliothek C. v. Lützows, des im Frühjahr verstorbenen Herausgebers der „Zeitschrift für bildende Kunst", ausgegeben. Er enthält fast 3000 Bücher aus dem Gebiete der Kunstgeschichte.

Prächtiges Geschenk: Album moderner Radirungen.

20 Blatt zu M. 2.— nach eigener Wahl des Käufers in eleganter Mappe

Preis **25 Mark.**

Ein vollständiges Verzeichnis der in unserem Verlage erschienenen Kunstblätter steht auf Verlangen kostenfrei zu Diensten.

Verlag von SEEMANN & Co. in Leipzig.

Radirungen aus der Zeitschrift für bildende Kunst.

Neuerscheinungen des Jahres 1897.

Maler oder Bildhauer	Nr.	Radirer	Gegenstand	Abdrucksgattung	Preis
M. Cl. Crnčic	466	Originalradirung . .	Grosse Wäsche	Vor der Schrift	2,00 Mark
M. Cl. Crnčic	467	Originalradirung . .	Am Ufer	„	„
Leopold Müller . . .	468	A. Cossmann . . .	Junge Koptin.	„	„
E. Serra	469	Heliogravüre . . .	Pan	„	„
L. Dettmann	470	Fr. Krostewitz . .	Triptychon vom Sündenfall .	„	„
Josef Kriwer	471	Originalradirung . .	In der Schusterwerkstätte .	„	„
P. P. Rubens	472	Heliogravüre . . .	Allegorische Darstellung aus der Geschichte Heinrichs IV.	„	„
A. Brouwer	473	O. Reim	Bittere Medizin	„	„
A. Briët	474	Fr. Krostewitz . .	Häusliche Andacht	„	„
A. Körttge	475	Originalradirung . .	Blick vom Wörthelstaden in Strassburg i. E.	„	„
Rodin	476	Heliogravüre . . .	Dalou-Büste	„	„
A. Körttge	477	Originalradirung . .	Langgasse und Alt-St. Peter in Strassburg i. E. . . .	„	„
E. Ruest	478	Originalradirung . .	Landschaft	„	„
M. Rabes	479	Fr. Krostewitz . .	Der Stempelschneider von Damaskus	„	„
Dom. Theotokopuli . .	480	Heliogravüre . . .	Die Tempelreinigung . . .	„	„
B. v. d. Helst	481	Heliogravüre . . .	Doppelporträt	„	„
Ludw. Dill	482	Heliogravüre . . .	Vicenza	„	„
Ferd. Schmutzer . . .	483	Originalradirung . .	Ein Geheimnis	„	„
Godward	484	W. Wörnle . . .	Träumerei	„	„
Fr. Rumpler	485	W. Wörnle . . .	Mutter und Kind	„	„
P. Halm	486	Originalradirung . .	Landschaft	„	„
Jan Veth	487	Originallithographie	Porträt von W. Bode . . .	„	„

Gemälde alter und moderner Meister.

Der Unterzeichnete kauft stets hervorragende Originale alter und moderner Meister, vermittelt auf das schnellste und sachverständigste den Verkauf einzelner Werke wie kompl. Sammlungen und übernimmt Aufträge zur Anfertigung von Katalogen und ebensolche für alle größeren Gemäldeauktionen des In- und Auslandes.

Berlin W., Groß-Görschenstr. 1. [1219] **Josef Th. Schall.**

Raffael und Michelangelo.

Von **Anton Springer.**

Dritte Auflage. 1895.

Mit vielen Abbildungen im Text, Lichtdrucken und 10 Kupfern.

2 Bände gr. 8⁰. Brosch. 18 M., fein geb. 20 M., in Halbfranz 21 M.

Verlag von **E. A. Seemann** in **Leipzig.**

Verlag von **Seemann & Co.** in **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Wilhelm Bode

Original-Lithographie

von

Jan Veth.

Preis 2 Mark.

Inhalt: Korrespondenz aus Venedig. Von E. Steinmann. (Schluss.) — J. Sartain †; Dr. W. H. v. Riehl †; L. Amici †; A. Boulard †. — Dr. A. Brüning. — Wettbewerb um die Jahrespreise der Berliner Kunstakademie; Wettbewerb um die Erlangung einer Hochzeits-Medaille oder -Plakette; Wettbewerb um ein Plakat für den Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen in Berlin. — Denkmälerchronik. — Aus Berliner Kunstausstellungen; Plakatausstellung von A. Mucha in Wien; aus Schultes Kunstausstellung in Berlin; Paris: kleine Ausstellungen. — Ehrenmitglieder der Dresdener Künstlergenossenschaft; Bau eines Künstlerhauses der Dresdener Künstlergenossenschaft; Verbindung für historische Kunst. — Funde in Theben in Böotien. — Das kunsthistorische Institut in Florenz; Restaurationsarbeiten am Parthenon in Athen. — Katalog der Bibliohtek C. v. Lützows. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 7. 2. Dezember.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

VERSTEIGERUNG DER GRÄFL. DOUGLASSCHEN GLASGEMÄLDESAMMLUNG.

Die Versteigerung der gräfl. W. Douglasschen Sammlung alter Glasgemälde bei J. M. Heberle, die wir in Nr. 5 der Chronik angekündigt haben, hat am 25. November unter zahlreicher Beteiligung stattgefunden. Die Schweiz, die deutschen Museen hatten ihre Vertreter gesandt, und alles liess darauf schliessen, dass es zu heftigen Kämpfen kommen würde. Den Anfang bildeten die von Ulrich Daniel Metzger in Speyer herrührenden Wappenscheiben (Nr. 41—52 des Katalogs); einen merkwürdigen Eindruck machte es dabei, dass auf diesem Felde das historische Museum zu Speyer und der historische Verein der Pfalz einander steigerten, so dass einzelne Scheiben mit 600 M. (Nr. 41, 48) überzahlt worden sind. Die im Kataloge mit nicht zureichenden Gründen dem Hans Holbein selbst zugeschriebenen Scheiben, bildeten auf der Versteigerung die nächte Gruppe (Katalog Nr. 1—11). Die grosse Kreuzigungsgruppe (Nr. 1, 2, 3) sowie die im Stil dazu gehörigen zwei Scheiben, die Mater dolorosa (Nr. 4) und der Schmerzensmann (Nr. 5), sind für das historische Museum in Basel erworben worden, die Kreuzigungsgruppe ging (mit Aufgeld) auf 32700 M., die Mater auf 5610 M., der Schmerzensmann auf 5060 M. Ebenfalls für Basel erworben wurde der hl. Wolfgang (Nr. 6) mit 8690 M., und der hl. Christophorus (Nr. 8), die beide von ein und derselben Hand herrühren, mit 7150 M. Dank dem opferwilligen Entgegenkommen der Kölner, die dem Direktor ihres Kunstgewerbemuseums für diese Auktion 24000 M. zur Verfügung stellten, konnte das grosse dreiteilige Votivfenster (Nr. 9—11) zum Preise von 21780 M. für das Museum erworben werden. Inwieweit bei diesen zehn Glasbildern der Einfluss Hans Holbeins herangezogen werden kann, das ist eine Frage, die vorderhand in bestimmter Weise nicht zu antworten ist. Ohne Zweifel steht der künstlerische Wert dieser Gruppe der von verschiedenen Künstlern herrührenden und von verschiedenen Glasmalern ausgeführten Werke sehr hoch. — Das elfte Bild dieser Gruppe, Nr. 7 eine Madonna mit dem Kinde, stieg auf 7725 M.

Der aufregende Kampf um diese elf Bilder ist den Nrn. 26—35, Schweizerscheiben und Wappenscheiben, zu gute gekommen, indem sich die Kauflust so steigerte, dass selbst ganz minderwertige und arg geflickte und verriebene Stücke zu sehr respektablen Preisen verkauft wurden. Das Solothurner Museum zahlte 4125 M. für eine Solothurner Scheibe von Thomann Hafner, nach Luzern ging eine monogrammirte Scheibe mit den Heiligen Benedikt und Fintan (Nr. 28) zum Preise von 2056 M., die übrigen Stücke gingen bis 1600 M. und darunter. Auch die Salemer Scheiben von 1698 und 1699, ausgeführt von Johann Georg Spengler in Konstanz (Nr. 36—40), sind gut bezahlt worden, Nr. 36 brachte 693 M., Nr. 37: 605 M., Nr. 38: 660 M. und Nr. 39: 572 M.

Den interessantesten Teil des Tages bildete die Versteigerung der 14 auf Kartons von Hans Baldung Grien zurückgehenden grossen Fenster (Nr. 12—25). Gerade diese Gruppe von Werken hatte für die deutschen Museen das grösste Interesse. Die Hauptkonkurrenten wurden Berlin und Karlsruhe, die mit ausserordentlichen Mitteln reichlich versehen waren. Dank dem Umstande, dass die Händler sich zurückhielten und die grossen in den Ankaufssummen unbeschränkten Aufträge aus England erst mit dem Schluss der Auktion eintrafen, ist es möglich geworden, die herrlichen Werke bis auf eines (Nr. 17) Deutschland

zu vergleichsweise nicht zu hohen Preisen zu erhalten. Zurückhaltend verhielten sich die Steigerer bei den Erwerbungen, die Herr von Bezold für das germanische Museum machte. Er erhielt die prächtigen Gestalten des hl. Bruno (Nr. 12) zum Preise von 5060 M und die des hl. Hugo (Nr. 15) für 5610 M., Geheimrat Bode erwarb das prächtigste der Glasgemälde, die wuchtige Gestalt des hl. Georg (Nr. 25) zum Preise von 15 840 M., dann den hl. Ludwig (Nr. 22) für M. 8800, die hl. Barbara (Nr. 23) für 6600; die hl. Helena (Nr. 16) für 6710 M. und den trotz zahlreicher Ergänzungen doch höchst wirkungsvollen hl. Jakobus (Nr. 19) für 4180 M. Für die Stadt Freiburg i. Br. wurde der hl. Hieronymus (Nr. 20) für 6105 M. erworben. Nach Baden wurde von Herrn Prof. Marc Rosenberg der Ecce homo (Nr. 13) für 6930 M., die herrliche Mater dolorosa (Nr. 14) für 13200 M. und der hl. Johannes (Nr. 24) für 9240 M. erworben. Zurückgekauft wurde die hl. Ursula (Nr. 18, 3000 M.), und nach Berlin ging um 7810 M. die hl. Elisabeth (Nr. 21), nach Basel der hl. Gebhard (Nr. 17) für 8000 M.

Im ganzen hat die Versteigerung ohne Aufgeld über 200 000 M. ergeben. *GRAUL.*

AUKTION SEDELMEYER'SCHER BILDER IN BERLIN.

Am 16. November wurden bei Lepke 66 Bilder des 17. Jahrhunderts in Berlin versteigert, „aus *Galerie Sedelmeyer*", wie der Katalog sagte. Der grosse Pariser Kunsthändler bot in dieser nicht gewöhnlichen Weise dem deutschen Publikum eine Reihe guter, meist holländischer Gemälde an, fast ohne Ausnahme Stücke, die bei soliden Vorzügen eben nicht jene besonderen Eigenschaften und Reize aufwiesen, die dem engeren Kundenkreise des Pariser Hauses in der alten und der neuen Welt wert sind. Von Cuijp und Hobbema war natürlich nichts dabei, wohl aber Gutes von den Ruijsdael, von van Goijen; und vor allem waren die italienisirenden Landschafter stark vertreten. Namentlich früher war Deutschland mit seinem decentralisirten Sammlertum das eigentliche Absatzgebiet für gute Mittelware. Jetzt sind die Verhältnisse etwas anders, und der verkleinerte Kreis der deutschen Privatsammler ist ehrgeizig geworden. Nach dem Massstabe des Berliner Kunstmarktes war die Versteigerung eigentlich ein Ereignis. Die Beteiligung schien nicht besonders lebhaft. Die Preise entsprachen im allgemeinen den berechtigten Erwartungen. — Ich zähle die mit wenigen Ausnahmen unter den richtigen Namen ausgestellten, zumeist gut erhaltenen und signirten Bilder auf.

1. *Alexander Adriaenssen.* Stillleben. Voll bezeichnet und datirt 1640 (6). In der gewöhnlichen trüben und flüssigen Manier (260 M.). 2. *J. A. Beerstraaten.* Stadtbrand bei Nacht. Eine etwas unförmige Darstellung, in Nachahmung des Aart v. d. Neer (590 M.). 3. *N. P. Berchem.* Der Tempel der Sibylle. Smith, Nr. 158. Voll bezeichnet, gut erhalten, von der üblichen Art (1610 M.). 4. *Dirk van Bergen.* Landschaft mit Figuren und Tieren. Voll bezeichnet, besonders gut, dem Adriaan v. d. Velde relativ nahe (1310 M.). 5. *A. Brouwer.* Der Guitarrespieler. Bezeichnet mit dem Monogramm (echt?). Eines der wenigen, im Kunsthandel aufgetauchten echten Bilder des Meisters, leicht getuscht, von feinem koloristischen Reiz. Die Farbe erscheint in eigentümlicher Weise wie geronnen (800 M.; Berliner Privatbesitz). 6. *Jan Brueghel.* Dorfansicht. Recht schwache Nachahmung (570 M.). 7. *Pieter Claasz.* Stillleben. Die Signatur fadenscheinig und zweifelhaft. Die fette, kräftige Ausführung nicht durchaus in der gewohnten Weise des Meisters (1050 M.). 8. *Dirk van Delen.* Das Grabmal Wilhelms von Nassau in Delft. Voll bezeichnet und datirt von 1645. Die Porträtfiguren bei dem sorgsam ausgeführten Grabmale anscheinend von anderer Hand (1660 M.). 9. *Jacob A. Duck.* Lustige Gesellschaft. Mit schöner voller Signatur und der Zahl 1635 (1335 M.). 10. *C. Dusart.* Der Fischhändler. Sehr charakteristisch, wenn auch ohne Signatur, und den späten Arbeiten Ostades ziemlich nahe (1350 M.). 11. *Jan Fyt.* Stillleben. An allen Seiten breit angestückt, die hinzugemalte Landschaft von fremder Hand (180 M.). 12. *Jan van Goijen.* Flusslandschaft. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Zahl 1633. Ganz dünn geworden, eintönig braun und von schwacher Wirkung (72 M.). 13. *Jan van Goijen.* Halt vor der Herberge. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Zahl 1632. Blond, kräftig und vollkommen erhalten (1500 M.; Berliner Privatbesitz). 14. *Jan van Groijen.* Das Wirtshaus am Flusse. Nicht ganz so gut erhalten wie das vorige Bild, etwa aus derselben Zeit (2100 M.; Berliner Privatbesitz). 15. *Frans Hals der Ä.* Lachender Junge. Mit dem anscheinend aus zwei „F" und zwei „H" zusammengesetzten Monogramm, das vielleicht auf den jüngeren Frans Hals bezogen werden kann. Genaue Wiederholung eines, in der Sammlung Oppenheim zu Köln bewahrten Originales des grossen Frans Hals. (3500 M.). 16. *W. Cl. Heda.* Stillleben. Schwache Arbeit in der Art des Meisters (710 M.). 17. *Cornelis de Heem.* Stillleben. Voll bezeichnet, gut erhalten, scharf und meisterlich durchgeführt; nur etwas unruhig in der Anordnung und in der Färbung. (1250 M.). 18. *Cornelis de Heem.* Stillleben. Beträchtlich schwächer als das vorige Bild und nicht so gut erhalten (760 M.). 19. *Jan van der Heyden.* Landschaft. Voll bezeichnet und datirt 1666. Hübsche Komposition mit auffallend wenig Architektur, von feiner, doch etwas matter Wirkung (1235 M.). 20. 21. *Holländische Schule.* Bildnis eines Mannes, Bildnis einer Frau.

Gegenstücke. Tüchtige, höchst eigenartige Arbeiten eines unbekannten Meisters von halb vlämischem Charakter, aus der Zeit um 1640 (730 M.; 600 M.). 22. *Karel du Jardin.* Bergige Landschaft mit Figuren. Smith, Nr. 94. Voll bezeichnet und datirt „1677 Roma". Späte, ziemlich schwache Arbeit des Meisters, mit glasigen Figuren (900 M.). 23. *Willem Kalf.* Stillleben. Durchaus nicht von Kalf, vielleicht von Juriaan v. Streeck (1400 M.). 24. *A. Keirincx.* Klassische Landschaft. Voll bezeichnet. Die Figuren, wie mir schien, von Poelenburg (930 M.). 25. *Cornelius Kick.* Bildnis eines jungen Mannes. Gemeint ist Simon Kick, von dem das breit, in der Art des A. Cuijp, gemalte Porträt wohl wirklich herrührt (600 M.). 27. *Roelof Koets.* Stillleben von Früchten. Voll bezeichnet und datirt 1636 (250 M.). 28. *Jan Lingelbach.* Jagdgesellschaft am Brunnen. Voll bezeichnet und datirt 1662. Ungewöhnlich leer und öde (715 M.). 29. 30. *Nicolaas Maes.* Bildnis einer Frau, Bildnis eines Mannes. Gegenstücke. Sehr schwärzlich, im Charakter der früheren Arbeiten des Meisters (je 900 M.; Berliner Privatbesitz). 31. *Marseus.* Pflanzen und Insekten. Charakteristisch und gut erhalten (280 M.). 32. 33. *M. J. Mierevelt.* Porträt eines Mannes, Porträt einer Frau. Gegenstücke. Datirt von 1612 und mit zweifelhaftem Monogramm. Eher vlämisch als holländisch (je 1250 M.). 34. *Frans van Mieris d. Ä.* Porträt einer Dame. Voll bezeichnet und datirt 1672 (1390 M.). 35. *Abrah. Mignon.* Stillleben von Früchten. Voll bezeichnet. In der Art der de Heem (440 M.). 36. *H. Mommers.* Landschaft mit Figuren und Tieren. Bezeichnet. In Anlehnung an Alb. Cuijp gemalt, zerfahren in der Anordnung (910 M.). 37. *Adriaan van Ostade.* Bauern im Wirtshaus. Aus der Sammlung Beurnonville (dort 2700 Fr.) Bezeichnet mit dem Monogramm. Etwa 1645 entstanden, also aus der besten Zeit des Meisters, von wundervollem goldenen Ton, prächtig im Helldunkel, gut erhalten (2460 M.; zurückgezogen). 38. *Adriaan van Ostade.* Inneres einer Bauernhütte. Voll bezeichnet. Noch etwas früher entstanden als das vorige Bild, bei weitem nicht so gut erhalten. Auch der etwas unsaubere Gegenstand drückte den Preis (320 M.; Berliner Privatbesitz). 39. *E. v. d. Poel.* Explosion zu Delft. Voll bezeichnet und datirt mit dem Datum der Explosion (520 M.). 40. *Adam Pijnacker.* Italienische Landschaft. Voll bezeichnet. Besonders schönes Bild des Meisters (2255 M.). 41. *Willem Romeijn.* Landschaft mit Tieren. In Nachahmung des Adriaan v. d. Velde (720 M.). 42. *Jacob van Ruisdael.* Waldlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Das importante Hauptbild der Auktion, in einzelnen Teilen ein wenig dunkel und nicht besonders glücklich komponirt, immerhin bei guter Erhaltung ein reiches und sorgsam durchgeführtes Gemälde, das sehr wohl geeignet erscheint, in einem mittleren deutschen Museum den grossen Landschafter würdig zu repräsentiren. Das aus dem Wiener Kunsthandel stammende Stück war eine Zeitlang im Berliner Privatbesitz. Bei der berechtigten Forderung von 15000 M. fand sich kein Käufer, sodass das Bild zurückgezogen wurde. 43. *Jacob van Ruisdael.* Die Brücke. Bezeichnet mit dem Monogramm. Trüb, schlecht erhalten (610 M.). 44. *Salomon van Ruijsdael.* Winter am Flusse. Voll bezeichnet und datirt 1655 (?, sicher nicht 1665, wie der Katalog angab). Hell und farbig, mit vielen gut gezeichneten Figuren (1650 M.). 45. *Salomon van Ruijsdael.* Winter am Eise. Nicht von dem Meister, sondern etwa von Beerstraaten. Recht unsicher gezeichnet, wenn auch von kräftiger Wirkung im ganzen, mit gutem Himmel (910 M.). 46. *P. van Slingeland.* Bildnis einer Dame. Voll bezeichnet und datirt 1683 (390 M.). 47. *J. Fr. Soolmaker.* Übergang der Furt (950 M.). 48. *J. Fr. Soolmaker.* Hirten am Brunnen. Voll bezeichnet (900 M.). 49. *D. Teniers d. J.* und *H. M. Sorgh.* Der Schiebkarren. Aus den Sammlungen Wilson und Beurnonville. Das Stillleben in der Vorratskammer eher von Saftleven als von Sorgh (1860 M.). 50. *D. Teniers d. J.* und *L. van Uden.* Landschaft mit Figuren. Sehr interessant und nahe verwandt dem Bilde der beiden Meister, das sich in der Brüsseler Galerie befindet (710 M.). 51. *D. Teniers d. J.* Zwei rauchende Bauern. Bezeichnet und datirt 1663 (1000 M.; Mainzer Privatbesitz). 52. *D. Teniers d. J.* Stillleben. Bezeichnet. Fein in kühlem Ton, wenn auch höchst langweilig im Motiv (800 M.). 53. *D. Teniers d. J.* Lustiges Paar. Bezeichnet mit dem Monogramm. Flott gemalt in braunem Ton (955 M.). 54. *D. van Tol.* Die Kuchenbäckerin. Charakteristisch, nicht sehr gut erhalten (1550 M.). 55. *Adriaan v. d. Velde.* Vieh am Flusse. Bezeichnet. Tüchtiges Bild von etwas matter Wirkung (1680 M.). 57. *Simon de Vlieger.* Seestück. Eher von Porcellis, gut erhalten und dieses Meisters durchaus würdig (1170 M.). 58. *Simon de Vlieger.* Marine. Weit schwächer als das vorige Bild und ebenfalls nicht von Vlieger (1350 M.). 59. *J. B. Weenix.* Die Vergnügungsfahrt. Voll bezeichnet (1400 M.). 60. *J. B. Weenix.* Männliches Bildnis. Voll bezeichnet. Hart in schwärzlichen Tönen, wie in Anlehnung an Frans Hals. Höchst unerfreulich (1150 M.). 61. *Jan Weenix.* Stillleben in einer Landschaft. Originell. Jagdbeute in kleinen Verhältnissen. (300 M.; Berliner Privatbesitz). 62. *Jan Weenix.* Der Pfau. Bezeichnet. Recht öde Darstellung mit einem lebensgrossen Pfau (1280 M.). 63. *Emanuel de Witte.* Inneres einer Kirche. Sicher nicht von de Witte, vielleicht von Vliet. Die Hauptfigur im Vordergrunde, die ein Grab schaufelte, ist abgekratzt (200 M.). 64. *Philips Wouwerman.* Der Charlatan. Bezeichnet mit dem Monogramm. Sehr

reiche etwas zerfahrene Komposition. Voll vortrefflicher Einzelheiten und im ganzen gut erhalten. Auf Kupfer (1550 M.; Wiener Kunsthandel). 65. *Thomas Wijck.* Inneres einer Gelehrtenstube. Bezeichnet. Besonders gute und wohl erhaltene Arbeit in der gewöhnlichen Manier des Meisters (650 M.). 66. *Jan Wijnants.* Landschaft. Bezeichnet. Die bekannte Wunderlichkeit des Meisters, den Vordergrund wie ein Stillleben zu behandeln und störend herauszuarbeiten, hier besonders arg (2850 M.). — *FRIEDLÄNDER.*

BÜCHERSCHAU.

⊙⊙ Von dem grossen, im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts herausgegebenen Sammelwerk *„Die antiken Sarkophagreliefs“* (bearbeitet von Carl Robert) ist der erste Teil des dritten Bandes erschienen. Er enthält die Mythen des Actäon, Adonis, der Alcestis, des Apollo, Bellerophon, Dädalus, Endymion, der Giganten und des Herkules. Die namentlich zum Endymion- und Herkules-Mythos zahlreichen Abbildungen, für die ausser den erhaltenen Sarkophagen in grossem Umfange ältere Handzeichnungen, besonders des XVI. Jahrhunderts, benutzt sind, sind auf 43 Tafeln vereinigt.

KUNSTBLÄTTER.

* Der Landschaftsmaler *Carl Oenike* in Berlin, der sich vor einigen Jahren zuerst durch seine farbenprächtigen, phantastischen Gebirgs- und Urwaldslandschaften aus Mittel- und Südamerika in weiteren Kreisen bekannt gemacht hat, hat sich neuerdings mehr der heimischen Natur zugewandt und auch aus ihr Stimmungsbilder geschöpft, die durch intime Wirkungen vielleicht noch stärker fesseln als seine früheren Bravourstücke. Er hat dabei aber nicht bloss seine Virtuosität in der Ölmalerei bewährt, sondern auch die Fähigkeiten eines gewandten Radirers offenbart, der auf kräftige koloristische Wirkungen ausgeht. Im vorigen Jahre sahen wir von ihm eine grosse Originalradirung des Niederwalddenkmals mit seiner waldigen Umgebung und einem Blick auf Rhein- und Nahethal, und diesem Blatte hat er jetzt in gleicher Grösse (Bildfläche 50×78 cm) eine Ansicht der Burg Stolzenfels am Rhein folgen lassen, die im Verlage von Stiefbold & Co. in Berlin in zwei Abdrucksgattungen (Markdrucke zu 100 M. und Schriftdrucke zu 30 M.) erschienen ist. Da beide Blätter sich nicht der kleinen Gemeinde der Sammler durch technisches Raffinement, durch geheimnisvolle Andeutungen, durch allerlei Zufälle des Druckes und sonstige Kunstgriffe angenehm machen, sondern dem grossen, kunstfreundlichen Publikum als gefälliger Wandschmuck dienen wollen, hat der Künstler in erster Linie eine geschlossene bildmässige Wirkung angestrebt, die, ohne das Gegenständliche allzukleinlich zu berücksichtigen, zugleich etwas Grosses, in bestem Sinne Dekoratives erreicht. Man darf immer zufrieden sein, wenn diesem starken Bedürfnis des Publikums künstlerische Kräfte von der Bedeutung Oenikes entgegenkommen. Dasselbe günstige Zeugnis darf man einer zweiten Publikation desselben Berliner Verlages, einem Stiche nach *C. Böttchers* „Sommernacht am Rhein“ (im städtischen Museum in Köln) nachrühmen. Der Stecher, *J. Neumann,* ist, wenn wir nicht irren, ein Schüler von J. L. Raab in München und hat bereits in einer Reproduktion von van Dycks „Beweinung Christi“ (in der Münchener Pinakothek) eine Probe seiner hervorragenden Begabung für rein koloristische Effekte, aber auch für Tiefe der Empfindung und Charakteristik abgelegt. Letztere war bei einem frohgemuten Genrebilde wie der „Sommernacht am Rhein“, wo sich auf der Terrasse eines Landhauses über dem Strom berühmte, porträtmässig dargestellte Künstler Alt-Düsseldorfs und ihre holden Gefährtinnen bei der Bowle ihres Lebens freuen, nicht nötig, wohl aber die koloristische Kraft in der Wiedergabe der miteinander streitenden Wirkungen des Mond- und Kerzenlichts. Und über diese gebietet der junge Künstler in vollem Masse. Freilich kann das alles nicht mit dem reinen Linienstich erreicht werden, der jetzt überhaupt wohl nicht mehr in der reinen Bedeutung des Begriffes geübt wird. Der Stecher hat denn auch ein gemischtes Verfahren angewendet und im wesentlichen nur die Köpfe und Fleischteile mit dem Grabstichel gearbeitet, wodurch er im Gegensatz zu den radirten Partien eine besonders reizvolle Wirkung erzielt hat. Sehr glücklich ist ihm die Durchführung des landschaftlichen Teils gelungen, der auf diesem Bilde eine noch bedeutsamere Rolle spielt als auf desselben Künstlers „Abend am Rhein“, den Barthelmess vor etwa 14 Jahren gestochen hat und zu dem das Blatt Neumanns ein Gegenstück von gleichen Grössenverhältnissen (52½×80 cm Stichgrösse) bildet. Der Blick auf den Rhein, in dessen glatter Wasserfläche sich der Vollmond spiegelt, und auf die ihn einschliessenden Höhenzüge ruft uns die Erinnerung an die längstverklungene Düsseldorfer Romantik wach, und diesen poetischen Zauber in vollem Nachempfinden und mit den zartesten Mitteln seiner Kunst wiedergegeben zu haben, darf man dem Stecher zu um so höherem Verdienst anrechnen, als diese Kunst jetzt selten geworden ist. Das Blatt ist in vier Abdrucksgattungen von 150 bis 50 M. erschienen. — Seit einigen Jahren sind mehrere Berliner Stecher eifrig bemüht, die alte Schabkunst wieder zu beleben und sie zunächst von dem schlechten Rufe zu reinigen, in den sie bei ihrem Erlöschen mit Recht gekommen war. Ihr Streben geht auf eine solidere Technik und auf grössere Kraft des Ausdrucks und der Charakteristik, und darin hat sich besonders *F. A. Börner* hervorgethan, der sich sogar an Aufgaben der klassischen Kunst wie eine ungewöhnlich grosse Wiedergabe der Madonna della Sedia gewagt und sie mit Glück gelöst hat. Jetzt hat er *Gérard's* berühmtes Bildnis der Madame Récamier in Schabmanier wiedergegeben, und die glatte sammetartige Manier des beliebten Modemalers des ersten Kaiserreichs und der Restauration kommt dieser Art reproduzirender Technik ebenso willig entgegen wie die Bildnisse eines Joshua Reynolds und Lawrence. Der reproduzirende Künstler ist sogar in die Lage gekommen, den dem Auge fatalen, kalten Schmelz des Originals in eine gewisse Wärme des Tons aufzulösen, und da jetzt gerade die Empirezeit und ihre Künstler wieder zu hohem Ansehen gelangt sind, wird das Bildnis der verführerischen Schönheit in ihrem pseudo-antiken Deshabillé gewiss viele Freunde finden. Bei der ungewöhnlichen Grösse des Blattes (70×48 cm Stichgrösse), das in mehreren Abdrucksgattungen bei Paul Sonntag in Berlin erschienen ist, kommen alle Einzelheiten der pompösen Umgebung zu voller Geltung. — Bei dieser Gelegenheit sei auch auf eine aus dem gleichen Verlage hervorgegangene Nippessache des Kunsthandels aufmerksam gemacht: auf fünf anmutige Kompositionen des liebenswürdigen Wiener Genremalers *F. Lefler,* die die fünf Sinne durch Gruppen hübscher Kinder in lieblichen Frühlings- und Sommerlandschaften veranschaulichen. Ein feiner, sinniger Humor spricht aus diesen Blättern, die sich in ihrer sauberen Ausführung in Photogravüren von L. Angerer in Berlin besonders zu Weihnachtsgeschenken

eignen. Sie sind in einer Kleinfolioausgabe und in Boudoirformat zu haben. ADOLF ROSENBERG.

NEKROLOGE.

T. — Am 12. November verstarb in London der englische Maler *John Bagnold Burgess* im Alter von 67 Jahren (geb. 21. Oktober 1830 in Chelsea). Burgess war Mitglied der Royal Academy. Er war ein Schüler Leigh's und wendete sich zunächst der Porträtmalerei zu. 1865 stellte er in der Academy eine spanische Stiergefechtsscene „Bravo Toro“ aus, welche allgemeinen Beifall fand. Er malte seitdem fast ausschliesslich Genrebilder mit spanischen und marokkanischen Motiven, die vom grossen Publikum gern gekauft wurden.

T. — In Paris starb kürzlich im Armenhause 76 Jahr alt der in Holland (Amersfoort, 21. November 1821) geborene Maler *Martinus Antonius Kuytenbrouwer*, der besonders während der Glanzzeit Napoleons III. eine viel beneidete Rolle als Hofmaler spielte. Nach dem Sturze Napoleons ging es auch mit ihm bergab, er geriet in die tiefste Armut, ergab sich dem Trunke und leistete auch künstlerisch Minderwertiges. Von den Bildern seiner guten Zeit, meist Jagdbildern, befinden sich mehrere in den Museen von Brüssel und Rotterdam.

R. G. — Der Direktor des Königl. Münzkabinetts im Alten Museum, Professor Dr. *Alfred v. Sallet*, ist am 25. November nach kurzem, schwerem Leiden gestorben. Sallet war am 14. Juli 1842 als Sohn des bekannten Dichters Friedrich v. Sallet geboren. Er studirte in Berlin und wurde hier im Jahre 1884 zum Direktor des Münzkabinetts ernannt, in dem er bereits seit 1870 als zweiter Beamter wirkte. Ausser zahlreichen Arbeiten über Münzkunde veröffentlichte er seit 1874 die „Zeitschrift für Numismatik“.

PERSONALNACHRICHTEN.

⊙ Dr. *Alois Riegl*, bisheriger ausserordentlicher Professor der Kunstgeschichte an der Universität Wien und Kustos am K. K. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, ist zum ordentlichen Professor ernannt worden.

DENKMÄLER.

T. — Am 11. November wurde in der katholischen Michaeliskirche in *Zwolle* ein grosses *Grabdenkmal des Thomas a Kempis* enthüllt. Dasselbe ist ein Werk des Bildhauers *Mengelberg* und besitzt eine Höhe von $8^1/_2$ m. Auf dem Grabmal, das die Überreste des Heiligen birgt, befindet sich eine Gruppe von neun fast lebensgrossen Figuren. In der Mitte Christus, zu seinen Füssen Thomas a Kempis in knieender Stellung schreibend.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

⊙ *Die Gemäldegalerie des Louvre* ist wiederum durch eine Schenkung von beträchtlichem Wert bereichert worden. Ein Herr *Maciet* hat 14 Gemälde der niederländischen und deutschen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts geschenkt, die dieser nicht gerade reich bedachten Abteilung des Louvre sehr zu gute kommen.

H. A. L. *Das Königliche Kupferstichkabinett in Dresden* ist mit elektrischem Licht versehen worden und wird seitdem ausser an den früher üblichen Vormittagsstunden auch zweimal in der Woche, nämlich Dienstags und Freitags von 5 bis 7 Uhr abends, der Benutzung zugänglich sein. Damit ist ein namentlich in Künstlerkreisen oft geäusserter Wunsch durch die Generaldirektion der Königlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaften befriedigt worden. Es wird darauf ankommen, dass das Publikum von der neuen Einrichtung fleissig Gebrauch macht und durch seine Teilnahme den nötig gewordenen Mehraufwand an Kosten als gerechtfertigt erscheinen lässt. Jedenfalls ist nun jedem Kunstfreund Gelegenheit gegeben, die reichen Schätze dieser Sammlung nach seiner Bequemlichkeit kennen zu lernen. Vor allem bietet ein Besuch des Kabinetts die Möglichkeit, sich stets über die neuere Entwicklung der graphischen Künste auf dem Laufenden zu halten, da sich die Direktion die Aufgabe gestellt hat, nicht bloss die Schätze der alten Kunst aufzubewahren, sondern auch so weit als möglich die Produktion der zeitgenössischen Künstler durch Anschaffung ihrer Arbeiten zu unterstützen.

Paris. — Bei Georges Petit hat *Sisley* neue Marinen ausgestellt, die er soeben von einer Studienreise in Wales heimgebracht hat; ganz einfache Motive: eine Düne mit einem schmalen Fusswege, ein kleines Vorgebirge, ein Felsblock im Meere, hie und da, kaum angedeutet, ein Figürchen, ein Badekarren, ein fernes Segel. Ausserordentlich harmonisch im Tone und fein abgewogen in der Komposition reihen sie sich den besten Schöpfungen des berühmten Impressionisten an. G.

A. R. *Aus Schultes Kunstausstellung in Berlin.* Da der Oberlichtsaal des Schulteschen Lokals der einzige, für Ausstellungszwecke brauchbare unter den fünf vorhandenen Räumen ist, richtet sich auf ihn begreiflicher Weise der Ehrgeiz aller Aussteller. Aber nur den wenigsten ist der Eintritt in dieses Paradies erreichbar, und am sichersten gelangt man noch dazu, wenn man sich unter den Schutz eines „Klubs“ oder einer „Vereinigung“ begiebt, die mit einer Kollektivausstellung ihrer Mitglieder auftritt und damit den Saal für drei Wochen in Beschlag nimmt. Auf die berühmte Vereinigung der „XI“, die den Reigen begonnen hat, sind bald mehrere gefolgt. Die neueste ist die „Vereinigung 1897“, die sich am 21. November zum ersten Male dem Publikum vorgestellt hat. Ein künstlerisches Programm scheint sie nicht zu haben, jedenfalls kein „modernes“, wenn man etwa von den Ölgemälden und Zeichnungen des Symbolisten *Franz Stassen* absieht. Aber auch ohne dass wir ein Programm zu erkennen vermögen, haben wir in ihren Mitgliedern — acht Malern und drei Bildhauern — Künstler von ernstem, zum Teil sehr hohem Streben zu achten. Drei von ihnen *A. von Brandis, Ludwig Fahrenkrog* und *A. Westphalen* haben wir bereits durch umfangreiche Bilder biblischen Inhalts kennen gelernt. In dieser Ausstellung ist A. von Brandis ausser durch eine Skizze zu seiner Hochzeit zu Kana nur durch ein vortreffliches Herrenbildnis und zwei tüchtige, grundehrliche Naturstudien und A. Westphalen durch mehrere Moorlandschaften von gleich gesunder Naturanschauung vertreten. Dagegen hat Fahrenkrog ausser einigen Bildnissen ein grosses figurenreiches Gemälde ausgestellt, das ein biblisches Motiv in freier, dichterischer Ausbildung und Vertiefung behandelt: den Fall Luzifers. In einer allegorisch-symbolistischen Komposition, die etwas an ähnliche Erfindungen Sascha Schneiders erinnert, will der Maler schildern, wie „aus Lichtgestalten Sündengewalten“, wie aus Luzifer und den abgefallenen Engeln der Teufel und seine Gesellen werden. Dem kühnen Gedanken entspricht aber noch nicht die schöpferische Kraft des Künstlers. Noch mangelt es der Komposition an innerer und äusserer Klarheit, und mancher koloristischen und zeichnerischen Schwierig-

keit ist Fahrenkrog noch nicht Herr geworden. Aber schon der Mut und die Unerschrockenheit, die ihn zu einem so kühnen Unternehmen getrieben haben, verdienen Anerkennung und Aufmunterung. *Meyer-Lüben* und *Karl Ziegler*, die zu den begabtesten unserer jüngeren Porträtmaler gehören, haben Proben ihrer in Farbe und Auffassung gleich feinen und vornehmen Bildniskunst zur Schau gestellt, und in *Otto H. Engel* lernen wir einen Landschaftsmaler kennen, der ohne vorgefasste Schulmeinung der Natur frisch und keck zu Leibe geht. — Von den drei Bildhauern der Vereinigung, dem Tierbildner *Aug. Gaul*, der auch am Berliner Kaiser Wilhelm-Denkmal beteiligt war, *Ferdinand Lepke* und *Fritz Klimsch* ist letzterer am reichsten und besten vertreten. Mit besonderer Virtuosität weiss er den Stil des Flachreliefs im Anschluss an altgriechische und florentinische Vorbilder zu beherrschen, sowohl in Einzelbildnissen und Porträtgruppen wie ganz besonders in einem grossen Relief für das Grabdenkmal seines vor zwei Jahren verstorbenen Vaters, des Frankfurter Malers Eugen Klimsch. Eine trauernde Frauengestalt naht sich einem Obelisk, um an dessen Sockel einen Lorbeerkranz niederzulegen — eine Komposition, die von echt attischem Schönheitsgefühl durchdrungen ist. — Von dem übrigen Inhalt der Schulteschen Ausstellung ist nur noch eine Sammlung von 21 Ölgemälden, Aquarellen und Pastellen *Walter Leistikows* beachtenswert, weil sie insofern für den Entwicklungsgang des Künstlers interessant ist, als sie zeigt, wie der ehemalige Schüler Eschkes und Gudes nach und nach von kräftig-realistischen Naturstudien, besonders Strandbildern nach nordischen Motiven (Wisby u. a.), zu den phantastischen Naturgebilden gekommen ist, in denen er sich jetzt fast ausschliesslich gefällt.

Rom. — Das *Museum für christliche Altertümer* des Laterans ist durch eine kunstvoll in Bronze gearbeitete Glocke bereichert worden, die neben den Glocken von St. Peter und Sta. Maria Maggiore ihren Platz finden wird. Sie ist in Canino bei Viterbo aufgefunden, entstammt dem 7. oder 8. Jahrhundert und ist mit reichem Reliefschmuck u. a. einer Kirchenfassade und einem karolingischen Kreuz versehen. De Rossi der Jüngere hat die Inschriftreste zu folgender Inschrift vervollständigt: In honorem Domini Nostri Jesu Christi et Sancti Michaelis Archangeli offert Viventius.

v. G.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

Kiel. — Der schleswig-holstein'sche Kunstverein eröffnete am 17. November in seinen Räumen die *III. Jahresausstellung der schleswig-holsteinischen Kunstgenossenschaft.* — Die Genossenschaft zählt etwa 97 Mitglieder in und ausser der Provinz. Die Anmeldungen zur Ausstellung sind sehr zahlreich eingegangen. Immerhin umfasst die Genossenschaft noch nicht sämtliche aus den beiden Provinzen stammende Künstler und werden Anmeldungen jederzeit entgegengenommen. Der Kunstverein hat durch diese Ausstellung seine Ausstellungsräume bis Ende dieses Jahres reichlich besetzt und werden neue Zusendungen zu Neujahr erbeten.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

⊙ ⊙ In dem soeben erschienenen dritten Heft des XXII. Bandes der Mitteilungen des archäologischen Instituts in Athen ist unter anderen das *Ostrakon des Themistokles* veröffentlicht, das bei den Ausgrabungen des deutschen Instituts nordwestlich vom Areopag im Januar dieses Jahres gefunden wurde. Die Scherbe, die als Ostrakon benutzt ist, stammt vom Rand eines grossen Thonkraters, es sind die Worte *Θεμιστοκλῆς Φρεάρριος* darauf eingekratzt. Themistokles ist zweimal, in den achtziger und in den sechziger Jahren des 5. Jahrh. v. Chr., durch den Ostrakismos verbannt worden, ob die Scherbe bei der ersten oder bei der zweiten Verurteilung als Stimmtafel benutzt ist, bleibt fraglich. Es sind ausser diesem Ostrakon noch drei andere aus früheren Funden erhalten, eins des Megakles, des Oheims des Perikles, und zwei des Xanthippos, des Vaters des Perikles, der 484 verbannt wurde.

*** Aus *Athen* wird gemeldet, dass bei den Ausgrabungen der griechischen archäologischen Gesellschaft am Nordabhang der Akropolis eine Inschrift gefunden worden ist, aus der hervorgeht, dass auch der Tempel der Nike Apteros ein Werk des *Kallikrates* ist, der gemeinschaftlich mit Iktinos den Parthenon erbaut hat.

VERMISCHTES.

Paris. — Am Ende des Hauptschiffes des *Pantheon*, dort, wo früher der Altar stand, als das Gebäude noch kirchlichen Zwecken diente, ist jetzt ein riesiger Vorhang ausgespannt, über den ein weiblicher Kopf und ein gigantischer Arm mit einem Lorbeerzweige emporragen. Blickt man hinter den Vorhang, so erkennt man, dass Kopf und Arm einer vorwärts schreitenden Kolossalfigur angehören. Es ist das Gipsmodell der Statue der „Freiheit“, die *Falguière* im Auftrage des Staates ausführt. Ohne in den Chorus derer einstimmen zu wollen, die den Künstler mehr als billig anfeinden, kann man doch behaupten, dass das Werk eines seiner allerschwächsten ist. Weder Schönheit der Linien, noch Rhythmus der Bewegung, noch Gewalt des Ausdrucks lässt sich ihm nachrühmen; und, was das schlimmste ist, es harmonirt durchaus nicht mit den Verhältnissen und dem Charakter der Architektur. Falguière hatte früher einmal für die Bekrönung des Arc de l'Étoile ein Gipsmodell entworfen. Damals hat man schliesslich von seinem Entwurfe Abstand genommen; hoffentlich besinnt man sich jetzt auch noch einmal, ehe man eine so zweifelhafte Ausschmückung des Gebäudes zulässt. *G.*

Turin. — Das hiesige Gericht fällte eine in *Kunstsachen wichtige Entscheidung.* Die städtische Verwaltung hatte dem Bildhauer Costa die Ausführung eines grossartigen Viktor Emanuel-Denkmals übertragen, die für Vollendung des Denkmals gesetzte Frist ist jetzt aber bereits um zehn Jahre überschritten. Allen Klagen und Mahnungen der Verwaltung gegenüber führte der Künstler an, dass er sich über die Grössenverhältnisse des Denkmals getäuscht hätte und dass sein künstlerisches Bewusstsein ihm nicht erlaube, das Denkmal anders als in sorgfältigster Ausführung und zu eigener Zufriedenheit zu übergeben. Der Erkenntnisbeschluss des Turiner Gerichtshofes würdigte vollkommen die künstlerischen Bedenken Costas, hielt aber doch einen Kontraktbruch für vorliegend und entschied, dass das Denkmal entweder noch im laufenden Jahre vollendet sein müsse, oder dass es im gegenwärtigen Zustand zu belassen sei, dass dann aber der Künstler für alle durch eine Fertigstellung von anderer Hand erwachsenden Kosten aufkommen müsse. *v. G.*

T. *Paris.* — Der interessante, seit dem Jahre 1890 bereits spielende Prozess zwischen dem bekannten Kunsthändler Charles Sedelmeyer und der Prinzessin von Sagan hat einen unerwarteten Abschluss gefunden. Es handelte sich um drei Gemälde Rembrandts, die Sedelmeyer aus der Galerie der Prinzessin um den Preis von 425000 Frks. erwerben wollte. Die Prinzessin hatte sich mit dem Preis einverstanden er-

klärt, 50000 Frks. sollten sofort als Abschlagszahlung, der Rest binnen einem Monat bezahlt werden, und die Gemälde sollten so lange in Verwahrung der Besitzerin bleiben. Im letzten Moment besann sich die Prinzessin von Sagan aber anders und erklärte die Gemälde behalten zu wollen. Sedelmeyer bestand auf die Auslieferung. Das Civilgericht gab ihm recht und verurteilte die Prinzessin zur Auslieferung der Gemälde, 500 Frks. Strafe für jeden Tag der Verzögerung und 30000 Frks. Schadenersatz, wenn die Gemälde nicht innerhalb eines Monats ausgeliefert seien. Dieses Urteil hob jedoch das Appellationsgericht am 10. November dieses Jahres auf und erklärte den Verkauf als nicht abgeschlossen. Sedelmeyer wurde mit seiner Klage abgewiesen.

*** *Das französische Denkmalsgesetz vom Jahre 1887* hat Geheimrat Prof. *Loersch* in dem diesjährigen Programm der Universität Bonn einer eingehenden Besprechung unterzogen. Sein Urteil über die Anlage und die Einzelheiten des Gesetzes ist sehr günstig. In achtzehn knapp und klar gefassten Artikeln sucht das Gesetz die sich widerstreitenden Ansprüche der Kunst- und Geschichtsfreunde einerseits und der Besitzer andererseits mit weiser Mässigung auszugleichen, so dass an den bestehenden Rechtsverhältnissen nichts geändert zu werden brauchte. Freilich war die Enteignung des Privatbesitzes im Interesse der Denkmalpflege bisher schon von der französischen Gesetzgebung als zulässig erachtet. Der Abhandlung sind in Anlagen beigegeben der Wortlaut des Gesetzes, die Ausführungsverordnung vom 8. März 1889 und die Einrichtung der dem Unterrichtsminister als beratende Körperschaft zur Seite gestellten „Commission des monuments historiques" vom 8. Januar 1889. Loersch, der als Mitglied der Kommission für das Verzeichnis und die Erhaltung der Denkmäler der Rheinprovinz mit den Verhältnissen der deutschen Denkmalpflege gut vertraut ist, prüft auch die Frage, ob es sich empfehle, das französische Gesetz auf den preussischen Staat zu übertragen. Er bezeichnet die Schaffung einer einheitlichen gesetzlichen Grundlage an Stelle der jetzt bestehenden zahlreichen Verordnungen zwar als nachahmungswert, betont aber, dass ein für Preussen zu erlassendes Gesetz die den Provinzen und den Konfessionen eingeräumte Selbständigkeit berücksichtigen müsse, und verweist auf die Einrichtung der Grundbücher, die zur Festlegung der Denkmaleigenschaften eines Bauwerks benutzt werden könnten. Dennoch scheint er sich einen grösseren Erfolg zu versprechen, wenn es gelänge, die Anschauungen der Gebildeten für die Denkmalpflege zu gewinnen, da, so lange das nicht geschehen, auch das beste Gesetz keine nachhaltige Wirkung zu üben vermag. Man könnte, bemerkt dazu das „Centralblatt der Bauverwaltung", auf das Beispiel Italiens verweisen, welches es neuerdings aufgegeben hat, ein allgemeines Gesetz zu erlassen, und dafür mit besserem Erfolge auf dem Wege der Verwaltung für die Denkmalpflege gesorgt hat.

Das Edikt Pacca. Die rechtliche und ideelle Geltung des bekannten Edikts Pacca, welche den Zeiten Pius VII. entstammend der päpstlichen, seit 1870 der italienischen Regierung als Waffe gedient hat, die Ausfuhr von Kunstwerken von ganz hervorragender nationaler Bedeutung zu erschweren oder unmöglich zu machen, hatte durch eine Entscheidung des Appellhofs von Ancona vom Oktober 1894 einen schweren Stoss erlitten. Prinz Maffeo Sciarra, ein Mitglied der Familie Colonna, hatte ohne Rücksicht auf das Edikt wertvolle Bilder seiner bis 1871 ein Fideikommiss der Familie bildenden Galerie ins Ausland verkauft. Die Regierung strengte einen Prozess gegen ihn an, das Gericht entschied aber, dass in der Verletzung des Edikts Pacca weder eine Rechtsverletzung noch eine Schädigung des Staates zu erblicken sei, es handele sich lediglich um eine einfache Übertretung; letztere wurde in nicht gerichtlichem Verfahren mit einer Geldbusse von 1800 Fr. geahndet. Später haben dann gütliche, zum Ankauf einer Reihe von Statuen und Bildern durch den Staat führende Unterhandlungen des Ministeriums Gianturco mit Prinz Sciarra die Annahme befestigt, das Edikt sei thatsächlich zu den Akten gelegt, wie sich denn auch eine Reihe juristischer Gründe gegen seine Berechtigung anführen lassen. Neuerdings hat aber eine Entscheidung der ersten Civilkammer in Rom im Prozess Acrocca sich entschieden auf Seite des Edikts gestellt. Es sei nicht nachgewiesen, dass es bereits, wie behauptet werde, in päpstlichen Zeiten nicht beachtet sei. Die vom Kläger angezogenen Art. 24 und 25 des Statuts bezögen sich lediglich auf politische Gleichheit aller Bürger, nicht auf gleiche Belastung nach dem Besitz. Das Edikt sei auch nicht durch die Bestimmung vom 13. Oktober 1870, welche die Zollgrenze des päpstlichen Staates aufhob, für ungültig erklärt; denn jene Bestimmung hätte den Handel zwischen den einzelnen Provinzen des Staates zum Ziel gehabt, das Edikt aber den Ausfuhrhandel ins Ausland. Das frühere „Kommissariat der Altertümer" sei insofern nicht eingegangen, als es in seinen Funktionen durch die „Ober-Intendanz der Ausgrabungen" ersetzt sei. Endlich könnten auch die Garantiegesetze von 1870 und 1871 nicht herangezogen werden, um die Geltung des Edikts anzufechten; denn alle in jener Zeit über die Frage des Schutzes des künstlerischen Patrimoniums der Stadt Rom erlassenen Gesetze zeigten deutlich die gleichen Ziele wie das Edikt Pacca.

D. J. *Brüssel.* — Die Chimären-Fontäne im Ausstellungspark, ein Werk von Charles van der Stappen (s. S. 7 der „Kunstchronik"), soll nun doch in Bronze ausgeführt werden, nachdem einzelne Teile des bisher in Gips ausgeführten Brunnens mehrmals durch Witterungseinflüsse zerstört worden sind. Wie wir hören, hat der Künstler übrigens die Absicht, in Berlin eine Kollektivausstellung zu veranstalten, falls ihm von der Akademie der Künste oder dem Verein Berliner Künstler einiges Entgegenkommen gezeigt wird.

VOM KUNSTMARKT.

Stuttgart. — Ein Ereignis von hoher Bedeutung auf dem internationalen Kunstmarkt wird der im Frühjahr 1898 unter der Leitung der H. G. Gutekunstschen Kunsthandlung in Stuttgart stattfindende öffentliche Verkauf der berühmten Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen aus dem Nachlass des † Herrn Dr. A. Straeter in Aachen bilden. Die Werke der bedeutendsten altdeutschen und niederländischen Meister sind in dieser Sammlung in seltener Vollständigkeit und Schönheit vertreten.

BERICHTIGUNG.

T. — In der vierten Nummer der Chronik brachten wir die Notiz, dass die Sammlung Sellar der Stadt London zum Geschenk angeboten sei. Inzwischen hat der Direktor der National Gallery Sir E. Poynter über die Sammlung einen so ungünstigen Bericht eingereicht, dass die Behörden das Geschenk dankend abgelehnt haben.

Prächtiges Geschenk: **Album moderner Radirungen.**

20 Blatt zu M. 2.– nach eigener Wahl des Käufers in eleganter Mappe

Preis **25 Mark.**

Ein vollständiges Verzeichnis der in unserem Verlage erschienenen Kunstblätter steht auf Verlangen kostenfrei zu Diensten.

Verlag von SEEMANN & Co. in Leipzig.

Radirungen aus der Zeitschrift für bildende Kunst.

Neuerscheinungen des Jahres 1897.

Maler oder Bildhauer	Nr.	Radirer	Gegenstand	Abdrucksgattung	Preis
M. Cl. Crnčic	466	Originalradirung	Grosse Wäsche	Vor der Schrift	2,00 Mark
M. Cl. Crnčic	467	Originalradirung	Am Ufer	"	"
Leopold Müller	468	A. Cossmann	Junge Koptin	"	"
E. Serra	469	Heliogravüre	Pan	"	"
L. Dettmann	470	Fr. Krostewitz	Triptychon vom Sündenfall	"	"
Josef Kriwer	471	Originalradirung	In der Schusterwerkstätte	"	"
P. P. Rubens	472	Heliogravüre	Allegorische Darstellung aus der Geschichte Heinrichs IV.	"	"
A. Brouwer	473	O. Reim	Bittere Medizin	"	"
A. Briët	474	Fr. Krostewitz	Häusliche Andacht	"	"
A. Körttge	475	Originalradirung	Blick vom Wörthelstaden in Strassburg i. E.	"	"
Rodin	476	Heliogravüre	Dalou-Büste	"	"
A. Körttge	477	Originalradirung	Langgasse und Alt-St. Peter in Strassburg i. E.	"	"
E. Ruest	478	Originalradirung	Landschaft	"	"
M. Rabes	479	Fr. Krostewitz	Der Stempelschneider von Damaskus	"	"
Dom. Theotokopuli	480	Heliogravüre	Die Tempelreinigung	"	"
B. v. d. Helst	481	Heliogravüre	Doppelporträt	"	"
Ludw. Dill	482	Heliogravüre	Vicenza	"	"
Ferd. Schmutzer	483	Originalradirung	Ein Geheimnis	"	"
Godward	484	W. Wörnle	Träumerei	"	"
Fr. Rumpler	485	W. Wörnle	Mutter und Kind	"	"
P. Halm	486	Originalradirung	Landschaft	"	"
Jan Veth	487	Originallithographie	Porträt von W. Bode	"	"

Gemälde alter und moderner Meister.

Der Unterzeichnete kauft stets hervorragende Originale alter und moderner Meister, vermittelt auf das schnellste und sachverständigste den Verkauf einzelner Werke wie kompl. Sammlungen und übernimmt Aufträge zur Anfertigung von Katalogen und ebensolche für alle größeren Gemäldeauktionen des In- und Auslandes.

Berlin W., Groß-Görschenstr. 1. [1219] **Josef Th. Schall.**

Gegründet 1770. Kunsthandlung und Kunstantiquariat **Gegründet 1770.**

ARTARIA & Co. [1212]

WIEN I., KOHLMARKT No. 9.

Grosses Lager alter u. moderner Stiche, Radirungen etc.

Alte und moderne Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle.

Adressenangabe behufs Zusendung jeweilig erscheinender Auktions-Kataloge und **Angabe spezieller Wünsche** oder Sammelgebiete erbeten. Diesbezügliche Anfragen finden eingehende Erledigung.

Verlag von **Seemann & Co.** in **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Wilhelm Bode

Original-Lithographie

von

Jan Veth.

Preis 2 Mark.

Inhalt: Versteigerung der Douglasschen Sammlung alter Glasgemälde in Köln a. Rh. Von Graul. – Auktion Sedelmeyerscher Bilder in Berlin. Von Friedländer. – Die antiken Sarkophagreliefs. – Neue Kunstblätter im Verlage von Stiefbold & Co. in Berlin. – J. B. Burgess †; M. A. Kuytenbrouwer †; Dr. A. v. Sallet †; – Dr. A. Riegl. – Enthüllung des Denkmals des Th. a Kempis in Zwolle. – Schenkung an die Gemäldegalerie des Louvre; das Königliche Kupferstichkabinett in Dresden; Ausstellungen in Paris; aus Schultes Kunstausstellung in Berlin; Neuerwerbung des Museums christlicher Altertümer im Lateran. – Schleswig-holsteinische Kunstgenossenschaft. – Auffindung des Ostrakon des Themistokles am Areopag in Athen; Ausgrabungen am Nordabhang der Akropolis. – Die Statue der Freiheit im Pantheon zn Paris; eine in Kunstsachen wichtige Urteilsfällung in Turin; Prozess zwischen A. Sedelmeyer und der Prinzessin von Sagan; das französische Denkmalsgesetz vom Jahre 1887; das Edikt Pacca; die Chimären-Fontäne im Ausstellungspark von Brüssel. – Versteigerung der Sammlung Straeter durch H. G. Gutekunst in Stuttgart. – Berichtigung. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma **Schleicher & Schüll** in **Düren,** betr. *Lichtpause-Papier* bei, den wir der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 8. 16. Dezember.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

KORRESPONDENZ AUS DRESDEN.

VON *H. A. LIER.*

Während des ganzen verwichenen Sommers hat das künstlerische Leben Dresdens unter dem Zeichen der internationalen Ausstellung gestanden. Von erfahrenen Künstlern ausgewählt und eigens für die Dresdener Bedürfnisse eingerichtet, wird sie sicher einen Markstein in der Geschichte der Dresdener und sächsischen Kunstpflege bilden und hoffentlich Anlass dazu bieten, dass Dresden, seiner Grösse und seiner Bedeutung als einer der wichtigsten Hauptstädte des deutschen Reiches entsprechend, von nun ab wieder ein Faktor wird, mit dem man im deutschen Kunstleben zu rechnen hat. In den massgebenden Kreisen der Regierung und in einem grossen Teil der Dresdener Künstlerschaft ist man offenbar gewillt, den errungenen Sieg nach Kräften auszubeuten und denkt glücklicher Weise nicht daran, auf den gewonnenen Lorbeeren auszuruhen. Der Beweis dafür liegt in dem bereits einstimmig gefassten Beschlusse, im Jahre 1898 eine deutsch-nationale Kunstausstellung in Dresden zu veranstalten und mit ihr eine Ausstellung kunstgewerblicher Arbeiten deutschen Ursprungs zu verbinden, und zwar solcher, die nicht als Erzeugnisse der Massenfabrikation erscheinen, sondern aus den Händen der Künstler selbst hervorgegangen oder wenigstens unter ihrer persönlichen Überwachung hergestellt worden sind. Dieser Beschluss muss und wird allseitig von den Kunstfreunden mit Freuden begrüsst werden, aber es ist von vornherein der Wunsch geltend zu machen, dass alle die Bestrebungen, die etwa darauf ausgehen sollten, unter dem Deckmantel der nationalen Kunst reaktionäre Richtungen zu begünstigen und Kunstwerke dieser Art heimlich einzuschmuggeln, allen Ernstes ferngehalten werden. Das Schlagwort: „nationale Kunst" soll nicht dazu missbraucht werden, den ganzen Wust der immer noch so beliebten Genrebilder erzählenden Inhalts oder gar das ganze Unglück der glücklich überwundenen Historienmalerei aufs neue wieder auf der Bildfläche erscheinen zu lassen, vielmehr muss an der Errungenschaft der ersten internationalen Ausstellung festgehalten werden, dass nur Kunstwerke von wirklichem Werte Zutritt erlangen können, und dass weder Titel noch Würde, überhaupt kein Ansehen der Person ausreicht, wenn das Kunstwerk selbst nicht dem strengsten Massstabe entspricht.

Um dieses Ziel zu erreichen, wird es für das Ausstellungskomitee gelten, Festigkeit nach allen Seiten zu bewahren, Festigkeit vor allem auch den Wünschen und Meinungen des grossen Publikums gegenüber. Denn so gross auch der künstlerische Erfolg der ersten internationalen Ausstellung war, so sehr würde man sich täuschen, wenn man annehmen wollte, dass sie genügt hätte, um das Dresdener Publikum, als Grosses und Ganzes betrachtet, für das Verständnis der modernen Kunst zu erziehen. Wenn der Pressausschuss der gleichzeitigen Münchener Ausstellung in einem unüberlegten Notschrei sich über das geringe Interesse der Münchener an ihrer Ausstellung beklagt und dafür das Dresdener Publikum als ein Muster hingestellt hat, da jeder Bürger mit Stolz auf dieses Unternehmen blicke und es nach Kräften durch finanzielle Unterstützung, massenhaften Besuch und regste Anteilnahme zu fördern suche, so beruht diese Behauptung auf einer vollständigen Unbekanntschaft mit den wirklichen Dresdener Verhältnissen. Es war daher ebenso thöricht, wie es verhängnisvoll wirken kann, dass die Mehrzahl der Dresdener Zeitungen diese Erklärung ohne jeden weiteren Kommentar abdruckte und damit den

Glauben erweckte, dass die Annahme des Münchener Pressausschusses auch von ihnen als wahr angesehen würde. Selbst zugegeben, dass der Besuch in Dresden zufriedenstellend war, so müssten erstens, um ihn mit dem Münchener vergleichen zu können, die genauen Ziffern beider Veranstaltungen bekannt sein, was bis jetzt unseres Wissens nicht der Fall ist, und zweitens müsste festgestellt werden können, wie viele Besucher in Dresden kamen, um die Kunstwerke zu sehen, und wie viele sich hauptsächlich durch die Abendkonzerte und festlichen Veranstaltungen aller Art, z. B. durch die Feuerwerke und vornehmlich durch die Aussicht, den König von Siam und sein Gefolge zu sehen, anziehen liessen. Von all dergleichen mit der Sache selbst nicht im geringsten im Zusammenhange stehenden Anziehungsmitteln hat man bisher in München noch niemals Gebrauch gemacht. Wer die dortige Ausstellung besucht, weiss von vornherein, dass ihm in ihr keine anderen als rein künstlerische Genüsse geboten werden, und wenn wirklich in einem Sommer, nachdem das Publikum in München jahraus, jahrein mit kleineren und grösseren Kunstausstellungen aller Art sozusagen fast überfüttert worden ist, der Besuch der Einheimischen einmal geringer, als es wünschenswert erschien, ausgefallen ist, so wird doch kein ruhig und klar denkender Mann daraus den Schluss ziehen wollen, wie es voreiliger Weise geschehen ist, dass der Kunstsinn in München geringer sei als in Dresden, wo überhaupt dem Publikum zum ersten Mal Gelegenheit geboten wurde, eine Kunstausstellung grösseren Stils zu besichtigen. Es wäre daher sehr wünschenswert, um ein klares Bild der Dresdener Verhältnisse zu gewinnen, wenn das Ausstellungskomitee eine genaue Statistik nicht nur über den Besuch, sondern auch über die Höhe der Ankäufe durch Private veröffentlichen und überhaupt eine leicht übersichtliche Abrechnung vorlegen wollte, da es nicht genügt, bloss zu wissen, dass die Ausstellung mit einem Defizit von 75000 Mark abgeschlossen hat. Da die Anschaffungen, welche aus Staats- und Stiftungsgeldern für die Kgl. Sammlungen gemacht worden sind, geradezu staunenerregend reichlich ausgefallen sind, kann die Summe der Erwerbungen aus den Mitteln Privater nicht besonders erheblich sein. Bei diesem Punkte vor allem müsste man zu untersuchen anfangen, wenn man noch einen Massstab für den Kunstsinn einer Stadt erhalten will. Nach unseren Beobachtungen haben zumeist die Werke der Bildhauer, und unter ihnen wieder keine mehr als diejenigen *Meuniers*, für den allerdings die Kritik einstimmig eingetreten ist, und die kleineren kunstgewerblichen Arbeiten den Beifall der Liebhaber gefunden. Dagegen ist der Absatz von Gemälden durch Ankauf für Privatbesitz nicht hervorragend gewesen. Dies erklärt sich leicht einmal durch die Höhe der Preise und dann durch die Neuheit der Eindrücke, die dem Dresdener Publikum geboten wurden. Uns ist, von Fachleuten und Künstlern abgesehen, auch nicht ein Ausstellungsbesucher begegnet, der sich eigentlich befriedigt ausgesprochen hätte, im Gegenteil überall, wo man hinkam und nicht am wenigsten in der Ausstellung selbst, hörte man dieselben alten faden Witze über die moderne Kunst, die seit Jahren an der Tagesordnung sind, und wenn sie vielleicht nicht so laut wurden, wie dies in den Berliner Ausstellungen der Fall zu sein pflegt, so liegt das daran, dass überhaupt der Dresdener öffentlich bescheidener aufzutreten pflegt, als der Berliner. Auch scheint er in der That der Belehrung nicht unzugänglich zu sein. Die von Kritikern und Kunstfreunden in der Ausstellung selbst abgehaltenen Vorträge, die dazu bestimmt waren, dem Publikum in Anknüpfung an die Kunstwerke der Ausstellungen das Verständnis für die Bestrebungen der Modernen zu erschliessen, waren stets gut besucht und wurden mit sichtlichem Interesse aufgenommen. Auf diesem Wege mag ein kleiner Bruchteil der Voreingenommenheit in einem Teil des Publikums beseitigt worden sein, doch glauben wir nicht daran, dass die Ausstellung genügt hat, ein wirkliches Kunstverständnis in weiteren Schichten der Dresdener Bürgerschaft zu begründen.

Deshalb ist es von allergrösster Wichtigkeit, dass dem Publikum auch in den Zeiten, in denen eine grössere Ausstellung nicht abgehalten werden kann, Gelegenheit geboten wird, sich durch kleinere Unternehmungen dieser Art über die Entwicklung der Kunst auf dem Laufenden zu erhalten. Denn nur der, der sozusagen mit und in der Kunst lebt, wird im stande sein, die Absichten der Künstler zu verstehen und sie durch seine Anteilnahme an ihrem Schaffen zu stützen und zu fördern. Aus diesem Grunde muss man die anfangs Oktober erfolgte Eröffnung einer neuen „Permanenten Ausstellung von Gemälden und Skulpturen", die Herr Arno Wolffram ins Leben gerufen hat, mit Freuden begrüssen. Sie ist in denselben Räumen des Victoriahauses untergebracht, in dem früher der Lichtenberg'sche Kunstsalon Morawe's zu finden war, und zeigte sich gleich in den ersten Tagen reichlich, fast sogar zu reichlich beschickt. Leider aber entsprach die Qualität der ausgestellten Bilder keineswegs den Anforderungen, die man an ein gut geleitetes Unternehmen stellen darf. Man bekam die richtige Kunsthändlerware zu sehen, alles bunt durcheinander gewürfelt, hier und da ein Name von gutem Klang, aber keine einzige Nummer von wirklichem Kunstwert. Allerdings war *Hermann Hendrich* mit einer Kollektion von Ölgemälden vertreten, die von einem Teil der lokalen Kritik als wahre Wunderwerke gepriesen werden. Wir hoffen, dass die Dresdener in der internationalen Ausstellung so viel gelernt haben, um die Verkehrtheit dieser Anpreisung zu durch-

schauen. Auch wer sich bemüht, den verschiedensten Richtungen der modernen Malerei gerecht zu werden, und sich neben den Realisten und Naturalisten noch Sinn für die Idealisten und Symbolisten bewahrt hat, wird in Hendrich's Gemälden nichts weiter sehen als schlimme Unnatur, die mit ein bischen Routine in Scene gesetzt ist. In denselben Tagen, wo die ganze gebildete Welt Böcklins Jubiläum feierte, wurde in Dresden Hendrich, sein schwächlicher Nachahmer, als „ein echter Poet in Farben und als ein Dichter von Gottes Gnaden“ gepriesen und seinen Nixenbildern und Schilderungen des Meeres ein unsagbarer Zauber nachgerühmt. Man traut seinen Augen kaum, wenn man dergleichen liest und mit ansehen muss, wie gering doch immer der Sinn für das Echte ist, und wie dafür das Surrogat in den Himmel erhoben wird. Wir brauchen noch viele internationale Ausstellungen von der Güte unserer ersten, wenn wir annehmen müssten, dass das Publikum auf eine derartige Reklame hereinfallen könnte. Leider waren die übrigen Bilder des neuen Salons nicht geeignet, den ungünstigen Eindruck von Hendrich's Arbeiten zu verscheuchen. Denn weder „Die heilige Familie“ *Fritz von Uhdes,* noch gar die Frauengestalt *Gabriel Max's* mit dem sonderbaren Namen „Sidesia“ erwiesen sich als ihrer Urheber würdig, und selbst an *Max Liebermann's* „weidender Kuh“, einer flotten Pastellstudie, störte der Eindruck übertriebener Buntheit. Bei *Erich Kubierschky's* Landschaften und den seltsam manirirten Strandbildern *Julius Wengel's* konnte man nur mit Bedauern einen entschiedenen Rückschritt konstatiren, und vor *Dettmann's* allerdings recht geschickt gemalter „Überführung der Leiche Kaiser Wilhelms I. nach dem Dome“ fragte man sich, was dieses einst interessante Sensationsbild heute nach so vielen Jahren noch in Dresden soll. Kurzum, es ist sehr schön, dass wir einen zweiten Kunstsalon in Dresden haben, aber Herr Wolffram wird gut thun, ihn mit besseren Arbeiten wie bisher auszustatten, wenn er verlangt, dass wir sein Unternehmen ernstlich berücksichtigen sollen.

Die Kunsthandlung von Ernst Arnold (Inhaber: Adolf Gutbier) hat sich während der letzten Monate darauf beschränkt, zwei Specialausstellungen ins Leben zu rufen, die ihrer Natur nach nur für einen kleineren Kreis von Liebhabern und Kennern, kaum jedoch für die breitere Masse der Kunstfreunde von Interesse waren. In ihren Ausstellungsräumen in der Schlossstrasse führte sie eine Sammlung von 932 Photographien antiker Skulpturen, die nach den Originalen aufgenommen sind, vor und in ihrem Kunstsalon an der Ecke des Altmarktes und der Wilsdruffer Strasse stellte sie eine höchst instruktiv ausgewählte Kollektion von alten japanischen Farbenholzschnitten echten japanischen Bronzen und Erzeugnissen japanischer Keramik aus, die aufs neue den vollendeten Kunstgeschmack jenes um seine eigenartige Kultur zu beneidenden Volkes bewiesen. Über die Sammlung der Photographien nach antiken Skulpturen, die man wohl ein Museum nennen kann, und die ein Gegenstück zu dem früher im gleichen Verlage erschienenen „Museum der italienischen Malerei“ bildet, hat Dr. *Paul Herrmann,* Direktorial-Assistent an der Kgl. Skulpturensammlung zu Dresden, gemeinsam mit *Adolf Gutbier* einen wissenschaftlichen Katalog herausgegeben, der sich als ein ebenso zuverlässiger als bequemer Führer für alle diejenigen erweist, die sich für ihre archäologischen Studien oder für Unterrichtszwecke Nachbildungen von Werken der griechischen Plastik zulegen wollen. Das Gesamtwerk, das ungefähr 900 Original-Photographien umfasst, kostet 1700 Mark und erscheint uns neben den grossartig angelegten „Denkmälern griechischer und römischer Skulptur“, die von Heinrich Brunn und Paul Arndt herausgegeben werden und neben dem „Klassischen Skulpturenschatz“ von Reber und Bayersdorfer entbehrlich. Um so wertvoller aber dürfte der Nachweis der einzelnen Photographien sein, deren Preis im Katalog verzeichnet ist, aus dem man auch den gegenwärtigen Aufbewahrungsort der betreffenden Skulpturen ersehen kann. Da es sich bei dieser Sammlung nicht um eine in grösserer Auflage erschienene Publikation handelt, ist der Bezug durch den Buch- und Kunsthandel ausgeschlossen. Reflektanten werden gebeten, sich direkt mit der Firma in Verbindung zu setzen. Während der zu Michaelis in Dresden zusammengetretenen Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner war die ganze Kollektion in den Räumen des Albertinums ausgestellt und auf diese Weise gerade denjenigen Kreisen, an die sie sich zunächst wendet, bequem zugänglich gemacht. Wir wünschen, dass die Lehrer an unseren Gymnasien, denen die Notwendigkeit, auch die antike Kunst im Unterricht zu berücksichtigen, noch besonders durch einen in die Festschrift aufgenommenen Aufsatz des Rektors Bernhard über „Kunstgeschichtliches für die Schule“ nahegelegt wurde, die Wichtigkeit und Brauchbarkeit des Herrmann'schen Verzeichnisses erkannt haben mögen, und hoffen, dass überall die Mittel bereit gestellt werden, die einen recht fleissigen Gebrauch der dort aufgeführten Schätze ermöglichen.

BÜCHERSCHAU.

* *Meyers Konversationslexikon.* Fünfte Auflage. In 17 Bänden liegt jetzt die neue Auflage dieser Encyklopädie vollendet vor, die sich neben dem ehrwürdigen Brockhaus nicht nur behauptet, sondern sich auch eine selbständige Bedeutung errungen hat, deren Schwerpunkt vornehmlich in wissenschaftlicher Vertiefung bei durchaus allgemein verständlicher Fassung liegt. Dieser wissenschaftliche Ernst, der dem Unternehmen sein Gepräge giebt, ist gleichmässig über alle Teile des menschlichen Wissens ausgedehnt worden, und

gerade beim Wissen von der Kunst, dem Kunstgewerbe und den verwandten Fächern, die für unsere Leser zunächst in Betracht kommen, ist er von ganz besonderer Wichtigkeit, weil gerade diese Gebiete des Wissens nur allzuleicht zu leerem Geschwätz oder, was noch schlimmer ist, zu schön gedrechselten, aber im Grunde doch nichtssagenden Phrasen verlocken. Dieser Gefahr sind die Bearbeiter der betreffenden Teile, zu denen auch die wieder zu Ehren gebrachte Ästhetik gehört, glücklich entgangen. Wenn man die einzelnen Artikel prüft, wird auch der strengste Kritiker finden, dass in den Definitionen technischer Begriffe das Menschenmögliche an Sachlichkeit und Klarheit geleistet worden ist, und bei den Biographien der der Vergangenheit angehörenden Künstler sind die Resultate der neuesten Forschungen, so weit sie bei dem Erscheinen des betreffenden Bandes vorlagen, mit kritischem Takt verwertet worden. Alles Unsichere und noch nicht Spruchreife ist bei Seite gelassen worden, was wohl niemand mehr billigen wird als die Kunsthistoriker von Fach, die sich der Einsicht nicht verschliessen, dass gerade die Grundlagen ihrer Wissenschaft durch rastlosen Forschungstrieb und die daraus entsprungene Zweifelsucht arg ins Schwanken geraten sind. Viel schwieriger sind die Biographien noch lebender, am schwierigsten die solcher Künstler zu behandeln, um die noch ein heftiger Streit der Meinungen tobt. Aber auch hier wird man anerkennen müssen, dass immer das Streben nach Objektivität durch zufühlen ist, dass der Sparsamkeit im Lobe auch eine Zurückhaltung im Tadel gegenübersteht. Ein solches Nachschlagewerk soll bei Fragen, die unsere Zeit bewegen, nur orientiren und informiren, nicht richten. Die grosse Sorgfalt im Illustrationswesen, die das Lexikon von Anfang an ausgezeichnet hat, ist auch den auf die Kunst und die verwandten Fächer bezüglichen Tafeln und Textabbildungen zu gute gekommen. Von dem alten Bestande an Tafeln sind nur die für die vorige Auflage neu angefertigten beibehalten worden, weil sie auch den heutigen Anforderungen noch vollkommen entsprechen. Völlig neu angefertigt worden sind die zwölf Tafeln in Holzschnitt, auf denen die Geschichte der Entwicklung der Architektur von den Anfängen bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts in sehr lehrreicher Übersicht und in charakteristischen Beispielen vorgeführt wird. Eine Ergänzung bilden die Specialtafeln „Kölner Dom", die beiden Tafeln, die eine Übersicht über die Entwicklung des monumentalen Brunnens und des Grabmals gewähren, und vor allem die Tafeln, die die vornehmsten monumentalen Bauwerke der Neuzeit in Berlin, Dresden, Hamburg, Leipzig, München und Wien veranschaulichen. Eine Probe daraus führen wie unseren Leser vor (Abb. 1). Von den Tafeln zur Bildhauerkunst ist zwar noch die Mehrzahl der alten beibehalten worden; aber auch diese Bilderreihe hat durch mehrere neue Tafeln, besonders durch eine, die der Plastik der Gegenwart gewidmet worden ist, eine Verjüngung und Erweiterung erfahren, wodurch einige empfindliche Lücken zugedeckt worden sind. Auch dazu ist eine Ergänzung in Gestalt einer Doppeltafel mit Medaillen hinzugekommen, deren Ausführung in Holzschnitt auch einen künstlerisch fein ausgebildeten Sinn befriedigen dürfte (s. zwei Proben daraus Abb. 2 und 3). Von einer Illustration des Artikels „Malerei" ist wohlweislich Abstand genommen worden, weil der Farbendruck, der doch nur allein ein annähernd richtiges Bild von Werken der Malerei geben kann, noch lange nicht so weit entwickelt ist, um auch nur mässigen Ansprüchen zu genügen. Ein Bilderbuch zu müssiger Unterhaltung zu sein, will aber das Meyersche Lexikon seiner ganzen Anlage nach streng vermeiden Dagegen genügt der Farbendruck bereits zur Veranschaulichung gewisser Zweige des Kunstgewerbes, wofür z. B. die Tafeln „Emailmalerei", „Glaskunstindustrie", „Glasmalerei" und „Ornamente" sehr achtungswerte Zeugnisse ablegen. Dass Kostümkunde und Heraldik sehr eingehend berücksichtigt worden sind, war schon ein Vorzug der vierten Auflage. An Illustrationsmaterial sind in der fünften noch zwei farbige Tafeln mit Volkstrachten hinzugekommen. So ist die Leitung des Lexikons nach allen Richtungen bestrebt gewesen, in diesem „Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens" auch dem besonderen Wissen von der Kunst die ihm gebührende Stelle einzuräumen! —y.

Abb. 1. Nordportal am Neubau der k. k. Hofburg.

NEKROLOGE.

⊙ Der Bildhauer *Nikolaus Geiger* ist am 28. November in Wilmersdorf bei Berlin kurz vor Vollendung seines 48. Lebensjahres gestorben. Aus Lauingen in Bayern gebürtig, hatte er, als Sohn eines kleinen Handwerkers, lange Jahre schwerer Kämpfe durchzumachen, bis es ihm endlich gelang, aus der Menge emporzutauchen. Seine künstlerische Bildung empfing er auf der Münchener Akademie, und wenn auch sein innerer Trieb nicht mit der damals herrschenden Richtung im Einklang war, so errang er doch die höchsten akademischen Preise. Er war schon als junger Mann von 23 Jahren Naturalist im modernen Sinne, und der Zufall fügte es, dass er seine Kunst zuerst in Berlin, in einem dekorativen Kinderfriese für das Tiele-Wincklersche Palais, bethätigen konnte. Das war damals in Berlin, wo man Begas noch mit misstrauischen Augen ansah, etwas Ungewöhnliches und Ungefälliges, und es fand auch keine Nachahmung. Geiger musste wieder nach München zurück, und als er zu Anfang der achtziger Jahre nach Berlin zurückkehrte, hatte er inzwischen malen gelernt und trat als Bildhauer und Maler zugleich auf, daneben aber auch als Modelleur für das Kunstgewerbe. In angestrengter Thätigkeit setzte er sich endlich durch. Er schuf Büsten, Grabmäler, vornehmlich aber dekorative Skulpturen, und der Erwerb aus diesen Arbeiten ermöglichte es ihm, sich an allen grossen Konkurrenzen der letzten fünfzehn Jahre zu beteiligen. Seine Entwürfe

hatten immer einen kühnen, originellen Zug. Aber seine Phantasie war auch immer so mächtig und überschäumend, dass sie die Grenzen des Erreichbaren und Ausführbaren weit überschritt. Nur unter der Leitung seines Freundes Bruno Schmitz hat er zweimal an monumentalen Arbeiten ausführend mitgewirkt: an dem Kriegerdenkmal für Indianapolis in Nordamerika und an dem Kyffhäuserdenkmal, für das er die Kolossalfigur des Barbarossa geschaffen hat. Das greifbar Realistische, das unsere Zeit bei Denkmälern sehen will, war seine Sache nicht. Er war trotz seiner naturalistischen Formenanschauung ein Poet, ein Grübler. Das hat er besonders in seinen allegorischen Darstellungen für das Reichsgericht in Leipzig, in der Gruppe „Begeisterung“ für die Kuppelhalle des Berliner Kunstausstellungsgebäudes und in den Gruppen „Sündenfall“ und „Versuchung“ offenbart, die den besten Teil seines geistigen Wollens und Könnens ausmachen. In der seelischen, bis zum Leidenschaftlichen gesteigerten Vertiefung der naturalistischen Kunst lag die Bedeutung Geigers, der gestorben ist, bevor er alle seine hochfliegenden Gedanken zu gestalten vermochte.

züglich wiederzugeben, gerade wie sein Bruder Jan, mit dem er auch die Vorliebe für Familien- und Kinderscenen teilte. — Für seinen Freund Arsène Houssaye hat er eine Reihe von Nachbildungen alter venetianischer und vlämischer Meister angefertigt, die den Originalen fast bis zur Täuschung nahekommen.

T. — Der amerikanische Porträt- und Landschaftsmaler *Alfred Ordway* ist Mitte November in Melrose, in der Nähe Bostons gestorben. Er war der Begründer des Bostoner „Art Club“ und Direktor der Gemäldeausstellungen im dortigen Athenäum.

PERSONALNACHRICHTEN.

London. — The Royal Society of Painters in Water Colours hat Mr. *E. A. Waterlow* als neuen Präsidenten gewählt.

⊙ Dem italienischen Maler *F. P. Michetti* in Francavilla a Mare ist der Kronenorden zweiter Klasse und dem in Paris ansässigen amerikanischen Maler *Charles Sprague*

Abb. 2. Medaille (Plakette) auf Helmholtz, von J. Tautenhayn.

Abb. 3. Rückseite der Medaille auf Gottfried Keller nach einem Entwurfe A. Böcklins, von A. Scharff.

T. — Am 5. Dezember starb infolge eines Schlagflusses der am 4. April 1819 in Kassel geborene Bildhauer *J. H. Gustav Kaupert.* Er war ein Schüler Hentschels und Schwanthalers und bildete sich dann in Rom weiter aus, wo er auf seine Gruppe „Der bethlehemitische Kindermord“ den Preis der Akademie San Luca erhielt. Thomas Crawford zog ihn dann zu seinem Washingtondenkmal heran, und für das Kapitol in Washington schuf er die Columbia und das Relief des Giebelfeldes. 1867—1892 war er Professor der Skulptur am Städelschen Institut in Frankfurt a. M. Spätere Werke von ihm sind: das Hessendenkmal in Kassel (1874) und die Marmorstatue Kaiser Wilhelms I. im Römer (1891). Ausserdem schuf er zahlreiche Werke lyrischen, mythologischen und allegorischen Inhalts, sowie mehrere Porträtbüsten (Börne, Gutzkow und Lessing).

J. *Brüssel.* — Der Maler *Franz Verhas*, der ältere Bruder von Jan Verhas, ist am 22. November im Alter von nahezu 71 Jahren in der Brüsseler Vorstadt Scheerbeck gestorben. Für seine Gemälde wählte er mit Vorliebe solche Motive, bei denen er seiner Freude am Luxus huldigen konnte; kostbare Interieurs, reichgewirkte Stoffe, ausgesucht feine Toiletten verstand er, namentlich „bei Damenbildnissen“ vor-

Pearce der rote Adlerorden vierter Klasse vom deutschen Kaiser verliehen worden.

WETTBEWERBE.

R. G. *Das Kunstgewerbemuseum zu Leipzig* hat bis 1. März 1898 vier Preisausschreiben veröffentlicht und zwar: 1. Für ausgeführte Arbeiten der Holzschnitzerei und Drechslerei (Wandkonsolen, Notenpulte, Notenregale, Kleiderhalter, Staffeleien und Wetterglaseinrahmungen — Thermometer und Aneroidbarometer mit Massangaben —). Zulässig sind auch gezeichnete und kolorirte Entwürfe mit Detailzeichnungen. 2. Für Federzeichnungen zu Kopfleisten, Initialen und Schlussvignetten für die Zeitschrift für bildende Kunst. 3. Für Entwürfe zu Tischkarten in Aquarell- oder Gouache-Malerei, die von der Firma Meissner & Buch in Leipzig verlangt werden. 4. Für farbige Entwürfe für Tischdeckchen (50/50 cm) in Kontur- oder Plattstich (Seide oder Wolle), Tischläufer in Konturstich (120/30 cm), Ofenschirme (70 cm Höhe) in Plattstich, Sessel in Auflage-Stickerei. Prospekte sind durch das Bureau des Kunstgewerbemuseums zu beziehen.

DENKMÄLER.

Stettin. — Am 30. November wurde Hans von Glümers Denkmal des Komponisten *Karl Loewe* enthüllt.

Annaberg. — Am 5. November ist das Denkmal *Herzog Georgs des Bärtigen*, ein Werk des Dresdener Bildhauers Völker, enthüllt worden.

Wien. — Am 7. November ist das dem Chirurgen *Theodor Billroth* errichtete Denkmal im Hofe der Universität enthüllt worden. Der Bildhauer Kaspar von Zumbusch hat den berühmten Gelehrten in docirender Stellung hinter seinem Pulte dargestellt.

Bergamo. — Gelegentlich der Hundertjahrfeier des Komponisten *Gaëtano Donizetti* wurde das demselben in seiner Vaterstadt Bergamo errichtete Denkmal, ein Werk des Neapolitaner Bildhauers Francesco Jerace, feierlich enthüllt.

⊙ Eine Marmorstatue *Andreas Schlüters* von Prof. Max Wiese in Hanau ist am 6. Dezember in der Vorhalle des alten Museums in Berlin feierlich enthüllt worden. Wiese hat dabei mit besonderen Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt, weil an authentischen Bildnissen Schlüters Mangel ist und die wenigen, die in Betracht kommen, auch noch bestritten werden. Der Künstler hat sich darum zufrieden geben müssen, einen Mann in der Tracht um 1700 darzustellen, der durch allgemeine Attribute als Bildhauer und durch eine besondere Beigabe als der Bildhauer Schlüter gekennzeichnet wird. Die Gestalt des Künstlers, der Kniehosen und einen Arbeitsrock mit offener Halskrause trägt, stützt sich mit den Fingern der rechten Hand auf eine der Masken sterbender Krieger, über die ein Bauplan gebreitet ist. Die linke, gegen die Hüfte gestützte Hand hält den Meissel. Der Beschauer soll den Eindruck gewinnen, als halte der Meister in seiner Arbeit inne, um einen Blick auf das gegenüberliegende Schloss zu werfen.

T. — Die Ausführung des *Stephan*denkmals in *Berlin* sowie eines Grabdenkmals des verstorbenen Reichspostmeisters ist dem Bildhauer Uphues übertragen worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

*** Die *Sammlungen der Berliner Nationalgalerie* sind durch mehrere Vermächtnisse und Schenkungen bereichert worden. Aus dem Nachlass des Dichters Rittershaus fiel ihr dessen von L. Knaus in Kreide gezeichnetes Bildnis zu. Als Vermächtnis der Frau Baronin v. Witzleben erhielt die Galerie acht Ölgemälde, darunter Werke von Bleibtreu, Camphausen und dem sehr selten in öffentlichen Sammlungen vorkommenden, erst in neuerer Zeit nach Verdienst geschätzten Teutwart Schmitson. Geh. Kommerzienrat Pringsheim schenkte eine Marmorbüste Kaiser Wilhelms I. aus dem Jahre 1876 von J. Kopf, und der Künstler selbst fügte noch eine Marmorbüste der Kaiserin Augusta hinzu. Als weitere Schenkung Berliner Kunstfreunde erhielt die Galerie ein 1870 gemaltes Bild „November“ von J. F. Millet.

A. R. *Zu Ehren Böcklins* hat auch die Kgl. Akademie der Künste in *Berlin*, die ihn seit 1884 zu ihrem Mitgliede zählt, eine Ausstellung in den seit Jahren für Ausstellungszwecke hergerichteten Räumen ihres nur noch durch Alter und lässiges Gewöhnen ehrwürdigen Heims veranstaltet. Nächst Basel und München hat keine andere Stadt ein besseres Anrecht auf eine Böcklinausstellung als Berlin. In Berlin ist die Kunst Böcklins, nachdem der Eifer Graf Schacks befriedigt war, zuerst von Privatsammlern gewürdigt worden, und es wurde bald bei ihnen Sache des guten Tons und des verfeinerten Geschmacks, einen Böcklin zu besitzen. Es wäre demnach möglich gewesen, in Berlin sogar eine Böcklin-Ausstellung zu stande zu bringen, die die Baseler an Zahl der Werke noch übertroffen hätte; aber einige Besitzer Böcklinscher Gemälde haben aus unbekannten Gründen ihre Schätze zurückgehalten. Trotzdem ist es den Bemühungen des neuen Sekretärs der Akademie, des Prof. v. Oettingen gelungen, etwa 90 Ölgemälde und Zeichnungen zusammenzubringen, also beinahe so viele, als die Baseler Ausstellung aufzuweisen hatte. Von Basel sind nur wenige Bilder zu uns gekommen, darunter jene frühen italienischen Landschaften, die für die Kenntnis von Böcklins Entwicklungsgang ungemein charakteristisch sind, weil sie uns die einzelnen Etappen zeigen, auf denen Böcklin allmählich von dem Düsseldorfer Schirmer über Franz-Dreber zu seinem eigenen Stil gelangt ist. Auch aus den in den sechziger Jahren entstandenen Bildern erfährt man vieles, das uns über das Ringen und Streben dieses Mannes aufklärt. Aber doch nur in Bruchstücken. In dem Katalog der Ausstellung, den v. Oettingen verfasst hat, ist versucht worden, ein zusammenhängendes Bild dieser Entwicklung zu geben. Da Böcklin aber seine Bilder nur sehr selten mit Jahreszahlen bezeichnet hat, ist eine chronologische Anordnung sehr schwierig, um so mehr, als er nicht wenige seiner besten Bilder — wir nennen nur die Villa am Meer, die Toteninsel und den Prometheus — wiederholt hat. Trotz vieler Lücken ist die Berliner Ausstellung, die übrigens für das grosse Publikum durch Darbietung aller erreichbaren Reproduktionen doch zu einem harmonischen Ganzen gestaltet worden ist, nicht bloss reich an rein künstlerischen Genüssen, sondern auch lehrreich für die engere Gemeinde Böcklins. So war es z. B. nur wenig bekannt, dass Böcklin auch einmal aufgefordert worden ist, Entwürfe zu Freskogemälden für die Ausschmückung der Treppenhalle des Schlesischen Museums der bildenden Künste in Breslau zu schaffen. Den Entwurf zu einer Wandseite, die architektonisch in drei Teile gegliedert ist, hat er auch eingeliefert. Er stellt den Sieg des Christentums über das Heidentum dar, in einer Art, die fast an die strenge Auffassung von Cornelius erinnert. Von Böcklins eigenem Temperament ist nur wenig darin zu erkennen, und er scheint auch mit wenig innerer Freude an diese Programmmalerei gegangen zu sein. Aber etwas Interessantes ist es immerhin. — Mit Basel ist Berlin auch noch insofern in Konkurrenz getreten, als es sich jetzt auch mit einer dekorativen Malerei Böcklins brüsten kann. Aus der Lebensgeschichte des Meisters ist es bekannt, dass er im Jahre 1858 den Auftrag erhielt, für Herrn Wedekind in Hannover einen Saal mit Wandmalereien auszuschmücken, die die Beziehungen des Menschen zum Feuer schildern sollten. Diese Malereien wurden zwar für den jedem Zwang feindlich gesinnten Künstler eine Quelle vieler Verdriesslichkeiten, aber er hat sie doch vollendet, und jetzt hat sie ein Zufall nach Berlin geführt, wo sie in der Villa des Sohnes des Bestellers, Lutherstrasse 38/39, während der Dauer der Ausstellung (bis 16. Januar 1898) besichtigt werden können. Dass diese Mitteilung durch den Katalog in weitere Kreise dringt, ist eines der wertvollsten Ergebnisse der Berliner Böcklin-Ausstellung.

*** *Der Generalverwaltung der Kgl. Museen in Berlin* ist ein Vermächtnis von 100000 M. zu teil geworden, das der Testator, der in Abbazia in diesem Jahre verstorbene Dr. med. *Oskar Deubel*, zur Erwerbung von Skulpturen für die Kgl. Museen bestimmt hat. Der Verewigte, der die Sammlung schon früher durch dankenswerte Zuwendungen bereichert hat, ordnete testamentarisch an, dass die Summe zur Erwerbung eines oder mehrerer Kunstwerke und zwar von Skulpturen ägyptischer, assyrischer, griechischer, etrus-

kischer oder römischer Herkunft verwandt werden soll. Der Kaiser hat die Genehmigung zur Annahme des Legats erteilt.

Zürich. — Die *Galerie moderner Meister* des Generalkonsuls *Henneberg* soll im Laufe des nächsten Jahres dem Publikum allgemein zugänglich gemacht werden.

⊙ *Die Ausstellungskommission für die nächstjährige grosse Kunstausstellung in Berlin* hat sich konstituirt. Zum ersten Vorsitzenden wurde der Maler Prof. *O. Brausewetter*, zum zweiten Vorsitzenden der Maler Prof. *M. Koner*, zu Säckelmeistern der Bildhauer Prof. *F. Hartzer* und der Architekt *H. Grisebach*, zu Schriftführern der Architekt Prof. *Karl Hoffacker* und der Maler *Willi Döring* gewählt.

VERMISCHTES.

*** *Arthur Fitger* hat sich, wie die „Weser Ztg.“ meldet, erboten, die beiden Wände der mittleren Kapelle des südlichen Nebenschiffes der Domkirche in Bremen mit Gemälden auszustatten. Sie sind als aufzuhängende, eingerahmte Ölgemälde im lichten Masse von 2,40 m × 4,40 m gedacht. Als Gegenstände sind die Anbetung der Könige und die Grablegung Christi gewählt. Bei dem letzteren Bilde hat der Künstler seine Arbeit bereits begonnen, und er hofft, es noch bis zum nächsten Charfreitag zu vollenden.

T. — *Werner Begas* hat auf Anregung der Nürnberger Münzenprägungs-Anstalt L. Chr. Lauer eine *Medaille* seines Vaters modellirt. Auf der Vorderseite trägt sie das Porträt Reinhold Begas mit der Namensaufschrift und der Zahl 1897, auf der Rückseite eine weibliche Idealfigur mit Pinsel und Palette, daneben den Zeus von Otricoli auf einem Säulenkapitäl. Die erklärende Umschrift lautet hier: Sculptura — Architectura — Pictura.

Stuttgart. — Die hiesige Kunstgenossenschaft hat anlässlich der Neubesetzung der Stelle eines Konservators der Kgl. Gemäldesammlung an den Minister des Unterrichts eine Eingabe gerichtet, des Inhalts, es möge die genannte Sammlung, speciell deren Abteilung alter Meister, die schon seit Jahren einer gründlichen wissenschaftlichen Bearbeitung sehr bedürftig war, einer vollständigen Neugestaltung unterzogen werden.

⊙ *Im deutschen Reichshaushaltsetat für 1898* werden für Kunstzwecke nur sehr bescheidene Summen gefordert. Bemerkenswert ist eigentlich nur eine Forderung von 100000 M. zur weiteren *Ausschmückung des Reichstagsgebäudes mit Bildwerken und Malereien*, die jedoch nur die erste Rate einer Gesamtsumme von einer Million Mark bedeutet, die auf zehn Jahre verteilt werden soll. Nicht inbegriffen in diese Summe sind die Kosten für die Ausmalung der grossen Halle, die zur Zeit noch nicht berechnet werden können. Vorher sind für dekorative Zwecke 912000 M. verbraucht worden.

VOM KUNSTMARKT.

London. — *Auktion von Kupferstichen.* Sotheby versauktionirte am 26. November eine Sammlung von Kupferstichen. Die bemerkenswertesten waren folgende: „Blouzeland“ nach Bunbury, von W. Dickinson, in Farben, mit vollem Rand, 250 M. (Vokins). „The Market Girl“, nach demselben, von Shepherd, bunt, 200 M. (Colnaghi). Die Gräfin von Cawdor, nach Bridge, von Schiavonetti, in ganzer Figur, vor der Schrift, 150 M. (Leggat). Mrs. Wilbraham, nach D. Gardner, von T. Watson, vor der Schrift, kolorirt, 800 M. (Glen). Holbeins Porträts, von Bartolozzi, mit begleitendem Text, farbig, 340 M. (Pierpont). Ein vollständiger Satz von „Bygone Beauties“, im ganzen zehn Kupferstiche, vor der Schrift, von Wilkin, 1420 M. (Glen). Lady Dover und ihr Sohn, Kniestück, nach Lawrence, von Cousins gestochen, vor der Schrift, 500 M. (Leggat). Lady Elisabeth Foster, nach Reynolds, von Bartolozzi, Probeblatt, in braun, 400 M. (Glen). Mrs. Gwatkin, nach demselben, und von demselben Meister, 380 M. (Colnaghi). Mrs. Stanhope, nach Reynolds, von J. R. Smith, Kniestück, in landschaftlicher Scenerie mit Mondschein, Mezzotint, zweiter Plattenzustand, 430 M. (Leggat). Lady Hamilton, nach Romney, von P. Cheeseman, kolorirt, mit breitem Rand, 1400 M. (Hobson). Ein kolorirtes Blatt nach Hoppner „Die Töchter von Sir Thomas Frankland“ wurde mit 6000 M. bezahlt. *v. S.*

London. — *Auktion von illuminirten Manuskripten.* Am 24. November beendete Sotheby eine Auktion von Manuskripten, die reich mit Miniaturen und gemalten Initialen illuminirt waren. Die hervorragendsten Werke waren nachstehende: Biblia Sacra Latina, aus dem 14. Jahrhundert, anglo-normännische Handschrift, mit vielen prachtvollen gemalten Initialen, 620 M. (Maggs). Liber de Musica, ein englisches Manuskript aus dem 13. Jahrhundert, gleichfalls mit Initialen versehen, 2000 M. (Quaritch). Die vier Evangelien, in armenischer Sprache, Manuskript aus dem 16. Jahrhundert, mit 20 guten Miniaturen im byzantinischen Stil, 800 M. (F. Clarke). Horae beatae Mariae Virginis, ein schönes Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, mit sieben Miniaturen, von einem französischen Maler, 1200 M. (Quaritch). Horae in laudem Mariae, Paris, 1556, mit grossen Holzschnitten und Randverzierungen von G. Tory, 720 M. (Stevens). Horae, ein Manuskript für Ludwig XI. von Frankreich angefertigt, mit sieben vollendeten Miniaturen, 2080 M. (Pickering). Horae, Manuskript für den Herzog von Bedford hergestellt, mit zwölf Miniaturen in prachtvollen Farben, 2000 M. (Robson). Fontenelle „Oeuvres Diverses“, ein stattlicher Folioband mit Illustrationen von Picart, und von Derome gebunden, 2000 M. (Pearson). „Recueill des Histoires de Troye“, Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, enthaltend 17 ausgezeichnete Miniaturen, 6900 M. (Quaritch). *v. S.*

Paris, 6. Dezember. Im Hotel Drouot wurde heute der künstlerische Nachlass des 1894 verstorbenen Malers *Norbert Goeneutte* versteigert. Das Resultat ist weit hinter den Erwartungen zurückgeblieben. Die 82 Nummern haben nicht einmal 4000 Franken eingebracht. Das treffliche Bild „Vor der Freske des Botticelli“ erzielte nur 310, die „Bonnen bei Duval“ sogar nur 200 Franken. Zeichnungen, die, wie Arsène Alexandre sagt, „zu den schärfsten und wahrsten unserer Zeit gehören und eines Tages in die auserlesensten Sammlungen gelangen werden“, gingen für 20, 30, ja selbst 6, 10, 12 Franken weg. G.

Eingänge für das Kunstgeschichtliche Institut zu Florenz. Stiftungen: Ungenannt 100 M. — Dr. C. Hofstede de Groot, Direktor am Rijksmuseum, Amsterdam 10 M. (jährlich). — Generalkonsul Petersen, Christiania 500 M. *Beiträge als Mitglieder des Vereins* zur Förderung des Kunstgeschichtlichen Instituts pro 1897: Geh. Hofrat Prof. Dr. K. Woermann, Dresden 1896 und 1897 zusammen 60 M. — Dr. jur. P. Heimann, Breslau 20 M. — Frau Ed. Beit, Frankfurt a./M. 20 M. — stud. hist. art. Hauptmann a. D. Rudolf Oppenheim, Rudolstadt in Thür. 20 M. — Ausserdem liegen zwei weitere Beitrittserklärungen neu vor.

Berlin-Grunewald, 29. November 1897.

Der Kassierer. M. G. Zimmermann.

Inhalt: Korrespondenz aus Dresden. Von H. A. Lier. — Meyers Konversationslexikon. — N. Geiger †; J. H. G. Kaupert †; F. Verhas †; A. Ordway †. — E. A. Waterlow; F. P. Michetti; Chr. Sprague Pearce. — Wettbewerbe des Kunstgewerbemuseums in Leipzig. — Löwe-Denkmal in Stettin; Denkmal Herzog Georg des Bärtigen in Annaberg; Billroth-Denkmal in Wien; Donizetti-Denkmal in Bergamo; Denkmal Andreas Schlüters in der Vorhalle des alten Museums in Berlin; Stephandenkmal in Berlin. — Schenkungen an die Sammlungen der Berliner Nationalgalerie; Böcklin-Ausstellung in Berlin; Vermächtnis an die Generalverwaltung der Kgl. Museen in Berlin zum Ankauf von Skulpturen; Galerie Henneberg in Zürich; Ausstellungskommission für die nächstjährige grosse Kunstausstellung in Berlin. — Schenkung von Bildern A. Fitgers an den Bremer Dom; Begas Medaille von Werner Begas; Petition der Stuttgarter Künstlergenossenschaft um Neugestaltung der Gemäldesammlung; Etat des deutschen Reiches 1898 für Kunstzwecke. — Auktion von Kupferstichen in London; Auktion von illuminirten Manuskripten in London; Versteigerung des Nachlasses von N. Goeneutte in Paris. — Eingänge für das kunstgeschichtliche Institut in Florenz. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 9. 23. Dezember.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DAS KAISER WILHELMS-MUSEUM IN CREFELD.

Nach dem Tode Kaiser Wilhelms I. beschloss die Stadt Crefeld das Andenken an den Kaiser durch einen monumentalen Museumsbau zu ehren, in dessen vornehmstem Raume — in dem zu einer Art Ruhmeshalle erweiterten Treppenhaus — ein Standbild des Kaisers aufgestellt werden wird.

Am 6. November 1897 ist dieses neue Museum eröffnet worden. Es ist ein stattlicher, zweigeschossiger Bau im italienischen Renaissancestil. Die Bausumme von 400 000 M. wurde durch freiwillige Beiträge der Bürgerschaft aufgebracht, den Platz schenkte die Stadt, die zugleich für die erste Einrichtung 20 000 M. bewilligt hat. Das Gebäude macht durchaus einen würdigen Eindruck; noch fehlt die Bekrönung und mannigfacher Reliefschmuck. Auch das drei Meter hohe Standbild Kaiser Wilhelms von Eberlein fehlt noch dem Treppenhause, das die Mitte des Gebäudes ausfüllt. Die Sammlungsräume schliessen sich rechts und links umgangartig an die weite Ruhmeshalle an; sie sind in den Abmessungen und in der Beleuchtung mit Rücksicht auf die Bedürfnisse einer Kunstsammlung angelegt: also nicht zu grosse und nicht zu hohe Räume, die eine intime Aufstellung der Kunstwerke und eine von der Architektur nicht erdrückte Ausstattung leicht ermöglichen.

Die Sammlungen selbst, um deren Bildung der Vorsitzende des Museumsvereins, C. W. Crous, sich grosse Verdienste erworben hat, sind ja noch nicht bedeutend. Aber was ein seiner Aufgabe gewachsener Museumsdirektor mit freilich noch beschränkten Mitteln leisten kann, das hat Dr. Deneken, der vorher als Direktorialassistent am Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe thätig war, in einer Weise bewiesen, die zu den besten Hoffnungen für die junge rheinische Kunstanstalt berechtigt. Durch die Veranstaltung einer herzhaft modernen Kunstausstellung, welche neueste Werke der Malerei, der Plastik und des Kunsthandwerks vorführt, dann durch eine geschmackvolle Aufstellung der kunstgewerblichen Sammlung vergangener Zeit, ist das Gebäude in allen seinen Räumen erfüllt von einem wohlthuenden Geiste künstlerischer Stimmung.

Im Erdgeschoss finden wir römische Altertümer, meist Funde aus der Crefelder Umgebung, dann niederrheinische Möbel und keramische Produkte, endlich in technologisch geordneten Gruppen Arbeiten aus Eisen und Holz. Der helle Raum zwischen den Pfeilern, die das Treppenhaus stützen, ist geschickt für die Aufstellung von Gipsabgüssen benutzt. Dient diese Abteilung vorwiegend dem wissenschaftlichen Studium und dem handwerklichen Vorbilderbedürfnis, so zeigt das, was im Hauptgeschoss vereinigt wurde, eine noch kleine, aber hübsch aufgestellte kunstgewerbliche Schausammlung, die danach strebt, die Gegenstände in kultur- und stilgeschichtlichen Zusammenhang zu bringen. Dass dieses zeitgemässe Bemühen nicht zum „Geschnas" wird — wie die Wiener das Spiel der Künstler mit malerisch zusammengestimmten Altertümern nennen —, dafür bürgt der unter Justus Brinckmann entwickelte Sinn für historischen Takt und museale Zweckmässigkeit. Die malerische Ausstattung sog. historischer Zimmer, bei denen die unechte Zuthat überwiegt, gehört auf die Bühne, nicht an eine Stätte, die die Ehrfurcht vor unserer Väter Kunst nähren und das stilistische Gewissen kräftigen soll. Wie dürftig auch die Bestände an wirklich guten und deshalb in ihrer künstlerischen

Qualität mustergültigen Werken zur Zeit noch sind, so zeigt doch die Art und Weise, wie diese wenigen Dinge zusammengeordnet sind, dass die Leitung des Museums mit lebendigem Gefühl für künstlerische Qualität bei ihren Vermehrungen wird auszuwählen wissen.

Den Kern der kunstgewerblichen Sammlung bildet die von Herrn Albert Oetker gestiftete Sammlung des Konservators Kramer in Kempen, die für 55000 M. im August dieses Jahres erworben worden ist. Sie enthält gute niederrheinische Möbel, wie den schönen Wachtendonker Schrank mit Eisenbeschlag, eine Anzahl hervorragender Schnitzarbeiten von 1450 bis 1530, ein paar Rüstungen, gemalte Scheiben, Steinzeug und Gläser. Teils im gotischen, teils im niederdeutschen Renaissanceraum sind diese Gegenstände aufgestellt. Eine Gruppe für sich bilden wieder die Gegenstände des 18. Jahrhunderts. Unter dem wenigen Porzellan sind doch einige gute und seltene Stücke. Am dürftigsten ist das Empirezimmer bestellt; eine Marmorbüste Napoleons I. beherrscht es fast allein. Behaglich anzuschauen ist ein kleines modernes englisches Zimmer, und als sollte die Weite des Horizontes angedeutet werden, innerhalb dessen die Crefelder Sammlung sich entwickeln soll, auch Japan und China fehlen nicht durch einige sehenswerte Stücke.

Im Obergeschoss breitet sich in allen Sälen eine Kunstausstellung aus, die mit Entschiedenheit neben den Werken bewährter älterer Künstler mit den neuesten in- und ausländischen Kunstströmungen bekannt macht. Sie ist so modern, diese Ausstellung mit ihren Worpswedern, Corinth, Eckmann, Leistikow, Liebermann, Henri Martin, Meunier, Segantini, Willumsen, dass man die „Provinz“ gar nicht mehr merkt. Noch gesteigert wird dieser frische moderne Zug in der keramischen Abteilung, wo wir die Werkstätten neuer Formen und Glasuren — Alexandre Bigot; Dalpayrat, Lesbros & Cie.; Bing & Groendahl; Dammouse; Delaherche; De Morgan, William & Co.; A. W. Finch; Willumsen —, kurz fast alle, die sich auf dem Gebiete hervorgethan haben, meist mit ganz ausgezeichneten Arbeiten vertreten finden. Auch Ernst Moritz Geygers Spiegel ist da, dann Gallé und Tiffany.

Gewiss ist es verdienstlich, gerade diese meisterhaften modernen Arbeiten künstlerischen Handwerks nachdrücklich vorzuführen, und sie hinzustellen als Gradmesser förmlich des heimischen Geschmacks. In einer Zeit, die mit Recht sich abwendet von der sklavischen Nachahmung alter Formen, muss das beste Neue dieselbe stilbildende Kraft erweisen wie das gute Alte. Und wenn es gelingt, die künstlerische Bedürftigkeit des Publikums zu steigern, seinen Sinn für den Wert künstlerischer Qualität und vollendeter technischer Arbeit zu beleben und so zu verwöhnen, dass es selbst anspruchsvoller wird in allen Dingen künstlerischer Veredelung, dann wird es auch der Käufer all der Herrlichkeiten werden, die ihm von Tag zu Tag mehr vor die Augen treten. Dann wieder wird wirklich gute Handwerkerarbeit geschätzt und bezahlt werden. Die Erziehung des Publikums zum Konsumenten guter moderner Kunst — das ist der Sinn von Veranstaltungen wie die Crefelder Ausstellung.

Dass auch das Museum selbst die Gelegenheit zur Erwerbung moderner Arbeiten wie der Keramiken wahrnimmt, ist natürlich, — und erfreulich, wenn es gelingt, aus der Fülle des modisch Interessanten das künstlerisch Starke zu wählen. Die etatmässigen Mittel des Crefelder Museums sind freilich noch sehr geringe, wie die der meisten provinzialen Sammlungen. Aber bei dem regen Interesse, das die Bürgerschaft und die Behörden der jungen Anstalt entgegenbringen, ist es zu hoffen, dass das Museum die Unterstützung finden wird, die es allein dem hohen Ziel, das es sich gestellt hat, nähern kann. *GRAUL.*

BÜCHERSCHAU.

R. G. Die *Wiener Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* hat von jeher in ihren Publikationen sich bestrebt, die Kunst der Illustration in aller Vollendung zu pflegen. Besonders die Veröffentlichungen, die sie ihren Mitgliedern alljährlich als besondere Prämie darzubieten pflegt, wie die von Hans Schwaiger illustrirten Phantasien im Bremer Ratskeller und das von Heinrich Lefler illustrirte Andersensche Märchen von der Prinzessin und dem Schweinehirt, sind wirkliche Bereicherungen unserer künstlerischen Buchausstattung. Die Gabe dieses Jahres bilden die Rolandsknappen von Musäus. *Heinrich Lefler* und der Architekt *Josef Urban* haben sich zusammengethan, um in einer mit Geschmack altertümelnd modernen Weise das Märchen zu illustriren. Das Werk erscheint in grossem Quartformat, und seine 36 Seiten sind mit viel Witz und Geschmack in einer Manier mit Zeichnungen verbrämt, die dem orientalischen Charakter des Märchens wohl entspricht. Dass in der ganzen Ausstattung ein vornehmer Sinn waltet und der Druck über jedes Lob erhaben ist, bedarf bei einer Publikation der Wiener Gesellschaft keiner besonderen Versicherung.

T. *Berlin.* — Das letzte Heft des Jahrbuches der Kgl. preussischen Kunstsammlungen, die Zeit vom 1. April bis 30. Juni 1897 behandelnd, nennt als Neuerwerbungen und Geschenke für die Abteilungen der Gemäldegalerie und Bildwerke aus der christlichen Epoche eine Reihe hervorragender Kunstwerke, die teilweise allerdings schon längere Zeit dem Publikum zur Schau gestellt worden sind, aber erst im Laufe der obengenannten Zeit definitiv in den Besitz der Kgl. Museen übergingen. Ausser dem Porträt Hans Holbeins aus dem Nachlasse Millais, dessen wir bereits früher Erwähnung gethan haben, erwarb die Gemäldegalerie das Profilbildnis eines jungen Mädchens aus der Galerie des Lord Ashburnham. Das Bild galt, wie das ganz ähnliche Porträt in der Sammlung Poldi-Pezzoli in Mailand, als ein Werk des Piero della Francesca. Neuerdings wird es aber dem Domenico Veneziano zugeschrieben. Das genannte Heft des Jahrbuches enthält einen längeren Artikel Bodes, der die hochbedeutende Neuerwerbung eingehend würdigt, sowie eine Reproduktion des Bildes in Farbenholzschnitt von

Albert Krüger, dem hier, in einer neuen Technik sich zum erstenmale versuchend, ein grosser Wurf gelungen ist. Sein Blatt giebt durchweg, besonders in den Gewandteilen, das Original in staunenswerter Treue wieder und ist dabei von einer Frische der Auffassung, die ihresgleichen sucht. Die Beilage des Jahrbuches ist übrigens die starke Verkleinerung eines Farbenholzschnittes Krügers, der im Verlage der Groteschen Verlagshandlung erschienen ist und auch als Einzelblatt abgegeben wird. Vom Kaiser Friedrich-Museums-Verein sind der Galerie ein bisher ganz unbekanntes Porträt eines alten Mannes, ein frühes Werk Memlings, sowie der Kopf eines Juden, eine meisterhafte Studie Rembrandts, überwiesen worden. Die Abteilung der Bildwerke der christlichen Epoche erhielt als Geschenk das Modell einer männlichen Figur, wohl Paris, in Bleiguss, das Antonio del Pollajuolo zugeschrieben wird, sowie vom Kaiser Friedrich-Museums-Verein die Bronze-Statuetten einer rätselhaften männlichen Figur, wahrscheinlich einen Gladiator darstellend, von Bertoldo und eines knieenden Hieronymus paduanischen Ursprungs.

KUNSTBLÄTTER.

Dresden. Das 3. Heft des 2. Jahrganges der *Vierteljahrshefte des Vereins bildender Künstler Dresdens,* das vor etwa einem Monat erschienen ist, enthält diesmal nur vier, nicht wie sonst fünf Blätter: „Feierabend" von *Carl Bantzer,* „Viehweide" von *G. Lührig,* eine Porträtstudie von *Karl Mediz,* alle drei in Steindruck ausgeführt, und eine Radirung: „Birken am Meer" von *Hans Unger.* Unter diesen Blättern steht unstreitig die Radirung Unger's obenan, da sie gleich wertvoll in ihrer technischen Ausführung, als in der poetischen Ausgestaltung des landschaftlichen Motivs erscheint. Der Steinzeichnung Bantzer's lässt sich eine vorzüglich wiedergegebene Feierabendstimmung nachrühmen, dagegen regen sich gegen die Korrektheit der Zeichnung namentlich bei der sitzenden Frau erhebliche Bedenken. In seinem Bildnis eines niederdeutschen Bauern — für einen solchen möchten wir den Dargestellten halten — erweist sich Mediz wiederum als ein vortrefflicher Charakteristiker, der sein Modell mit fast unerbittlicher Genauigkeit wiedergiebt, während G. Lührig in seiner Viehherde mehr aus dem Gedächtnis als nach der Natur gearbeitet zu haben scheint, da die verschiedenen Rinder und Kühe so künstlich angeordnet sind, wie sie sich in Wirklichkeit kaum einmal gruppiren werden. Ausserdem stört uns an diesem Blatt wiederum der schmutzig violette Ton des Papieres, für den Lührig offenbar eine besondere Vorliebe hat, da er ihn bereits bei dem Porträt seiner Frau verwandte. Den Alleinvertrieb der Vierteljahrshefte hat die Hofkunsthandlung von Ernst Arnold (A. Gutbier) in Dresden übernommen, von der man den vollständigen Jahrgang für 36 M. beziehen kann. *H. A. LIER.*

NEKROLOGE.

v. S. Am 13. Dezember starb in seinem Hause in Maidavale, einem Stadtteil Londons, der englische Maler *T. B. Hardy.* Er malte Marinen in Aquarell.

T. — Am 10. Dezember verstarb in London der berühmte englische Architekt *John Longborough Pearson,* R. A., geboren am 5. Juli 1817 in Brüssel.

T. — Der italienische Maler *Sebastiano de Albertis* ist im Alter von fast 70 Jahren in Mailand gestorben. Er war hauptsächlich als Schlachtenmaler berühmt, wandte sich aber neuerdings, da das Publikum den Geschmack an derselben verlor, der Genremalerei zu.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** *Zum Inspektor der Kgl. Gemäldesammlung in Stuttgart* ist an Stelle des in den Ruhestand getretenen Direktors v. Rustige der Konservator der württembergischen Kunstvereine Prof. *Stier* ernannt worden.

*** Prof. Dr. *von Oettingen,* der bisherige kommissarische erste Sekretär der Akademie der Künste in Berlin, ist durch königliche Bestätigung endgültig angestellt worden.

PREISVERTEILUNGEN.

*** *Von der Berliner Kunstakademie.* Der diesjährige Preis der Adolf Menzel-Stiftung ist dem Maler *Kurt Gitschmann,* einem Atelierschüler des Professors Thumann, zuerkannt worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Die Lithographieausstellung in Düsseldorf. Die Jahrhundertfeier der Lithographie hat in verschiedenen Städten bereits Ausstellungen von Steindrucken hervorgerufen, die bedeutendste von allen dürfte aber die, am 6. November, dem Geburtstage Senefelders (er wurde bekanntlich am 6. November 1771 in Prag geboren), im hiesigen Kunstgewerbemuseum eröffnete *Ausstellung von Künstlerlithographien und Plakaten aller Nationen* sein. Die Firma Bismeyer & Kraus und der Centralgewerbeverein teilen sich in das Verdienst dieses Unternehmens, das des Arrangements gehört den Herren Professoren Oeder, Roeber, Schill und Maler Frenz, die das reiche Material in übersichtlicher und vornehmer Weise zur Anschauung gebracht haben. Besonders Professor Fritz Roeber hat als Mitglied des Centralgewerbevereins sich um das Zustandekommen dieser höchst interessanten und eigenartigen Ausstellung überaus verdient gemacht. Die Lithographie hat als künstlerische Technik trotz ihrer Jugend eine recht wechselvolle Geschichte. Um die Wende des Jahrhunderts, in den kritischsten Tagen, die Europa seit Jahrhunderten erlebt hatte, emporgeblüht, hatte sie sehr bald eine grosse Verbreitung gefunden, war bei den zeichnenden Künstlern schnell beliebt geworden und hatte eine achtenswerte Höhe der Technik erlangt, als sie plötzlich durch die Erfindung der Photographie und der, mit ihr verbundenen, reproduktiven Verfahren zurückgedrängt wurde, und bei den Künstlern in Misskredit kam. In Deutschland haben *Hans Thoma* und *W. Steinhausen,* die ganz in handwerksmässigen Betrieb übergegangene Technik wieder zu neuem künstlerischen Leben erweckt. In Frankreich scheint es das Kunstplakat, dieses merkwürdige und für unsere Zeit so eminent charakteristische Erzeugnis des Ineinandergreifens von krassestem Realismus — Reklame — und dem idealsten, menschlichen Streben — der Kunst — gewesen zu sein, die die Kunstlithographie wiedererweckt hat und bei der technischen Gewandtheit und Agilität der gallischen Rasse („novarum rerum cupidi") schnell zu einer ausserordentlichen Höhe sich hat entwickeln lassen. — Unsere Ausstellung zerfällt in drei Teile, in einen historischen und einen modernen, sowie eine Plakatabteilung.

Die historische Abteilung ist interessant, aber weder erschöpfend, (es sind circa 350 Blätter) noch sonderlich übersichtlich. Es lag aber weder das eine noch das andere zu erreichen in der Absicht der Veranstaltung, und so wird man den Mangel einer übersichtlicheren Aufstellung bedauern können, ohne einen Vorwurf daraus zu machen.

Immerhin sind denkwürdige und interessante Namen vertreten, gute und bemerkenswerte Blätter in reicher Zahl vorhanden. Von Inkunabeln ist zunächst das an dieser Stelle nur als Kuriosität zu betrachtende Werk *Senefelders*, die Noten zu „Sechs Variationen von C. M. v. Weber (1800)“, zu erwähnen, dann eine Reihe von Zeichnungen Senefelders. *C. F. Hampes* „Amor“ und „Waldlandschaft“ führen uns schon in das Jahr 1806, sind aber noch schüchtern genug und auch die Landschaften von *Wagenbauer* von 1807 bewegen sich in demselben Fahrwasser. Aber schon 1818 zeichnete *G. Engelmann* ein Blatt, wie die „Expedition bei der Sphynx“ nach *Granger*, das bereits ganz bewusst die Kreidemanier ausspricht. Von den Franzosen fallen die berühmten Blätter von *Delacroix* zu Goethes Faust auf, die schon das Streben nach malerischer, bildmässiger Wirkung zeigen, das von nun an massgebend bleibt, wenn es nicht, namentlich im Porträt, einer bewussten Eleganz Platz macht, wie in den berühmten Blättern nach *Winterhalterschen* Bildnissen von *G. Feckert*, *L. Noël* oder nach *de Dreux* von *Sonntag*. *Adolph Menzel* bietet für sich allein eine Geschichte der Lithographie; von dem Blatte „Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin (1835) “an ist er fast bis auf unsere Tage als Steinzeichner thätig gewesen und hat alle Feinheiten der Mache, die heute wieder neuentdeckt werden müssen, schon ausgenutzt, wie in dem berühmten „Jesus im Tempel (1852)“. Von den älteren Deutschen muss noch *Strixner* genannt werden, der allerdings sich auf die Reproduktion beschränkte, hier aber Hervorragendes leistete; als Muster seiner Mache ist der „Christus“ nach Memling (1828) charakteristisch. Von späteren sei noch *Kriehuber* genannt. —

Weit wertvoller als die historische Abteilung, die wie gesagt unter dem Mangel einer historischen Aufstellung und der Datirungen leidet, ist aber die moderne Abteilung, welche die Malerlithographie der letzten Jahre in einer bisher noch nicht gesehenen Vollständigkeit vorführt. Auch die Anordnung ist hier eine übersichtliche, nach Ländern bezw. in Deutschland nach Kunststädten eingeteilt und zwangslos nach künstlerischen Gesichtspunkten aufgestellt. Da ist zunächst Berlin, das abgesehen von Menzel fast nur Bildnisse bringt. Vor allem *H. Fechner* die verschiedener berühmter Zeitgenossen „Raabe, Virchow, Sudermann, G. Hauptmann“, e tutti quanti in glücklicher Auffassung und einer einfachen, gelegentlich ganz bildmässigen Manier. Sehr hübsch ist das „Damenporträt“ in zwei Tönen (Nr. 331). *Ismaël Gentz* bringt ebenfalls meist Bildnisse in solider Durchführung ohne malerische Prätensionen, und nur *Liebermann* hat ausser einem Porträt drei Skizzen gesandt. Gut gezeichnet und keine üble Satire auf eine neue Mode ist *C. Kappsteins* „Manicure et pédicure (Affen)“. Sehr frisch und vielseitig ist die Karlsruher Abteilung. Der überaus lebendige und gesunde Geist, der fast alle Arbeiten dieser Kunststadt auszeichnet, macht sich auch hier angenehm bemerkbar. Es hiesse den Katalog abschreiben, wollte man alle die Künstler und ihre Blätter nennen. Es genügt zu sagen, dass nichts Minderwertiges von dort gekommen ist, und das meiste ist originell und erhebt sich über das Mittelmass. Genannt seien etwa *F. Hein's* zum Teil farbige Blätter und der hellgestimmte, an Böcklin erinnernde bildmässige „Frühling“ von *H. Heyne*. *Kampmann*, *Langhein*, *Naumann-Jena* und *Hans von Volkmann* brachten gut gezeichnete und stimmungsvolle Landschaften, letzterer auch eines seiner humorvollen Blätter, das in wenigen Tönen recht lustig aussieht. Dresden, das sich in den letzten Jahren lebhaft an den modernen Errungenschaften beteiligt hat, weist ebenfalls eine ganze Reihe tüchtiger Malerradirer auf, so vor allen *G. Lührig*, der mit einer ganzen Reihe von Arbeiten vertreten ist, die von seinem vielseitigen Talent Zeugnis ablegen. Breit und selbst mächtig in der Wirkung sind einige seiner Bildnisse, so „Der Schulmeister Stübler“, „Bildnis von Frau Lührig“ etc. Etwas gewaltsam ist das „Gedenkblatt für den Bildhauer Diez“. Interessant sind die Tierstudien von *R. Müller* und eigenartig wirkungsvoll die Landschaften von *E. Pelikan*; *H. Ungers* Köpfe einer Italienerin verdienen Erwähnung und ebenso *C. W. Wittings* Bildnisstudien. In Düsseldorf, das in der ersten Periode der Künstlerlithographie bis in die fünfziger Jahre überaus eifrig die Lithographie pflegte und in der historischen Abteilung deshalb eine bedeutsame Stellung einnimmt, wird heute leider recht wenig auf Stein gezeichnet. Der erste, der hier schon vor einigen Jahren die Steinzeichnung wieder zu selbständigen Originalarbeiten aufnahm, war *Alexander Frenz*, der denn auch mit zahlreichen, interessanten Arbeiten vertreten ist. Es sind meist phantastische Motive, die er in klarer, einfacher Contourzeichnung, gelegentlich mit kräftig angegebenen Schwärzen auf geschickt getönten (meist allerdings mit der Hand kolorirten) Gründen hinsetzt. Von früher her bekannt sind „Der Apfel des Paris“, „Ecce homo“, „Cantate“; neu „Nach dem Sündenfall“ und „Der Verbrecher im Jenseits“. Auch seine kleineren Blätter sind überaus anmutig gezeichnet und interessant behandelt. *C. Becker*, der begabte Marinemaler, sandte nur ein farbiges und wirkungsvolles Blatt, während Professor *Arthur Kampf* eine ganze Reihe von kräftig gezeichneten, zum Teil dem Leben entnommenen, zum Teil phantastischen Motiven ausgestellt hat. Sein Bruder *Eugen Kampf* und *O. Jernberg* haben einige Landschaften gezeichnet und *E. Mattschass* eine bildmässige Scene im Kostüm des alten Fritz. Die Ausstellungskataloge der freien Vereinigung sind leider unter Glas gebracht; sie enthalten die ersten Steinzeichnungen, die schon vor fünf Jahren hier in Düsseldorf gemacht worden sind, und bilden so recht interessante Sammelbände. Die Titel sind von *A. Frenz* gezeichnet. In Frankfurt am Main ist es, wie gesagt, bekanntlich *H. Thoma*, der vor einigen Jahren zuerst anfing, systematisch und in grösserem Massstab die Originallithographie wieder in den Bereich künstlerischer Behandlung zu ziehen. Es ist über ihn schon so viel geschrieben worden, dass es genügt zu bemerken, dass er mit etwa 45 Blättern ziemlich vollständig nach dieser Seite seines Werkes hin vertreten ist. *W. Steinhausen* hatte schon in den siebziger Jahren zu lithographiren begonnen, aber da damals seine Bestrebungen unverstanden geblieben waren, erst jetzt wieder von neuem begonnen. Vier Blätter von seiner Hand datiren aus den letzten Jahren. In München ist es besonders *Greiner*, der durch seine hauptsächlich zeichnerisch wertvollen, wenn auch gelegentlich etwas harten und in der Bewegung seiner Figuren zu sehr vom Modell abhängigen Steinzeichnungen hervorragt. Neben ihm ist bemerkenswert *F. Burger* und *H. v. Heider*. *Storm van Gravesande* sendet aus Wiesbaden eine Reihe etwas flüchtig und breit gezeichneter Arbeiten. England, das in der graphischen Kunst immer eine eigenartige Rolle gespielt hat, scheint sich mit der Lithographie noch nicht so recht befreundet zu haben. *W. Cranes* „Bacchantin“ ist in einer contourirten Federzeichnung ausgeführt, die mehr von einem Holzschnitt hat als von einer Steinzeichnung. Malerischer arbeiten *C. H. Shannon* und der geistreiche Radirer *Whistler*.

Von grösstem Interesse ist die französische Abteilung, die in ihren nahezu zweieinhalbhundert Stücken wohl zum ersten Mal einen ziemlich erschöpfenden Überblick über die moderne Lithographie in Frankreich giebt. Neben

vielem Excentrischen, zum Teil auch recht Verrückten, ohne das es nun einmal bei unsern lieben Nachbarn nicht abgeht, finden sich hier die interessantesten und wertvollsten Versuche, namentlich der farbigen Kunststeinzeichnung, und es sind besonders die Arbeiten des begabten *A. Lunois*, die in dieser Richtung ganz Hervorragendes aufweisen. Er versteht es, mit verhältnismässig wenig Platten, er scheint selten über sechs oder sieben hinauszugehen, die farbigsten und dabei stets koloristisch fein abgewogene Effekte zu erzielen, und niemals stören bei ihm, wie bei so manchen anderen, die ihm nacheifern, Schwächen in der Zeichnung. Deshalb sind auch seine farblosen (schwarz-weissen) Arbeiten von so grossem Reiz, besonders wo er eine leichte Tuschmanier anwendet und in seinen Drucken die zartesten Halbtöne erzielt. Als geradezu mustergültig mag nur die „Burnus-Weberei" genannt sein. *Fantin-Latour* ist älter; seine romantischen Motive sowohl, (er ist einer der ältesten französischen Wagnerianer) als auch seine Technik weisen ihn noch in die erste Zeit der Originallithographie, und er hat auch in seinen späteren Blättern weder Auffassung noch Technik geändert. *Besnard, Rochegrosse* enttäuschen in ihren Lithographien, *F. Rops* scheint mit seiner „Medaille von Waterloo" die Sache nicht recht ernst zu nehmen, während *H. Lautrec* in der Art des Lunois geistreiche, zum Teil etwas karikaturenhafte Zeichnungen ausgestellt hat.

Bei der Rolle, die das Plakat in der Geschichte der Lithographie sowohl, als in der modernen Kunst überhaupt spielt, war es ein glücklicher Gedanke, eine Sammlung dieser zum Teil umfangreichen Reklamezettel mit der Ausstellung zu verbinden. So manche Erscheinungen der neuen Kunstlithographie lassen sich nur aus der Plakatkunst erklären. Hier stehen entschieden die Franzosen an der Spitze, wenn auch die Amerikaner mit dem ausgebildeten Sinn für Reklame vielleicht am frühesten künstlerische Plakate ausgeführt haben. — Vor allen sind es *Chéret*, der schon um 1866 seine Thätigkeit begann und seitdem über 500 Plakate gezeichnet hat, dann *de Feure, E. Grasset* und der auch in Deutschland als Zeichner bekannte *Steinlen*. Von allen diesen und zahlreichen andern sind charakteristische Blätter vorhanden. Eine Sonderstellung nimmt der in Paris lebende Österreicher *Mucha* ein, dessen Arbeiten sich durch die wahrhaft künstlerische Schönheit der Zeichnung und ein, mit wenig Mitteln hergestelltes, aber überaus vornehmes Kolorit auszeichnen. Sein Plakat zur „Cameliendame" ist von einer so entzückenden Farbenwirkung, dass es wie ein Bild aussieht, und seine vier Jahreszeiten sind ebenfalls durchaus selbständige Kunstwerke. — Neben den französischen Plakaten sind es besonders die englischen, die sich durch den eigentümlichen Stil auszeichnen, der unter dem Einfluss der Präraphaeliten durch die ganze moderne englische Kunst, einschliesslich des Kunstgewerbes geht, und auch die Amerikaner nicht unberührt gelassen hat. Roher, aber nicht ohne zweckmässige Wirkung sind die nordischen Plakate, während in Deutschland leider noch immer die handwerksmässige Lithographie ihren Einfluss behauptet. Man hat bei uns noch immer nicht den Mut, mit einfachen, grossen Flächen zu arbeiten und sucht in einer unkünstlerischen, flauen und auf die geringste Entfernung wirkungslosen Modellirung Wirkungen, die beim kleinen Bilde berechtigt, beim Plakat aber unnütz und sogar schädlich sind. Eine Wendung zum Besseren ist aber auch bei uns zu bemerken und es zeichnen sich hier die Arbeiten von *Stuck, Gysis* und des Düsseldorfers *Frenz* vorteilhaft aus. Der Gesamteindruck der Ausstellung, die nur in wenigen Stücken näher besprochen werden konnte, ist jedenfalls der einer ebenso interessanten, als hervorragenden Veranstaltung, zu Ehren einer Kunstbethätigung, die vielleicht berufen ist, in unserer vielfach so indifferenten Zeit eine grosse Rolle zu spielen. Dass gerade in Düsseldorf ein solches Unternehmen zu stande kommen konnte, ist ein Zeichen für das lebhafte Interesse, mit dem man hier die gesunden, modernen Errungenschaften zu würdigen und zu unterstützen weiss. *P.*

Winterausstellungen in Budapest. Diesmal hatte man die prunkhaften Säle des neuen Budapester Künstlerhauses für nationale Kunst reservirt. Man wollte dem Publikum ein Bild des momentanen Standes ungarischer Kunst zeigen, ein Vorsatz, dessen Ausführung nicht gelang. Ganz plötzlich entstanden Secessionen, welche, wie überall, auch hier die besten Talente der modernen Generation von den amtlich akademischen Kreisen trennten. Junge Künstler, die einen Teil des Jahres in München, Rom und Paris verleben, wollten sich dem Althergebrachten nicht fügen und machten auf eigene Faust Salons. So schlug sich ein Teil der Künstler schon im Sommer los, diese wollen ihre Werke nächstens vor die Öffentlichkeit bringen. Einige andere, die sich mit den besseren Refüsirten des Salons verbanden, holten aus ihren Ateliers im Nu anderthalbhundert Bilder und Skulpturen zusammen und eröffneten vor einigen Tagen eine nette, duftige, frische Ausstellung in den Räumen des Künstlerklubs Nemzeti Szalón. Diese schneidige, eilig aufgebrachte Sammlung mundet uns weit besser, als jene im offiziellen Salon. Hier pulsirt frisches, junges Blut, man schlug sich von dem Konventionellen glücklich los, gab sich ganz rein künstlerischen Stimmungen, launigen Einfällen, zarten Farbenimpressionen hin. Man hat hier eine Handvoll Waldblumen, mit echtem Naturparfüm, kraftvolle kleine Stimmungsbilder, wie die des *August Mannheimer* und *Franz Olgyay*, dann kapriciöse Farbeneinfälle, wie die Bilder *Szikszay's*, stilisirte Mädchenköpfe, wo der Künstler sichtlich in feinem Spiele der Formenüberschneidungen und in den zart-filigranen Konturen sein Vergnügen sucht, wie *B. Karlovszky*. Viel Kraft und Energie zeigen die sonnengetünchten Landschaften *Johann Vaszary's*, eine eigenartige Individualität spricht aus den 36 Zeichnungen und Gemälden *Joseph Rippl-Rónai's*. Das ist lauter Hauch und Mystik, Köpfe ornamental aufgefasst, Landschaften, welche mit ihren stilisirten Bäumen, Friedhöfen und Dorfmotiven von neuen Stimmungen erzählen. Tiefmelancholisch, wie ein Kalvariengang, wirkt die Kollektion *Edmund Kacziány's*, zumeist kleine Skizzen, welche das tragische Wandeln des Mondlichtes im fahlen Interieur oder die blanke Kälte hochragender Karpatenmassen zeigen. Die Ausstellung wirkt gleich einem Potpourri kleiner, poetischer Lieder, welche anspruchslos und traulich-fein in Waldesduft erklingen. Der offizielle Salon im Künstlerhaus ist bedeutend reicher an Zahl, doch arm an Leben. Eine Unmasse Porträts verrät, dass dies die gesuchteste Ware sei. Auch fehlt es an Genrebildern nicht, doch giebt es da wenig neues, das meiste etwas abgedroschen, an konventionelle Malschulenarbeit erinnernd. Bedeutendes bieten *Leopold Horovitz* und *Karl Lotz* in ihren Porträts; in der Landschaft schreitet die jüngste Generation voran. *Theodor Zemplényi*, einer der fertigsten Techniker, gieb einen grossen sonnigen Garten, sehr kraftvoll und wenig prätentiös, *Szlanyi's* Landschaft im Mondenschein ist feingestimmt und wirkt sehr frisch. *Mednyanszky's* neblige Winterlandschaften sind vielleicht die besten des Salons. *Hugo Poll* verrät ein intimes Trachten nach strenger Zeichnung. *Paul Szinyei-Merse's* Landschaften ziehen uns durch ihre urwüchsig-kraftvolle Farbe an. Wirklich neues bieten zwei junge Leute, beide ihren ausländischen Schulstudien eben entwachsen.

Géza Goldreich's „Traurige Arbeit" ist ein Stück Zola-Roman: ein junger Arbeiter hobelt im fahlen Zwielicht der Werkstatt die Bretter zum Sarge seines kleinen toten Kindes, das ärmlich aufgebahrt in der Ecke der kleinen Kammer von der Mutter beweint daliegt. Das übrige junge Gesinde im dürftigen Kostüm der Armut schaut stumm den fallenden Spänen zu. Tiefer Schmerz sitzt im Antlitz des Arbeiters, doch hat es Eile, schnell fliegen die Späne, man hat keine Zeit zu Trauer. Sorglos, als wäre nichts geschehen, lacht durch die Thüröffnung das blendende Licht der Sonne herein, alles ist hellgrün und in freudiger Lust prangend. Es ist ein technisch noch mangelhaftes Stück, doch zeigt es starke Energie, die Auffassung tiefen künstlerischen Ernst. Man kann von diesem jungen Künstler Bedeutendes erwarten. *Karl Kernstock* ist weniger tief, doch technisch vollendeter. Auch sein Bild ist aus dem Leben des Arbeiters: Fischer schleppen mühselig ihre Netze am Strande her, alles beugt sich und krümmt sich unter der Last, es ist ein Schweisstriefen ohne Rast. Bewegung und Zeichnung sind besondere Qualitäten des Bildes, welches zugleich an Dimension eines der grössten Stücke des Wintersalons ist. Unter den 300 ausgestellten Bildern ist das meiste arg konventionell. Die besten ungarischen Künstler beteiligten sich an dieser Ausstellung überhaupt nicht. Man wartet nun gespannt auf die Eröffnung der zweiten Secessions-Gruppe. Diese bringt etwa 150 Bilder zur Schau. Es ist die Elite der jungen ungarischen Künstler, die sich jährlich in einem kleinen entlegenen Neste, in Nagybánya, zusammenscharen und dort zwischen Landleuten, im Schatten von Gebirgswaldungen, fern vom Treiben des städtischen Lebens ihre Werke schaffen. Wir werden nächstens auch von dieser Ausstellung einiges berichten. CARL LYKA.

Paris, Anf. Dezember. Mit der 15. Ausstellung der *Société internationale de Peinture et Sculpture* bei Georges Petit ist der Reigen der grösseren Winterausstellungen eröffnet worden. Man könnte die Darbietungen dieser Gesellschaft als eine Miniaturausgabe des Marsfeldsalons bezeichnen; wohl fast alle ihre Mitglieder sind Societäre der „Gesellschaft der schönen Künste", und hier wie dort hängt Gutes und Minderwertiges friedlich nebeneinander. *Alexandre* hat zwei seiner bekannten virtuosen Frauenstudien: „Rot und Schwarz" und „Grün" geschickt. *Cottet* neben zwei sehr kräftigen Landschaften aus Hochsavoyen eine höchst ausdrucksvolle Studie zu seinem im vorigen Salon ausgestellten „Alten Pferde", *Walter Gay* u. a. ein sehr liebenswürdiges Interieur, ein junges Mädchen in bäuerischer Tracht mit einer Kanne in der Hand, das im Begriff steht, eine durch das offene Fenster hell beleuchtete Treppe hinaufzusteigen. *Humphrey Johnstons* „Weiblicher Akt" ist kein besonders glückliches Werk des Künstlers. Unter den Landschaften steht *Thaulow* mit drei neuen und einem schon bekannten Werke in erster Linie; sein Kanal aus dem „Armenviertel" in Venedig gehört zu seinen feinsten und stimmungsvollsten Sachen. Hoffentlich wird des Künstlers glückliche Eigenart nicht zur Manier! *Baertson's* Mondscheinlandschaft „Alter Hafen in einer toten Stadt" ist gross geschaut und wuchtig wiedergegeben. Harmonisch und eindrucksvoll sind auch die Pastelle von *Pierre Prins*, schwermütige Herbst- und Abendstimmungen aus St. Cloud und Sucy-en Brie. *Lucien Simon* hat ein sehr charakteristisches und breit gemaltes Herrenporträt geschickt. Unter der geringen Anzahl von Bildhauerwerken — nur 15 Nummern — befindet sich einiges ganz Vorzügliche. Vor allem eine nackte weibliche Statuette in Wachs von dem jungen Künstler *Vernhes* von ergreifendem Ausdruck und vollendeter Schönheit der Linien; ferner zwei Statuetten in Elfenbein mit Silberverzierung „Ophelia" und „Aurora" und eine treffliche Bronzebüste von dem Belgier *Charles Samuel*. — Zu gleicher Zeit haben sich, auch zum 15. Male, die Impressionisten und Symbolisten bei Dosbourg (Galerie Le Barc de Boutteville) Rendezvous gegeben. Hundert Sachen, wenn auch meist von sehr bescheidener Grösse, sind in dem einen kleinen Raum vereinigt; so kommt es, dass viele recht schlecht hängen und manches sich stösst, was eigentlich nicht zusammengehört. *Ten Cate* und *Clary* haben einige ihrer zarten verschleierten Landschaften ausgestellt, *Anguetin* einen kraftvollen männlichen Akt, *Emile Giran* ein paar sehr gut beobachtete Interieurs aus Arles, Toulouse-Lautrec ein paar Zeichnungen, die sich seinen allerbesten würdig an die Seite stellen. *Fernand Piet*, noch vor kurzem wenig beachtet, schreitet rüstig seinen Weg weiter. Seine „belgischen Marktscenen" sind vielleicht die bemerkenswertesten Bilder der Ausstellung. Symbolist ist von den Malern eigentlich nur Madame Jaquemin mit ihren geheimnisvollen, höchst interessanten Frauenköpfen. — Bei Goupil hat der Radirer *Waltner* seine Werke vereinigt. Stets interessant, sind sie oft dem Originale ebenbürtig, manchmal ihm sogar überlegen. Die Wirkung von Dagnan-Bouverets Abendmahl z. B. ist hier intensiver als auf dem allzugrossen Ölbilde; ebenso gewinnt Henners Regina entschieden durch seine Interpretation. Von den übrigen seien Gainsboroughs Blae Boy und Lady Mulgrawe, Bastien-Lepages Sarah Bernhardt, Bretons Strickende Frau genannt. G.

London. — Ausstellungen von Kupferstichen. Die „New-Gallery" hat eine Ausstellung von Kupferstichen, Radirungen, Photogravüren und Photographien eröffnet, die namentlich die altklassische Periode aller Länder und demnächst moderne englische Werke umfasst. Die Übertragungen im letzteren Falle verteilen sich natürlich auch auf die Kupferstecher der verschiedensten Nationalitäten, unter denen die Franzosen besonders bemerkbar sind. — P. & D. Colnaghi in Pall-mall-east haben eine Ausstellung von Werken Dürers, Rembrandts (ein schönes Exemplar des Hundertgulden-Blattes im zweiten Plattenzustand) und Campagnolas veranstaltet. Der schöne Stich „Die musikalische Unterhaltung" hat uns vielleicht eines der für verloren erachteten Meisterwerke von Giorgione dennoch erhalten. — In mehreren anderen grossen Kupferstichhandlungen wurden zur 200jährigen Geburtstagsfeier Hogarths vollständige Sätze seiner Arbeiten ausgestellt. — Im allgemeinen klagen die englischen Händler, dass die Kupferstichsammler, im alten Sinne gedacht, nur noch in Deutschland und Amerika zu finden sind. v. S.

*** *Über die Beteiligung der österreichischen Kunst an der Pariser Weltausstellung von 1900* sind am 18. Oktober die Beratungen des Specialkomitees im Unterrichtsministerium in Wien eröffnet worden. Zunächst wurden die leitenden Gesichtspunkte besprochen und allseitig anerkannt, dass das Hauptgewicht auf eine sorgsame Auswahl der Kunstwerke und weniger auf den Umfang der Ausstellung gelegt werden solle. Der Vorstand der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens, Maler Eugen Felix, richtete an die Regierung einen Appell in der Richtung, dass durch Erteilung grösserer Staatsaufträge die Schaffung von bedeutenden Kunstwerken für die Pariser Ausstellung gefördert werde. Der Vorsitzende teilte hierauf mit, dass der für diese Ausstellung bestimmte Kredit wohl nicht für eine derartige Aktion herangezogen werden könne, wohl aber sei das Unterrichtsministerium schon seit längerem bestrebt gewesen, durch Erteilung von Aufträgen auf Rechnung der staatlichen Kunstkredite den österreichischen Künstlern Ge-

legenheit zu geben, grössere selbständige Kunstwerke zu schaffen. Gegenwärtig sei eine ziemlich grosse Zahl solcher Aufträge in Ausführung begriffen, welche voraussichtlich bis zur Pariser Ausstellung vollendet werden dürften. Die hierfür zugesagten Künstlerhonorare betragen jetzt schon 158000 Gulden. Das Ministerium werde auch in den nächsten Jahren in derselben Weise vorgehen, und es sei zu hoffen, dass die auf diese Art entstandenen Kunstwerke auch der österreichischen Abteilung auf der Pariser Ausstellung zur Zierde gereichen werden.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

Dresden. Der *sächsische Kunstverein* hat in seiner letzten Generalversammlung am 30. November auf Antrag des Malers Ritter und einer Anzahl von Genossen den Beschluss gefasst, die Auswahl der ersten fünfzehn Gewinne dem Geschmack der Gewinner zu überlassen, während die übrigen Gewinne in der Reihenfolge, wie sie sich durch das Los ergeben, verteilt werden. Damit ist eine wertvolle Neuerung getroffen, die geeignet erscheint, das Interesse an den Bestrebungen des Vereins zu beleben. Leider wurde jedoch der Vorschlag des Direktoriums, die Ausgabe des Vereinsgeschenkes ein Jahr auszusetzen und die Gelder für die Gewinnung eines wertvolleren Blattes auf zwei Jahre aufzusparen, von der Generalversammlung abgelehnt. Auch für das Jahr 1898 soll wieder eines jener so beliebten Radirungshefte als Prämie dienen, die zwar einer Anzahl von Kupferstechern einen kleinen Verdienst sichern, die aber bisher nur in einzelnen Fällen höheren Anforderungen an künstlerischen Leistungen genügt haben. Immerhin aber liegt in der neu gefassten Bestimmung ein Fortschritt, dass diesmal freie Anmeldungen für das Heft zulässig sein sollen, so dass die Auswahl der Blätter nicht mehr einzig und allein der Direktive des Vorstandes vorbehalten bleibt.

H. A. LIER.

V. — Leipzig. Wie andere archäologische Institute, so hat auch das *archäologische Seminar* der Univerisät *Leipzig* den Geburtstag Winckelmanns nicht ohne eine Feier vorübergehen lassen, zu der eine grössere Reihe von Gästen geladen war. Bei dieser Gelegenheit wurden die im Universitätsneubau befindlichen neuen Räume des archäologischen Instituts und des Museums von Gipsabgüssen ägyptischer und griechisch-römischer Skulpturen vorgeführt. Die Räume, die sich unmittelbar an die grosse Wandelhalle anschliessen, sind Sammlungszwecken sehr günstig. Die Aufstellung ist, wie früher, nach historischen Gesichtspunkten bewerkstelligt, die einzelnen Kunstepochen sind thunlichst in je einem Saale untergebracht worden. Eine ganze Reihe von Abgüssen (darunter merkwürdigerweise von der früheren Direktion erworben der farnesische Stier) ist erworben, andere ältere Werke harren noch der Aufstellung, da bei der Überführung von dem alten in das neue Heim sich vor allem eine gründliche Reinigung dringend notwendig machte. Abends kann das Museum durch elektrisches Licht beleuchtet werden. Einer Ausdehnung über die jetzigen Räume hinaus ist das Museum freilich nicht fähig, und diesen Umstand wird man bald empfinden, da an den Wänden schon jetzt beinahe der letzte Platz ausgenutzt worden ist. Zu berücksichtigen ist freilich, dass es nicht in dem Plan der Sammlung liegen kann, den Umfang anderer grosser archäologischer Museen erreichen zu wollen. Dazu sind schon die Mittel viel zu gering. Mit besonderer Freude konnte man übrigens feststellen, dass das archäologische Institut den Anfang mit einer eigenen Bibliothek gemacht hat, die, man sollte es kaum für möglich halten, bis jetzt ganz gefehlt hat. Verleger und Gelehrte haben diesen Anfang durch Schenkungen in dankenswerter Weise unterstützt.

VERMISCHTES.

T. *Wien.* — Ein fast unbekanntes Werk des im 18. Jahrhundert gefeierten Malers *Martin Joachim Schmidt* (bekannt unter dem Namen „Kremser-Schmidt“) in der Kirche zu Hausleuthen bei Stockerau ist von dem Maler Udo Hirsch von Kronenwerk kürzlich restaurirt worden. Das Gemälde, das Wurzbach in seinem biographischen Lexikon nicht aufführt, stellt die Kreuztragung Christi dar.

T. *Die neuen Freskogemälde im Grafenhofe zu Stotel.* Bereits seit 18 Jahren pflegt der Freiherr von Biel auf Kalkhorst in Mecklenburg in hochherzigster Weise jährlich 3000 M. auszusetzen, um die Freskomalerei wieder zu beleben. Die Summe dient dazu, in Privathäusern Nordwestdeutschlands durch junge Künstler Freskogemälde schaffen zu lassen. Auf Anregung Heinrich Allmers wurde im letzten Jahre der Düsseldorfer Maler Hugo Ungewitter beauftragt, einen Saal des sogenannten „Grafenhofes“ in Stotel, Provinz Hannover, mit Fresken zu schmücken, die auf das frühere mächtige Grafengeschlecht von Stotel Bezug haben sollten. Am 5. Dezember fand nun die feierliche Enthüllung der Gemälde statt, die Festrede hielt Heinrich Allmers. Übrigens ist nur das Hauptbild „Die Begegnung des Grafen Burghard von Oldenburg mit seiner Braut der Gräfin Kunigunde von Stotel“ im Auftrage des Baron von Biel geschaffen worden, zwei andere, darstellend den „Kampf eines Grafen von Stotel gegen normännische Seeräuber“ und ein „Volksgericht unter Vorsitz eines Grafen von Stotel“ hat der Besitzer des „Grafenhofes“, eines neuen Etablissements, auf eigene Kosten malen lassen. Auf den Gemälden sind die Porträts zahlreicher bekannter Persönlichkeiten der Gegend angebracht, darunter Allmers' durch Lenbachs Bildnis bekannter charakteristischer Kopf.

Leipzig. — Die *Königlich sächsische Kommission für Geschichte,* die Anfang Dezember unter Vorsitz des Staatsministers von Seydewitz in Leipzig getagt hat, hat unter anderem auch die Herausgabe zweier kunstgeschichtlicher Publikationen beschlossen, und zwar erhielt Dr. Eduard Flechsig, Hilfsarbeiter am Herzogl. Museum zu Braunschweig, den Auftrag, die Herausgabe der Tafelgemälde sächsischer Meister des 15. und 16. Jahrhunderts, zunächst durch Anfertigung eines umfangreichen photographischen Apparates, vorzubereiten, während Dr. Julius Vogel, Kustos am städtischen Museum der bildenden Künste zu Leipzig, eine Auswahl von fünfzig der hervorragendsten Gemälde des bekannten Dresdener Bildnismalers Anton Graff herausgeben wird. Die letztere Veröffentlichung soll noch im Laufe des Jahres 1898 im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinen.

Rom. — Pabst Leo XIII. hat ein die wiederhergestellten Borgia-Gemächer des Vatikans schilderndes Prachtwerk an die Souveräne Europas und neuerdings auch an Herrn Hanotaux und an die Professoren Bendorf und Mommsen gelangen lassen. Es entstammt deutscher Arbeit, der Text ist von dem Präfekten der Vatikansbibliothek P. Ehrle, einem Württemberger, die Abbildungen sind nach Zeichnungen von Prof. Ludwig Seitz aus München hergestellt.

Inhalt: Das Kaiser Wilhelms-Museum in Crefeld. Von R. Graul. — Die Rolandsknappen von Lefler und Urban; Jahrbuch der Kgl. preussischen Kunstsammlungen. — Vierteljahrshefte des Vereins bildender Künstler Dresdens. — T. B. Hardy †; J. Longborough Pearson †; Seb. de Albertis †. — Prof. Stier; Prof. Dr. v. Oettingen. — Preis der Adolf Menzel-Stiftung. — Lithographieausstellung in Düsseldorf; Ausstellung der Société internationale de Peinture et Sculpture in Paris; Ausstellungen von Kupferstichen in London; Beteiligung der österreichischen Kunst an der Pariser Weltausstellung. — Der sächsische Kunstverein in Dresden; das archäologische Seminar in Leipzig. — Restaurirung eines Gemäldes von M. J. Schmidt in Hausleuthen bei Stockerau; die neuen Freskogemälde im Grafenhofe zu Stotel; kunstgeschichtliche Aufgaben der Kgl. sächsischen Kommission für Geschichte; Geschenk des Prachtwerkes über die Borgiagemächer in Rom — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma **Schleicher & Schüll** in **Düren,** betr. *Lichtpause-Papier* bei, den wir der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 10. 30. Dezember.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DAS MUSEO CORRER IN VENEDIG.

VON *ERNST STEINMANN.*

Nachdem schon vor zwei Jahren Akademie und Museo Archaeologico durch Venturis erfahrene Hand vollständig neu geordnet worden sind, ist nun endlich auch vor kurzem die Aufstellung und Trennung der unermesslichen Kunstschätze im Museo Correr nach künstlerischen Gesichtspunkten zur That geworden. Allerdings fehlt zur Zeit noch die Numerirung der Kunstwerke, und den neuen Katalog verheisst man uns erst fürs nächste Frühjahr, aber die Einrichtung der Zimmer, die Aufstellung der Gemälde, Waffen, Majoliken, der Plaketten-, Münz- und Cameensammlung ist vollendet. Man schreitet heute durch den Waffensaal des Mittelgeschosses, dessen säulengetragene Loggien sich auf den Kanal Grande öffnen, vorbei an zwei Terrakottabüsten Alessandro Vittorias in eine Flucht von fünf Kabinetten, wo in etwas gedrängten Reihen das Mittelgut der Galerie, nach Schulen geteilt, untergebracht ist. Hier hängen die Kreuztragung Palmezzanos, Madonnen von Bocaccino und Bissolo, die Heimsuchung Carpaccios und — leider viel zu hoch — ein ausgezeichnetes Frauenporträt in scharfem Profil, ein Pier della Francesca in venezianischer Verkleidung. Hier hängen die wenigen flämischen und holländischen Meister in bestem Lichte, und endlich ist ein besonderes Kabinett für die reizenden Genrebilder Pietro Longhis, die Veduten Canalettos, den „Maskenball" und den „Klosterbesuch" Quadris und endlich für einige skizzenhafte Bilder Tiepolos und Piazzettas reservirt. Der Sammlung Morosini ist ein besonderer Raum geweiht, in den man gelangt, wenn man in den Waffensaal zurück schreitet: ein wahres Museum von Trophäen versunkener venezianischer Herrlichkeit, das überaus malerisch dem Barockgeschmack der Gegenstände entsprechend ausgestattet ist Es folgt jetzt in den anstossenden Sälen die überaus reiche und wohlgeordnete Sammlung von Plaketten und Münzen, eine Kostümsammlung, eine Ausstellung alter Spitzen, alter Stoffe, zahlloser Luxusgegenstände an Fächern, geschnittenen Steinen, Gläsern, köstlichen Geschmeiden — kurz der ganze Reichtum der alten Venezianer scheint hier noch einmal dem Auge der Nachwelt seine Wunder entfalten zu wollen. Ein kleiner Rokoko-Salon mutet uns besonders an. Hier bewundern wir die reizendsten Möbel, eine „Portantina", zierlichste Gerätschaften, und an den Wänden hängen Sittenbilder von Longhi, Veduten von Quadri und die köstlichsten Porträte der Rosalba Carriera. Was man von den Arbeiten des Alessandro Vittoria aus der Rosalien-Kapelle von San Giovanni e Paolo dem Brande entrissen hat, ist in einem besonderen Gemache vereinigt; meist sind es Bronzen, darunter der berühmte Kandelaber, aber auch die Marmorfragmente sind hier mit peinlichster Sorgfalt gesammelt und aufgestellt.

Die Majoliken des Museo Correr gehören zu den schönsten Italiens; wurde doch von Morelli Timoteo Viti selbst für die Zeichnung der aus 17 Gefässen bestehenden Credenza verantwortlich gemacht, die sich in weitläufigem Raum in grossen Glasschränken mit den Glasarbeiten von Murano aufs glänzendste präsentirt. Das Bibliothekzimmer, in dessen Schränken früher diese köstlichen Gefässe bewahrt wurden, schliesst sich gleich daran; hier kann man an alten Einbänden Studien machen und das Auge an einer Fülle von feinen farbenprächtigen Miniaturen erfreuen.

Mit der eigentlichen Gemäldegalerie schliesst die Flucht der Zimmer ab. Es sind nur noch zwei Räume. Im ersten sieht man die Altvenezianer, die zum grossen

Teil ihre Arbeiten gezeichnet haben: Nicolo Veneto, Semitecolo, Lorenzo Veneziano u. a. m. Der Kopf eines älteren Mannes in rotem Barett scheint neu der Sammlung einverleibt zu sein; man denkt an niemand anders als Vittore Carpaccio. Ein ziemlich roher Pasqualino, ein fraglicher Rondinelli, einige Bilder Basaitis, eine Verkündigung Lazzaro Sebastianis und die kleine Reihe zweifelhafter Bellini-Porträte sind das bedeutendste in diesem Saal.

Wie glücklich war der Gedanke, die Hauptwerke von Skulptur und Malerei aus der Masse des Mittelgutes herauszuheben und ihnen jenes reizende Eckzimmer anzuweisen, das ebenfalls vom Canal Grande her eine Fülle von Licht erhält! Es heisst, dass dieser kleine Raum den Namen „Tribuna" führen wird. Hier hängen und stehen auf Staffeleien die Werke Bellinis[1]) nebeneinander, hier sieht man das prächtige männliche Porträt, das die einen dem Ansovino da Forli nach einer unzuverlässigen Inschrift geben wollen, während andere darin die Hand des Francesco Cossa erkennen. Das prächtige männliche Bildnis, welches man neuerdings dem Ambrogio de Predis zugeschrieben hat, stellt wohl nicht den Cesare Borgia dar, sondern jedenfalls den Marchese von Pescara, den Gatten der Vittoria Colonna. Merkwürdigerweise scheint man bis jetzt noch niemals beachtet zu haben, dass sich dasselbe Porträt in schlechterer Wiederholung in San Domenico in Neapel befindet, und zwar ist es hier in der Sakristei, wo die Aragonensärge stehen, eben über dem Holzsarg des Ferrante d'Avalos aufgehängt.

Nachdem die Akademie so glücklich war, im vorigen Jahre die reizende Madonnina des Cosimo Tura zu erwerben, finden sich in Venedig drei wahre Perlen der Kunst des grossen Ferraresen. Lady Layard besitzt die phantastische Allegorie des Frühlings, die Corrersammlung die herbrealistische wunderbar ergreifende Pietà, die ebenfalls in der „Tribuna" hängt. Hier sieht man weiter die beiden stark übermalten Dogenporträte, das des Giovanni Mocenigo von Giovanni Bellini, das des Francesco Foscari, vielleicht von Gentile. Carpaccios reizendes Sittenbild aus dem Leben der vornehmen Venezianerin präsentirt sich prächtig auf besonderer Staffelei, von Alvise Vivarini sieht man in neuem Holzrahmen — der alte elfenbeinerne passte viel besser für dies kleine Juwel — den h. Antonius v. Padua, ganz derselbe Typus, den wir auf dem grossen Altarbilde des Meisters in der Akademie wiederfinden. Das Triptychon des Antonio Vivarini ist das unbedeutendste Bild unter dieser vornehmen Auswahl von Meisterwerken der Malerei, zu denen sich jetzt auch die beiden besten Porträtbüsten der Sammlung gesellt haben: die Bronzebüste eines Unbekannten (Loredan?) von Riccio und die Marmorbüste des Carlo Zeno, eine etwas trockene Arbeit aus der Schule der Lombardi. Wer sich noch erinnern will, wie mühsam man früher alle diese Schätze in den verschiedensten Sälen aus ermüdender Mittelmässigkeit herauslesen musste, wird dies Gemach und seine Herrichtung als den Triumph einer jahrelangen Arbeit preisen.

Auch die Handzeichnungen sind in den oberen Räumen aufs beste angeordnet, aber leider sind nur die späteren Venezianer vertreten: Tiepolo, Piazetta, Quadri, Canaletto u. a. m.

Eine Leda mit dem Schwan gelangte erst vor kurzem aus Privatbesitz an das Municipalmuseum und ist in einem Nebengebäude im alten Palazzo Correr dem Publikum zugänglich gemacht. Das Kolossalgemälde ist vielleicht die beste heute noch erhaltene Kopie des berühmten und verloren gegangenen Bildes, welches Michelangelo für Alfons von Ferrara gemalt hat.

1) Auch die Pietà wird hier noch dem Giov. Bellini zugeschrieben, die heute fast allgemein als ein Werk des Pennacchi gilt.

AUSSTELLUNG JAPANISCHER BUNTDRUCKE
IM LEIPZIGER KUNSTGEWERBEMUSEUM.

Im Kunstgewerbe-Museum in Leipzig ist eine kleine Sammlung wertvoller japanischer Buntdrucke ausgestellt, deren Reichhaltigkeit und gute Auswahl ein treffliches Material zum Studium jener fernen Kunst liefert, die uns seit einiger Zeit so nah gerückt ist, dass unsere Kunst selbst von ihr berührt worden ist. Es ist daher sicher von Wert, in die Grundlagen und Grundsätze dieser Kunst tiefer einzudringen, um besser verstehen zu können, was eigentlich an ihr einen so bedeutenden Einfluss auf die europäischen Künstler geübt hat.

Die meisten werden wohl zuerst vor diesen uns so fremden Blättern stehen und vergebens in ihnen nach Unterschieden suchen; und das ist nur natürlich. Denn die Fremdartigkeit des ganzen Prinzips, das zu dem Beschauer aus diesen farbigen Drucken redet, muss zuerst so beunruhigend wirken, dass man mit dem Betrachten und dem Vertiefen nicht beginnen kann, ehe man nicht das Prinzip selbst erkannt hat, nach dem die japanischen Künstler verfuhren.

Die Anfänge der ganzen ostasiatischen Ästhetik liegen im alten China. Die koreanische und japanische Kunst hat nur ausgebaut und verfeinert, ohne die Grundgesetze, die seit alters her geheiligt waren, anzutasten. Und in zwei Grundgesetzen, die, von den alten Chinesen zum Kunstdogma erhoben, bis heute noch herrschen, liegt der ganze Unterschied ostasiatischer und europäischer Kunst, in dem Verwerfen der Linearperspektive und dem Verbot der Schattengebung. Diese beiden Verbote sind nicht willkürlich, oder aus Mangel an Können als Richtschnur für die Maler aufgestellt worden, sondern entspringen einem

logisch folgerichtigen System spitzfindiger Stilphilosophie und einer ins Sublime gesteigerten Idealität.

Die alten Chinesen und die modernen Japaner kennen in gleicher Weise sehr wohl die Gesetze der Linearperspektive. Sie wissen sehr wohl, dass eine lange Wand nach der Tiefe zu sich zu verkürzen scheint, und dass die rechtwinkligen Ecken eines Raumes dem Auge spitz und stumpf, aber nur selten rechtwinklig erscheinen. Sie wissen und wussten das sehr wohl, aber sie verschmähen diese Gesetze anzuwenden. Denn was soll ein Künstler, der nachbildet, geben? Was ist das Höchste, das er erreichen kann? Das ist, dass er das wirkliche Wesen der Dinge auf sein Papier bringt: die objektive, von seinem Auge nicht beeinflusste Wahrheit, gleichsam nur den Begriff des Dinges, ohne jede Zufälligkeit. Verkürzt nun ein Künstler zum Beispiel eine lange Mauer, so thut er das, weil ihn sein Auge verführt hat, gegen die thatsächliche sonnenklare Wahrheit sich zu versündigen, dass die Wand überall gleich hoch ist. Er giebt also nicht den Begriff Mauer rein abgeklärt, sondern thut die Täuschungen seines Auges und seinen zufälligen Standpunkt hinzu. Er hat also vor der idealen Wahrheit keinen Respekt und entfernt sich von der reinen Kunst!

Ebenso verhält es sich mit dem zweiten Punkte, dem gänzlichen Verwerfen aller Schlagschatten. Die Ostasiaten sind, wie man in ihrer Kunst deutlich sieht, fabelhaft genaue Beobachter, und man geht fehl, wenn man annehmen wollte, sie sähen die Schlagschatten nicht, oder könnten sie nicht wiedergeben. Sie verschmähen sie einfach, als ewig wechselnde Zufälligkeiten, die im Leben das wirklich einzige Bild der Dinge fortwährend verändern und verwirren. Ein Begriff, wie z. B. »schöne Frau« hat für sie keine Schatten. Ein Künstler, der eine schöne Frau von rechts oder links, oben oder unten beleuchtet darstellen wollte, würde sich in ihren Augen des groben Verstosses schuldig machen, dass er den reinen Begriff durch Betonung der ganz nebensächlichen Stellung der Sonne oder einer Lampe beeinträchtigt. Hier kommt aber noch ein zweiter, ebenfalls von ostasiatischem Standpunkt ganz logischer Grund hinzu, um das Verbot der Schatten zu unterstützen. Ein Maler, dessen Pinsel eine ebene Papierfläche ausfüllt, soll sich sagen, dass er auf einer Fläche arbeitet. Sowie er beginnt mit Schlagschatten zu modelliren und perspektivisch in die Tiefe zu gehen, so will er uns gegen alles gesunde Denken darüber hinwegtäuschen, dass er auf einem ebenen Blatt Papier arbeitet. Wenn er modelliren will, so möge er den Thon nehmen oder Bronze oder Elfenbein, aber er lege dann seinen Pinsel aus der Hand, der nicht missbraucht werden darf, um einer innerlichen Unwahrheit zu dienen.

Man sieht, die Grundprinzipien der ostasiatischen Kunst sind ganz logisch, obgleich sie beinahe den unsern entgegengesetzt sind, aber um so mehr müssen wir lernen, uns in sie hinein zu versetzen, wenn wir die grossen künstlerischen Schönheiten und Feinheiten verstehen wollen, die, zumeist aus Japan, bei uns um Verständnis und Unterkunft anklopfen.

Die in Leipzig ausgestellte Sammlung enthält zumeist Drucke des vorigen Jahrhunderts, aus der Blütezeit japanischer Malerei und Druckkunst. In den primitiveren Anfängen kolorirte die Schule Moronobus einfache Schwarzdrucke, bis gegen 1743 Shigenaga erst zwei, dann drei eigene Farbenholzstöcke herstellte, die übereinander gedruckt wurden. 1765 bereits hatte sich die Technik so eingebürgert, das Shigenaga's Schüler Harunobu dem Prinzip des Überdrucks mit einer unbegrenzten Zahl von Platten Durchbruch verschaffen konnte. Kiyonaga erreichte mit seinen edlen Linien und koloristisch fein abgewogenen Tönen den Höhepunkt der Richtung, für welche die Zeichnung immer noch das Gerippe blieb, um welches die Farben lagerten. Mit Utamaro schlägt die Bewegung um. Sie wird rein koloristisch und behandelt die Form nur noch als Vorwand für die Farbe, bis Hokusai (spr. Hok'sai) der Zeichnung und dem Naturstudium freie Bahn schafft, doch nicht ohne den Grundprinzipien seines Stiles in manchen Punkten treulos zu werden. Am Ende der japanischen Kunst steht Hiroshige mit seinen feinen, schon von Europa beeinflussten Landschaften.

Auf die Entwicklung der ganzen Epoche von 1675—1860 näher einzugehen, hat im Rahmen dieses Artikels keinen Sinn, da die vielen fremden Namen nur verwirren, besonders da sie meist aus denselben Bestandteilen bestehen. So heissen die Schüler Shunsho's z. B. Shuntoku, Shunyen, Shunki, Shunyei, Shumman, Shuncho und Shunzan, und das Kunststück, sie auseinanderzuhalten, kann man wirklich niemand zumuten, der nicht Specialist werden will.

Auf einen Punkt aber muss die Aufmerksamkeit der Beschauer noch hingelenkt werden, der allgemeiner Natur ist. Das ist die Art und Weise, wie der Japaner sich hilft, wenn er Stimmungen ausdrücken will, die wir mit Perspektive und Schatten hervorrufen. Da erzählt z. B. ein Mumezweig (mume = wilde Kirsche) im Schnee vom Frühling, eine Weide vom Sommer, ein Ahorn vom Herbst, oder ein Zug fliegender Vögel versetzt uns in die Säezeit u. s. w. Überall sind Naturbeobachtungen mit den Darstellungen verknüpft, die dem japanischen Beschauer, der von Jugend auf gewohnt ist, auf die Natur und den Wechsel in der Natur zu achten, sofort in die richtige Stimmung versetzen. Hier ist also eine logisch aus dem Stil hervorgewachsene Symbolistik, die vom ganzen Volk verstanden wird, und dadurch grund-

verschieden ist von der japanisirenden Symbolistik Europas, die sich bemüht, auf unsere Kunst dies fremde Reis aufzupfropfen. Durch ihre lyrische Poesie, die oft mit Naturbildern anfängt und aufhört, verbindet die Japaner mit den meisten sie umgebenden Pflanzen, Vögeln oder Kombinationen schon eine alte Bekanntschaft. Bei Brinckmann, Kunst und Handwerk in Japan, sind einige solche Verse übersetzt, aus denen man die innige Vertrautheit des Volkes mit seiner Umgebung herausfühlt. So ein Volk ist mit der Symbolik verwachsen. Aber wir haben seit lange diese Ausdrucksweise verschmäht, das Volk steht nicht mehr in Gefühlsverbindung mit ihr, und selbst der Künstler grübelt oft lange, ehe er ein richtiges Symbol gefunden hat. Was beim Japaner Natürlichkeit ist, wird bei Nachahmern sofort Künstelei. Und das geht so mit vielen andern Zweigen unserer Kunst, die sich japanisirt haben.

Was können wir nun aber von den Japanern lernen, ohne in unorganische Spielereien und Künsteleien zu verfallen?

Die Antwort darauf kann kurz so gegeben werden: die Technik, die Farbe und bei Flächendekorationen auch das Prinzip der Schattenlosigkeit, aber niemals das, was als urasiatisch in unserer Kunst ein Fremdkörper bleiben wird, die Negation der Perspektive, die Symbolisirung von Stimmungen, für welche wir schon andere Mittel haben, und vor allen Dingen nicht die prinzipielle Verwerfung der Modellirung auf allen Flächen. Lernen wir aus unsern Stilprinzipien ebenso logische Folgerungen zu ziehen, wie die gelben Künstler aus den ihren!

Betrachten wir nun von dem jetzt gewonnenen Standpunkt aus die vorliegenden Blätter! Die Sammlung führt uns keine fertige Übersicht der langen Entwicklungszeit vor, in der Farbenholzschnitte in Japan gemacht werden. Viele der schönsten Blätter fehlen. Den grössten Raum nehmen Utamaro's schon an der Wende des Verfalles stehenden Kunststückchen ein. Aber es sind noch genug Bilder da, die es lohnen, so lange angesehen zu werden, bis man sie versteht, auch unter den Werken des eben bezeichneten Künstlers. Denn alle bis in die tiefste Verfallzeit, haben den gemeinsamen Vorteil, dass sie ganz logisch gedacht sind. Man wundert sich vielleicht als Nichtjapaner über die Linien und über die beiden eben besprochenen Mängel an Perspektive und Schatten, aber wenn sie an der Wand hängen, findet man fast alle einfach selbstverständlich, wie man bei den Blättern, die einen isolirten Platz an der Wand haben, leicht beobachten kann. Einen Grund muss das haben, und der Grund ist auch sofort zu finden. Alle diese Farbenholzschnitte sind eben farbig empfunden; wenn der schwarze Holzstock fertig war, fing erst die rechte Arbeit an. Dann begann das Tönen mit zwei oder drei Platten oder mit sechs und, wenn es noch nicht zusammenging, vielleicht mit dreizehn — gleich, über dem guten Gerüst wollte man jedenfalls einen fein schillernden Überzug haben, weil man doch nur darum die Riesenarbeit auf sich nahm, in mehreren Platten übereinander zu drucken. (Schluss folgt.) *FRITZ SYDOW.*

BÜCHERSCHAU.

Clemen, Paul, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz.* III. 5. Kreis: Grevenbroich. Düsseldorf, 1897. 8⁰. Mit 5 Tafeln und 36 Textabbildungen.

Der Kreis Grevenbroich ist an bedeutenden Kunstdenkmälern nicht gerade reich. Von Wichtigkeit sind die romanischen, leider mit Ölfarbe überstrichenen Bildhauerarbeiten in Gustorf, welche in guten Abbildungen wiedergegeben werden, ferner das zum Teil noch mittelalterliche Schloss Hülchrath und das Schloss Dyck. Die Beschreibung ist, wie wir das bei Clemen nicht anders gewohnt sind, sehr klar und verständlich; die schwülstige Ausdrucksweise und die blumenreichen, sinnlosen unverdauten Redewendungen, welche leider neuerdings an einzelnen Stellen als Kennzeichen eines besonders „feinfühligen" Kunsthistorikers betrachtet werden, liegen ihm zum Glück fern und nur ausnahmsweise erwartet man eine noch bestimmtere Charakterisirung eines Kunstwerkes (z. B. reicht: „Stuckdecke des 18. Jahrhunderts auf S. 57 nicht aus). — Mit dem vorliegenden Hefte wird die Beschreibung der Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Düsseldorf abgeschlossen; in drei stattlichen Bänden liegt hier eine quellenmässige gründliche und gewissenhafte Arbeit vor uns, auf welche die Rheinprovinz und die deutsche Kunstwissenschaft stolz sein können. Nur in einer Richtung erweckt sie ein Gefühl des Bedauerns, dass sie unter den vielen ähnlichen derartigen Arbeiten in Deutschland recht vereinsamt dasteht und nur wenig gleichwertige Genossinnen besitzt. *HERMANN EHRENBERG.*

Neubauten in Nordamerika. Herausgegeben von der Schriftleitung der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk. *Paul Graef.* 100 Lichtdrucktafeln mit Grundrissen und erläuterndem Text. Mit einem Vorwort von *K. Hinckeldeyn,* Königl. Oberbaudirektor. Berlin, Verlag von Julius Becker.

Von der vorliegenden Publikation, die in ihrer Gesamtheit 100 Tafeln in 10 Lieferungen (à M. 6.—) umfassen soll, sind bis jetzt 3 Lieferungen erschienen. Schon diese lassen es erkennen, dass wir es hier mit einem Unternehmen zu thun haben, das nicht nur für Fachleute, sondern für die weitesten Kreise von Interesse ist. Besonders im Wohnungsbau, in den Vorstadt- und Landhäusern wird in Amerika zur Zeit Mustergültiges geschaffen, und nicht etwa nur den praktischen Bedürfnissen entsprechendes, sondern auch Bauten von hohem malerischen Reiz, wie uns die vorliegenden Abbildungen lehren. Durch den letzteren Punkt unterscheiden sich die amerikanischen Bauten vorteilhaft von den englischen, welche vorwiegend nur dem praktischen Werte Rechnung tragen. Wir werden nach dem Erscheinen des gesamten Werkes noch einmal ausführlich auf dasselbe eingehen. Die umstehende Notiz soll nur dazu dienen, weitere Kreise auf die Publikation aufmerksam zu machen. *T.*

Petersburg. — *A. A. Neufrojew* hat im Verlage von Jefron einen „Führer durch die Gemäldegalerie der Eremitage" veröffentlicht. Derselbe hat das handliche Format des Baedeker und ist mit zahlreichen Abbildungen geschmückt.

PERSONALNACHRICHTEN.

Budapest. — Der König von Ungarn hat an Stelle des verstorbenen Franz von Pulszky den Bischof Dr. *Wilhelm Fraknói* zum Landes-Oberinspektor für Museen und Bibliotheken der Municipien, Gemeinden, Konfessionen und Vereine ernannt. Der Wirkungskreis des hochverdienten Gelehrten erstreckt sich jedoch auf die staatlichen öffentlichen Sammlungen (Nationalgalerie etc.) nicht.

Leipzig. — Der in Düsseldorf geborene, seit einer Reihe von Jahren in Leipzig lebende Historienmaler Professor *Lorenz Clasen*, der Schöpfer des bekannten Bildes „Germania auf der Wacht am Rhein", feierte am 14. Dezember in voller körperlicher und geistiger Frische seinen 85. Geburtstag.

⊙ Dr. Heinrich *Weizsäcker*, dem Direktor der Sammlungen des Städelschen Kunstinstituts in Frankfurt a. M., ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

WETTBEWERBE.

V. *Magdeburg.* — Die städtischen Behörden haben angesichts des starken Wachstums der städtischen Sammlungen einstimmig beschlossen, einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen *Museums-Neubau* auszuschreiben. Derselbe soll die Gemäldegalerie, die Gipssammlung, das Kupferstichkabinett und die kunstgewerlichen Sammlungen aufnehmen. Die Baukosten sollen den Betrag von 600000 M. nicht übersteigen; Entwürfe, welche diese Bausumme um mehr als 10 Prozent — nach dem Urteile des Preisgerichts — überschreiten, werden von der Preisbewerbung ausgeschlossen. Zur Preisverteilung gelangen 10500 M. und zwar ein erster Preis von 4500 M., zwei zweite Preise von je 2000 M., zwei dritte Preise von je 1000 M. Als Bauplatz ist der Heydeckplatz an der Kaiserstrasse bestimmt. Die Entwürfe sind bis zum 1. August 1898 einzureichen.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Nürnberg. — *Vergrösserung des germanischen Museums.* Das germanische Museum, dessen Räumlichkeiten in Anbetracht der daselbst angehäuften stetig wachsenden Kunstwerke ausserordentlich überfüllt sind, hat durch den Ankauf zum Preise von 120000 M. des anstossenden Königsstiftungshauses, eines mächtigen dreistöckigen Gebäudes, eine höchst willkommene Erweiterung erhalten. In das neu erworbene Gebäude soll die Kupferstichsammlung, die Bibliothek und das Archiv verlegt werden. Die erforderlichen Mittel sollen dadurch aufgebracht werden, dass sich 120 Gönner der Anstalt bereit erklären, je 1000 M. für diesen Zweck zu stiften. 50000 M. sind bereits verzeichnet worden.

Boston. — Das *Kupferstichkabinett des Kunstmuseums* hat kürzlich eine Krise durchgemacht, die seine Existenz zu bedrohen schien. Das Museum besitzt zwar selbst eine kleine Sammlung von nahezu 13000 Blatt, aber diese sind, mit nur wenigen Ausnahmen, Stiche aus der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts oder amerikanische Holzstiche und Radirungen. Das beste von alten Blättern, was sich in dem Kabinett befand, war Eigentum der Universität Harvard, die durch Schenkung in den Besitz dieser Schätze gekommen war. Da ihr aber Mittel und Platz fehlten, um die Sammlungen gehörig ausnutzen zu können, so hatte sie dieselben leihweise im Museum deponirt. Das Abkommen zwischen den beiden Instituten lief allerdings immer nur auf sieben Jahre und musste nach Ablauf einer jeden solchen Periode erneuert werden, aber man war allgemein der Ansicht, dass das Abkommen praktisch ein permanentes sei. Da nun aber kürzlich die Universität durch Schenkung das Geld zur Errichtung eines eigenen Kunstmuseums erhalten hat, so beschloss sie ihre Stiche u. s. w. wieder an sich zu nehmen. Der Schlag war ein harter für das Kunstmuseum, denn durch jahrelange Bemühungen war es ihm gelungen, sein Kabinett bekannt und nützlich zu machen, und nun sah es sich plötzlich fast alles seines Materials beraubt. Der Schaden ist jedoch wieder gut gemacht worden, dadurch, dass der Vorstand sich entschloss, die Sammlung des verstorbenen Herrn Sewall von New York, zu kaufen. Diese Sammlung besteht aus ungefähr 23000 Blatt und ist besonders reich an den Werken der Stecher und Radirer der vergangenen Jahrhunderte. Von Rembrandt sind z. B. zwischen 3—400 Blatt da, von Dürer ebenfalls mehrere hundert. Sehr gut, für eine so kleine Sammlung, sind die alten Italiener und die alten Deutschen, vor und neben Dürer, vertreten. Das gleiche gilt von den holländischen Radirern des 17. Jahrhunderts — mit einem sehr guten Ostade-Werke — und von den französischen Radirern derselben Zeit. Claude ist hinreichend repräsentirt, während von Callot allein 400 Blatt da sind. So ist denn jetzt das Kupferstichkabinett des Museums besser daran, als es früher war. Aber bedauerlich ist es immerhin, dass in einer Stadt wie Boston, kaum eine halbe Stunde voneinander entfernt, nun zwei praktisch identische Sammlungen existiren, — ein Widersinn, der sich leicht hätte vermeiden lassen können, wenn beide Institute, statt gegeneinander, miteinander arbeiten wollten.

Berlin. — *Nationalgalerie.* Am 21. Dezember sind die neu eingerichteten Säle der Nationalgalerie und mit ihnen die diesjährigen Erwerbungen dem Publikum zugänglich gemacht worden. Wir werden auf dieses für das Berliner Kunstleben hochbedeutende Ereignis noch ausführlich zurückkommen und wollen uns heute nur damit begnügen, die neuen Erwerbungen kurz anzuführen. Von *Arnold Böcklin* wurde das „Der Frülingstag" oder „Die drei Lebensalter" genannte Bild aus dem Besitze der Frau Günther in Magdeburg, sowie die „Meeresbrandung", deren Ankauf wir bereits erwähnt haben, erworben. Von *Leibl* „Die beiden Dachauerinnen" aus der Sammlung Munkaczy's, von *Schmitson* „Auf der Weide" aus der Sammlung Hoyer. Ein zweites Bild desselben Meisters „Einfangen von Pferden auf der Steppe" ist durch ein Vermächtnis an die Nationalgalerie gelangt. *Trübner's* „Herrenchiemsee", F. *Waldmüller's* „Heimkehr von der Kirchweih", das letztere aus der Sammlung Heckscher stammend, *Lenbach's* „Porträt des Fürsten Hohenlohe" und *Koner's* „Porträt von Ernst Curtius" beschliessen die Reihe der Erwerbungen deutscher Bilder. Geschenkt wurde ein Kircheninterieur von *Graeb* sowie zwei Bilder von *Krüger* „Kaiser Wilhelm I. als Prinz" und „ein Pferd" darstellend. Zwei Büsten von A. Hildebrandt „General Bayer" und „Böcklin" werden erst nach Eintreffen der letzteren Aufstellung finden. Von ausländischen Malern ist erworben worden: *Cazin's* „Herbstlandschaft mit Maria Magdalena", *Millet's* Novembertag und eine Marine von *Bonnington*. Geschenke sind: *Sisley's* „Frühschnee in einem französischen Dorfe", eine Landschaft von *Sézanne*, „Landhäuser an der Eremitage" von *C. Pissaro*, „Waldinneres mit Blick ins Freie" von *Munger*, ein Waldinneres von *Diaz*, sowie *Bossuet's* „Vor den Mauern von Granada". Zu erwähnen ist noch, dass die bereits vor längerer Zeit bestellte Bronze eines Hunnen von *Hoessel* auf dem Treppenabsatz im ersten Stock aufgestellt worden ist. *F. K.*

*** *Zu der Kommission für die Rembrandtausstellung,* welche im September 1898 in Amsterdam aus Anlass der

Grossjährigkeitserklärung der Königin Wilhelmine stattfinden wird, ist Geh. Regierungsrat Dr. *W. Bode* als Ehrenmitglied hinzugezogen worden. Dieselbe Auszeichnung ist dem Lord Reay (Baron Mackay) zu teil geworden, dem es gelungen ist, die Königin Victoria zur Hergabe einiger hervorragender Gemälde Rembrandt's aus ihrem Privatbesitz zu bewegen.

T. — Im März und April des neuen Jahres wird in *Petersburg* unter dem Patronat der Grossfürstin Wladimir eine *Ausstellung italienischer Malereien und Skulpturen* stattfinden.

Berlin. — Im Ausstellungsaal des Königl. Kupferstichkabinetts ist am 7. Dezember eine Ausstellung von Landschaftsradirungen — und zwar nur Originalradirungen — des 16.—19. Jahrhunderts eröffnet worden.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

⊙ *In der Hauptversammlung des deutschen Kunstvereins in Berlin* am 18. Dezember erstattete Prof. Dr. von *Oettingen*, der nach dem Tode des Prof. Hans Müller erster Schriftführer des Vereins geworden ist, den Jahresbericht. Daraus ging hervor, dass sich die Zahl der Mitglieder um 132 vermehrt hat. Die Gesamtzahl der Mitglieder beträgt 1682. Über die Ankäufe, die zur Verlosung gekommen sind, haben wir in der vorigen Nummer berichtet. Zu der Ausführung des Kupferstichs A. Krüger's nach den „singenden Engeln" des Genter Altares hatte die Regierung einen Zuschuss von 2500 M. gewährt. Im ganzen hat der Verein bis jetzt 120 Werke von 105 Künstlern (72 Malern, 6 Malerinnen, 22 Bildhauern, 4 Kupferstechern) erworben. Die Jahreseinnahme betrug 40565 M. Für das nächste Jahr stehen mehr als 23000 M. für Ankäufe zur Verfügung.

Berlin. — In der letzten diesjährigen Sitzung der *Kunstgeschichtlichen Gesellschaft* am 26. November sprach Herr Dr. Adolf Goldschmidt über die mittelalterlichen Bronzegrabmäler im Magdeburger Dom. Die Namen der beiden hier bestatteten Kirchenfürsten sind unbekannt und die Datirung darum bisher nicht gelungen; die ältere von beiden Grabplatten galt indes nach der Tradition als die des ersten Erzbischofs Albrecht vom Ende des 10. Jahrhunderts. Während die Forschung sich für den 1004 verstorbenen Erzbischof Giseler aussprach, die Entstehung des Werkes aber bald auf die Zeit seines Todes, bald in das Ende des 11. Jahrhunderts verlegte, Zweifel, bei denen auch die Inschrift, die sich auf Angabe des Todestages, des 15. Januar, beschränkt, nicht Ausschlag geben konnte. Der Stil der Grabplatte zeigt die überraschendsten Analogien mit den Bronzethüren von Nischni Nowgorod, die schon längst als Arbeiten aus der Gegend von Magdeburg galten, weil sie, nach einer Inschrift, den Erzbischof Wichmann (1152—1192) darstellen. Da ihre Entstehung vor das Jahr 1156 fällt, so kann auch das gleichzeitige ältere Grabmal in Magdeburg nur dem in den ersten fünfziger Jahren verstorbenen Bischof Friedrich von Wettin angehören, als dessen Todesdatum in älteren Quellen thatsächlich der 15. Januar überliefert ist. — Sein Name fällt also, entgegen der bisherigen Annahme, für die Benennung des zweiten Grabmals fort, und kann nur durch den eines seiner Nachfolger Wichmann († 1192), Ludolf († 1205) oder Albert († 1232) ersetzt werden. Stilistisch steht die jüngere Grabplatte den Statuen des Bischofschores nahe, deren Kunstweise um die Wende des Jahrhunderts auch in Hildesheim und Halberstadt die herrschende war, im Magdeburger Dom aber durch die Arbeiten eines tüchtigeren Meisters überholt wurde, in dessen Händen der seit 1210 vorgenommene Neubau des Domes lag. Das Grabmal kann also nur einem der beiden erstgenannten Erzbischöfe Wichmann oder Ludolf angehören, seine Entstehung wäre damit auf einen Zeitraum von anderthalb Jahrzehnten bestimmt. Herr Geh. Rat Dr. Lippmann sprach danach im Anschluss an Kristeller's „Early Florentine Woodcuts" über den Florentiner Holzschnitt des 15. Jahrhunderts und ging vor allem näher auf die Frage nach Datirung und Herkunft der grossen Ansicht von Florenz ein, deren einziges bekanntes Exemplar das Berliner Kupferstichkabinett bewahrt. Da in diesem Plan der Ende der achtziger Jahre begonnene Palazzo Strozzi noch nicht sichtbar ist, und da ferner die zweite Ausgabe des Supplementum Chronicarum vom Jahre 1490 eine fast genaue Kopie der Ansicht von Florenz enthält, während der erste Druck von 1486 nur ein phantastisches Bild der Stadt zeigt, so wird man die Entstehung des Holzschnittes mit Sicherheit zwischen 1486 und 1490 ansetzen dürfen. Weniger Bestimmtes lässt sich über den Ort der Entstehung sagen. Bei dem Widerspruch zwischen dem venezianischen Stil der Figuren im Vordergrund und der ganz florentinischen Behandlung der Flächen und Schraffirung ist der Vortragende geneigt, sich entgegen Kristeller's Ansicht für Florenz als Entstehungsort zu entscheiden. Nachdem dann Herr Dr. G. Gronau mit kurzen Worten die jüngst erschienene Publikation des Appartamento Borgia besprochen, berichtete Herr Dr. Max J. Friedländer über die Resultate der in Köln abgehaltenen Versteigerung von Glasbildern aus der gräflich Douglas'schen Sammlung, deren erfreulichstes Ergebnis das Verbleiben der Hauptstücke in grossen öffentlichen Sammlungen Deutschlands sei. *O. F.*

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

⊙⊙ Auf Anregung des Direktors des Cabinet des Médailles in Paris, Herrn Babelon, sind im vergangenen Jahre *Nachgrabungen* in *Berthouville* an der Fundstelle des berühmten Silberschatzes von Bernay angestellt worden. Die in diesem Jahre fortgesetzten Untersuchungen haben kürzlich in der Nähe des Heiligtums, dem die Silbergefässe als Weihungen angehört haben, zu der Auffindung eines Brunnens und zur Freilegung der Fundamente eines Theaters geführt, das für ungefähr 5000 Personen Raum bot. Die gemachten Funde lassen die Bedeutung des Ortes in römischer Zeit, der die Gebäude und die Silbergefässe angehören, grösser erscheinen, als man nach den früheren Ermittlungen annehmen konnte.

VERMISCHTES.

Paris. — Aus Paris wird eine seltsame Geschichte über neu entdeckte *Malereien Watteau's* gemeldet, die wir mit Vorbehalt wiedergeben. Ein Pariser Tapezierer sollte bei einem reichen Privatmann in Belgien einen Salon neu einrichten und fand daselbst prächtige auf Holz gemalte Füllungen, die der Eigentümer nicht wieder verwenden wollte. Der Tapezierer kaufte sie für 6000 Frks. In Paris erklärte ein Kenner die Malereien für Werke Watteau's, worauf sie der Tapezierer für 25000 Frks. weiter verkaufte. Der jetzige Besitzer fordert 325000 Frks. und soll auch bereits mit einem neuen Käufer in Unterhandlungen stehen!

*** *Das alte Römerkastell Saalburg* bei Homburg soll nach einer Bestimmung des Kaisers Wilhelm II. zu einem Museum für Altertümer eingerichtet werden.

Dresden. — *Zu einem Doppelporträt des älteren Kranach.* Die Gegenstücke: Herzog Heinrich zu Sachsen und Gemahlin (Katharina) im Königl. historischen Museum zu Dresden, deren letzteres — auffallender Weise — allein das Zeichen Kranachs

sowie die Jahreszahl 1514 trägt, sind durch Nahler kürzlich restaurirt worden. Dabei hat sich ergeben, dass beide Bilder eine Tafel gebildet haben: das Schwert des Fürsten findet seine Fortsetzung auf dem Pendant. (Dstl.)

VOM KUNSTMARKT.

London. — Auktion der Bibliothek des Grafen Ashburnham. Keine Privatbibliothek Englands besitzt so herrlich illuminirte Bücher und Handschriften wie die des Grafen Ashburnham. Am 11. Dezember beendete Sotheby die Auktion von zwei Dritteilen der gedruckten Bücher bis zum Buchstaben „P“ reichend. Der Rest soll im Sommer veräussert werden, während die Manuskripten-Sammlung ungeteilt freihändig zum Verkauf angeboten wird. Obgleich durch die Schriften bereits über eine Million Mark erlöst wurde, so werden trotzdem für den noch verbleibenden Rest so kolossale Forderungen gestellt, dass schliesslich doch wohl auch diese Sammlung zur Auktion gelangen dürfte. Das Juwel der letzteren besteht aus einer illuminirten Handschrift des 8. Jahrhunderts, betitelt „Evangelia Quatuor“ nebst den Autographen ihrer Besitzer, unter denen Könige und Herzöge sich befinden. Das Werk hat einen massiven Goldeinband im Karolingischen Stil, der mit 327 edlen Steinen besetzt ist. Das Buch gehörte ursprünglich der Äbtistin des adligen Damenstiftes in Lindau, die es als Geschenk von Ludwig dem Guten, einem Sohne Karls des Grossen erhalten hatte. Die bisher verauktionirten Bücher haben für Kunst und Kunstgeschichte einen so erheblichen Wert, weil in vielen derselben sich nicht nur die prachtvollsten Illuminirungen, Miniaturen und dekorativen Elemente finden, sondern auch besonders deshalb, weil in zahlreichen Werken die seltensten oder frühesten Beispiele der Holzschnitt- und Kupferstichkunst enthalten sind. Ja, einzelne Bücher besitzen in dieser Beziehung Unika, die selbst British-Museum in seinem Kupferstichkabinett nicht aufzuweisen vermag. Besonders stark war die Bibliothek an solchen Werken, in denen die Ausschmückung auf der Übergangsperiode stand, d. h. wo Handmalerei und Zeichnung, gemischt mit der Patrone, dem Stempel und dem heutigen illustrirten Drucktypus, gleichzeitig und unmittelbar nebeneinander in ein und demselben Buche vorkommt. — Die bedeutendsten Werke und die für dieselben erzielten Preise waren folgende: Die erste Ausgabe des Aristoteles „Opera Varia“, Venedig, 1483, auf Velin von Adreae von Asula gedruckt, illustrirt mit 89 prachtvollen historischen Initialen im italienischen Zeitstil, 16 000 M. (Quaritch). Die Gutenberg-Bibel, die 123 schön gemalte Initialen, reiche Randdekorationen und Ornamente aller Art enthält, die im besten Renaissancestil gemalt sind, 80 000 M. (Quaritch). Die erste lateinische Bibel, 1462, mit Titelblättern, welche durch Blumen, Früchte und schöne Initialen in Handmalerei illuminirt sind, erzielte 30 000 M. Die deutsche Bibel, 1483, die erste in Nürnberg von Koberger gedruckt, mit Holzschnitten, 1180 M. Die erste Ausgabe der Bibel in englischer Sprache mit Holzschnitten von Sebald Beham, 16 400 M. „The Byble“ 1537 von Thomas Matthew übersetzt, mit dem sehr seltenen Porträt John Roger's und andern Holzschnitten von Blomaert, 5540 M. Boccaccio's „De la Reine des Nobles et Femmes“, 1476, mit vier reizenden Miniaturen, 13 900 M. (Quaritch). „The Decameron“, erste englische Ausgabe 1620, mit sehr bemerkenswerten Holzschnitten, 980 M. „Incomincione le devoti Meditationi“, mit schönen Holzschnitten der Leidensgeschichte, 820 M. „St. Brandon“ mit 18 Holzschnitten, von Sorg in Augsburg gedruckt, 2040 M. „Sanctarum Peregrinationem in Montem Syon“, 1486, erste Ausgabe mit sämtlichen Holzschnitten, 920 M. Broughton „A Concert of Scripture“, 1596, die frühesten Beispiele von Kupferstichen, die in England ausgeführt sind, 500 M. Dante, „La Commedia“, die grosse Folio-Ausgabe mit Kupferstichen von B. Baldini nach Sandro Botticelli, 640 M. Froissarts „Volume des Chroniques de France“, schön illuminirt, 3800 M. Pierre Gringore „Les Folles Enterprises“, Paris 1505, mit schönen Holzschnitten, ein Unikum, 2120 M. (Clarke). Henry III de France, 1589, mit Holzschnitten, 920 M. (Stevens). Ein Foliant mit Kupferstichen der Brüder Hopfer aus Nürnberg, Mitte des 16. Jahrhunderts, 1000 M. (Tregaskis). „Heures à l'usage de Rome“, zahlreiche Holzschnitte und illuminirt, 1684 M. (Clarke). „Heures à la Louange de la Vierge Marie“ mit Holzschnitten von Geoffroy Tory, 1525, Malerei mit in Gold gehöhten Initialen, ein sehr schönes Exemplar, 17200 M. (Quaritch). „Horae in Laudem Beatissimae“, 1525, in Tory's Stil illuminirt, selten, 2400 M. (Quaritch). „Horae“, Rouen, 1512—30, illuminirt, Heinrich VIII. gehörend, 1000 M. (Quaritch). Dasselbe Werk, 1520—36, mit Holzschnitten, Malerei und Illuminationen, Katharina Parrs' Exemplar, 4000 M. (Quaritch). „Lancelot du Lac“, Paris 1494, illuminirt, 1500 M. (Quaritch). Hrosvita „Opera“, Nürnberg 1501, enthaltend 8 Blätter Holzschnitte (Brunet vermerkt in allen andern Exemplaren nur 7) 300 M. (Murray). „Das Leiden Jesu Christi“, Augsburg 1515, von Wolfgang von Män, mit Holzschnitten auf 30 Blättern, 850 M. Jean Mangin's „L'amour de Cupido et Psiche“, Paris 1546, mit ausgezeichneten Holzschnitten von Le Petit Bernard, nach Zeichnungen von Raphael, 1200 M. (Quaritch). „La Vita de Merlino“, 1507, mit zahlreichen guten Holzschnitten, 1060 M. (Hone). „Mirrour of the Worlde“, London 1481 von Caxton gedruckt, enthaltend die frühesten englischen Holzschnitte, 4500 M. (Pickering). „Missale Secundum Ecclesiae Brixinensis, 1493 von Ratdolt gedruckt, mit 16 illuminirten Initialen und dem gemalten Wappen der Stadt Brescia, 1860 M. (Quaritch). „Missale“, mit einer Zeichnung aus dem Jahre 1481, St. Michael darstellend, 800 M. „Missale Romanum“, mit einem sehr alten Stich der Kreuzigung, der sich in keinem andern Exemplar findet, 1000 M. „Missale Ordinis Beatae Benedicti“, mit 20 grossen gemalten historischen und ornamentalen Initialen, 1481, von Sensenschmidt in Bamberg gedruckt, 2600 M. (Hone). „Monasticum Congregationis Casinensis“ mit schönen italienischen Holzschnitten, 1506 in Venedig von Giunta gedruckt, 2220 M. (Hone). „Missale Ordinis Sancti Hieronymi“, mit 19 grossen und 254 kleinen gemalten Initialen, 2840 M. (Quaritch). „Mortalium Nobilitas“, mit Kupferstichen von Hans Holbein's Totentanz, 520 M. „Les Simulachres et Histoires faces de la Mort“, 1538, erste Ausgabe mit dem Totentanz von Holbein, 890 M. (Ellis). Der Psalter der schottischen Familie Arbuthnot, 1491 angefertigt von dem Vikar Sibbald, illuminirt und dekoriert durch Initialen, Randzeichnungen und mit Miniaturbild von St. Ternan in ganzer Figur. Dieser Heilige ist der Apostel und erste Erzbischof der Picten. „Horae ad Usum Ecclesiae Ternani“, 1482, mit sechs Vollseiten Miniaturen. Die beiden letztgenannten Werke, Unika, erstand Mr. Hopkins zusammen für 24 000 M. — Der Erlös für zwei Drittel der Bibliothek, bestehend aus nur 2889 Werken, betrug 966 009 M.

O. v. SCHLEINITZ.

Inhalt: Das Museo Correr in Venedig. Von E. Steinmann. – Ausstellung japanischer Buntdrucke im Kunstgewerbemuseum in Leipzig. Von Fr. Sydow. – Clemen, P., Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz III. 5; Neubauten in Nordamerika; Führer durch die Gemäldegalerie der Eremitage. – Dr. W. Fraknói; L. Clasen; Dr. H. Weizsäcker. – Wettbewerb um einen Museums-Neubau in Magdeburg. – Vergrösserung des germanischen Museums in Nürnberg; das Kupferstichkabinett des Kunstmuseums in Boston; Erwerbungen der Nationalgalerie in Berlin; Kommission für die Rembrandtausstellung in Amsterdam; Ausstellung italienischer Malereien und Skulpturen in St. Petersburg; Ausstellung von Landschaftsradirungen im Kupferstichkabinett in Berlin. – Hauptversammlung des deutschen Kunstvereins in Berlin; Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. – Nachgrabungen in Berthouville in Frankreich. – Neu entdeckte Malereien Watteau's in Paris; Einrichtung des Römerkastells Saalburg bei Homburg zu einem Museum für Altertümer; Doppelporträt des älteren Kranach in Dresden. – Auktion der Bibliothek des Grafen Ashburnham in London. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 11. 6. Januar.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

AUSSTELLUNG JAPANISCHER BUNTDRUCKE IM LEIPZIGER KUNSTGEWERBEMUSEUM.

(Schluss.)

Infolge des gleichen ernsten und logischen Strebens der japanischen Künstler wirkt eigentlich jedes leidlich erhaltene Blatt schon an sich als Farbenfleck, dessen tiefste Schönheiten vielleicht nur der erkennen kann, der einmal versuchte, mit ebenso wenig Farbe, ebenso viel zu leisten. Was aber, nebenbei gesagt, bezeichnend ist; so oft man Gelegenheit hat, deutsche, gutwillige, kluge Nörgler vor solche Blätter zu stellen, so nehmen sie die Farbe als etwas Selbstverständliches und nörgeln nur an dem Mangel an Perspektive und Schatten. Und das ist sogar sehr bezeichnend. Denn es ist ja nun einmal so, dass das nichtverstandene Gute geschmäht und das nichtgesehene Gute ignorirt wird. Von den ausgestellten Bildern dürften wohl zuerst den Besuchern am besten die Schnitte Hiroshiges und Hokusais gefallen. Hiroshiges Landschaften sind sicher die Arbeiten eines grossen Künstlers, und von unseren heut lebenden Künstlern ist vielleicht keiner zu nennen, der so naiv empfindet und mit so wenig Mitteln so eindrücklich auf Papier zu wirken weiss. Im Gegensatz zu W. v. Seidlitz könnte man trauern, dass die erwachende japanische „neue Kunst" durch die Europasucht von oben her unterbrochen ist. Japaner bleibt Hiroshige noch immer! Hier waren sicher Keime, die von dem Europasturm, der über Japan ging, geknickt wurden. Einige Sachen, zum Beispiel das Schloss in dem Nachtnebel, sehen aus, als wären sie in Düsseldorf gemacht, wo man doch erst zwanzig Jahre später anfing, ähnliches zu machen. Auch Hokusai, und der in noch höherem Grade, ist entschieden eine Erweiterung der japanischen Kunst. Fennolosa meint, was uns an ihm gefiele, wäre gerade das Europäische in ihm, und das Japanische schätzten wir nicht. Im Durchschnitt wird er recht haben, was das schätzen betrifft, aber nimmt man den Hokusai alles in allem, so bleibt er ein „Kerl". Ihm öffneten sich weitere Horizonte, als seinen Vorgängern und er hatte den Mut, sein Können nach seinem Horizont, und nicht seinen Horizont nach seinem Können einzurichten.

Diese beiden Künstler aber stehen allein in dieser Sammlung rein ostasiatischer Kunst, weil eine kleine Hinneigung zu Europa bei ihnen nicht abzuleugnen ist. Die grossen Künstler, die vorhergingen, sind wichtiger für das Verständnis japanischer Volksseele. Von Moronobu, der noch mit der Hand kolorirte und eigentlich der Vater der ganzen Richtung wurde, weil er neue Stoffe und einen neuen Stil durchsetzte, ist nichts vorhanden. Von seinem gleichzeitigen, aber jungen Schüler Masanobu sind zwei Blätter in der Sammlung, die die volkstümliche Richtung kennzeichnen, die Moronobu eingeführt hatte. Früher war alles Dargestellte höfisch-steif oder pfäffisch-ernst, jetzt beginnt das Leben des Volkes sich zu regen. Den Farbenschnitt kennt auch er noch nicht, aber er kolorirt schon mit der Hand, weil er fühlt, dass zur Darstellung nicht traditioneller Gegenstände dem Auge ein Reiz mehr gegeben werden müsse. Da ist ein „Huckepack" und eine „Toilette", die beide in kurzen Momenten das Leben der Kurtisanen schildern, welche im altjapanischen Leben ungefähr die Rolle spielten, wie im alten Griechenland. Die meisten Bilder in dieser Ausstellung handeln von ihnen, und meist erzählen sie so reizend harmlose Dinge, dass man dieser japanischen Nüançe von demi monde kaum böse werden kann. Diese Damen tragen die grosse Schärpe um den Leib vornherum geknotet, um es gleich zu sagen,

damit man sie nicht etwa mit den hochachtbaren Damen verwechselt, die hintenherum knoten. Die letzteren sind sämtlich ehrbar. Ein reizendes Bild von Utamaro zeigt zwei niedliche Kurtisanen mit zwei Katzen, die im Zimmer auf und ab gehen. An der Wand hängt ein Bild des japanischen Vesuv, des schneebedeckten Fusijama. Über dieses grosse Landschaftsbild lässt nun Utamaro ein kleineres herunterhängen, auf dem er die beiden unten parodirt. Oben gehen ebenfalls am Fusse des Fusijama zwei Damen spazieren, aber sie haben sich hinten geknotet, und die vordere blickt mit so viel Verachtung, wie in Japan in sein Gesicht zu legen, einem anständigen Menschen erlaubt ist, auf die beiden Kätzchen herunter.

Denn, auch das muss nebenbei bemerkt werden, der vornehme Ostasiate soll sein Gesicht so in der Gewalt haben, dass man ihm keine Seelenregung ansehen kann. Er muss bei seiner Hochzeit dasselbe Gesicht machen wie beim Harakiri, wo er sich vor feierlich versammelter Familie den Bauch aufschlitzt. Sich gleich bleiben ist die Forderung der Aristokratie drüben wie bei uns. Daher kommt es, dass ein Künstler, wenn er die Vornehmen darstellt, oder die, welche es den Vornehmen nachmachen, in das Gesicht gar keinen Ausdruck legen darf. Man sehe sich die fünf Blätter Harunobu's an, die Kiyonaga's und die Utamaro's, und achte auf die Gesichter: wo Ausdruck darin ist, wird im ganzen Körper keine Ruhe sein, das prächtige Gewand und vielleicht auch die Umgebung werden zeigen, dass das Bild nicht einen Vornehmen, sondern einen Schauspieler vorstellt.

Mit Harunobu wurden die Schauspieler ein beliebter Stoff für Maler, weil sie es ermöglichten, grosse Farbenpracht in den Gewändern und Charakteristik in Bewegung und Antlitz zum Ausdruck zu bringen. Sein Zeitgenosse Shunsho mit seiner ganzen Schule hat fast nur Schauspieler und Bühnenstoffe behandelt; von ihm und seinem hochbegabten Schüler Shuncho sind mehrere Blätter in der Ausstellung zu sehen. Sein gleichaltriger Freund Sharaku geht noch weiter, indem er nur die Köpfe solcher Charakterfiguren macht, die einen Europäer wie Karikaturen anmuten, aber denen man eine scharfe Beobachtung nicht absprechen kann. Die schönsten Theaterbilder der Sammlung sind: Shuncho's aus zwei Blättern bestehendes Theaterensemble und Kiyonaga's Theaterorchester. Shuncho führt uns in ein Sommertheater. Durch ein Bambusgitter sieht man auf eine graugrüne Landschaft, der man ansieht, dass es Nacht ist. Im Innern tanzt vorn ein alter Mann und redet dabei etwas Witziges, wobei vom Souffleur sein Gesicht mit einem Licht beleuchtet wird, damit der Zuschauer seiner Mimik besser folgen kann. Im Hintergrunde steht eine Gruppe von Tänzerinnen und das Orchester, bei dem besonders ein reichgekleideter alter Musikant auffällt. In der Mitte brennen Papierlaternen. An diesem Bilde lässt sich viel lernen in Bezug auf die Art und Weise, Licht und Helligkeit ohne Schatten hervorzubringen. Das andere noch schönere Bild stellt ein Orchester von drei Männern und zwei Frauen dar. Hier hat der grösste Meister des Buntdrucks, Kiyonaga, eine Harmonie der Farbe, der Linie und der Komposition erreicht, die ihn unter die grossen Künstler aller Zeiten einreiht. Wie diskret und fein die Gesichter der von der Musik bewegten Männer! Welches Ebenmass in den Körpern, welcher Ernst und welche Grazie in der Gewandung. Leider sind von diesem grossen Kiyonaga — es ist ein Name, den sich zu merken verlohnt — nur noch wenige Blätter in dieser Sammlung, zwei Blätter mit drei vornehmen jungen Mädchen in reizend einfachen sonnigen Landschaften, ein Blatt, einen Spaziergang mit Kindern darstellend, und ein humoristisches Blatt, auf das besonders hingewiesen werden mag. In der Mitte ist eine Grablaterne und ein Gitter, welches zwei Gräber voneinander trennt. Vor dem Gitter liegt auf der Erde eine trostlose junge Witwe, und neben ihr schluchzt ihre Mutter, indem sie ihren Ärmel an die Augen hält. Hinter dem Gitter steht in gelber Trauerkleidung ein junger Mann, der vermutlich seine Frau verloren, und neben ihm schluchzt sein Vater, indem er sich auch mit dem Ärmel die Augen wischt. Das Lustige ist nun, dass die beiden weinenden Alten noch Zeit finden, die beiden Jungen anzustossen und sie aufeinander hinzuweisen. Die Bewegung ist meisterhaft parodirt. Man denkt dabei unwillkürlich an die altgriechische Novelle von der Witwe, die ihren toten Mann an den Galgen hängt, um dem Wachtposten für sich das Leben zu retten.

Ist von Kiyonaga leider nicht mehr bei diesem Anlass zu sagen, so viel mehr von dem décadent der Schule, von Utamaro, der nicht Mass halten kann, und besonders mit schwarzen Flächen bis zum Überdruss operirt. Überlange Figuren, überlange Köpfe, gezierter Faltenwurf, aber grosser koloristischer Farbenreiz sind Hauptmerkmale dieses Meisters. Seine Stoffe wählt er aus allen Kreisen, die gute Gesellschaft, das Theater und die Halbwelt sind ihm gleich vertraut. Aus der guten Gesellschaft ist in der Sammlung eine Falkenjagd der Tokugawa, d. h. der eigentlich regierenden Shogunfamilie, und viele Kinderstuben und Toilettenscenen. Reizend schildert er die Mutterfreuden und die Spiele der jungen Mütter mit ihren Kindern. So schildert er eine junge Mutter, die ihr Kind auf den Schultern trägt und sich so weit vornüberbeugt, dass das Kind ihre beiden Köpfe im Spiegel eines Brunnens sehen kann. In Linie, Farbe und Idee ist das ein Blatt, das jeden anspricht. Wäre Utamaro ein Europäer und hätte „Guck, guck" daruntergeschrieben, er wäre sofort ständiger Mitarbeiter am Daheim

oder einem anderen Familienblatt geworden. Auch seine gekämmten Bauern, die Schmerz ausdrücken, haben dieses grob stoffliche Interesse, während seine Kurtisanenbilder reizvoller in der Conception sind. Als Techniker steht er keinem, vor ihm oder nach ihm, nach. Neben Utamaro verdient noch Toyokuni mit seiner „grossen Wäsche“ in drei Blättern Erwähnung und das seltene Blatt von Nagayoshi, einem Schüler von Kiyonaga.

Hoffentlich gelingt es, im nächsten Jahre einmal eine Ausstellung von Kiyonaga's zusammenzubringen, die ein zusammenfassendes Bild über diesen grossen Künstler geben kann. Einstweilen sei zur Vorbereitung für die, die ein Sammlerinteresse an diesen immer seltener werdenden Blättern gefunden haben, auf das Buch über die Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes von W. v. Seidlitz hingewiesen, aus dem man auch über die ganze fremde Litteratur dieses Gegenstandes leicht und gründlich unterrichtet wird.

FRITZ SYDOW.

BÜCHERSCHAU.

„Zeitschrift für Bücherfreunde“ herausgegeben von *Fedor von Zobeltitz*. Velhagen und Klasing. 1897.

Während es in anderen Ländern, z. B. England und Frankreich, schon seit langer Zeit stattliche Gemeinden von Bücherfreunden und Büchersammlern giebt, sieht es bei uns in Deutschland in dieser Beziehung noch recht kläglich aus. Der als „Bücherwurm“ verschrieene Deutsche ist nur in sehr einseitigem Sinne Bücherliebhaber. Er liest zwar viel und gern, aber er legt keinen Wert auf eine geschmackvolle Ausstattung, er hat keine Freude am Besitz schöner Bücher, er kauft sie nicht, wenn er sie borgen kann, ja er hält es sogar für sinnlose Verschwendung, für Bücher viel Geld auszugeben. Ein merkwürdiger Widerspruch, über den schon viel gesprochen und geschrieben worden ist — ohne eine Änderung herbeizuführen! Man wird in Deutschland, selbst in den Häusern geschmackvoller und kunstsinniger Menschen, welche für die Einrichtung ihrer Wohnungen grosse Summen verausgaben, abgesehen von den Fachbibliotheken der Gelehrten, meist vergeblich nach einer Bibliothek suchen, die in England z. B. fast überall zu finden ist. Schiller und Goethe und in den besten Fällen Reuter und Meyer oder Brockhaus bilden meist den ganzen Bücherreichtum des normalen Deutschen. In der äusseren Ausstattung steht unser Buchgewerbe auch durchaus noch nicht auf der Höhe der Zeit. Deutschland, das sich rühmen kann, den Erfinder der Buchdruckerkunst zu seinen Söhnen zu zählen, und das früher durch seine Druckwerke die ganze Welt belehrte, empfängt Anregungen in dieser Beziehung jetzt meist von auswärts. Erst in neuester Zeit scheint hierin eine Besserung eintreten zu wollen. Der vielverlästerte und verschrieene „Pan“ zum Beispiel leistet in der Ausstattung und im Druck geradezu Mustergültiges und hat hierdurch schon in hohem Masse belebend und belehrend gewirkt. Mit Freuden ist deshalb auch das Unternehmen der Firma Velhagen und Klasing zu begrüssen, die in der „Zeitschrift für Bücherfreunde“ nicht nur ein Organ für Bücherliebhaber geschaffen hat, sondern auch dem Bücherwesen im allgemeinen neue Freunde gewinnen und zur Verfeinerung des Geschmackes unter dem grossen Publikum beitragen will. Die den ersten Band des laufenden Jahrganges bildenden sechs ersten Hefte der monatlich erscheinenden Zeitschrift geben uns ein klares Bild von den Bestrebungen des Unternehmens und lassen für die Zukunft das beste hoffen. Die äussere Ausstattung ist ganz vorzüglich, wie es sich ja bei einer Zeitschrift, die „der Frage künstlerischer Buchausstattung moderner Werke besondere Beachtung schenken will“, von selbst versteht. Der von Sattler entworfene Umschlag steht zum Zweck und Inhalt der Hefte in engster Beziehung. Es ist hier natürlich nicht möglich, jedem der grösseren, reich illustrirten Artikel besondere Beachtung zu schenken, jedoch soll wenigstens ein Überblick der behandelten Themata gegeben werden, um die Reichhaltigkeit des Textes, der dem Bücherliebhaber jeder Geschmacksrichtung etwas bringt, hervorzuheben. L. Schreiber: „Über die Holztafeldrucke der Apocalypse“, Jean Loubier: „Ein venezianisches Modelbuch vom Jahre 1559“, H. Meisner: „Der Bücherfluch“, K. Schorbach: „Die Historie der schönen Melusine“, W. Fabricius: „Die ältesten gedruckten Quellen zur Geschichte des deutschen Studententums“ etc. behandeln die ältere Zeit, während Artikel von Graf zu Leiningen-Westerburg, Meier-Gräfe, Otto J. Bierbaum, F. von Zobeltitz, F. Poppenberg und A. Lichtwark der modernen Buchausstattung, den Ex-libris und den Einbänden gewidmet sind. Ed. Heyck und C. Scherer schreiben über die Bibliotheken der Schlösser in Donaueschingen und Kassel, O. Hecker über die Schicksale der Bibliothek Boccaccios. Ferner sind L. Geigers interessante Artikel „Die erste Ausgabe von Goethes Hermann und Dorothea und ihr Verleger“, „Wieland an seinen Sohn Ludwig“, sowie F. v. Zobeltitz' Aufsatz über „Münchhausen und die Münchhausiaden“ besonders hervorzuheben. Für Autographensammler ist R. Beer's „Autographensammlnng der K. K. Hofbibliothek in Wien“ und F. Fischer's von Röslerstamm „Vom Autographensammeln“ bestimmt. Unter der Rubrik „Kritik“ enthält jedes Heft eine Reihe von Bücherbesprechungen, die Abteilung „Chronik“ bringt kleinere Mitteilungen der verschiedensten Art, das „Beiblatt“ ist besonders für den Bücherliebhaber im eigentlichen Sinne und Sammler von Interesse, da es aus Anzeigen von Katalogen, Auktionsberichten und das Bücherwesen betreffenden Angeboten und Inseraten besteht. Dem verdienstvollen Unternehmen bleibt hoffentlich die Anerkennung und Würdigung des grossen Publikums nicht versagt. Hält sich die Zeitschrift in den eingeschlagenen Bahnen, so wird sie nicht unwesentlich dazu beitragen, auch in Deutschland die Freude am Bücherwesen allgemeiner zu machen und wird uns anspornen, anderen Nationen nachzueifern, die uns in dieser Beziehung weit voraus sind.

T.

G. Der soeben in Paris erschienene *Catalogue sommaire des Sculptures du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes* ergänzt in sehr vollkommener Weise die Sammlung der Louvre-Kataloge. Von dem vor mehr als Jahresfrist verstorbenen Courajod begonnen, ist er von dem derzeitigen Konservator der neueren Skulpturen André Michel in Verbindung mit seinen Assistenten Le Prieur in musterhafter Weise zu Ende geführt worden. Ausser den Geburts- und Todesjahren der Künstler und der Angabe des Materials enthält der Katalog auch die Herkunft der Werke, so weit es möglich war, diese zu bestimmen. (8°. 96 S. 16 Abbildungen. Preis 1,25 Frks.)

NEKROLOGE.

†. — Der spanische Maler *José Gonzalvez* ist in Saragossa gestorben.

London. — Am 22. Dezember starb im Alter von 76 Jahren Mr. *Alfred Morrison* in Fonthill, England. Der Verstorbene besass die reichhaltigsten Kunstsammlungen aller Art, unter denen sich auch wertvolle griechische Antiquitäten befanden. Besonders berühmt war seine von Alessandro Castellani geordnete Gemmensammlung. Seine Autographensammlung, eine der ersten Englands, war reich an schriftlichen Dokumenten der bedeutendsten Künstler aller Zeiten und Nationen. Mr. Morrison galt als ein freigebiger Mäcen. *v. S.*

Lady Millais starb am 23. Dezember in Schottland, nachdem ihr ältester Sohn dem Vater im September dieses Jahres in den Tod nachfolgte. Sie heiratete Sir John Everett Millais, als in sehr jugendlichem Alter ihre Ehe mit John Ruskin aufgelöst worden war. *v. S.*

PERSONALNACHRICHTEN.

⁂ Die *Inspektion der Gemäldegallerie in Stuttgart* ist dem Professor *Carl Lemcke* übertragen worden.

PREISVERTEILUNGEN UND WETTBEWERBE.

†. *Dresden.* — Die Akademie der bildenden Künste hat den grossen Preis, das Reisestipendium auf zwei Jahre mit je 3000 M. dem Kupferstecher und Radirer *Richard Müller* aus Tschirnitz in Böhmen, und die grosse goldene Medaille *Georg Erler* aus Dresden verliehen.

†. *Berlin.* — Zwei Stipendien von je 600 M. aus der Ernst Reichenheim-Stiftung sind den Malern *Oscar Heller* aus Stauding in Mähren und *Franz Triebsch* aus Berlin verliehen worden.

†. — Die Stadt *Weissenburg am Sand* schreibt für in Bayern lebende Künstler einen Wettbewerb für ein *Brunnendenkmal Kaiser Ludwig des Bayern* aus. Dasselbe soll auf dem Holzmarkt aufgestellt werden. Zur Ausführung — Fracht und Aufstellungskosten inbegriffen — stehen 45000 M. zur Verfügung. Als erster Preis wird die Aufstellung zuerkannt, doch muss dieser, wie auch die anderen zu 1500 und 1000 M. nicht unbedingt verteilt werden. Die Modelle, in $^1/_5$ der Originalgrösse zum mindesten, müssen spätestens am 1. Juni 1898 an den Stadtmagistrat eingeschickt werden, bei welchem auch Situationspläne etc. erhoben werden können.

†. *San Francisco.* — Die Universität in San Francisco in Kalifornien hat eine internationale Konkurrenz für ihre Neubauten in Aussicht genommen. Es handelt sich um eine vollständige Neuanlage — ungefähr 28 Gebäude —, für welche fast 100 Hektar zur Verfügung stehen. Weder betreffs des Stiles noch der Kosten sind irgend welche Vorschriften gemacht. Fünf Millionen Dollars sind vorläufig bestimmt.

†. *Zürich.* — In der *Konkurrenz um ein Pestalozzidenkmal* ist der erste Preis nicht verteilt worden. Zwei zweite Preise zu 2000 Frks. erhielten *Giuseppe Chiattone* (Lugano) und *Hugo Siegwart* (Luzern), den dritten Preis von 1000 Frks. *Luigi Vasalli* (Lugano). Über die Ausführung des Denkmals ist noch nichts bestimmt.

†. *Giessen.* — In dem *Wettbewerb* um ein *Kriegerdenkmal* für Giessen erhielt der Bildhauer *L. Habich*-München den ersten Preis.

DENKMÄLER.

T. *Wien.* — Das Modell des *Reiterstandbildes Erzherzog Albrechts,* das auf der Albrechts-Bastei vor dem Palais des Erzherzogs Friedrich errichtet werden soll, ist im Atelier des Professors *von Zumbusch* vollendet worden.

†. *Budapest.* — Am 1. November wurde das Grabdenkmal des Landschaftsmalers *Anton Ligeti,* ein Werk des Bildhauers *Julius Donáth,* enthüllt.

○ *Die Ausführung der Standbilder brandenburgisch-preussischer Herrscher* für die *Siegesallee in Berlin* nimmt raschen Fortgang. In den letzten Tagen sind die den Professoren *R. Begas* und *M. Baumbach* übertragenen Skizzen und Modelle besichtigt und genehmigt worden. R. Begas ist die dankbare Aufgabe zu teil geworden, den Markgrafen Waldemar, den letzten Askanier (1308—1319), darzustellen, der als jugendlicher Held sich lange im Andenken des Volkes erhalten hat. Der Künstler hat ihn denn auch mit dem vollen Glanze ritterlicher Romantik umgeben, und als Seitenfiguren sind zwei charakteristische Vertreter der Zeit gewählt worden: der Hochmeister des deutschen Ordens Siegfried von Feuchtwangen und der Minnesänger Heinrich Frauenlob. Auf Baumbach's Anteil ist ein Doppelstandbild gefallen, das der Markgrafen Johann I. und Otto III., zweier Brüder, die von 1220—66 gemeinschaftlich in schöner Eintracht regierten. Als Nebenfiguren sind der glücklich aufgebauten Gruppe der erste Bürgermeister von Berlin Marsilius und der Propst Simon von Köln beigegeben worden. — Die Ausführung der Statue des Grossen Kurfürsten ist Prof. *Schaper* übertragen worden, der ein kleines Modell der Figur bereits vollendet hat. Dem Kurfürsten werden sein Kanzler von Schwerin und sein Feldmarschall von Derfflinger zur Seite stehen. Am südlichen Ende soll die Siegesallee einen monumentalen Abschluss durch einen Brunnen erhalten, der an Stelle des jetzigen „Wrangelbrunnens" treten soll. R. Begas hat für diesen Brunnen bereits eine Skizze angefertigt, die in der Mitte eine Borussia zeigt, die von zwei Landsknechten umgeben ist. Die ersten Gruppen werden bis zum 22. März aufgestellt sein.

○ *Geheimer Baurat Wallot* hat, wie die Nordd. Allg. Ztg. meldet, dem Centralkomitee zur *Errichtung des Nationaldenkmals für den Fürsten Bismarck in Berlin* seinen Austritt angezeigt. Den Grund dazu hat eine Meinungsverschiedenheit zwischen dem Erbauer des Reichstagsgebäudes und den übrigen Mitgliedern des Komitee's gegeben. Während sich diese nämlich für einen Abstand von 60 Metern als Entfernung des Denkmals von der Fassade des Reichtagsgebäudes entschieden haben, ist Wallot der Ansicht, dass der Abstand 120 Meter, also das Doppelte, betragen müsse. Auch wir glauben, dass Wallot das Richtige getroffen hat. Da das Standbild schlechterdings nicht mit dem architektonischen Hintergrund konkurriren kann, wird sich seine Wirkung um so mehr steigern, je grösser die Entfernung vom Reichstagsgebäude genommen wird. Ohnehin haben einige Teilnehmer am Wettbewerb für das Standbild allein eine Höhe von mindestens 7 Metern angenommen, was durchaus nicht zu viel ist, wenn man in Betracht zieht, dass die Figur auf der Siegessäule, deren Gegenwirkung ebenfalls berücksichtigt werden muss, 8,3 Meter hoch ist. Die Verhandlungen des Komitee's mit R. Begas haben übrigens dahin geführt, dass der Künstler sich zu einigen Änderungen entschlossen hat. In etwa drei Wochen soll der veränderte Entwurf dem Komitee zur Besichtigung geboten werden.

Wien. — Am 19. Dezember hat hier eine Beratung von persönlichen Freunden des dahingeschiedenen Meisters Brahms

und von Vertretern der hiesigen Musikinstitute und der musikalischen Presse stattgefunden, um die nötigen Schritte zur Bildung eines Komitees für ein *Brahmsdenkmal* auf einem öffentlichen Platz der Stadt zu thun. Zum Präsidenten des aus musikalischen Persönlichkeiten des In- und Auslandes zu bildenden Komitees wurde Frhr. v. Bezecny, zu Vicepräsidenten die Herren Hofoperndirektor G. Mahler und Hofkapellmeister H. Richter gewählt. Das mit der Besorgung der Vorarbeiten betraute vorbereitende Komitee trat unter dem Vorsitz Nic. Dumba's ebenfalls zusammen. Anfragen und Zuschriften sind an das „Brahms-Denkmal-Komitee, 1. Bezirk Musikvereinskanzlei" zu richten.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

⊙ ⊙ Im *Antiquarium der Königlichen Museen in Berlin* wurde in diesen Tagen ein neuer Sammlungsraum eröffnet, ein kleineres Zimmer, das bisher zu Verwaltungszwecken gedient hatte und jetzt zur Aufnahme des *Hildesheimer Silberschatzes* hergerichtet worden ist. Der Hildesheimer Schatz war früher im sogenannten Sternsaale sehr gedrängt und an sehr wenig gut beleuchteter Stelle mit vielen verschiedenartigen Gegenständen, Goldsachen, geschnittenen Steinen, Gläsern, Mosaiken u. a. zusammen untergebracht und kam an diesem für ihn ungünstigen Platze nicht zur Geltung, so dass er während der 25 Jahre, die seit seiner Auffindung verstrichen sind, fast in Vergessenheit geraten war. Jetzt für sich im eigenen Kabinett und in sehr heller Beleuchtung aufgestellt, ist er als der kostbarste Besitz der Sammlung hervorgehoben und der allgemeinen Würdigung, wie er sie im höchsten Masse verdient, zugänglich gemacht. Der Neuaufstellung ist eine Herrichtung der zum grössten Teil in defektem Zustande gefundenen und früher so belassenen Gefässe vorausgegangen. Man hat die Henkel und Füsse, die ursprünglich an die Gefässe angelötet gewesen waren und sich während des langen Lagerns in der Erde abgelöst hatten, wieder angesetzt und die zahlreichen losgebrochenen Scherben und Bruchstücke, so weit das möglich war, in ihren alten Zusammenhang eingefügt. Durch diese Arbeiten sind nicht nur die bereits vorhandenen Gefässe in einen ausehnlicheren und vor allem haltbareren Zustand gebracht, sondern der Bestand ist auch durch einige Stücke noch vermehrt worden, die sich aus losen Fragmenten haben zusammenfinden lassen. So ist namentlich ein zierlicher kleiner Dreifuss mit einer bisher unbekannten Inschrift wieder entdeckt, zu dem Küchengeschirr ist aus zahlreichen Scherben eine grosse geriefelte Schüssel zugekommen, unter dem Trinkgeschirr sind zwei mit einem vergoldeten Blätterkranze verzierte Becher wieder ganz geworden. Andere Gefässe sind wesentlich vervollständigt worden: der grosse Krater mit der prachtvollen Rankenverzierung hat seinen Fuss wieder erhalten, zu den hübschen Näpfchen mit den emaillirten Epheuranken sind zugehörige Henkel wiedergefunden, an der sogenannten Eierschale haben sich die Spuren von einem einst vorhandenen, jetzt leider nicht mehr erhaltenen Griff, und von drei kleinen Füsschen aufgefunden. Der ganze Bestand des Schatzes ist bei Gelegenheit dieser Herstellungsarbeiten einer genauen Prüfung und erneuten wissenschaftlichen Untersuchung unterzogen, über deren Ergebnisse im Archäologischen Anzeiger 1897 S. 115ff. berichtet worden ist. Zugleich mit der Neuaufstellung sind die vorbereitenden Schritte zu einer grossen Publikation des Schatzes gethan, die ihrerseits dazu beitragen soll, diese wertvollsten Überreste antiker Silberarbeit weiteren Kreisen in zuverlässiger Form bekannt zu machen.

London. — Von den Museen. Die „National-Gallery" hat freihändig aus Privatbesitz ein schönes Damenporträt von Romney's Meisterhand erworben. Es ist gleichzeitig ein gefälliges und bedeutendes künstlerisches Werk. Das Bild, Kniestück, stellt Mrs. Currie, geborene Elisabeth Close dar, und kann als ein typisches Werk Romney's angesehen werden. Es hängt jetzt im Saale XVIII der Galerie, neben zwei Bildern von Gainsborough, von denen das eine die berühmte Schauspielerin Sarah Siddons darstellt. Viele „Romney's" darf man nicht beisammen sehen, weil des Meisters Schwäche die ist, dass es ihm etwas an Erfindung mangelt und infolge dessen seine Bilder leicht monoton wirken. Aus dem Tagebuch Romney's kann man entnehmen, dass für dies Porträt fünf Sitzungen stattfanden, und dass er für ersteres im Jahre 1789 die Summe von 1260 M. erhielt. Den jetzigen Erwerbspreis scheint man nicht gerne nennen zu wollen, indessen verlautet, dass derselbe im Verhältnis zum Marktwert des Bildes von etwa 120000 M. als relativ niedrig zu bezeichnen sei. — Im British-Museum waren seit einigen Jahren versuchsweise an verschiedenen Tagen der Woche abwechselnd einzelne Abteilungen des Abends von 8—10 Uhr bei elektrischem Licht für das Publikum geöffnet. Die Verwaltung des Instituts macht nun bekannt, dass diese Vergünstigung mit dem neuen Jahre eingestellt wird. Begründet wird die Massnahme mit dem Hinweise auf den zu wenig regen Besuch. Dagegen wollen die Direktoren den bisher um 4 Uhr stattfindenden Schluss weiter hinausschieben. Die Verwaltung sagt zu ihrer Rechtfertigung: sie habe einen ehrlichen und wohlgemeinten Versuch unternommen, auf den das Publikum nicht bereitwillig eingegangen sei. Die Besucher behaupten: Die Erleuchtung war eine so schwache, dass man die Kunstgegenstände kaum erkennen konnte, und das Öffnen nur einzelner Abteilungen sei nicht zweckentsprechend. Vom objektiven Standpunkt aus möge zur Sache folgendes bemerkt werden: die bestehenden Vorkehrungen und Veranstaltungen zur elektrischen Beleuchtung des gesamten Museums sind nicht ausreichend genug, aber der grossen Feuersgefahr wegen, der das Gebäude durch seine Lage ausgesetzt ist, scheut man sich, durch mächtige Maschinenanlagen u. s. w. die schon vorhandene Gefahr noch zu vermehren. — Das South Kensington-Museum hat von einem im Jahre 1606 erbauten, und jetzt demolirtem Hause, das in Bromley-by-Bow stand, sehr wertvolle, in Eichenholz geschnitzte Zimmerdekorationen erworben. So namentlich: eine vollständige Deckenbekleidung, die Wandverzierungen und die Kaminausschmückungen. Aus den Beständen des Museums wurden hierzu geeignete Möbel abgegeben, um so ein vollständig neues Zimmer im Stile Jacob I. herzustellen. — Die Wände derjenigen Säle des Museums, welche durch Überweisung ihrer Schätze an das kürzlich errichtete Institut für moderne Kunst verfügbar wurden, sind provisorisch mit älteren Gemälden besetzt. Alsdann hat das Museum eine Sammlung orientalischer Stickereien erworben, die (aus dem 17. Jahrhundert) aus Damaskus, Konstantinopel, Brussa und der Levante stammen. Endlich wurde neuerdings eine grosse Anzahl Gipsabgüsse aufgestellt, unter denen hervorzuheben sind: architektonische Ornamente aus der Moschee des Sultans Hassan und Kait Bey, sowie ornamentale Details aus dem Palast des grossen indischen Kaisers Akbar, in Fathpur Sikri, nahe bei Agra. *O. v. SCHLEINITZ.*

†. *Petersburg.* — Im Januar findet in den Räumen des Baron Stieglitz'schen Museums eine *finnisch-russische Kunstausstellung* statt. Ausser Gemälden wird dieselbe auch eine besondere Abteilung für Skulpturen und künstlerische Majoliken enthalten.

Venedig. — Durch Beschluss der städtischen Behörden ist die nächste internationale Kunstausstellung bereits für das Jahr 1899 angesetzt worden. Überhaupt bildet sich Venedig im Rahmen seines finanziellen Könnens aber mit anerkennenswerter Energie zur unbestrittenen modernen Kunsthauptstadt Italiens aus. So wird jetzt die auf Schenkungen des Fürsten Giovanelli gegründete Galleria d'arte moderna im Erdgeschoss des Palazzo Foscari am Canale grande ein Heim erhalten. Die junge Galerie besteht bereits aus 24 Ölbildern, 3 Bildhauerarbeiten und 36 Aquarellen. Kürzlich ist als neue Gabe ein Werk Dettmann's eingetroffen.

T. *Dresden.* — Am 16. Dezember ist der geschäftsführende Ausschuss für die *Deutsche Kunstausstellung Dresden 1899* unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Geh. Finanzrat Beutler endgültig zusammengetreten. Derselbe besteht aus den Herren: Oberbürgermeister Geh. Finanzrat Beutler als Ehrenvorsitzenden, Geh. Regierungsrat Roscher als Vertreter der Königl. Staatsregierung, Kupferstecher Professor Büchel, Professor Diez, Maler Otto Fischer, Architekt Gräbner, Hofrat Graff, Bildhauer Gröne, Hofrat Professor Gurlitt, Kommerzienrat Hahn, Maler Hochmann, Professor Kuehl, Professor Kiessling, Professor Lehrs, Konsul Lüder, Hofrat Pauwels, Professor Prell, Bildhauer Rassau, Architekt Schramm, Maler Schreyer, Dr. Paul Schumann, Geh. Regierungsrat Dr. v. Seidlitz, Maler Stagura, Maler Stremel, Professor Treu, Geh. Baurat Wallot und Geh. Hofrat Professor Dr. Wörmann. In den Vorstand wurden gewählt: Professor Kuehl erster, Professor Prell zweiter Vorsitzender, Professor Kiessling erster, Professor Gurlitt zweiter Schriftführer, Kommerzienrat Victor Hahn Schatzmeister. In den Finanzausschuss wurden ausserdem die Herren Architekt Gräbner und Konsul Lüder gewählt. Der Vereinigung bildender Künstler Dresdens (Secession) wurden fünf, der Kunstgenossenschaft acht Vertreter im Ausschuss zugestanden. Mitgeteilt wurde ferner, dass von seiten des Ministeriums Herr Geh. Regierungsrat Dr. Roscher zum Regierungskommissar für die Ausstellung bestimmt worden sei. Die Ausstellung soll vom 1. Mai bis 1. Oktober dauern.

Paris. — In der *Galerie des artistes modernes* haben sechs Künstler, deren Namen vom Marsfeldsalon her einen guten Klang haben, eine kleine kunstgewerbliche Ausstellung veranstaltet. „Den verwickelten Formen, den anspruchsvollen Bizarrerien gewisser Faiseurs wollen sie die Einfachheit, die Klarheit und die Logik entgegensetzen, und in ihrem Suchen nach neuen Formeln werden sie weniger von dem Wunsch getrieben, etwas ganz Neues zu schaffen, als von der festen Überzeugung, dass das gesellschaftliche und häusliche Leben ihrer Zeit eine Zimmer-Ausstattung braucht, die seinen Bedürfnissen, seinen Ideen, seiner Auffassung des Daseins, seiner Seele entspricht." Diesem Satze ihres Programmes, der vielleicht etwas einfacher hätte ausgedrückt werden können, kann man nur beistimmen; leider aber werden seine Forderungen bei weitem nicht von allen ausgestellten Werken erfüllt. *Tony Selmersheims* Möbel haben etwas Affektirtes, Gespreiztes, und seine Leuchter und sein Tintenfass sind nicht praktisch; glücklicher ist er in einigen Trägern von Beleuchtungskörpern. Dagegen scheint mir *Plumet* in seinen Möbeln für das Arbeitszimmer eines Architekten seine Aufgabe trefflich gelöst zu haben. Der Bücher- und Mappenschrank, der Schreibtisch und die Stühle, in poliertem Eschenholze mit Messingbeschlägen, sind sehr einfach und geschmackvoll in den Linien, äusserst praktisch und bequem und stimmen vorzüglich zu den lichten Tapeten eines modernen Arbeitszimmers, das vor allem hell sein will. Nur sind sie trotz dem verhältnismässig billigen Rohmaterial immer noch recht kostspielig. Ein ausgezeichnetes Stück ist auch die Badezimmertäfelung von *Felix Aubert* und *Alexander Charpentier* mit einem farbig sehr zarten Muster stilisirter Wasserlilien und einem einfarbigen Thonfries badender Frauen als Bekrönung. Erwähnt seien noch die Spitzen, Stoffe, Tapeten und Teppiche von Aubert, unter denen sich vieles Gute neben manchem Gesuchten findet, ein paar Broschen und ein Thürgriff von *Dampt*, die silbernen Petschafte und die Lederarbeiten von *Charpentier*. — Von den zahllosen augenblicklich stattfindenden Einzelausstellungen ist eine der interessanten die des Malers *Eugène Vail* in der Galerie Mancini. Es gehört viel Mut und noch mehr künstlerische Ehrlichkeit dazu, im besten Mannesalter noch umzusatteln, wenn man „hors concours" der Champs Élysées ist und auch sonst für seine früheren Arbeiten alle denkbare Anerkennung erhalten hat. Viele seiner Freunde haben es bedauert, dass er „eingeweiht in die Poesie des Nordens, der Sehnsucht nach dem Unfassbaren" nachgegeben hat, Mystiker geworden ist. Aber diese Schilderungen der Dämmerung, des Nebels, des trüben Tages, der „geheimnisvollen Stunden" haben zum Teil einen grossen Stimmungsgehalt. Nur das Wesentlichste bemüht sich der Künstler zu geben. Einige seiner Landschaften, wie das Pays morne erinnern in ihrer äussersten Dämpfung der Farben, in ihrer unendlichen Vereinfachung der Linien an Puvis' „Armen Fischer". Eines der charakteristischsten Bilder ist der „Bretonische Sonntag". Morgendämmerung an einem Flusse in der Bretagne. Das Wasser und die kahlen Hügel am jenseitigen Ufer, ein einsames Segel geben eine melancholische Harmonie blaugrauer, bräunlicher, stumpfgrüner Töne. Vorn hebt sich das bleiche Gesicht und der Oberkörper einer jungen Frau davon ab. In den fest über dem Gebetbuche gefalteten Händen, in den strengen Zügen ist jener unerschütterliche Glaube der Bretagnerinnen ausgeprägt, der nie einen Zweifel gekannt hat. Wie die Heilige eines Kirchenfensters steht die Gestalt in der fahlen Beleuchtung da.

G.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

⊙⊙ Das *Deutsche Archäologische Institut in Athen* hat auch in diesem Winter die *Ausgrabungen im Nordwesten der Akropolis* wieder aufnehmen können, dank der Unterstützung zahlreicher freigebiger Gönner, die nun schon fünf Jahre hindurch die Ausführung dieser auf die Erforschung der Topographie des alten Athen gerichteten Untersuchungen in grösserem Massstabe ermöglicht hat. Die Aufklärung der alten Agora ist das nächste Ziel. Sie ist jetzt vom Kolonoshügel aus in Angriff genommen, wo schon während der letzten Campagne östlich des sogenannten Theseion die Reste eines altgriechischen Baues, der aus einem etwa quadratischen, ca. 9 m langen Saale mit Säulenvorhalle besteht, freigelegt wurden. Hier werden die Grabungen fortgesetzt, und zugleich sind die Arbeiten auch der grossen, der Pisistratischen Zeit angehörigen Wasserleitung am Westabhang der Burg wieder zugewendet, mit deren Aufdeckung die Ausgrabung 1892 auf das glücklichste eingeleitet wurde.

VERMISCHTES.

Venedig. — Die in Nr. 2 der „Kunstchronik" als in Bildung begriffene englisch-italienische Gesellschaft für Ausbeutung der besonderen Venetianer Kunstgewerbszweige ist zusammengetreten und wird den kaufmännischen Betrieb am 1. Januar 1898 eröffnen. Die englischen Kapitalien lehnen sich an die Unionbank in London an. Als Direktoren der

Gesellschaft zeichnen die Engländer Leof und Gray und die Italiener Suppici (Präsident der Handelskammer von Venedig), Salviati und Jesurum.

Berlin. — Das *Königliche Kunstgewerbemuseum*, Prinz Albrecht-Strasse 7, veranstaltet in den Monaten Januar bis März 1898 nachstehende Vorträge: a. Ziele und Wege des heutigen Kunstgewerbes. Direktor Dr. *P. Jessen*, 10 Vorträge, Montag abends 8½—9½ Uhr. Beginn: Montag den 10. Januar 1898. b. Geschichte der Möbel. Reg.-Baumeister *Richard Borrmann*, 10 Vorträge, Dienstag abends 8½ bis 9½ Uhr. Beginn: Dienstag den 11. Januar 1898. c. Die dekorative Malerei des Mittelalters und der Renaissance. Dr. *Oskar Fischel*, 10 Vorträge, Donnerstag abends 8½ bis 9½ Uhr. Beginn: Donnerstag den 13. Januar 1898. Die Vorträge finden im Hörsaal des Museums statt und werden durch ausgestellte Gegenstände und Abbildungen, sowie durch Lichtbilder mittelst des elektrischen Bildwerfers erläutert. Der Zutritt ist unentgeltlich.

* Über die Provenienz einiger Bilder der *Berliner Galerie* gab vor kurzem Dr. Th. v. Frimmel in einem Vortrage Auskunft. Der Vortrag (gehalten am 2. Dezember im österreichischen Museum für Kunst und Industrie zu Wien) behandelte einige Abschnitte „aus der Geschichte der Gemäldesammlungen in Wien" und streifte auch die seit ihrer Auflösung im Jahre 1827 gänzlich in Vergessenheit geratene Galerie d'Angoisse. Dabei wurde erwähnt, dass der vor nicht langer Zeit von der Berliner Galerie erworbene *Lukas van Leyden* (Madonna mit musizirenden Engeln) und *Albrecht Altdorfer's* Ruhe der heiligen Familie beim Brunnen ehedem zu Wien in der Sammlung Nic. Fr. Jos. d'Angoisse gewesen sind. Herr von Angoisse starb 1825. Ungefähr zwei Jahre später wurde für die Versteigerung der Sammlung ein französischer Katalog ausgegeben, in welchem beide Bilder ungewöhnlich ausführlich beschrieben sind (als Nr. 14 und Nr. 4). Der Lukas van Leyden findet sich auch im Hintergrunde eines kleinen Rundbildes dargestellt, das sich im städtischen Museum zu Wien befindet. Es stammt aus der Wiener Sammlung Jean Krämer, wo es als Bildnis des Wiener Gemäldesammlers Dr. Hussian galt. Es ist signirt „W. A. Rieder 1821". Frimmel wies nach, dass es nicht den Dr. Hussian, sondern Herrn von Angoisse darstelle. Nebstbei erwähnte Frimmel auch ein Werk des *Hans Baldung*, das früher in der Galerie d'Angoisse bewahrt worden ist und zwar die Darstellung der sieben Lebensalter des weiblichen Geschlechtes, welche eine Zeitlang in der Liechtensteingalerie ein vielbewundertes Stück im Zimmer der Altdeutschen abgab und sich gegenwärtig bei Dr. Fritz Harck (Rittergut Seusslite im Kgr. Sachsen) befindet. Auch die Herkunft der Anbetung durch die Könige von *Hans v. Kulmbach* aus den alten Wiener Galerien von Pachner und Rosthorn wurde durch den Vortragenden erwähnt, der auf diesen Zusammenhang schon vor Jahren in der Kunstchronik aufmerksam gemacht hat.

VOM KUNSTMARKT.

London. — Am 21. Dezember versteigerte Christie eine Sammlung Kupferstiche und Radirungen. Die bemerkenswertesten Blätter und die hierfür gezahlten Preise waren folgende: „Ein rauher Oktobertag", nach Millais, von Debaines, 546 M. „Der Erntemonat", nach Mason, von R. W. Macbeth, 441 M. „L'Angelus", nach Millet, von C. Waltner, 672 M. Folgende Stiche von Axel Haig: „Die Burgos-Kathedrale", 519 M. „Am Morgen des Festtages", 483 M. „Die Vesperglocke" 580 M., und „Mont St. Michel" 920 M. Nach Meissonier: „Le Guide", von A. Jacquet, 420 M. „La Partie Perdue", von F. Bracquemond, 504 M. „La Rixe", von demselben, Probeblatt mit dem Namen des Malers und des Stechers, 2100 M. „1814", von Jules Jacquet, Probeblatt mit der Unterschrift des Malers und des Stechers, 2520 M. „1806", von demselben, 630 M. „1807", gleichfalls von letzterem, 1050 M. „Natur", nach Lawrence, von S. Cousins, 483 M. Nach Landseer: „Des Schäfers Grab" und „Der Hauptleidtragende", von Gibbon, 735 M. „Die Kinder des Nebels", 759 M. „Nacht und Morgen", gleichfalls von Gibbon, 1071 M. „Die Jäger im Grase", von Lewis, bezeichnetes Probeblatt, 2226 M. „Verenden des Hirsches", von Landseer gestochen, 1407 M. „Der König der Schluchten", nach seinem eigenen Originalgemälde von Landseer gestochen, 1240 M. — Am 20. Dezember wurde bei Christie eine Sammlung von Kunstgegenständen und einige altgriechische, kleinere Bronze-Statuetten u. s. w. verauktionirt, die aus dem Besitze der Gräfin von Lindsay stammten. Eine eiförmige, Alt-Meissener Parfümvase, Malerei mit Sujets nach Watteau, 2625 M. Ein ciselirter silberner Becher mit Deckel, im Stil der Elisabeth-Periode, 1578, ungefähr zehn englische Zoll hoch, gravirt mit Tieren und grotesken Masken, 10300 M. Ein anderer silberner Becher, 1575, mit getriebenen Figuren der Venus, Juno, Minerva und Kupido, 8000 M. Zwei altitalienische Gruppen in Bronze, ein Stier und ein Pferd von einem Löwen angegriffen, 3000 M. Ein Krieger beschützt eine Frau gegen einen Löwen, kleine griechische Bronzegruppe, 1100 M. Eine kleine griechische Statuette, Amphitrite auf einem Delphin, 2100 M. Herkules und der kretische Stier, 1092 M. Dejanira und der Kentaur Nessus, 2000 M. Eine Folge von vier Brüsseler Gobelins, die Jahreszeiten darstellend, 19845 M. Ein altfranzösischer Gobelin, Diana mit Nymphen, 10×17 Fuss, beschädigt, 4000 M. Ein Alt-Brüsseler Gobelin, 13×15 Fuss, Farben teilweise verblasst, 4000 M. Eine birnenförmige Sèvres-Vase, gros-bleu, 3255 M. *v. S.*

†. *Wien.* — Am 12. Januar beginnt bei H. O. Miethke die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses des im Januar 1897 verstorbenen Landschaftsmalers *Carl Hasch.* Der reich illustrirte Katalog verzeichnet über 200 Ölstudien und Skizzen des Meisters, 45 Aquarelle und lavirte Zeichnungen, einige Blatt Bleistiftzeichnungen sowie elf Skizzenbücher. Im Anschluss hieran findet die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses *Theodor Alphons* statt, die 34 Ölbilder, 64 Aquarelle, sowie ca. 30 Studien, Zeichnungen und Radirungen umfasst.

†. *Berlin.* — Vom 11. bis 14. Januar findet bei R. Lepke eine Reihe von Kunstauktionen statt. Am 11. Januar werden über 100 Ölgemälde älterer und neuerer Meister, darunter die Sammlung des Herrn Karl Kah aus Baden-Baden, versteigert. Unter den älteren Meistern, meist Holländern, finden sich Bilder von Aelbert Cuijp, A. v. der Werff, Claude, Jos. Vernet, Jan Steen, Poelenburg, Fr. v. Mieris und G. Lairesse, unter den neueren drei Bilder Hans Thoma's, sowie Werke Corot's, O. Achenbach's, Kanold's, Baisch's, M. Simoni's, Rottmann's, Vautier's und Schoenleber's. Am 12. Januar kommen Aquarelle, zum Teil ebenfalls aus dem Besitz des Herrn Kah, unter den Hammer, am 13. und 14. Januar verschiedene alte Kunstgegenstände, sowie, am letzten Tage, eine interessante Autographen-Sammlung.

Inhalt: Ausstellung japanischer Buntdrucke im Kunstgewerbemuseum in Leipzig. Von Fr. Sydow. (Schluss.) — Zeitschrift für Bücherfreunde; Catalogue sommaire des Sculptures du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes. — J. Gonzalvez †; Mr. A. Morrison †; Lady Millais †. — Geh. Rat Dr. v. Lemcke. — Der grosse Preis der Dresdener Akademie der bildenden Künste; Stipendien der Ernst Reichenheim-Stiftung in Berlin; Wettbewerb um ein Brunnendenkmal Kaiser Ludwig des Bayern in Weissenburg am Sand; Wettbewerb um Universitäts-Neubauten in San Francisco; Wettbewerb um ein Pestalozzi-Denkmal in Zürich; Wettbewerb um ein Kriegerdenkmal in Giessen. — Reiterstandbild Erzherzog Albrechts in Wien; Grabdenkmal von A. Ligeti in Budapest; Standbilder brandenburgisch-preussischer Herrscher für die Siegesallee in Berlin; Nationaldenkmal für den Fürsten Bismarck in Berlin; Brahmsdenkmal in Wien. — Aufstellung des Hildesheimer Silberschatzes im Antiquarium der Königlichen Museen in Berlin; von den Museen Londons; finnisch-russische Kunstausstellung in Petersburg; internationale Kunstausstellung in Venedig; deutsche Kunstausstellung Dresden; Ausstellungen in Paris. — Ausgrabungen im Nordwesten der Akropolis von Athen. — Englisch-italienische Gesellschaft in Venedig; Vorträge im Kunstgewerbemuseum in Berlin; über die Provenienz einiger Bilder der Berliner Galerie. — Versteigerung bei Christie in London; Kunstauktion bei H. O. Miethke in Wien; Kunstauktion bei R. Lepke in Berlin. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

SEEN
KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 12. 20. Januar.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditionen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

EIN UNGARISCHES „BARBIZON".

Die hier jüngst eröffnete Sonderausstellung der nagybányáer Künstlergruppe brachte viel Überraschung. Es ist die dritte Kunstausstellung, welche im verflossenen Monat in der ungarischen Hauptstadt die Produktion des Jahres zur Schau bringt. Sie ist auch die beste und führt uns eine Reihe teils neuer, teils bisher totgeschwiegener Talente vor. Es sind meist junge Leute, die Jahre hindurch in München, Paris, England und Italien lebten und nun, im Zeichen moderner Kunst vereint, ein kleines ungarisches Nest abseits der Karpaten, Nagybánya, aufsuchten, wo sie fern von jedem städtischen Getriebe ein wahres Bohêmeleben führten. Ihrer fünf sind in Ungarn und wohl auch in Paris keine neuen Namen, doch wurden sie hier durch den althergebrachten akademischen Zopf lange beiseite geschoben. Mit seltener Standhaftigkeit liessen sie allen Unglimpf über sich ergehen und zogen sich in das malerische Karpatennest zurück. Da giebt es hohe Alpengebirge mit ungerodeten Waldungen, dann weitgedehnte Plateaus, wo halbwilde rumänische Hirten ihre Schafe hüten. Auf der angrenzenden Steppe arbeitet das primitive Landvolk, am Bergesabhang ist eine Anzahl Stollengewerke und Gruben, von Bergwerkerfamilien dicht besetzt. In dieser Umgebung entstanden nun die 150 Zeichnungen und Gemälde, welche das Budapester alte Künstlerhaus derzeit beherbergt. Diese Säle sind voll echter Landluft und urwüchsiger Poesie. Die kleine Kolonie, gleichsam ein neues Barbizon, bricht völlig mit aller Schablone, man malt und zeichnet hier in den freien Stimmungen der nagybányáer Luft. Es entstanden so einige Leistungen, welche jetzt einen argen Federkrieg heraufbeschworen haben, weil in ihnen das alte akademische Gerümpel Revolution wittert. *Karl Ferenczy* und *Johann Thorma* sind die meist umstrittenen. Wohl auch die besten. Beide zeigen uns Jesus, der eine mit imposanter Kraft auf einer Riesenleinwand, der andere im stillen, sanften Licht des Waldsaumes. Im hellen grünen Hintergrunde schmiegt sich der alte Wald an den Bergesrücken, auf der Wiese, mitten im üppigen Gras sitzt Jesus, schlicht und kindlich und spricht den Leuten die Bergpredigt zu. Und diese, walachische Ziegenhirten, rauhe Bergarbeiter, kleine weisse Mägdelein und junge Studenten hören da im hellen Grase die sanften Worte. Es ist die Gesellschaft, welche das neue Barbizon belebt, dann Männer, Kinder und Frauen aus allen Zeiten und allen Ländern, gleichsam als kämen alle Menschenkinder zu Jesus. Es ist eine freie und neue Luft, die man hier atmet, keine jener nachempfundenen Rembrandt- oder Uhde-Imitationen, sondern aus der Stimmung der nagybányáer Natur herausgehoben. Wahrlich, an sanften Abenden, wenn hier, eben an diesem Waldessaume, die kleine Kolonie der melancholischen Zigeunermusik, alten ungarischen Weisen, lauscht, wenn aus dem Thal der langgezogene weisse Schleier des Nebels emporsteigt, und wenn dann alles still und sanft wird, da ertönt die leise Stimme der Bergpredigt zu all diesen Kämpfenden, all den Belasteten und Unschuldigen. Es ist ein feines Bild, auch in technischer Beziehung hervorragend und wohl das bedeutendste, was die ungarische Kunst im letzten Jahrzehnt hervorbrachte. Ferenczy hat noch eine Reihe Porträts ausgestellt, auch Zeichnungen, welche urwüchsige Auffassung und grosse Eleganz zeigen.

Das Kolossalgemälde *Johann Thorma's* versetzt uns in jene feuchten, fahlbeleuchteten Kellerräume,

wo die Jünger Jesu, nach dessen Tod aus Furcht ihre Zuflucht nahmen. Alle diese geduckten, zitternden Gestalten, in der dürftigen Gewandung der Armut, erinnern uns an das arme Bergwerkvolk Nagybányas, welches durch die harte Arbeit, kümmerliches Leben und Trostlosigkeit scheu die Befreiung erwartet. Und sie kommt. Jesus erscheint in ihrer Mitte, im weissen Leichenhemd, vom Haupte strahlt fahles Licht auf die zitternden Leute, welche ihn im Delirium der Befreiung umschwärmen, sich an ihn schmiegen, den Saum seines Gewandes küssen. Er aber, wie ein von Gott gesandter verheissender Prophet, hebt sie zu sich empor und spricht jene lapidaren Worte, mit welchen er all dies armselige Volk zur Welteneroberung sandte.

Es ist ein kräftiges Temperament, das sich in diesem Bilde offenbart. Einfache Breite spricht aus dem Vortrag, ein Streben nach dem Wuchtigen, nach dem Kraftstrotzenden in der Komposition und der Zeichnung. Thorma erreichte schon im vorigen Jahre mit seinen „Märtyrern von Arad“ bedeutende Erfolge, dies Bild aber steht an Kraft und Einfachheit noch um vieles höher.

Die übrigen Bilder der nagybányáer Sonderausstellung zeichnen sich meist durch intime Poesie, technische Fertigkeit, ungekünstelte Stimmung und puritanische Einfachheit aus. Sehr gut sind *Stefan Réti's* kleine Bilder, Stimmungen und Zeichnungen, dann *Béla Grünwald's* Abenddämmerungen, voll Intimität und Feinheit. *Oscar Glatz*, der Monate hindurch einsam die Alpen von Meiramaros durchstreifte, bringt aus jenen klaren und kalten Regionen eine Masse Studien und stark individuelle Bilder aus dem armseligen Naturleben walachischer Hirten. *Joseph Farago* ist durch ein sehr charakteristisches Porträt vertreten, *Kubinyi* durch stilisirte Landschaften. Auch die übrigen Künstler verdienen volles Lob für ihre schlichten und vom Konventionellen ganz befreiten Arbeiten.

Hochinteressant sind die Kartons der Illustrationen des Prachtwerkes *Joseph Kiss'*. Dieser Dichter, jetzt wohl der bedeutendste ungarische Lyriker, hatte die Illustration seiner Werke der kleinen nagybányáer Künstlerkolonie anvertraut. Die Bilder, die so entstanden, sind von *Simon Hollósy, Karl Ferenczy, Stefan Réti, Béla Grünwald* und *Johann Thorma.* Es sind meistens gross angelegte Stücke, einige darunter fertige Atelierbilder. Das kraftvollste leistete *Simon Hollósy* in seiner Illustration zu *Kiss'* „Feuer“. Ein zartes Märchen zeichnete *Réti* mit seltener Innigkeit. *Ferenczy* bringt eine Reihe stilisirter Zeichnungen, welche die Stimmung der Gedichte ausgezeichnet charakterisirt. Es sind wohl die wertvollsten Illustrationen und das schönste Buch, das bisher in Ungarn erschien.

Die Ausstellung erregte grosses Aufsehen und heftige Polemik. Die hausbackene Kunst wehrte sich verzweifelt gegen das Einströmen solch neuer Luft. Für Ungarn hat dieser kleine Salon auch eine wichtigere Bedeutung. Die Ausstellung gab Anlass zu Reformbewegungen auf der ganzen Linie des ungarischen Kunstwesens. Die Regierung arbeitet nun an Reformplänen, welche die staatliche Kunstpflege, den Kunstunterricht und das Ausstellungswesen auf moderner Basis regeln sollen. All das kam vom Waldessaum des kleinen ungarischen Barbizon. Wohl arbeitet dort kein Millet, doch nicht ein jedes Land produzirt einen solchen. Man kann auch mit diesem neuen Strauss zufrieden sein. *CARL LYKA.*

KUNSTBLÄTTER.

Die Gemäldegalerie der Königlichen Museen zu Berlin. Mit erläuterndem Text von *Julius Meyer, Wilhelm Bode* und *Hugo von Tschudi.* Herausgegeben von der Generalverwaltung. Elfte Lieferung. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.

An die Stelle des verstorbenen Julius Meyer ist, wie aus der erweiterten Titelangabe der neuesten Lieferung des Berliner Galeriewerks hervorgeht, Bode's langjähriger Assistent, H. v. Tschudi getreten, der in dieser Lieferung seine Arbeit mit einer Charakteristik der Werke der altniederländischen Schule begonnen hat. Bei zwölf Seiten Text hat er sich nur über den Genter Altar der Brüder van Eyck und über die anderen Werke Jan van Eyck's verbreiten können, und auf den letzten Seiten wendet er sich nur noch den Altarwerken des Roger van der Weyden zu. Die ihm zu teil gewordene Aufgabe war insofern undankbar, als sich nach dem gegenwärtigen Stande der kunstwissenschaftlichen Forschung schlechterdings nichts neues über den Genter Altar und die Abwägung des Anteils, den jeder der beiden Brüder daran gehabt hat, beibringen lässt. H. v. Tschudi hat darum seinen ganzen Scharfsinn einer sorgfältigen Analyse der koloristischen Vorzüge dieses Marksteins der modernen Malerei zugewendet, und er hat dabei viele feine Beobachtungen gemacht, die seinen Vorgängern entgangen sind. Wenn nicht noch ganz überraschende archivalische Funde gemacht werden, was kaum noch zu hoffen ist, dürfte damit wohl der ganze geistige Gehalt und die technische Bedeutung des Genter Altars erschöpft sein. Als kritischen Gewinn der Tschudi'schen Untersuchungen dürfen wir wohl als sicher annehmen, dass die Karthäuser-Madonna aus der Reihe der eigenhändigen Werke des Jan van Eyck auszuscheiden und einem Schüler, vielleicht dem Petrus Cristus, zuzuschreiben ist. Der Lieferung sind, unabhängig vom Texte, sechs Tafeln in Kupferstich, Radirung, Heliogravüre und Farbenholzschnitt beigegeben. Der Farbenholzschnitt giebt das dem Domenico Veneziano zugeschriebene weibliche Profilbildnis wieder, das schon dem letzten Hefte des „Jahrbuchs der Kgl. preussischen Kunstsammlungen“ beilag. A. Krüger hat der immer noch spröden Technik abgerungen, was zur Zeit möglich war. Wir glauben jedoch, dass eine grössere Vervollkommnung des Druckverfahrens die Wirkung den Originalen noch näher bringen kann. Ein Stich von O. Reim giebt Raffael's Madonna del Duca Terranuova mit feinem Formenverständnis und in richtiger Abschätzung der Farbenwerte wieder. Auch die Radirung von G. Eilers nach dem

Bildnis des Amsterdamer Bürgermeisters Cornelis de Graef von Nicolaes Elias entspricht den Anforderungen, die man an Faksimilereproduktionen stellen darf, die für Galeriewerke von unschätzbarer Wichtigkeit sind. Eine wahrhaft kongeniale Leistung, das beste Blatt der Lieferung, ist die Radirung nach Rembrandt's Bergpredigt von Peter Halm, der nur aus dem innigsten Studium der Radirungen Rembrandt's selbst die Kraft und die Begeisterung zu dieser staunenswerten Interpretation von Pinselstrichen durch die Radirnadel geschöpft haben kann. Die auf einer Tafel vereinigten Bildnisse zweier Utrechter Domherren von Anthonis Mor und der Middelburger Altar von Roger van der Weyden sind mit Recht in Heliographie wiedergegeben worden, weil solchen Bildern gegenüber andere Reproduktionsmittel entweder versagen oder zu wenig den Aufwand an Geld und Mühe lohnen.

ADOLF ROSENBERG.

NEKROLOGE.

⊙ Der schweizerische Bildhauer *Charles Iguel* ist am 2. Januar in Genf im Alter von 71 Jahren gestorben. Aus Neuenburg gebürtig, war er seit 20 Jahren in Genf ansässig, wo er u. a. das Grabdenkmal des Herzogs von Rohan in der Peterskirche und den Löwen am Denkmal des Herzogs von Braunschweig geschaffen hat.

London. — Am 8. Januar starb in London Mr. *Stacy Marks*, Mitglied der Königlichen Akademie der bildenden Künste. Im Jahre 1829 geboren, begann er seine Studien in der Kunstschule von M. Leigh, eine der beiden Privatkunstanstalten, die damals noch in London existirten. 1851 setzte er seine Studien als Schüler der Akademie fort, und malte hier umfangreiche Bilder historischen und religiösen Genres im Stile Etty's. Später machte Marks gemeinschaftlich mit seinem Freunde Calderon Studien in Paris. Hier fand er Anregung zu dekorativer Kunstentfaltung, die ihren Höhepunkt in dem grossen Friese der „Albert-Hall“ in London erreichte. Infolge dessen erhielt er bedeutende Aufträge von dem Herzog von Westminster. 1878 wurde Marks zum stimmberechtigten Mitgliede der Akademie erwählt. Ruskin schätzte ihn sehr hoch, besonders wegen der Wahrhaftigkeit, die sich in allen seinen Arbeiten aussprach, obgleich seine Technik etwas kalt und trocken genannt werden muss. In dem letzten Drittel seiner Laufbahn wandte sich der Meister der Aquarelle mehr zu, und beschickte die Ausstellungen meist mit Sujets, welche der Tierwelt entnommen waren. Am gesuchtesten sind seine Darstellungen von Vögeln. *v. SCHLEINITZ.*

Am 8. Januar d. J. verschied in East Grinstead in England der Kupferstecher *William French.* Er übertrug in Linienmanier vielfach die Werke von zeitgenössischen und anderen volkstümlichen früheren Meistern. Besonders thätig war er im Auftrage der Firma Payne & Brain, sowie später für Virtue, Hall & Co. in London. French erhielt grosse Anerkennung in England für seinen Stich nach Crowe's Gemälde, welches einen Unterführer Cromwell's darstellt, der eine Ansprache an seine Soldaten hält. Der Künstler erreichte ein Alter von 83 Jahren. *v. SCHLEINITZ.*

† *W. J. Linton.* Am 30. Dezember v. J. verstarb William James Linton zu New Haven in Connecticut, Amerika. Der Verstorbene, ein bedeutender Kupferstecher und Autor, war zugleich eine bekannte politische Persönlichkeit, so dass es nur der Erwähnung bedarf, dass Mazzini und Garibaldi zu seinen intimen Freunden zählten. Geboren 1812, wurde er bereits mit 16 Jahren Gehilfe des Kupferstechers G. W. Bonner. Vom Jahre 1842 ab arbeitete Linton als Zeichner für die „Illustrated London News“, und erreichte nach und nach den Ruf als ein erster Meister im Holzschnitt. 1848 und die nächstfolgenden Jahre finden wir ihn mehr mit Politik als mit der Kunst beschäftigt, aber schon 1851 wurde er Redakteur der Fachzeitschrift „Pen and Pencil“. 1866 siedelte Linton nach Amerika über und nahm dort endgültig seinen Aufenthalt in New Haven. Er wurde Mitglied der amerikanischen Gesellschaft für Aquarellmalerei und der nationalen Zeichnen-Akademie. Seine Beiträge für wissenschaftliche und künstlerische Fachblätter waren zahlreich und geschätzt, indessen gab er auch selbständig wertvolle, künstlerisch illustrirte, über seine Lieblingskunst handelnde Werke heraus. Zu letzteren gehören namentlich: „Practical Hints on Wood Engraving“, „A History of Wood Engraving in Amerika“ und „A Manual of the Art of Wood Engraving“. *v. SCHLEINITZ.*

PERSONALNACHRICHTEN.

⊙ Dem französischen Bildhauer und Medailleur *Oskar Roty* ist vom deutschen Kaiser der Kronenorden dritter Klasse verliehen worden.

⊙ Dr. *Fuhse*, früher Assistent am Germanischen Museum in Nürnberg, ist zum Verwalter des städtischen Museums in Braunschweig gewählt worden.

*** Der Bildhauer Prof. *Adolf Heer* in Karlsruhe hat vom Deutschen Kaiser den Kronenorden 2. Klasse erhalten.

WETTBEWERBE.

Magdeburg. Der Kunstgewerbe-Verein zu Magdeburg schreibt bis zum 1. März 1898 unter seinen Mitgliedern einen Wettbewerb aus zur Erlangung von Entwürfen für einen vornehm gestalteten Behälter, der geeignet ist, den vom Kunstgewerbe-Verein der Stadt Magdeburg geschenkten Kaiserpokal aufzunehmen und dauernd zur Schau zu stellen. Die Wahl des Motives (Wandschrank oder Sockelgehäuse etc.) sowie die Wahl des Materials ist in das Belieben der Urheber der Entwürfe gestellt, doch ist zu berücksichtigen, dass die Ausführung durch Magdeburger Kunsthandwerker geschehen soll, und dass die Ausführungskosten den Betrag von 2000 M. — welche Summe der jüngst verstorbene Kommerzienrat Gust. Schneider dem Kunstgewerbe-Verein für diesen Zweck vermacht hat — nicht überschreiten dürfen. Zur Preisverteilung gelangen: ein erster Preis von 250 M., zwei zweite Preise von je 100 M. Das Preisgericht wird bestehen aus den Herren Stadtrat *Duvigneau*, Kgl. Baurat *Peters*, Direktor der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule *Thormählen*, Museumsdirektor Dr. *Volbehr.*

DENKMÄLER.

Das *Luzerner Löwendenkmal* dankt bekanntlich einen guten Teil seiner künstlerischen Wirkung dem Umstande, dass es seiner Zeit von dem Konstanzer Bildhauer Ahorn nach dem Thorwaldsen'schen Modell direkt aus dem lebenden Gestein einer etwa 20 m hohen Felswand herausgemeisselt ist. Aber dieser Umstand birgt auch die grosse Gefahr der allmählichen vollständigen Verwitterung des Denkmals in sich. Luzerner Blätter berichten nun, über die Vorkehrungen der beginnenden Verwitterung Einhalt zu thun. Hinter dem Denkmal ist mit der Ausschachtung eines Stollens begonnen, der in diesem Jahre vollendet werden soll. Die günstigen Wirkungen der Arbeiten zeigen sich schon heute, insofern die Wand des Stollens gegen das Denkmal bedeutend trockener ist als die bergseitige Wand. Nach voll-

ständiger Isolirung des Löwen vom Fels werden die Witterungseinflüsse nur noch ganz unbedeutende sein. *v. G.*

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

⁂ Das *germanische Nationalmuseum in Nürnberg* hat einen Aufruf an alle deutschen Innungen zur Beschaffung der Mittel zur *Errichtung einer Zunfthalle* erlassen. Entsprechend der grossen Bedeutung des Handwerks im Kulturleben — namentlich auch des deutschen Volkes — hat es sich die Leitung des Museums von je her angelegen sein lassen, die interessanten und wichtigen Denkmäler dieser Art, wie Laden, Pokale, Fahnen, Embleme, Meister- und Gesellenbücher, sowie Urkunden aller Art, die nach Aufhebung der alten Innungen zahlreich auf den Markt gelangten, vor der Verschleuderung und dem drohenden Untergang zu bewahren. So ist ein höchst ansehnlicher Apparat zur Geschichte des Innungs- und Zunftwesens aus allen deutschen Landen zusammengebracht worden. Der bisher dafür benutzte Saal im Nationalmuseum reicht nicht mehr aus. Wie nun andere Berufskreise für Errichtung und sinngemässe Ausstattung der betreffenden Räume selbst Sorge getragen haben, so werden es sich auch die deutschen Innungen sicherlich nicht nehmen lassen, durch Bestreitung der Kosten für die neu zu erbauende Zunfthalle ihrerseits zu einer würdigen Repräsentation des Handwerks innerhalb der grossen vaterländischen Anstalt beizutragen, zumal da bei der grossen Zahl der Innungen in Deutschland auf jede einzelne nur ein geringer Bruchteil entfällt.

G. *Paris.* Dem *Louvre* ist von Herrn Noël Bardac kürzlich eine höchst interessante *antike Frauenbüste aus Kalkstein* geschenkt worden, die jetzt in einem der Säle der Sammlung Dieulafoy vorläufig aufgestellt worden ist. Aus gräkophönizischer Zeit stammend, wurde sie im letzten Sommer von dem Forscher Pierre Paris in Elche bei Alicante in Spanien aufgefunden. Der Kopf trägt eine jener bizarren charakteristischen Hauben, von denen schon Strabo im Tone der tiefsten Verachtung spricht, die Ohren sind völlig bedeckt von zwei riesigen Klappen in Form von durchbrochenen Rädern. Das feine, magere Gesicht mit den schmalen Lippen, besonders edel im Profil, macht auf den Beschauer einen mächtigen Eindruck.

Marbach. — Für ein *Schiller-Museum* ist neben dem Schillerdenkmal ein Areal für den Wert von 23000 M. angekauft. Man hat von der Stelle eine prachtvolle Aussicht über das Neckarthal bis nach Ludwigsburg und Asperg. Auch ist Sicherheit geschaffen, dass das Gebäude nicht später durch andere Bauten in seiner freien Lage beeinträchtigt wird. *v. G.*

Die Eröffnung der neu errichteten „Leighton-Gallery" in London. In England gelangt der Grundsatz der Decentralisation in Kunstangelegenheiten und das Anlegen von Specialsammlungen für bestimmte Zwecke immer mehr zur Ausführung. Gleichen Schritt mit dieser Erscheinung hält das Bestreben, so viel wie thunlich in allen Stadtteilen Londons Volksbibliotheken zu errichten, welche sich räumlich und im geistig verwandtschaftlichen Sinne eng an Schulen für Kunst, Kunstgewerbe, sowie an technische Institute anschliessen. Als Beispiel hierfür soll die „Guild-Hall Gallery" nebst ihrer zugehörigen Bibliothek, die in Chelsea errichteten Lehranstalten, und die kürzlich von dem unermüdlichen Mr. Passmore Edwards ins Leben gerufenen Institute in Dulwich genannt werden. Letztere tragen den Namen „Layard" zu Ehren des bedeutenden Archäologen und Ninive-Forschers. Es dürfte wohl kaum in England eine zweite Person geben, die derartig zur Förderung der Kunst und Volksbildung beigetragen hat, wie dies Mr. Passmore Edwards unausgesetzt bethätigt. Am 6. Januar wurde durch seine Munificenz abermals ein grossartiges Institut im Süden Londons, in Camberwell, eröffnet. Die Festrede bei dieser Gelegenheit hielt Sir E. Poynter, der Präsident der Königlichen Akademie, der auch zugleich Direktor der „National-Gallery" ist. Besonderes Lob und Preis liess er dem verstorbenen Lord Leighton zukommen. Meine Ansichten über den genannten Meister, die sich nicht in allen Teilen mit der erwähnten Rede decken, habe ich in einer kurzen Biographie in Nr. 21 des Jahrganges 1897 in der „Kunstchronik" wiedergegeben. Das neue Institut besteht aus folgenden Abteilungen: 1. Die Volksbibliothek mit einem grossen Saale für Vorträge aller Art. 2. Eine Kunstschule und eine solche für jede Art des Kunstgewerbes. 3. Eine Gemäldegalerie und Raum für ein noch zu errichtendes Museum. 4. Eine technische Lehranstalt. Die Lehrgegenstände verbreiten sich über nachstehende Materien: Zeichnen, Malen, Modelliren, Kupferstichkunst, Baukunst und Unterricht für sämtliche in das Kunstgewerbe einschlagende Unterabteilungen. Bis jetzt besitzt die Gemäldegalerie nur wenige, aber gute Originalwerke, dagegen ist sie reich an vortrefflichen Kopien typischer Meisterwerke. Das Prinzip, das hierdurch ausgedrückt ist, wird allen Fachleuten sofort verständlich sein, aber über den Grundsatz selbst möchte wohl noch viel hin und her gestritten werden. Wie dies in England die Gewohnheit zu sein pflegt, sobald nämlich nur erst der Anfang gemacht ist, so haben auch jetzt schon mehrere Personen namhafte Geschenke für die Gemäldesammlung in Aussicht gestellt. In dem Schlussstein der Eintrittshalle befindet sich in vergoldeter Bronze der Name „Leighton" angebracht, dessen Andenken das gesamte Institut gewidmet ist. Letzterer war bekanntlich vor Millais Präsident der Akademie, und hat derselbe für das Zustandekommen des Instituts stets das lebhafteste Interesse bekundet. *v. SCHLEINITZ.*

A. R. *Aus Berliner Kunstausstellungen.* Unter dem Namen *„Freie Kunst"* hat sich vor etwa zwei Jahren eine Vereinigung meist jüngerer Künstler aus Berlin und München gebildet, die am 1. Januar eine Sammelausstellung in *F. Gurlitt's* Kunstsalon eröffnet hat. Der kühne Name macht Erwartungen rege, die durch den Inhalt der Ausstellung jedoch nicht erfüllt werden. Diese Art „freier Kunst" ist keineswegs eine neue Kunst. Die Mehrzahl ihrer Vertreter huldigt einem gesunden Naturalismus, der besonders mit starken Beleuchtungseffekten zu glänzen sucht. Typisch für diese Richtung ist der Berliner *Max Schlichting,* der mit einer Bildnisstudie (Halbfigur einer Dame im Freien) erschienen ist, die in magischem Licht- und Farbenzauber erglänzt. Auch *Otto H. Engel* ist in seinen Landschaften und Bildnissen vorwiegend Beleuchtungskünstler, während *Fritz Burger* in seinen Bildnissen, namentlich in dem Doppelbildnis seiner Brüder, mehr die solidere Seite der Porträtmalerei kultivirt, der sich am Ende auch ein Spiessbürger anvertrauen könnte. *Max Pietschmann* in Dresden schwelgt, wie bekannt, ebenfalls gern in den phantastischen Spiegelungen des Lichts auf den Körpern der Menschen. Aber wie aus seinem Bilde „Träumerei" erhellt, scheint das Register bereits erschöpft zu sein. *Carl Langhammer* hat einige italienische Landschaften gebracht, bei denen er sich die Aufgabe gestellt zu haben scheint, die italienische Natur einmal bei ihrer übelsten Laune zu schildern. So trübe und trostlos wie er hat noch niemand die Villa d'Este bei Tivoli mit ihren berühmten Cypressen gemalt. Aber auch der gründliche Kenner Roms, und gerade der am ersten, wird bekennen müssen,

haben bei der Neuaufstellung ihren Platz wechseln müssen. Immerhin ist es erfreulich, dass das Unterrichtsministerium dies tüchtige Stück der Frührenaissance — wahrscheinlich die Arbeit eines lombardischen Meisters — vor dem Untergang rettete und wenigstens nicht durch Vergoldung und Übermalung so entstellt hat, wie dies vor 30 Jahren bei dem Pereia-Altar geschehen ist. Übrigens ist auch der letztere — dem Dionysius-Altar in der Arbeit weit überlegen und im Stil viel schärfer fixirt — dem Forscher bis heute völlig unbekannt geblieben und in keinem der wissenschaftlichen und unwissenschaftlichen Führer von San Paolo verzeichnet. *St.*

Wien. Ein auffallendes Beispiel von Übermalung. In der Kaiserl. Galerie zu Wien befindet sich ein Flügelaltärchen, das von den Katalogen der Werkstätte des Meisters R. F. zugeschrieben wird. (Führer v. J. 1896 Nr. 1401—3, Eng. Nr. 1504.) Auch Waagen anerkennt diesen Zusammenhang, der ziemlich einleuchtend ist. Übrigens beabsichtige ich hier nicht die Zuschreibung kritisch zu untersuchen. Ich möchte vielmehr auf eine bisher unbeachtet gebliebene Übermalung aufmerksam machen. Auf den Flügeln des Altars waren ursprünglich der h. Christoph und der Apostel Petrus einerseits und Papst Gregor nebst Johannes Evang. anderseits dargestellt. Petrus hielt früher einen grossen Schlüssel, dessen Handhabe nach abwärts gerichtet und von der Hand unterstützt war. Der Schlüsselbart war über die rechte Schulter gelegt. Dieser Heilige wurde nun durch Austausch der Attribute in einen h. Jakobus den Älteren metamorphosirt. Bei der Übermalung, die nebenbei bemerkt, kaum von derselben Hand sein dürfte, der das Original seine Entstehung verdankt, wurde der Dorn des Schlüssels durch Verlängerung nach unten in einen Wanderstab umgestaltet. Über das obere Ende des Stabes erscheint ein Hut gestülpt, der die Aufgabe hat, den Schlüsselbart zu verdecken. An Stelle der Handhabe des Schlüssels wurde eine grosse Muschel angebracht, die hier ein ganz unmotivirtes Dasein führt. Verfolgt man die vertiefte Musterung des Goldgrundes, die sonst überall den Konturen der Figuren ausweicht, so findet man, dass diese unter dem Hutrande bis zu einer rechteckigen Stelle fortläuft, die für den Schlüsselbart ausgespart war. Auch der untere Teil des Wanderstabes überschneidet die Verzierungen des Grundes und geht sogar weiter an den Rand des Bildes heran, als die übrigen Farben. *F. v. SAGBURG.*

Weimar. — Die Vorlage zum Neubau eines Hoftheaters wird an den Landtag des Grossherzogtums gelangen. Der Anschlag von Fellner (Wien) lautete ursprünglich auf 1½ Millionen Mark, doch ist er nunmehr auf rund 1 Million zurückgeführt. Der Hauptplan geht dahin, die Front des neuen Gebäudes an den Platz mit dem Hummel-Denkmal zu verlegen. Das neue Hoftheater würde sich demnach mit entgegengesetzter Front direkt hinter dem jetzigen befinden. Man beabsichtigt, das alte Hoftheater, vor dem bekanntlich das Denkmal Goethe's und Schiller's errichtet ist, stehen zu lassen und zu anderen Zwecken zu verwenden. Es wird indes meist irrtümlicherweise angenommen, dass das alte Theater die klassische Stätte war, an der eine Reihe Goethe'scher und Schiller'scher Dramen ihre Erstaufführung erlebte. Das Theater, in dem Goethe einst als leitender Geist waltete, ist im Jahre 1825 am 21. März nach der Vorstellung „Der Jude" abgebrannt. Am 15. Oktober 1825 wurde das neue Gebäude bereits wieder mit „Don Carlos" eröffnet. Der schnelle Bau wurde nur im Fachwerk aufgeführt und eignet sich deshalb nicht zur Renovirung.

† *London.* — *Dagnan-Bouveret's* Gemälde „Christus und die Jünger von Emmaus", das im letzten Salon ausgestellt war, ist durch eine Londoner Kunsthandlung für 400000 Mk. an den Amerikaner Frick in Pittsburg verkauft worden.

Meissen. — Dem Wunsche weiter durch künstlerisches oder geschichtliches Interesse bewegter Kreise ist nunmehr Rechnung getragen: im Dome sind die Epitaphien aus dem Fussboden entfernt und so der weiteren Zerstörung durch die Füsse der Besucher entzogen worden. Aus dem Mittelschiff unter dem Orgelchor sind sämtliche Grabplatten, aus den übrigen Teilen des Domes sämtliche Bronzeplatten entfernt. Über ihre endgültige Verwendung in dem restaurirten Dom wird später Bestimmung getroffen werden. Die auf den Platten zu lesenden Inschriften beziehen sich auf die Zeit von 1438 bis 1535 und die Familien von Weissbach, Schönberg, Carlowitz, Miltitz, Heynitz, Leubing, Buschmann, Röthschitz und Czigler. *v. G.*

† *Frankfurt a. M.* — Die Firma Klimsch & Comp. in Frankfurt a. M. beabsichtigt der im Juni dieses Jahres erscheinenden neuen Auflage ihres ***Adressbuches der Druckereien Deutschlands*** auch ein ***Verzeichnis derjenigen Künstler mitzugeben, die als Maler und Zeichner speciell für die graphischen Künste und das Buchgewerbe überhaupt*** thätig sind. Die Firma nimmt Meldungen zur Aufnahme in diese Liste jederzeit entgegen. Irgendwelche Kosten werden dadurch nicht verursacht.

Rom. — Im Hinblick auf die Einstellung von 40000 Lire für öffentliche Bäder in dem Stadthaushalt der bäderarmen Roma tritt der bekannte Archäolog Gatterchi mit einem eigenartigen Vorschlag an die Öffentlichkeit. Er regt den Wiederaufbau und Ausbau einer der noch vorhandenen antiken Thermen an und schlägt zu diesem Zweck die Überreste der eigentlichen Thermen des Titus — nicht zu verwechseln mit den fälschlich so genannten Resten des Neronischen goldenen Hauses zwischen dem Kolosseum und der Besitzung Brancaccio-Field — vor, die in der Nähe des Lateran gelegen sind. Im 14. Jahrhundert sind die damals noch sehr bedeutenden Reste von Palladio studirt, gemessen und in drei Tafeln beschrieben worden, die sich jetzt in dem Besitz des Herzogs von Devonshire befinden. Es wäre ein Leichtes, nach diesem Palladioschen Werk und einer späteren Rekonstruktion von Canina die Thermen genau im alten Stil aufzubauen. Gatterchi weist im einzelnen nach, dass die alte Thermenanlage genau den heutigen Anforderungen an grosse öffentliche Bäder entspricht und zieht das Beispiel der grossen Bäder am Wiener Prater heran. Zur Ausführung des Baues schlägt er einen Preisbewerb unter den italienischen Architekten vor. Erwähnt sei noch, dass das betreffende Gelände, auf dem heute nur ein kleiner 1884 ausgegrabener Halbkreis zu sehen ist, aus dem Besitz der Massimis in den der Stadt übergegangen ist. Auch dieser Umstand begünstigt den Plan. *v. G.*

London. — Die Königin Victoria hat sich entschlossen, den alten Palast in dem berühmten botanischen Garten von *Kew* und den sogenannten *Kensington-Palast* zur Besichtigung für das Publikum freizugeben. Das erstgenannte Gebäude ist eng verknüpft mit Georg III., der hier ein stilles Familienleben führte. Zahlreiche Kunstgegenstände und historische Reliquien erinnern daselbst an den Aufenthalt des Königs und seiner Familie. Der Kensington-Palast ist selbstverständlich in jeder Beziehung viel bedeutender. Die grosse Festhalle, die von Sir Christopher Wren erbaut wurde, ist etwas in Verfall geraten, und es soll deshalb das Parlament angegangen werden, um die Gelder für eine vollständige Restauration zu bewilligen. Wren, der Baumeister

der Pauls-Kathedrale, gilt als derjenige Architekt, dem das heutige London sein Aussehen in baulicher Beziehung verdankt. Kensington-Palast war ursprünglich ein Privathaus, bis es von Wilhelm III. erworben wurde, der hier starb, ebenso wie die Königin Anna und Georg II. Die Königin Victoria wurde in dem Palast geboren und verlebte ihre Jugendzeit dort. Da eine vollständig neue Dekoration des Hauses bevorsteht, und die dort untergebrachten, im allgemeinen wenig bekannten Kunstschätze gleichfalls geordnet und teilweise umgestellt werden sollen, so wird ein Bericht hierüber erst später erscheinen. *v. SCHLEINITZ.*

VOM KUNSTMARKT.

*** Bei einer *Versteigerung von Kunstwerken* aus dem Nachlasse des verstorbenen Theaterdirektors Pollini, die kürzlich in Hamburg stattgefunden hat, kamen auch Entwürfe zu Dekorationen für ein Musikdrama „Gaea" von *Franz Stuck* zum Ausgebot. Sie hatten 12000 M. gekostet und waren bei der Versteigerung mit 5000 M. angesetzt worden, worauf aber kein Gebot erfolgt ist.

London. — Christie verauktionirte am 5. Februar die Bildersammlung von Mr. *Duncan.* Die besten Preise waren folgende: *Vicat Cole* „Herbst", 2730 M. (Agnew). *J. Constable* „Landschaft", 8400 M. (Wigzell). *W. Cooke* „Venedig, Giudecca", 1680 M. (Agnew). *T. Creswick* „Kirchgang", 2090 M. (Misell). *B. Davis* „Vieh an einem Fluss", 2520 M. (Agnew). *T. Faed* „Genrescene in einer Schule", 2415 M. (Polak). Sir *John Gilbert* „Ready", 4725 M. (Sampson). Sir *E. Landseer* „Jagdscene", 1320 M. (Gribble). *Cooper* „Landschaft in Wales", 2835 M. (E. L. Christie). *J. Linnell* „Schafherde", 1640 M. (Harris). *E. J. Niemann* „Flussscene", 966 M. (Frost & Reed). *E. Verboeckhoven* „Tierscene", 2492 M. (Tooth). Ein anderes Tierstück von demselben Meister, 3940 M. (Tooth). *Stanhope A. Forbes* „Gang zum Markt", 1520 M. (Mitchell). *A. W. Hunt* „Flussscene in Wales", 2605 M. (Tooth). 157 Nummern erzielten im ganzen 100000 M. — Am 9. Februar verauktionirte Christie die bekannte von dem Grafen Bessborough angelegte Kupferstichsammlung, die sich zuletzt in dem Besitz von Sir A. Ponsonby befand. Obgleich die Sammlung nur 581 Nummern enthielt, so befand sich doch eine ganze Reihe wertvoller Blätter darunter, so namentlich: „Die Herzogin von Devonshire", nach Angelica Kauffmann, von *W. Dickinson,* in Braun, Probeblatt, 304 M. (Sotheran). Dasselbe Bild kolorirt, 1322 M. (Sabin). „Mrs. Duff", nach R. Cosway, von *J. Agar,* in Farben 777 M. (Vaughan). „Mrs. Manners", nach Stroeckling, von *R. Cooper,* bunt, 672 M. (Vaughan). „Edmund Burke", nach Romney, von *Jones,* in Farben, 441 M. (Sabin). Mrs. Carwardine, nach demselben, von J. R. Smith, 604 M. (Colnaghi). „P. Curran", nach Lawrence, von *J. R. Smith,* erster Plattenzustand, 862 M. (Noseda). „Ein junges Mädchen", von demselben, nach Hoppner, 1070 M. (Agnew). Die „Gräfin Henriette Warwick", nach Romney, von *Smith,* 1050 M. (Cleave). Zwei Blätter mit den Porträts von Maria Stuart und Franz II., 2205 M. (Hodgkins). Die Porträts von sechs französischen Edelleuten, ebenso wie die vorigen im Stil von Clouet, 3045 M. (Duveen). Im ganzen erzielten die vorliegenden 581 Blätter 60000 M. — Ferner wurde am 9. Februar eine Specialsammlung von Kupferstichen, die nur Arbeiten nach *Landseer* und *Rosa Bonheur* enthielt, aus dem Besitz von Sir H. de Trafford, in Manchester zu guten Preisen verauktionirt. Von Landseer selbst gestochen: „Die Kinder des Nebels", 860 M. „Das Verenden des Hirsches", 1520 M. „Nacht und Morgen", 2280 M. „Odin", 1040 M. „Der Wechsel des Wildes", 840 M. „Noch nicht erwischt", 860 M. „Würde und Unverschämtheit", 800 M. Nach Rosa Bonheur: „Der Pferdemarkt", gestochen von Landseer, 700 M. „Der Bulle", von Cousins gestochen, 310 M. — Sotheby hielt gleichfalls am 5. Februar eine Versteigerung ab, die ausser Kupferstichen viele illustrirte und für die Kunst Interesse habende Werke enthielt. So namentlich: „Galerie Impériale Royale au Belvedère à Vienne", 1821—28, die Velinausgabe, 325 M. (Quaritch). „British Gallery of Pictures from the old masters in Great Britain", 1818, mit kolorirten Stichen, 370 M. (Robson). Das schöne Buch „Universal Palaeography", mit Illustrationen, 1850 von Madden herausgegeben, 245 M. (Quaritch). „Collections of Historical Prints", mit 50 guten Stichen, 350 M. (Sotheran). W. Turner „Picturesque views of England and Wales", 1838, mit Beschreibung von Lloyd, 640 M. (Sotheran). Raphael „Loggie del Vaticano", Rom, 1772, mit 31 kolorirten Stichen von Savorelli und Ottaviani, 350 M. (Sotheran). „Histoire de la Céramique", 1875, von Demmin, 260 M. (Baer). Das Utrechter Missale von 1507, auf Velin, von Wolffgango Hopylio, mit vielen grossen durch Holzschnitt hergestellten Initialen, 350 M. (Leighton). — Ferner hielt Christie mehrfach Kunstauktionen ab, in denen namentlich Miniaturen, altfranzösische Dosen, Porzellan, getriebene silberne Gegenstände etc. zum Verkauf gelangten. Unter den Miniaturmalern behält nach wie vor *Richard Cosway* den ersten Platz in England. Ein männliches Porträt von seiner Hand wurde mit 4800 M., und das dazu gehörige Pendant, eine Dame darstellend, mit 5000 M. bezahlt. Selbst weniger gute, aber beglaubigte Miniaturen Cosway's erreichten im Durchschnitt 1200 M. Die hier, ebenso wie auf dem Kontinent, besonders aber in Paris, umlaufenden Imitationen nach Cosway und Isabey erzielten dagegen in dem besten Falle nur 100 M. Durch die verschiedenen in London abgehaltenen Specialausstellungen jenes Meisters sind fast alle seine Arbeiten, nebst dazugehörigem Stammbaum der Besitzer, registrirt. Die Grenzlinie zwischen echt und unecht ist deshalb sehr scharf gezogen. Trotzdem bleibt die Fabrikation für In- und Ausland eine recht rührige. *v. S.*

Am 19. Februar verauktionirte Christie die *Gemäldesammlung* von Sir *W. Baynes.* Die besten Preise erzielten folgende Werke: acht Aquarelle von Sport Sujets, von *S. Alken jun.* 2090 M. Eine Emailminiature von Maria Stuart, gemalt von *H. Bone,* 944 M. (Frickenhaus). *G. Morland,* „Eine Küstenscene", 1092 M. (Frickenhaus). *W. Owen,* „Porträt eines jungen Mädchens", 7140 M. (Colnaghi). *Wilkie,* „Der blinde Geiger", eine Skizze, 1575 M. (Agnew). *P. Prudhon,* „Eine Nymphe", 5040 M. *T. Creswick,* „Eine Flussscene", 2100 M. (M'Lean). *Reynolds'* „Porträt von Lord Camden", 1995 M. (Benjamin). — Ferner versteigerte Christie auch die andern *Kunstsammlungen* von Sir *W. Baynes,* von denen namentlich altchinesisches Porzellan gute Preise erzielte. Für einen Satz von drei cylindrischen, blau und weissen Nanking-Vasen wurden 2520 M. bezahlt (Duveen). Eine cylindrische grüne Vase mit Malerei kam auf 5880 M. (Hamburger). — Mr. Dowell verkaufte meistbietend die *Bildersammlung* des verstorbenen Mr. *W. Young. P. Crawford,* „Eine Hafenscenerie", 3570 M. *W. Mesdag,* „Fischerboote bei Scheveningen", 1050 M. „Das Grab des Jakobus in Bourges", von *David Roberts,* 2520 M. *Alfred Mollinger,* Landschaft, 1680 M. *W. Leader,* „Sturmwolken", 2205 M. *Peter Graham,* „Culloden Moor", 3260 M. Zwei Porträts von *H. Raeburn,* 6510 M. für das Bildnis von Mrs. Brown und 2450 M. für dasjenige von Mr. J. Brown. *v. S.*

Inhalt: Das Denkmal Kaiser Wilhelms I. für Hamburg. Von H. S. Elba. – Th. Lipps: Raumästhetik und geometrisch-optische Täuschungen; Fr. Benoit: l'art français sous la révolution et l'empire. – Neuaufnahmen des Preller'schen Odyseecyklus im Museum zu Weimar. – R. Borrmann. – Ausstellung der Gesellschaft der Medailleure in London; Ausstellung von Bildern und Gegenständen der dekorativen Kunst französischer Meister in St. Petersburg. – Wirkliche Mitglieder der Royal-Academy zu London; Internationale Kunstgesellschaft in London; Wechsel in der Geschäftsführung des Kunstvereins in Hamburg; Wahlen der Königlichen Kunstakademie zu London; Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. – Dus Ausgrabungsfeld in Priene. – Künstler-Ahnen-Galerie im Münchener Hoftheater; Aufstellung des Dionysius-Altar in San Paolo fuori le mura; ein auffallendes Beispiel von Übermalung; Neubau des Hoftheaters in Weimar; Verkauf von Dagnan-Bouverets Christus und die Jünger von Emmaus nach Amerika; Entfernung der Epitaphien aus dem Fussboden im Dome zu Meissen; Adressen von Zeichnern, die für die graphischen Künste thätig sind; Wiederherstellung der antiken Thermen in Rom; Freigabe des Palastes von Kew und des Kensington-Palastes in London zur Besichtigung an das Publikum. – Versteigerung von Theaterdekorationen F. Stuck's in Hamburg; Ergebnisse von Londoner Versteigerungen. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* – Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 19. 24. März.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE VII. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG DER XI IN BERLIN.

Es scheint, als ob der grosse Reiz, den die kleinen, hauptsächlich zur Veranstaltung von Sonderausstellungen gegründeten Künstlerverbände anfangs auf ihre Mitglieder wie auf das Publikum ausgeübt haben, von Jahr zu Jahr mehr nachlässt. Noch nie zuvor haben wir in Berlin so viele Sonderausstellungen dieser Art gesehen, wie in dem Winterhalbjahr von 1897 auf 1898, und noch niemals ist die Enttäuschung so gross und allgemein gewesen wie jetzt. Die letzte Hoffnung setzten wir auf die Ausstellung der XI, die vor sieben Jahren den Reigen wenigstens mit starkem Sensationserfolg begonnen haben; aber auch diese Hoffnung ist in Trümmer gegangen, beinahe wie die Vereinigung der XI selber. Wir sind über die Vorgänge im Schosse der Vereinigung nicht unterrichtet, aber es muss abermals eine „reinliche Scheidung" vollzogen worden sein, denn *Hans Herrmann* und *Hugo Vogel* sind ausgetreten, und die frei gewordenen Stellen sind mit dem Symbolisten *M. Brandenburg* und der bekannten Bildnis- und Genremalerin *Dora Hitz* besetzt worden. Auch ist *Arnold Böcklin* zum Ehrenmitglied der Vereinigung ernannt und der Berliner Maler *Baluschek* zur Beteiligung an der Ausstellung eingeladen worden.

Man hat offenbar eine Verstärkung für nötig gehalten, weil weder das neue Ehrenmitglied noch *Max Klinger* etwas für die Ausstellung übrig gehabt haben. Man hatte des letzteren „Christus im Olymp" erwartet; aber das kolossale Gemälde lässt sich mit dem Rahmen und der Predella, die von dem eigentlichen Bilde nicht getrennt werden können, in den Räumen der Schulte'schen Ausstellung nicht unterbringen. Von den beiden neuen Mitgliedern hat *M. Brandenburg* eine lebhafte Teilnahme gezeigt, während *Dora Hitz* mit dem flüchtig hingeworfenen Pastellbildnis eines jungen Mädchens nur eine gleichgültige Visitenkarte abgegeben hat. Brandenburg zeigt sich von verschiedenen Seiten. Ein Waldbild mit einem Edelknaben in mittelalterlicher Tracht, der unter einem von Reihern umschwärmten Baume steht, scheint irgend eine symbolistische Bedeutung zu haben. Ein Damenbildnis in Tönen, die man nach gewissen Modestoffen als „changeant-farben" bezeichnen muss, zeigt den rauhen Stil der Uhde'schen Porträtmalerei, und in einigen Zeichnungen in Schwarz und Weiss verschmilzt der Künstler den Symbolismus eines Sascha Schneider mit dem Naturalismus eines Stuck. Namentlich in den Zeichnungen, die einen Arbeiterstreik und einen Sünder darstellen, der, von schauerlichen Totengerippen verfolgt, einem Abgrund zustürzt. Es ist ungefähr der Stil der Zeichnungen, der in dem Münchener Wochenblatt „Simplicissimus" massgebend geworden ist, dem aber seit Anfang dieses Jahres ein Nebenbuhler in der in Berlin begründeten, neuen satirisch-humoristischen Wochenschrift „Das Narrenschiff" erstanden ist. *Martin Brandenburg* und *Hans Baluschek* haben bis jetzt den Hauptteil der Illustrationen dazu geliefert, und die Originale davon hat letzterer, als „Eingeladener", zu der Ausstellung beigesteuert. Auch der eifrigste Verehrer der neuen Kunst wird diese roh hingewischten, nur auf die Wirkung des Augenblickes berechneten Zeichnungen nicht für feine Kunstwerke halten. Weit eher verdienen diesen Namen die Landschaften (blühende Hallig, Kiefern im Frühling) von *J. Alberts*, der zwar seine trockene, nüchterne Naturanschauung nicht ändert, aber mit der Zeit doch durch seine inbrünstige Wahrheitsliebe auch dem poetisch ge-

stimmten Beobachter der Natur Hochachtung abzwingt, und die Studien- und Augenblicksbilder aus Frankreich, Tirol, Bayern und Berlin von dem unsäglich fleissigen *Skarbina*, der eigentlich die sicherste Stütze der Vereinigung ist. Etwas neues hat er freilich ebenso wenig geboten wie *Georg Mosson, Friedrich Stahl* und *Schnars-Alquist*, auch für diejenigen nicht, die sich schon so weit in die Forderungen der Modernen hineingedacht haben, dass sie vom Stoff, vom Inhalt gar nichts mehr verlangen, dafür aber etwas von starkem Empfinden und neuer Technik erwarten. Das Empfinden ist mittlerweile schwach und matt geworden, und die Technik scheint auch keine Überraschungen mehr übrig zu haben. *Walter Leistikow* bildet dagegen die ihm in Fleisch und Bein übergegangene Stilisirung der Natur immer konsequenter durch. Er giebt damit selbst den einfachsten, meist der Umgebung Berlins oder doch der Mark entnommenen Motiven gleichsam ein traumhaftes Wesen, eine ideale Verklärung. Schon in den Titeln seiner Bilder „Der Teich“, „Der Wald“, „Dämmerung“ spricht sich sein Streben aus, das individuelle Motiv in die höhere Sphäre idealer Typen zu erheben, ohne dass das gefällige Stimmungsmoment darüber verloren geht. Diese Art der Naturauffassung ist vielen unverständlich und unsympathisch; aber auch ihnen wird die Unerschrockenheit, mit der Leistikow seine einsamen Pfade geht, Hochachtung abnötigen.

Max Liebermann hat ausser dem schon von der vorjährigen Dresdener Ausstellung bekannten Bildnis seiner Eltern das ungewöhnlich farbige und darum auch sehr lebendig wirkende Bildnis eines jungen Mannes mit blondem Schnurrbart und das Bildnis des belgischen Bildhauers Constantin Meunier ausgestellt, das er im vorigen Spätherbst flott und energisch mit Kreide nach der Natur gezeichnet hat, in den grossen Zügen wahr und treffend, aber doch etwas zu sehr ins Heroische gesteigert. Im Gegensatz zu seiner Grundauffassung der Natur hat Liebermann in dieses Antlitz Meunier's zu viel von dem Wesen und den Zielen seiner ernst und tragisch gestimmten Kunst hineingeheimnist. — Zu denen, die uns eine Enttäuschung bereitet haben, gehört auch *L. von Hofmann*. Er führt uns wieder in den noch unentweihten Garten Eden mit dem ersten Menschenpaar. Adam schläft noch im Stadium der Unschuld auf einer mit Lilien bewachsenen Aue, während die eben erschaffene Eva bereits Unheil sinnend auf der anderen Seite des Bildes unter einem Baume steht, der aber durch keine Früchte als der verhängnisvolle Apfelbaum gekennzeichnet ist. Im Hintergrunde ein Gewässer mit einer Insel, in deren Mitte sich ein Baum mit pfirsichfarbenen Blättern erhebt. Wenn nach der Meinung der modernen Stürmer Stillstand bereits Rückschritt bedeutet, wäre er hier festzustellen. Aber auch die Besonneneren werden fragen: Wann wird L. von Hofmann aus diesem dumpfen Hinbrüten und Träumen zu neuen Thaten erwachen?

ADOLF ROSENBERG.

DIE FRANÇAIS-AUSSTELLUNG IN DER ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ZU PARIS.

Die grossen, das gesamte Lebenswerk umfassenden Ausstellungen, die die Akademie der schönen Künste nach dem Tode jedes ihrer Mitglieder zu veranstalten pflegt, sind ein harter Prüfstein für den Wert des betreffenden Künstlers. Wenige vertragen es, dass man Hunderte ihrer Bilder neben einander sieht, und am seltensten die Landschafter. Ist die Landschaft ein Naturausschnitt, durch ein Temperament gesehen, so sind wenige Temperamente so reich, dass gerade ihre Naturauffassung uns immer von neuem fesselt. Und um so leichter wird man gesättigt, wenn zu demselben Temperament auch noch eine gleichförmige Ausführung tritt.

Die Ausstellung der Werke des im vorigen Jahre verstorbenen Français besteht die Probe nicht ganz. Das liebenswürdige Naturell des Künstlers, sein ehrliches Streben und seine handwerksmässige Tüchtigkeit vermögen uns nicht über eine gewisse Einförmigkeit und Trockenheit hinwegzutäuschen. Sein Waldinneres hat nicht den geheimnisvollen Zauber wie bei Diaz, in seinen grossen Bäumen rauscht und flüstert es nicht wie bei Corot, aus seinen Bildern spricht weder der unendliche Ernst und die Herbheit eines Rousseau, noch das keusche Tasten eines Chintreuil. Erst wenn wir aus den 327 Werken eine kleine Anzahl intimer Studien herausgefunden haben, wenn wir ausser seinen Ölbildern auch seinen Aquarellen und besonders seinen Zeichnungen und Lithographien eine liebevolle Aufmerksamkeit geschenkt haben, sehen wir, dass wir, wenn nicht ein ebenbürtiges Mitglied, so doch einen würdigen Nachfolger der grossen Plejade von 1830 vor uns haben.

Louis Français war am 17. November 1814 im Vogesenbadeorte Plombières geboren. Nach einer kümmerlichen Jugend im Elternhause, wo es oft knapp genug herging, musste er, wie Corot, Chintreuil und viele andere als Handlungslehrling seinen Unterhalt verdienen, ehe er sich der Kunst widmen konnte. Die Ausstellung enthält nur wenige Bilder aus seiner frühesten Periode, wie „die Insel Croissy“ (1836) und „Die Gesänge unter den Weiden“ (mit von seinem Freunde Baron gezeichneten Figuren in lombardischen Kostümen, 1837). In der Technik erinnern sie leicht an die früheren Werke Ludwig Richter's, sind aber unbeholfener und besitzen nicht die innige Poesie des deutschen Künstlers. Français schloss in dieser Zeit innige Freundschaft mit Aligny und Corot, der sich

ja damals noch nicht aus den Banden des Klassicismus freigemacht hatte; er steht sichtlich mehr unter ihrem Einflusse als unter dem der kühnen Neuerer Huet, Dupré, Rousseau. Das Beste, was er damals geschaffen hat, liegt auf dem Gebiete der Buchillustration. Es ist eine wahre Freude, die Prachtausgabe von Paul et Virginie vom Jahre 1836 durchzublättern, für die der rührige Verleger Curmer mit sicherem Blicke einige der begabtesten jungen Künstler ausgesucht hatte: Tony, Johannot, Huet, Meissonnier u. s. w. Während Johannot, der älteste, die meisten der figürlichen Scenen lieferte, Huet einige romantische Landschaften beisteuerte, teilte sich Français mit Meissonnier in die Vignetten und zeichnete ausserdem für Johannot die landschaftlichen Hintergründe. Sein Rankenwerk, seine exotischen Blumen, Früchte und Vögel sind wirklich allerliebst. In Gemeinschaft mit Johannot, ausserdem mit Baron und dem bekannten Radirer Nanteuil finden wir ihn 1844 wieder in der Mallet'schen Ausgabe des „Rasenden Roland", für die er nur wenige, aber sehr feine Landschaften gezeichnet hat. Inzwischen hatte er 1841 mit dem „Antiken Garten" eine Medaille errungen, 1845 und 1846 mit der „Ansicht von Meudon" und dem „Parke von St. Cloud", für den Meissonnier die Figuren gezeichnet hatte, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen und selbst die Bewunderung eines so strengen Kritikers wie Thoré gewonnen. Durch diese Erfolge ermutigt, trat er 1846 seine erste Reise nach Italien an, wo er drei Jahre sich aufhielt.

Seitdem war seine Vorliebe zwischen Italien und der französischen Heimat geteilt. Bald schickte er Bilder aus der römischen Campagna, aus Pompeji und Nizza, bald Ansichten des Münsterthales, der Umgegend von Paris oder des Waldes von Fontainebleau zu den Salons. „Die Ausgrabungen von Pompeji" sind eines der Hauptwerke des Künstlers: ein kräftig gemaltes Bild mit starker Lichtwirkung, aber im allgemeinen war Italien nicht sehr heilsam für ihn. Besonders seine idealen südlichen Landschaften haben etwas Steifes. Français will stilisiren, kommt aber kaum über eine rein dekorative Theaterwirkung hinaus. So wirkt „Daphnis und Chloë" im Luxemburg, das einst für sein bestes Gemälde galt, heute fast unerträglich. Der Standpunkt ist zu nahe gewählt, die Blumen und Sträucher des Vordergrundes sind so bis ins einzelnste modellirt, dass der Zauber des Waldgrundes darüber verloren geht. Andere Beispiele sind die „Quelle" und der „Orpheus". Wie viel wahrer wirken die „Herbststimmung in Montoire" und „Winters Ende". Am liebsten aber ist mir Français in seinen kleinen direkt vor der Natur gemalten Bildern. Ein französischer Kritiker hat einmal von der klassicistischen Schule der Valenciennes, Bertin und Genossen, gesagt, dass sie aus guten Skizzen schlechte Bilder machten. Bis zu einem gewissen Grade kann man das Wort auch auf Français anwenden. Was für stimmungsvolle kleine Kabinettstücke sind das zum Teil, die da in der Ausstellung unter der bescheidenen Bezeichnung „Studien" gehen, der „Teich von Triveaux", „die Ährensammlerin", „der Sumpf", um nur einige zu nennen. Von den ausgeführteren Bildern kleinen Massstabes haben die „Hauptstrasse in Combs-la-Ville", die „Villa des Herrn L. in Nogent", und die durch sehr zarte Beleuchtungseffekte ausgezeichneten „Bachufer" und „Ufer der Seine in Bas-Meudon" den nachhaltigsten Eindruck auf mich gemacht. Einige der schönsten von ihnen stammen aus der Sammlung des feinsinnigen Kunstfreundes Georges Lutz, wo sie in der Nachbarschaft der Corot und Daubigny ihren Platz mit Ehren behaupten. Français hat sich übrigens auch wiederholt im Bildnisse versucht. Das Kniestück seines Vaters ist sogar eines der allerbemerkenswertesten Bilder der Ausstellung.

Keine der Ehrungen ist ihm vorenthalten geblieben, die einem französischen Künstler zu teil werden können. 1853 wurde er zum Ritter, 1867 zum Offizier der Ehrenlegion ernannt, zweimal ist er mit der grossen Medaille ausgezeichnet worden und seit 1890 war er Mitglied des Instituts. An treuen Freunden und bewundernden Schülern hat es ihm nie gefehlt. So konnte er auf ein reiches, wohl ausgefülltes Leben zurückblicken, als ihn der Tod am 28. Mai 1897 abrief.

WALTHER GENSEL.

BÜCHERSCHAU.

✡ *Neue Wiener Kunstzeitschriften.* Von den zahlreichen seit kurzem erschienenen neuen Kunstzeitschriften, die alle sich bemühen, für die modernen künstlerischen Bewegungen im Kunstgewerbe zu wirken, haben zwei Wiener Publikationen am meisten selbständiges Gepräge. Während die in Deutschland, in Frankreich und in Belgien neu herausgekommenen Kunstblätter im allgemeinen an die bewährten englischen Vorbilder, an das Studio und den Artist sich anlehnen, hat das vom Österreichischen Museum herausgegebene *„Kunst und Kunsthandwerk"* einen neuen Typus einer vornehmen Kunstzeitschrift gefunden. Zwar besteht noch ein gewisser Zusammenhang mit den „Mitteilungen des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie", aus denen das neue Unternehmen entwickelt worden ist, indem gewisse, das Museum speciell betreffende Abteilungen, in denen über die neuen Erwerbungen und Vorgänge im Museum berichtet wird, beibehalten wurden — allein nach dem ganzen Plan und der zu gediegener Vornehmheit gesteigerten Ausstattung des Unternehmens, haben wir es mit einer durchaus neuen und frischen Erscheinung zu thun. Weit geschmackvoller als bei den meisten anderen sich in atemloser Konkurrenz bekriegenden kunstgewerblichen Zeitschriften, ist hier auf gute typographische Anordnung, auf gut lesbare Typen und gute Abbildungen gesehen worden. Die in den verschiedensten Techniken, ein- und mehrfarbig hergestellten Abbildungen sind durchaus vorzüglich geraten und stellen die

altbewährte Leistungsfähigkeit der Wiener Reproduktionsanstalten und der Hof- und Staatsdruckerei in helles Licht. Der Text bringt sehr beachtenswerte Arbeiten aus den Federn hervorragender Autoren; so spricht Franz Wickhoff von der Zukunft der Kunstgewerbemuseen, entwirft H. E. von Berlepsch ein Bild von der künstlerischen Thätigkeit Felicianet von Myrbach's. Ein so ausgezeichneter Kenner alten Mobiliars wie Hungerford-Pollen erzählt die Schicksale des englischen Mobiliars seit Heinrich VII., Otto von Falke berichtet über den Fund Kölnischen Steinzeuges, mit dem er seinem Museum einen wichtigen Zuwachs erwarb. Camillo Sitto bespricht die Burg Kreuzenstein, Ludwig Hevesi plaudert über das Wiener Kunstleben, und eine Fülle „Kleine Nachrichten" und „Mitteilungen aus dem österreichischen Museum" belehren über alle wichtigen kunstgewerblichen und künstlerischen Vorkommnisse. Die Publikation, eine Schöpfung *A. von Scala's*, darf ohne Zweifel eine führende Rolle beanspruchen, die ihr nicht leicht wieder wird entrissen werden können, zumal sie für einen verhältnismässig sehr wohlfeilen Preis (12 Hefte 12 Gulden) zu beziehen ist. —

Die zweite neue Wiener Zeitschrift, *Ver Sacrum* (Verlag von Gerlach & Schenk, Wien, 12 Hefte M. 10), von der bereits zwei Nummern vorliegen, will ein Organ der jungen nach Neuem strebenden modernen Kunst Österreichs sein. Sie ähnelt in manchem der Münchener Jugend, doch ist ihre Tendenz eine mehr künstlerische. Gewiss fehlt es in dem jungen Unternehmen nicht an tollen Pansprüngen, allein wo Kräfte wie Koloman Moser, Engelhart, Rudolf Bacher, Strasser, Malczewski, Hynaïs wirken, darf man erwarten, dass uns neben der nicht immer witzig karikirenden Art auch ernsthafte und geschmackvolle Kunst geboten wird. Erfreulich ist es zu sehen, dass in beiden Wiener Blättern das in gewissen deutschen Zeitschriften wuchernde saft- und kraftlose naturalistisch sein sollende Linienspiel vermieden wird, unter dem sich so viel künstlerische Ohnmacht zu verbergen beginnt. In der Ausstattung ist das Blatt reichhaltig und in der technischen Herstellung vorzüglich. Wir werden Gelegenheit nehmen, auf die Blätter zurückzukommen, wenn eine grössere Zahl Lieferungen vorliegen wird.

KUNSTBLÄTTER.

Dresden. — In der Gutbier'schen Kunsthandlung liegt ein Werk auf, das vermutlich gleichzeitig auch in den übrigen grösseren Kunsthandlungen Deutschlands dem Publikum zugänglich gemacht worden ist, zwanzig Zeichnungen des Pariser Malers *Degas* in vorzüglichen Faksimile-Reproduktionen: *Degas, Vingt Dessins, 1861—1896. Paris, Goupil & Co., in Folio.* Damit bietet sich zum erstenmal Gelegenheit, über das Schaffen dieses Künstlers, der sich bisher schroff der Öffentlichkeit gegenüber verschlossen hat, einen zusammenhängenden Überblick zu gewinnen. Im Jahre 1861 begann Degas die Vorstudien zu einem grossen Gemälde, Semiramis die Stadt Babylon erbauend, liess aber das Bild, das seiner aller Konvention abholden Natur nicht entsprechen konnte, unvollendet. Die fünf Blätter, die hier geboten werden (Nr. 1—5), dürften vom akademischen Standpunkte aus kaum beanstandet werden, es sei denn, dass das Bestreben auffällt, nur ja alle statuarische Härte zu vermeiden. Die letzten Blätter (Nr. 19 und 20) gehören bereits dem Greisenalter des Künstlers, dem Jahre 1896 an. In ihrer eigenwilligen Art der Körperbehandlung bekunden sie ein summarisches Verfahren, das insofern über das Ziel schiesst, als es von der Natur ganz absieht. Wer an dem Schaffen des Künstlers persönlichen Anteil nimmt, den werden gerade solche Versuche, die Grenzen des Darstellungsbereiches der Kunst zu erweitern, besonders interessiren; eine allgemeine Teilnahme ist aber für Blätter dieser Art nicht zu erwarten. Dafür bieten die Zeichnungen aus dem langen dazwischen liegenden Zeitraum des Fesselnden genug, wenn man nur darüber hinwegsieht, dass sie in gegenständlicher Hinsicht nicht das geringste Interesse erwecken, da sie fast ausnahmslos der Darstellung von Tänzerinnen bei ihren Übungen gewidmet sind. Es ist dies das Gebiet, womit Degas sich Zeit seines Lebens mit Vorliebe beschäftigt hat; die organische Bildung des Körpers, die momentane Erscheinung des Lebens, das Zauberspiel des Lichtes und der Farben konnte er hier nach Belieben verfolgen; auf Schönheit und Erhebung ging gar nicht sein Streben, und beim Entwerfen dieser Zeichnungen, die zum Teil durch Farben in Wirkung gesetzt sind, dachte er gar nicht daran, dass sie anderen Beschauern zu Gesicht kommen sollten. — Das Blatt von 1866, mit den vier Jockeystudien (Nr. 7), zeigte ihn bereits als vollständig entwickelten Meister; die Tänzerin von 1872 (Nr. 9) und die Dame in Strassentoilette, aus demselben Jahre (Nr. 11), bezeichnen den Höhepunkt seines Schaffens, jene Zeit, da er seine Bilder in jeder Hinsicht bis aufs letzte hin durchführt, ohne über der äussersten Feinheit der Einzelheiten die breite Wirkung der Massen aus dem Auge zu verlieren. — Vergleicht man die kleine Tänzerin von 1874, in Rötel (Nr. 12), mit gleichzeitigen Schöpfungen Bastien-Lepages, der damals gerade in der Blüte seiner Kraft stand, so gewahrt man leicht, wie Degas diesen anerkannten Vertreter der modernen Malweise an Fülle des Tones, Zartheit des Striches, Lebendigkeit der Bewegung übertrifft. — Aus den weiteren Blättern seien namentlich die meisterhaft behandelte Tänzerin, die sich ihren Schuh festbindet, von 1887 (Nr. 16) und die Pastellstudie einer Frau, die sich nach dem Bade abtrocknet, von 1895 (Nr. 18), hervorgehoben. — Die Wiedergaben in vielfarbigem Kupferdruck erwecken vollständig den Eindruck von Originalen. *W. v. SEIDLITZ.*

NEKROLOGE.

London. — Der Bildhauer *G. Adams* starb im März im Alter von 77 Jahren. Er erhielt mit Millais zugleich im Jahre 1847 die goldene Medaille. Am meisten bekannt ist Adams als der unglückliche Schöpfer der künstlerisch verfehlten Statue von Sir Charles Napier in Trafalgar Square. *v. S.*

† *Wien.* — Der im Jahre 1839 in Trautenau geborene Maler *Joseph Belohlawek-Morgan* ist am 10. März in Wien gestorben. Er studirte in Paris als Schüler Gustav Ricard's. Dann siedelte er nach Wien über. Er wandte sich hauptsächlich der Porträtmalerei zu.

WETTBEWERBE.

*** Bei der *Konkurrenz um das Kaiser Wilhelm-Denkmal für Lübeck* sind vier gleiche Preise im Betrage von je 1500 M. an die Bildhauer *R. Anders, W. Schott* und *C. v. Uechtritz* in Berlin und an den Bildhauer *Wedemeyer* in Dresden, der sich mit dem Architekten *Henker* vereinigt hatte, verteilt worden.

*** *Von der Berliner Kunstakademie.* Das Stipendium der ersten Michael Beer'schen Stiftung für jüdische Maler aller Fächer im Betrage von 2250 M. zu einer einjährigen Studienreise nach Italien ist dem Maler *David Moses* (genannt Mosé) aus Wien verliehen worden. Der Wettbewerb um den Preis der zweiten Michael Beer'schen Stiftung ist ohne

Resultat geblieben. Es hatte sich nur ein einziger Bewerber gemeldet, der den Bedingungen nicht entsprach. — Die Bewerbungen um die grossen Staatspreise haben folgende Ergebnisse gehabt: den grossen Staatspreis für Maler (3300 M. zu einer einjährigen Studienreise), der von neun Bewerbern umstritten wurde, erhielt *Erwin Küsthardt* aus Hildesheim, ein Zögling der Düsseldorfer Akademie, den grossen Staatspreis für Architekten (ebenfalls 3300 M.), zu dem sich vier Bewerber gemeldet hatten, *Wilhelm Kreis* aus Eltville. Der Preis der Dr. Paul Schultze-Stiftung (3000 M.), um den sich vier Bildhauer beworben hatten, wurde dem Bildhauer *Paul Schulz*, einem Schüler der Lehranstalt des Berliner Kunstgewerbemuseums und der Hochschule, zugesprochen.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Berlin. — Kgl. Nationalgalerie. Angekauft wurde auf der Versteigerung der Sammlung Kuhtz (Berlin, Februar 1898) ein Ölbild von Karl Friedrich Blechen, Ansicht des (heute zerstörten) Palmenhauses auf der Pfaueninsel und zwar die erste der beiden im Auktionskatalog abgebildeten Ansichten (Nr. 42). Der grosse Vorbote der modernen Landschaft wird damit in der Nationalgalerie noch durch eine neue Seite seines Könnens und übrigens auch durch ein sehr reizvolles Bild vertreten sein.

Berlin. — Kgl. Nationalgalerie. Der zweite Saal rechts im unteren Geschoss der Galerie enthält nun, nach Aufstellung der neuen Erwerbungen, ausser einem kleinen Gleichen-Russwurm bloss noch Gemälde von Böcklin und Lenbach. Die Gefilde der Seligen und der Frühlingstag bilden jetzt die Mittelstücke der beiden Seitenwände, die Pietà das der Wand gegenüber dem Fenster. Neben dieser fanden nur zwei kleine Lenbach, das neuangekaufte Bildnis des Reichskanzlers Hohenlohe und das Moltkeporträt, ihre Aufstellung.

*** Auf der *grossen Berliner Kunstausstellung* werden die Münchener Secessionisten, die im vorigen Jahre gebildete Luitpoldgruppe und die Düsseldorfer Secessionisten (freie Vereinigung) in eigenen Sälen und unter eigener Jury gesondert ausstellen.

*** Eine *Ausstellung des Verbandes deutscher Illustratoren* wird im April in Berlin stattfinden.

† *Berlin.* — Die „freie photographische Vereinigung" und die „deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie" hat in der Urania eine *photographische Kunstausstellung des Camera-Klubs in Wien* veranstaltet, welche vom 15. März bis 1. April geöffnet ist. Der Katalog zählt 32 Aussteller mit 107 Nummern auf. Es sind besondere Ziele, die sich die modernen „Künstlerphotographen" gestellt haben, sie wollen, wie die Einleitung des Kataloges der Ausstellung sagt, „die photographische Aufnahme mit künstlerischem Empfinden beleben, und ihr so weit es irgend möglich ist, den Charakter eines individuellen Kunstwerkes geben". Auf die Bildschärfe, das Ziel der Sehnsucht der grossen Schar der Amateurphotographen, legen die Künstlerphotographen weniger Wert, ja sie „vernachlässigen sogar das nebensächliche Detail zu Gunsten der grossen Form" und sind bestrebt, in ihren Aufnahmen und der äusseren Ausstattung derselben ein abgerundetes Ganzes von künstlerischem Werte zu geben. Die grosse Menge pflegt über den künstlerischen Wert einer Photographie meist recht gering zu denken, sie vergisst aber ganz, dass zu photographischen Aufnahmen dieser Art eine gewisse individuelle Begabung, ein künstlerischer Blick und guter Geschmack, gehören, ganz zu schweigen von den technischen Schwierigkeiten, die die verschiedenen Kopirverfahren bieten! Jedenfalls sind die Bestrebungen der kleinen Schar der Künstlerphotographen mit Freuden zu begrüssen, da sie, wenn auch in einem beschränkten Kreis, nach höheren künstlerischen Zielen ringen.

Dresden. — Ernst Arnold bereitet für Ende März eine interessante Ausstellung von Skulpturen vor, die in dem Salon in der Schlossstrasse stattfinden soll. Es werden vertreten sein: *C. van der Stappen, Josef Lambeaux, Alphonse Legros, J. Cheret, A. Charpentier, Frangé* und *Willumsen.* Von deutschen Künstlern haben *A. Hildebrand, E. M. Geyger, P. Poppelmann, L. Manzel* und *K. Seffner* ausser anderen ihre Beteiligung versprochen. — Im Gemäldesalon der Wilsdrufferstrasse haben moderne Berliner Künstler, *R. Lepsius, C. Hermann, Dora Hitz, L. von Hofmann, Liebermann* und *Leistikow* ausgestellt.

Leipzig. — Die Kollektivausstellung der Münchener Künstlervereinigung „Ring" im Kunstverein zu Leipzig erfreut sich fortgesetzt des lebhaften Interesses der Kreise, die mit moderner Kunst nähere Fühlung haben. Und in der That ist es ein höchst frisches und wirkungsvolles Gesamtbild, das diese Reihe von 66 Ölgemälden, circa 100 Aquarellen, Radirungen, Lithographien und 12 plastischen Werken, Büsten und Statuetten, darbietet. Im ganzen haben 12 Maler *(Herm. Eichfeld, Angelo Jank, Rich. Kaiser, F. A. Otto Krüger, Adelbert Niemeyer, Bernh. Pankok, Leo Putz, Rich. Riemerschmid, Paul Schröter, Otto Ubbelohde, Ludw. von Zumbusch)* und drei Bildhauer *(Ed. Beyrer jun., Theod. von Gosen* und *Hugo Kaufmann)* ausgestellt. In den Ölgemälden und den etwas reichlich vertretenen Skizzen sowohl als in den Kunstdrucken herrscht die stimmungsvolle Landschaft vor, doch fehlt es auch nicht an Porträts mit Innen- oder Freilicht. Eine unverhohlene Freude an Farbe, Luft und Licht und eine frische ungekünstelte, oft ans Idyllische streifende Auffassung der Natur ist der Zug, der diese Werke eint und sie einander so verwandt erscheinen lässt. Daneben sorgt natürlich individuelle Begabung, Erfahrung und Übung für die mannigfachste Abstufung im einzelnen. Neben den Leistungen aufstrebender Talente, die mit keckem Mute die schwierigsten malerischen Probleme angreifen, ohne sie doch so zu überwinden, dass der Beschauer nicht die Anstrengung mitfühlt, stehen die Bilder hochbegabter und fertiger Künstler, wie *Elchfeld, Riemerschmid, Ubbelohde, Zumbusch, Pankok.* Und fragt man sich, wer in diesem Künstlerkreise das Bedeutsamste bietet, so kann die Wahl nur zwischen *Eichfeld* und *Ubbelohde* stehen; der erstere nimmt mit seinen tiefernsten, grosszügigen Flachlandschaften mit Horizontlinien, wie sie noch niemand gemalt, unmittelbar die Phantasie gefangen; der andere entzückt durch seine feingestimmten und aus echt malerischem Sinne geborenen Naturausschnitte, von denen das Bild „An der Lahn" die meisten Bewunderer findet. Eine Serie von 25 Handzeichnungen und vorzüglichen Radirungen bietet weitere charakteristische Proben der Kunst dieses vielseitigen, phantasievollen Malers. Auf dem Gebiete der graphischen Künste macht ihm freilich *Bernhard Pankok* eine rühmliche Konkurrenz. Unter den Bronzen steht weit obenan die Madonnenbüste von *Beyrer.* Wie ein Gruss aus der kunstfrohen florentinischen Frührenaissance, den Tagen des Settignano, mutet der holdnaive Mädchenkopf an, und wenn man das anmutige sittsame Gesichtchen mild und gerührt betrachtet hat, findet man an dem Sockel noch ein ungemein zart und weich behandeltes Reliefbildchen, eine Verkündigung, dargestellt. Auch die technische Seite, vorzüglicher Guss und die durch Oxydirung gewonnene silbergraue Tönung der Bronze bringt die reizvolle ideale Bildung zur vollen Geltung. *F. B.*

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

† *Wien.* — Bei den Stadtbahnarbeiten am linken Wienufer, in der Nähe des Künstlerhauses, sind antike Architekturstücke, zum Teil wohl von einem Grabmonument herrührend, gefunden worden. Es soll sich dort eine Hauptstrasse des alten Vindobona befunden haben, so dass man auf weitere wichtige Funde rechnen darf.

VERMISCHTES.

Wien. — In Wien tobt der Kampf zwischen Künstlerhaus und Secession; in der Lothringerstrasse bereitet man die Jubiläumsfeier vor, und die „Vereinigung bildender Künstler Österreichs" rüstet sich zu ihrer ersten Frühjahrsausstellung, noch nicht im eigenen Gebäude am Wienboulevard, das erst im Herbst fertig wird, sondern in den gemieteten Sälen der Gartenbaugesellschaft auf dem Parkring. Beide Ausstellungen werden ungefähr gleichzeitig, die Jubiläumsfeier Anfang April, die Secession Ende März eröffnet. Man muss den Mut anstaunen, mit dem die Jungen den Kampf gegen die Genossenschaft aufnehmen, da sie im Vergleich zu dem mit Medaillen und Preisen reichlich versehenen Künstlerhaus ihren Gästen auch nicht die geringste „ehrenvolle Anerkennung" bieten können. Doch scheint der Kern ihrer Unternehmung ein recht gesunder zu sein; denn Künstler, wie Dettmann, Dill, Klinger, Kuehl, Liebermann, Marr, Skarbina, Stuck, Thoma, Uhde, Zügel, um nur einige aus Deutschland zu nennen, haben sich der Vereinigung angeschlossen. Auch in Wien selbst steht man dem Debut von Jung-Österreich sehr sympathisch gegenüber; der Altmeister der Wiener Schule, Prof. Rudolf Alt, hat das Ehrenpräsidium der Vereinigung übernommen. Die Kommission für die erste Ausstellung besteht aus Gustav Klimt, Präsident, Carl Moll, Vicepräsident, Jos. Engelhart, Rud. Bacher, Wilh. Bernatzik, Joh. Krämer, Ad. Böhm, Max Kurzweil, Ant. Nowak und Franz Hancke, Geschäftsführer. Als Juroren fungiren alle in Wien anwesenden Mitglieder der Secession.

Düsseldorf. Eine überaus bedeutsame, stark besuchte *Versammlung sämtlicher Düsseldorfer Künstler fand am 7. März im Malkasten statt.* Auf der Tagesordnung stand als einziger Punkt „Beratung über eine im Jahre 1902 zu veranstaltende deutschnationale Kunst- und Gewerbeausstellung", aber die Hauptsache war Beschlussfassung über ein, in allernächster Zeit zu errichtendes, grosses, allgemeines Ausstellungsgebäude, dessen Notwendigkeit schon seit Jahren, um nicht zu sagen Jahrzehnten, allgemein empfunden wird. Wenn Düsseldorf, so führte der Berichterstatter Prof. Fritz Roeber unter anderem aus, seine Stellung innerhalb der deutschen Kunst bewahren will, so muss es auch auf dem Gebiete des Ausstellungswesens mit den anderen grossen Kunststädten in Wettbewerb treten, es muss grosse, allgemeine, zunächst nationale, gelegentlich aber auch internationale Ausstellungen veranstalten können, und dazu gehört in erster Linie ein grosses, von Anlagen umgebenes, günstig gelegenes Ausstellungsgebäude in der Art der Glaspaläste in München, Berlin und Paris. Redner besprach verschiedene Projekte, die in Bezug auf die Platzfrage in der letzten Zeit aufgetaucht waren, und kam zu dem Schluss, dass nur ein einziger Ort geeignet sei, nämlich das jungfräuliche Terrain der Golzheimer Insel im Südwesten Düsseldorfs, das durch die demnächst fertig zu stellende Rheinbrücke und die Verlegung des Verkehrs in diese Richtung, von der allergrössten Bedeutung werden müsse, und für eine Anlage wie die geplante geradezu ideal sei. In Verbindung mit der Stadtverwaltung, dem Centralgewerbeverein und kapitalkräftigen Elementen soll die Künstlerschaft die Errichtung des Gebäudes in Angriff nehmen und zur Einweihung im Jahre 1902 die genannte grosse Ausstellung veranstalten. Unter allgemeiner, begeisterter Zustimmung wurde eine dahingehende Resolution angenommen und eine Kommission von acht Mitgliedern gewählt, welche die Vorarbeiten zu leiten, Pläne zu entwerfen und zum Herbst eine neue, allgemeine Versammlung zu berufen haben würde. Diese Kommission besteht aus den Herren Professor *Dücker, Oeder, Jernberg, Schill,* Maler *Bosch, Feldmann, Rocholl, Volkhart.* Ein erfreuliches Zeichen bei diesen Verhandlungen war die Einmütigkeit, mit der die ganze Künstlerschaft, Genossenschaft, Unterstützungsverein und freie Vereinigung zusammenstand, zugleich aber auch ein Beweis, wie allseitig das Bedürfnis oder vielmehr die Notwendigkeit des in Angriff genommenen Unternehmens erkannt worden ist. *P.*

⊙ *Adolf Menzel* hat kürzlich ein Gouaschebild vollendet, welches eine Erinnerung aus seinen vor mehr als vierzig Jahren in Marienburg gemachten Studien mit bewunderungswürdiger Treue festhält und zugleich ein Zeugnis von seiner noch ungebrochenen koloristischen Kraft und seiner unvergleichlichen Kunst des mikroskopischen Sehens und Beobachtens ablegt. Es stellt das alte, von Backsteinen erbaute, von zwei gewaltigen Türmen eingefasste „Schwedenthor" dar, von dessen Türmen man bei klarem Wetter bisweilen einen Blick auf die Ostsee gewinnen soll. Es wurde früher viel von Danziger Sommergästen wegen seiner schönen Aussicht besucht, und diese bilden neben Arbeitern den grössten Teil der bunten Staffage, mit der das prächtige, von der untergehenden Sonne vergoldete Architekturstück belebt ist. Sie sind auf der Verbindungsgalerie zwischen den beiden Türmen, auf dem einen von ihnen und am Ausgang sichtbar, und fast jeder der vielen Figuren hat der Meister einen scharf individuellen Zug gegeben, ebenso wie den Arbeitern, die aus einer Thür des andern Turmes herauskommen und der Stadt zuwandern. Es ist wohl seit Tizian's Zeiten in der Kunstgeschichte nicht vorgekommen, dass einem Künstler von fast 83 Jahren Auge und Hand so sicher gehorchen, wie wir es an dieser neuesten Schöpfung Menzel's mit Staunen beobachten.

London. — Das Parlament ist angegangen worden, acht Millionen Mark in zehn jährlichen Raten zum Ausbau des South-Kensington-Museums zu bewilligen. Da die betreffenden baulichen Zustände geradezu ein öffentliches Ärgernis in ganz England bilden, so ist die Bewilligung der obigen Summe als gesichert zu betrachten. *v. S.*

London. — Es ist erfreulich, berichten zu können, dass die Werke *Max Klinger's* mehr und mehr in England bekannt und hierbei gleichzeitig in der Presse einer durchweg günstigen Kritik unterzogen werden. Wenn schon im allgemeinen die Hindernisse in England zur Anerkennung fremder Meisterschaft bedeutend sind, so gilt dies aus verschiedenen Gründen gerade für deutsche Künstler in noch erhöhtem Masse. Unter den genannten Umständen ist daher das bezügliche Lob um so wertvoller. *v. S.*

VOM KUNSTMARKT.

† *Antwerpen.* — Die Versteigerung der *Sammlung Kums* soll am 16. und 17. Mai im Hôtel Kums stattfinden. Zu dem wissenschaftlich ausgearbeiteten und mit Illustrationen reich ausgestatteten Kataloge, der Ende dieses Monats erscheinen soll, hat Max Rooses die Vorrede geschrieben.

† *Berlin.* — Am 5. und 6. April kommt bei Amsler &

Ruthard die *Sammlung* des verstorbenen Direktors des Kgl. Münzkabinetts in Berlin *A. v. Sallet* zur Versteigerung. Sie besteht aus Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister des 15. und 16. Jahrhunderts, deutschen und italienischen Wiegendrucken, illuminirten Gebetbüchern und Miniaturen, sowie einer grossen Anzahl seltener Lutherschriften. Der geschmackvoll ausgestattete Katalog zählt im ganzen 425 Nummern. Da es sich hier um eine Sammlung von ganz auserwählter Güte handelt, die mit feinstem Verständnis im Laufe der Jahre zusammengebracht worden ist, so wollen wir kurz auf die hauptsächlichsten Gruppen aufmerksam machen. Bei weitem überwiegen in der Abteilung der Kupferstiche und Holzschnitte Dürer und Schongauer, von ersterem allein zählt der Katalog 102 Nummern. Wir finden in ganz vorzüglichen Abdrücken Adam und Eva (B. 1), den heiligen Hieronymus in der Felsenhöhle (Eisenradirung B. 59), Ritter, Tod und Teufel (B. 98), das Wappen mit dem Totenkopf (B. 101), die vollständige Folge des Marienlebens (20 Blatt, B. 76—95) in prachtvollen gleichmässigen Probedrucken vor dem Text, Maria mit den vielen Engeln (B. 101) in zwei Exemplaren, ebenso Ulrich Varnbühler (B. 155). Von den 22 Nummern Schongauer'scher Arbeiten sind besonders die grosse Kreuztragung (B. 21), die vollständige Apostelfolge (12 Blatt, B. 34—45), die Krönung der Maria (B. 71) und die Madonna in der Strahlenkrone (B. 31) hervorzuheben. Neben diesen Hauptmeistern sammelte v. Sallet noch Arbeiten des Meisters E. S., Zasinger's, Glockenton's, Holbein's, Cranach's, Altdorfer's etc., sowie Marc Antonio Raimondi's und des Lucas van Leyden. Die nächste Abteilung des Katalogs umfasst die Namen Luther, Cranach, Melanchthon, Hutten. Unter den Holzschnitten Cranach's wollen wir nur auf „Luther als Junker Jörg" aufmerksam machen; das seltene Blatt ist in einem prachtvollen frühen Abdruck vorhanden. Unter den Schriften Luther's finden wir die sogenannte Septemberbibel, die Wartburgbibel, erste Ausgaben mehrerer Hauptschriften, sowie seltene Flugschriften über Luther, in der Abteilung illuminirter Handschriften und Miniaturen zwei Kölner Miniaturen aus dem 12. Jahrhundert (Katalog Nr. 282—283), vier vorzügliche Gebetbücher französischen Ursprungs (Nr. 274—277), sowie den Petrarca (Nr. 279) ein venezianisches Pergamentmanuskript um 1450. In der letzten Abteilung des Kataloges, deutsche und italienische Holzschnittwerke (115 Nummern), bilden die deutschen und italienischen Wiegendrucke den kostbarsten Teil. Besonders hervorzuheben sind das Amman'sche Trachtenbuch von 1586 in der ersten deutschen Ausgabe (Nr. 313), Nr. 321, Bergomensis, de plurimis claris sceletisque Mulieribus von 1497, die Biblia Germanica von 1473 (?) (Nr. 323), Gaistliche Usslegung des lebẽs Jesu Christi um 1470 (Nr. 349), sowie Poliphili Hypnerotomachia in der ersten Ausgabe von 1499 (Nr. 394) und der französischen Ausgabe von 1546 (Nr. 395).

Frankfurt a. M. — Die Sammlung *Hans Weidenbusch*-Wiesbaden, welche hier am 7. März durch E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung in München und durch die Kunsthandlung von J. P. Schneider jr. in Frankfurt versteigert wurde, enthielt fast ausschliesslich Werke moderner Künstler. Das mehr als gewöhnliche Interesse, welches die Auktion erregte, und welches eine für Frankfurt aussergewöhnlich grosse Zahl einheimischer und auswärtiger Käufer zusammenführte, liess sich wohl dem Umstande zuschreiben, dass mehrere der Meister, die auf dem heutigen Kunstmarkt etwas zu bedeuten haben, so Böcklin, Stuck, Thoma u. a., mit ganzen Reihen zum Teil auserlesener Werke vertreten waren. Dem lebhaften Wettbewerb entsprechend wurden für einige Bilder sehr hohe Preise erzielt; andere, namentlich verschiedene sehr hübsche ausländische Werke, gingen verhältnismässig billig weg. Die nachstehende Aufzählung enthält die wichtigeren Bilder und Preise. Nr. 3. Oswald Achenbach, „Kapuzinerkloster bei Albano", 1500 M. — Nr. 4. Böcklin, „Triton und Nereïde" (aus den Sammlungen A. Günther, München und Frhr. v. Heyl, Darmstadt), 12000 M. (Geh. Kommerzienrat Oehler, Offenbach). — Nr. 5. Derselbe, „Francesca von Rimini", 4100 M. (Simon Ravenstein, Frankfurt a. M.). — Nr. 6. Derselbe, „Flora" (farbiger Karton für Glasmalerei, dat. 1875, dasselbe Motiv wie auf dem ebenso benannten Temperabilde in Berliner Privatbesitz), 9700 M. (Lippert, Hamburg). — Nr. 7. Bournier, „Auf der Weide", 1750 M. (Kgl. neue Pinakothek, München). — Nr. 8. Courbet, „Strandlandschaft", 2500 M. (Pächter, Berlin). — Nr. 9. Constable, „Die Brücke", 4600 M. (Arnold & Tripp, Paris). — Nr. 10. Daubigny, „Heuernte", 1250 M. (Lippert, Hamburg). — Nr. 13. Diaz, „Gewitterstimmung", 7100 M. (Schall, Berlin). — Nr. 14. Dupré, „Abendstimmung am Meer", 4200 M. (Gutbier, Dresden). — Nr. 17. Harpignies, „Mondlandschaft", 4100 M. (Lippert, Hamburg). — Nr. 20. S. Ten Kate, „Park Monceaux" (Pastell), 420 M. — Nr. 21—25. Klinger, fünf Zeichnungen (Feder und Tusche), 100—540 M. — Nr. 26. Derselbe, „Allegorie" (Originalradirung), 85 M. — Nr. 27. Kühl, „Das rote Zimmer", 1500 M. (Gutbier, Dresden). — Nr. 29. Liebermann, „Biergarten in Rosenheim" (Ölskizze), 610 M. (Lippert, Magdeburg). — Nr. 30. Lier, „Partie bei München (Auer Vorstadt)", 4700 M. (Fritz Gans, Frankfurt). — Nr. 31. Menzel, „Wolkenstudie" (Ölstudie), 1800 M. — Nr. 32—34. Derselbe, drei Bleistiftzeichnungen, 290—450 M. — Nr. 35. J. F. Millet, „Vorfrühling (Pastell)", 2700 M. — Nr. 41. Schindler, „Waldlandschaft", 1230 M. (Kommerzienrat Lenel, Mannheim). — Nr. 42. Schreyer, „Brennender Posthof", 16300 M. — Nr. 43—45. Segantini, drei Kreidezeichnungen, 210—510 M. — Nr. 46. Sisley, „Seine-Ufer", 1170 M. (Mössinger, Frankfurt a. M.). — Nr. 47. Steinhausen, „Die Öde bei Frankfurt" 410 M. (Schiff, Frankfurt a. M.). — Nr. 49. Stuck, „Serpentintänzerinnen", 4300 M. — Nr. 50. Derselbe, „Der Tanz", 5900 M. — Nr. 51. Derselbe, „Landschaft", 1600 M. — Nr. 52. Derselbe, „Die Sünde", 3700 M. — Nr. 55. Thoma, „Einsamkeit", 10200 M. (Kgl. neue Pinakothek, München). — Nr. 56. Derselbe, „Sturmlandschaft", 4000 M. (Ferdinand Hirsch, Frankfurt a. M.). — Nr. 57. Derselbe, „Frühlingslandschaft" 8200 M. (Frau F. W. Meister, Frankfurt a. M.). — Nr. 58. Derselbe, „Schwarzwaldlandschaft", 4300 M. (Gutbier, Dresden). — Nr. 59. Derselbe, „Falkenstein im Taunus", 3000 M. (Ferdinand Hirsch, Frankfurt a. M.). — Nr. 60. v. Uhde, „Herr bleibe bei uns" 4300 M. (Claass, Königsberg). — Nr. 61. Derselbe, „Kummervoll", 1250 M. (Fritz Gans, Frankfurt a. M.). — Nr. 63. Derselbe, „Mutterglück", 2700 M. — Nr. 64. Friedrich Voltz, „Heimkehr zur Alm", 1100 M. — Gesamterlös: 168000 M.

H. W.

Leipzig. Wir machen hierdurch darauf aufmerksam, dass die für die von der Firma Seemann & Co. ausgeschriebenen *Konkurrenz bestimmten Originalwerke graphischer Kunst* bis zum 1. April eingeliefert, resp. am 1. April zur Post gegeben werden müssen. Dieselben werden vom 3. April an auf 8 Tage im Leipziger Kunstverein öffentlich zur Schau gestellt.

Die Redaktion.

Bekanntmachung.

In dem Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein **Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I.** auf dem Marktplatze zu **Lübeck** sind die Entwürfe:

Nr. 29 mit dem Motto: „Dem schlichten Helden“,
Nr. 14 mit dem Motto: „Beharrlich I“,
Nr. 18 mit dem Motto: „Waidmannsheil B“, und
Nr. 13 mit dem Motto: „All' Zeit bereit zu des Reiches Herrlichkeit“

mit je einem Preise von 1500 M. ausgezeichnet worden.

Als Verfasser dieser Entwürfe ergaben sich

zu Nr. 29: Herr Bildhauer *Heinrich Wedemeyer* und Herr Architekt *Richard Henker* in Dresden,
zu Nr. 14: Herr Professor *Richard Anders* in Berlin,
zu Nr. 18: Herr Bildhauer *Walter Schott* in Berlin und
zu Nr. 13: Herr Bildhauer *Cuno von Uechtritz* in Berlin.

Lübeck, den 10. März 1898.

Der Denkmals-Ausschuss des Senats.

Inhalt: Die VII. Ausstellung der Vereinigung der XI in Berlin. Von Ad. Rosenberg. – Die Français-Ausstellung der École des Beaux-Arts zu Paris. Von W. Gensel. – Neue Wiener Kunstzeitschriften. – Degas, Vingt Dessins. – G. Adams †; J. Belohlawek-Morgan †. – Konkurrenz um das Kaiser Wilhelm-Denkmal für Lübeck; Stipendien der Berliner Kunstakademie. – Ankäufe der Berliner Nationalgalerie; Neuordnung der Berliner Nationalgalerie; grosse Berliner Kunstausstellung; Ausstellung des Verbandes deutscher Illustratoren; photographische Kunstausstellung des Camera-Klubs in Wien; Skulpturen-Ausstellung bei E. Arnold in Dresden; Ausstellung der Münchener Künstlervereinigung „Ring“ im Kunstverein zu Leipzig. – Funde beim Stadtbahnbau in Wien. – Kampf zwischen Künstlerhaus und Secession in Wien; Versammlung Düsseldorfer Künstler im Malkasten in Düsseldorf; ein neues Gouachebild von Ad. Menzel; Ausbau des South-Kensington-Museum in London; Wertschätzung der Werke M. Klingers in England. – Versteigerung der Sammlung Kums in Antwerpen; Versteigerung der Sammlung v. Sallet in Berlin; Ergebnisse der Versteigerung der Sammlung Weidenbusch-Wiesbaden in Frankfurt a. M. – Konkurrenz von Originalwerken graphischer Kunst. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme*. — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 20. 31. März.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE DENKMÄLER IN DER SIEGES-ALLEE IN BERLIN.

Am 22. März sind die drei ersten in der Reihe der 32 Denkmäler brandenburgisch-preussischer Fürsten „von der Begründung der Mark Brandenburg bis zur Wiederaufrichtung des Reichs", die Kaiser Wilhelm II. durch Erlass vom 27. Januar 1895 gestiftet, in Gegenwart des Kaiserpaares feierlich enthüllt worden. Als der Erlass vor drei Jahren veröffentlicht wurde, wurden allerlei Bedenken laut. Man befürchtete nach dem aufgestellten Plane vor allen Dingen eine Monotonie, die nicht weit von Langweiligkeit sein würde, man zog militärische Vergleiche von Compagniefronten und dergl. heran, und nicht wenig befürchtete man auch von der Hast, mit der künstlerische Dinge seit zehn Jahren in Berlin betrieben werden. Alle diese Besorgnisse und Befürchtungen sind durch die drei ersten Denkmäler widerlegt worden, die zugleich den Künstlern die grösste Schwierigkeit geboten hatten, weil sie sich fast ganz und gar auf ihre Phantasie verlassen mussten und darum vom Beschauer ein bereitwilliges Eingehen auf ihre Absichten verlangen. Auf der anderen Seite haben sie freilich dadurch den Vorteil, dass sie die ganze Wirkung durch ihre Kunst allein hervorgerufen haben, da der Beschauer trotz aller Vorbereitungen durch einen Geschichtskursus des „Reichsanzeigers" der Bedeutung ihrer Figuren so gut wie gar kein Verständnis entgegenbringt. Wenn man etwa von dem eigentlich mehr durch den Roman von W. Alexis als durch seine Thaten berühmt gewordenen echten oder falschen Waldemar und dem Markgrafen Albrecht dem Bären absieht, der wenigstens noch durch seinen Beinamen mit dem Berliner Stadtwappen in gewisser Beziehung steht, so hat unsere heutige Generation für die askanischen Markgrafen nur noch ein mässiges Interesse übrig, und die karge geschichtliche Überlieferung scheint diesen Mangel an Interesse zu rechtfertigen. Ihre spärlichen Züge von Charakteristik waren die einzigen Urkunden, auf die sich die drei Bildhauer stützen konnten, und aus ihnen haben sie Temperamente entwickelt, die so ausdrucksvoll für sich sprechen, dass der Beschauer beim Anblick dieser Gestalten ihre historische Bedeutung und ihre persönlichen Lebensschicksale über dem rein Menschlichen vergisst und darum jeder Vorkenntnisse entraten kann. Markgraf Otto I., den *Max Unger* geschaffen hat, ist ein Sanguiniker. Immer kampfbereit, aber auch immer hoffnungsvoll stützt er die Rechte auf die Parirstange des Schwertes und blickt entschlossen in die Ferne. Markgraf Otto II. ist ein Melancholiker von Geblüt. Er war ein schwankender Charakter, den selbst Hofhistoriographen nicht von dem Vorwurf der Zweideutigkeit freisprechen können. *Josef Uphues* hat ihn mit geneigtem Haupt, das die emporgehobene Rechte unter dem Kinn stützt, dargestellt, in sorgenvollem Nachdenken. Einen „Grübler" hat ihn der Kaiser bei der Enthüllung genannt, und diese Bezeichnung giebt wohl den Schlüssel zu dieser rätselhaften Gestalt, die für sich selbst keine Bedeutung beanspruchen würde, wenn sie nicht gerade in den historischen Zusammenhang gehörte. Auch der dritte der in Marmor verkörperten Askanier, Markgraf Albrecht II., war in der Politik eine etwas schwankende Gestalt, aber im Dreinschlagen ein gewaltiger Herr. Darum hat ihn auch *Johannes Böse* in seiner kriegerischen Eigenschaft aufgefasst, als Choleriker, der, mit der Rechten den Griff des entblössten Schwertes umklammernd, nur auf den Augenblick wartet, wo er wieder zum Hiebe gegen die Feinde, die diesmal von Norden drohten, ausholen kann.

Dieser Mannigfaltigkeit in der Gestaltung, Bewegung und Charakteristik der Hauptfiguren entspricht auch ihre Umgebung. Einzelstandbilder wären allerdings langweilig gewesen. Dieser Gefahr ist aber durch die architektonische und die gärtnerisch-landschaftliche Umgebung begegnet worden. Jede der drei Figuren erhebt sich auf kräftigem Sockel im Vordergrunde einer mit figürlich und ornamental geschmückten Mosaikplatten belegten Plattform, zu der mehrere Stufen emporführen und die rückwärts durch eine halbkreisförmige Marmorbank begrenzt wird. Den nächsten Hintergrund bildet dann eine hohe, ebenfalls im Halbrund angeordnete Taxushecke, und in weiterem Abstande wird die Perspektive durch die Baumgruppen des Tiergartens abgeschlossen. Die Lebendigkeit dieses wohlerwogenen Zusammenwirkens von künstlerischen mit landschaftlichen Elementen wird noch durch die Teilung und Gliederung der Bänke verstärkt, deren Rückenlehnen rechts und links von je einer Halbfigur in Hermenform unterbrochen werden, während die Bänke nach vorn durch Kaiserkronen abgeschlossen sind. Für die sechs Hermen sind Männer gewählt, die den betreffenden Herrschern im Leben nahestanden oder doch als Repräsentanten ihrer Zeit gelten können. Auch bei ihrer Gestaltung konnten sich die Bildhauer nur auf allgemeine Züge aus der Überlieferung stützen. Das hat sie aber nicht gehindert, daraus scharf und fein charakterisirte Gestalten von vollster Lebenswahrheit zu entwickeln. Zu dem Markgrafen Otto I. sind die feiste Gestalt des Abtes Sibold von Lehnin und der zum Christentum bekehrte Wendenfürst Pribislaw, zu dem Markgrafen Otto II. Johann Gans zu Putlitz als Vertreter des märkischen Uradels und Heinrich von Antwerpen, der erste Geschichtsschreiber der Mark Brandenburg, zu dem Markgrafen Albrecht II. der staatskluge Hochmeister des deutschen Ordens Hermann von Salza und der gelehrte Verfasser des Sachsenspiegels Eike von Repkow gesellt. Es ist schwer und wäre auch ungerecht, wenn man einem der drei Standbilder oder einer der sechs Halbfiguren den Vorzug vor einem oder einer andern geben wollte. Es liegt eben nur in der Eigenart der dargestellten Figur, nicht in der grösseren Kraft des Künstlers, wenn die jugendliche Gestalt des Markgrafen Otto I. und der fein und geistreich individualisirte, etwas an Mommsen erinnernde Kopf des Geschichtsschreibers Heinrich von Antwerpen am anziehendsten wirken.

Dass trotz der im grossen und ganzen durch einen im voraus festgesetzten Plan geforderten Übereinstimmung der Aufgaben die künstlerische Persönlichkeit der Bildhauer nicht beschränkt worden ist, gereicht der Mannigfaltigkeit der Anlagen ebenfalls zum Vorteil. Wer mit dem Stile der Bildhauer auch nur einigermassen vertraut ist, erkennt sofort, was von Unger und was von Uphues ist. Nur Böse hat uns eine, wie wir bekennen müssen, freudige Überraschung bereitet. Wer die Stimmung in den künstlerischen Kreisen Berlins kennt, der weiss, dass Böse sich nicht einer sehr hohen Schätzung erfreut. Mag dieses Urteil nun begründet gewesen sein oder nicht — genug, Böse hat es durch sein Standbild des Markgrafen Albrecht II. und die beiden Nebenfiguren glänzend widerlegt, durch die darin offenbarte Kraft der Charakteristik wie durch die energische, kühn bewegte Stellung der Hauptfigur, nicht zum wenigsten aber auch durch die geistvoll erfundenen Ornamente und Architekturteile romanischen Stils, die den Schmuck der Bankwand und der Figurensockel bilden. Auch die beiden andern Künstler haben darin Hervorragendes geleistet.

Die Lebendigkeit der Figuren wird noch wesentlich gesteigert durch die meisterhafte Marmorausführung, die unter der Leitung des Bildhauers *Casal* durch italienische Marmorarbeiter in Berlin erfolgt ist.

ADOLF ROSENBERG.

EINE NEUERWERBUNG DES LOUVRE.

Wenn eine öffentliche Kunstsammlung ein anonymes florentinisches Bild des 15. Jahrhunderts für die Summe von 130000 Frks. erwirbt, so wird solchem Werke wohl eine ganz besondere Bedeutung beizumessen sein, um diesen Ankaufspreis zu rechtfertigen. Zweifellos ist dies bei der soeben in den Besitz des Louvre gelangten und am 28. Februar ausgestellten Madonna, die das Kind anbetet, aus der Sammlung Duchatel, jedenfalls vom historischen Gesichtspunkte aus, der Fall. Eine detaillirte Beschreibung des Bildes kann ich mir ersparen, da es durch die Veröffentlichung im klassischen Bilderschatz (Nr. 674) bereits allgemeiner bekannt geworden ist. Die Künstlernamen, mit denen man das Bild in Verbindung brachte, wechselten. Bald wurde es dem Pietro della Francesca, bald dem Alesso Baldovinetti zuerteilt. Schon Crowe und Cavalcaselle schwankten zwischen diesen beiden Namen. Die erstere Zuschreibung lässt sich meiner Meinung nach bei genauerem Studium nicht rechtfertigen. Das einzige, was einem den Maler von Borgo San Sepolcro ins Gedächtnis rufen könnte, die Landschaft, lässt doch auch nur eine allgemeinere Verwandtschaft mit den Landschaften dieses Meisters erkennen und weist lediglich auf den Kreis bahnbrechender Künstler hin, dem neben Pietro Männer wie Domenico Veneziano, Pesellino und Baldovinetti angehören. Der für Pietro so charakteristische Farbenreichtum der Landschaft fehlt hier völlig. Der Mittelgrund zeigt ein ziemlich einförmiges Braun, das sich nach hinten zu in immer lichtere Töne auflöst. Die Übersicht über eine weite Fläche ist vortrefflich, mit tiefem Verständnis für die Perspektive, wiedergegeben.

Die ganze Art der Darstellungsweise gemahnt uns deutlich an die Landschaften des Antonio Pollajuolo. Genaueren Aufschluss über den Schöpfer des Bildes können uns meiner Ansicht nach die Figuren geben. Das Kind mit seiner stark ausgebildeten Muskulatur, dem langen Rumpf, den kurzen Oberschenkeln und den plumpen Klumpfüssen zeigt völlig die gleiche Bildung wie das auf Baldovinetti's Bilde der Madonna mit acht Heiligen in den Uffizien. Auch der Typus der Madonna stimmt völlig überein mit jenem, den wir auf diesem Bilde und der von gleicher Hand herrührenden Verkündigung in den Uffizien begegnen. Ebenso lassen sich in der Art der Faltengebung zwischen der Louvre-Madonna und der zuvor erwähnten sitzenden Maria in den Uffizien nicht die geringsten Stildifferenzen wahrnehmen. Und nimmt man noch als äusserliche Kennzeichen, die auf Baldovinetti's Bildern vorkommenden schweren, diskusförmigen Nymben mit den dunkelen Schatten an den unteren Flächen und den hell beleuchteten Schmalseiten, sowie den auf dem Louvrebilde in völlig gleicher Weise wie auf den beiden Gemälden der Uffizien wiederkehrenden antiken, römischen Stuhl dazu, so scheint es mir keinem Zweifel zu unterliegen, dass die Duchatel-Madonna ein echtes Werk von der Hand Baldovinetti's ist, und ich glaube, dass von der Louvre-Direktion die Bezeichnung Pietro della Francesca mit Unrecht beibehalten worden ist. *WERNER WEISBACH.*

BÜCHERSCHAU.

Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen. Erster Band. I. Lieferung. Einleitung. Von Dr. *Theodor von Frimmel.* (Dritte Folge der kleinen Galeriestudien.) Leipzig, Verlag von Georg Heinrich Meyer. 1898.

In dem vorliegenden 89 Seiten enthaltenden Bändchen giebt der unermüdlich thätige Wiener Kunstgelehrte die Einleitung zu seiner Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen, die in Einzellieferungen erscheinend, mit zahlreichen Abbildungen versehen, im ganzen ungefähr 70 Bogen umfassen soll. Im Verein mit der der vorliegenden Lieferung beigegebenen Inhaltsübersicht soll diese Einleitung den Plan des Werkes klarlegen. Frimmel weist in ihr zuerst nach, dass Wien von jeher eine Galeriestadt ersten Ranges gewesen ist, und führt hierfür gewichtige Stimmen aus der Litteratur unseres Jahrhunderts an. Er spricht dann von den früheren Wiener Sammlungen, von den Listen, welche davon existiren, berührt die Schwankungen, die in der Zahl der Sammlungen im Laufe der Zeit sich geltend machten, die einheimischen Maler — es lassen sich solche seit dem 15. Jahrhundert spätestens nachweisen —, sowie die Ein- und Ausfuhr von Gemälden. Besonders interessant gestaltet sich der folgende Abschnitt über den Bilderhandel, Kunsthändler, Auktionen und die Kataloge derselben. Zum Schluss geht Frimmel auf das Ausstellungswesen seit dem Jahre 1786 näher ein, in welchem die Akademie der bildenden Künste ihre erste Ausstellung veranstaltete. Wir wollen uns mit dieser kurzen Inhaltsangabe begnügen, ein weiteres Eingehen an dieser Stelle würde zu weit führen. Frimmel greift aus der Masse der Beispiele immer nur einzelne heraus, aber in allem verrät sich deutlich, wie sehr der Verfasser den gewaltigen Stoff beherrscht und wie übersichtlich er sein Material angeordnet haben muss. Die „Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen" verspricht in kunst- und kulturgeschichtlicher Beziehung gleich interessant und lehrreich zu werden, und wir müssen es dem Verfasser aufrichtig danken, dass er sich der schwierigen und mühevollen Aufgabe unterzogen hat, die er sicher in mustergültiger und erschöpfender Weise lösen wird. Der erste Band des Werkes wird sich in neun Kapiteln mit den noch bestehenden und früher aufgelösten Sammlungen Wiens befassen, während der zweite, auf vier Kapitel berechnete Band, Regesten und Neudrucke von Inventaren und Katalogen, eine Übersicht über den Wiener Bilderhandel und die Ein- und Ausfuhr von Gemälden, Verzeichnisse der Galerien, eine Liste der Gemäldeversteigerungen, lexikalische Übersicht über die Wiener Gemäldesammlungen, Nachträge und Verzeichnisse enthalten soll. *U. TH.*

† *Amsterdam.* — Die Firma Frederik Muller & Comp. hat einen reichhaltigen *Katalog von Büchern und Kupferstichen* herausgegeben, die sich auf die Sitten und Gewohnheiten der Völker aller Länder und Zeiten beziehen. Der mit Preisen versehene Katalog zählt über 4000 Nummern.

Dresden. — Wie wir hören, hat sich vor kurzem in Dresden ein Comité gebildet, das sich die *Herausgabe eines Prachtwerkes über die Geschichte des Meissener Porzellans* zur Aufgabe gestellt hat. Zur Abfassung des Textes, Auswahl des reichhaltigen Illustrationsmaterials etc. ist Dr. *Karl Berling* gewonnen worden, der sich ja seit mehreren Jahren ganz speciell mit Meissener Porzellan beschäftigt und auch durch seine langjährige Thätigkeit am Dresdener Kunstgewerbemuseum zur Lösung dieser Aufgabe, die ein noch wenig bearbeitetes Gebiet behandelt, ganz besonders geeignet ist. In Fach- und Sammlerkreisen wird man das hoffentlich recht bald erscheinende Werk mit Freuden begrüssen.

NEKROLOGE.

G. In *Paris* starb am 7. März der Architekt *Léon Ginain.* 1825 in Paris geboren, war er seit 1861 daselbst Stadtbaumeister und gehörte seit 1881 dem Institute an. Von seinen zahlreichen Bauten sind die bekanntesten die Kirche Notre-Dame des Champs, das Spital von Clamart und der Palast Galliera.

London. — Am 16. März starb in Mentone, im Alter von nur 44 Jahren, Mr. *Aubrey Beardsley,* der als Zeichner und Illustrator seit einigen Jahren viel von sich reden machte. Als das Haupt der sogenannten Dekadenz-Schule ist er in den meisten grossen Kunstcentren, so namentlich in den europäischen Hauptstädten nicht unbekannt geblieben, obgleich er nach London am meisten in Paris seinen Schwerpunkt fand. Abgesehen von seiner krankhaften, überreizten Phantasie, die viel zu seinem frühzeitigen Ende beigetragen haben soll, muss ihm unbedingt grosse technische Geschicklichkeit und ausserdem auch eine gewisse Originalität zugestanden werden. Beardsley's Meisterschaft war, wie viele englische Kritiker und auch ein nicht geringer Teil des Publikums behaupten, zwar eine ausgesprochen eigenartige, aber zu krankhafte, um dauernd zu fesseln. In England bildete das „Yellow-Book" hauptsächlich das Medium zur Übermittlung seiner Kunst für das Publikum. Demnächst finden wir viele Illustrationen von seiner Hand in dem „Savoy Magazine". Diese beiden Zeitschriften mit ihren Illustrationen wirkten besonders vorbildlich bei der Entstehung ähnlicher

Journale in Amerika, indessen wird auch dort der bezügliche perverse Stoff immer mehr ausgeschlossen, aber die Manier Aubrey Beardsley's und die Art, die Zeichnung auszuführen, weiter beibehalten. Die Schärfe in den Umrissen wird lobend hervorgehoben, und seine Federzeichnungen für den Gebrauch der Reproduktion gelten als unübertroffen. Seine besten Illustrationen befinden sich in nachstehenden Werken: „Bons Mots", „La Morte d'Arthur", „Salome", „The Rape of the Lock", „Under the Hill", „Mademoiselle de Maupin", „An Album of fifty Drawings" u. a. Kurz vor seinem Tode war er damit beschäftigt, Ben Johson's Drama „Volpone" zu illustriren. *v. S.*

London. Am 18. März starb in London *Mr. W. H. Overend*, Mitglied des „Institute of Oil Painters". Ausser seiner Thätigkeit als Maler war der Verstorbene auch bekannt als ein erfolgreicher Illustrator der wöchentlichen Zeitschriften und täglichen Journale. *v. S.*

WETTBEWERBE.

✡ *Leipziger Kunstgewerbe-Museum.* Die von der Kommission für die Ausstellung modernen Kunstgewerbes im November vorigen Jahres ausgeschriebenen Wettbewerbe haben folgendes Ergebnis gehabt. Insgesamt lagen 682 Arbeiten zur Prämiirung vor, von denen 36 auf die erste, 495 auf die zweite, 52 auf die dritte und 99 auf die vierte Konkurrenz entfielen. Die auf das dritte Preissausschreiben eingegangenen Arbeiten (Entwürfe zu Tischkarten) wurden von vornherein von der Prämiirung ausgeschlossen, da sie teils den gestellten Bedingungen nicht entsprachen, teils für künstlerisch wertlos befunden wurden. Im ersten Wettbewerb (Arbeiten der Holzschnitzerei und Drechslerei) erhielten den ersten Preis Bildhauer *A. Eberts* in Leipzig auf ein ausgeführtes Notenpult, den zweiten Preis *C. Marggraf* in Leipzig auf ein ausgeführtes Wandbrett, die beiden dritten Preise *A. Eberts* in Leipzig auf ein ausgeführtes Konsol und *K. Hentschel* in Cölln a.Elbe auf den Entwurf zu einem Notenpult. Im zweiten Wettbewerb (Federzeichnungen zu Kopfleisten, Initialen und Schlussvignetten für die im Verlag von Seemann & Co. erscheinende Zeitschrift für bildende Kunst) wurden der erste Preis *Wilhelm von Debschitz* in München für einen Initialenentwurf, der zweite Preis *Hans Schulze* in Berlin für eine Kopfleiste, die beiden dritten Preise *A. Winnecke* in Strassburg i. E. für eine Kopfleiste, und *Max Wislicenus* in Berlin für eine Schlussvignette zuerkannt. Im vierten Wettbewerb (farbige Entwürfe für Stickerei) erhielten den ersten Preis *Lotte Windscheid* in Leipzig, den zweiten Preis *Rose du Bois-Reymond* in Berlin, die dritten Preise *Agnes Rosenhain* in Berlin und *Mary Achenbach* in Hamburg.

Stipendium für deutsch-böhmische Künstler. Der Verein deutscher Schriftsteller und Künstler in Böhmen „Concordia" schreibt ein Stipendium im Betrage von 200 fl. ö. W. aus, welches zur Förderung künstlerischer Ausbildung für in Böhmen geborene oder daselbst lebende deutsche Vertreter der bildenden Künste (Baukunst, Bildhauerei, Malerei) bestimmt ist. Die Bewerber um dieses Stipendium haben nebst ihren Gesuchen den Nachweis ihrer selbständigen künstlerischen Thätigkeit, den Geburtsschein und einen Lebensabriss beizubringen, sowie die Art und Weise der Verwendung des Stipendiums bekannt zu geben und bei eventuellem Genusse desselben nach Verlauf eines Jahres über seine Verwendung an den Verein Bericht zu erstatten. Die bezüglichen Gesuche nach Belegen sind an die Sektion für bildende Kunst der „Concordia" in Prag, Deutsches Haus, bis zum 15. April l. J. franko einzureichen. Die Verleihung des Stipendiums erfolgt auf Vorschlag der Sektion durch den Ausschuss des Vereines bis zum 30. April dieses Jahres.

Aufforderung zur Bewerbung um das Graf von Schack-sche Reisestipendium. Der am 14. April 1894 zu Rom verstorbene Graf Adolph Friedrich von Schack hat letztwillig die Verfügung getroffen, dass aus seinem Nachlasse auf die Dauer von 40 Jahren alljährlich ein Reisestipendium von 3000 M. an junge deutsche Maler zum Zwecke ihrer weiteren künstlerischen Ausbildung in Italien oder Spanien verliehen werde. Das Stipendium wird jeweilig auf die Dauer von drei Jahren verliehen. Für die Zuwendung des Stipendiums soll nicht sowohl Dürftigkeit, als hervorragendes Talent und künstlerisches Streben ausschlaggebend sein. Der Kgl. Akademie der bildenden Künste in München ist die Auswahl des geeignetsten Bewerbers anheimgegeben. Demgemäss werden jüngere Maler, welche Angehörige des Deutschen Reiches sind und sich um dieses Stipendium bewerben wollen, aufgefordert, Arbeiten, welche über ihre künstlerische Thätigkeit Übersicht gewähren, längstens bis 15. Mai 1898 an die Kgl. Akademie der bildenden Künste in München einzusenden. Ein schriftliches Bewerbungsgesuch, aus welchem der Lebenslauf und Studiengang ersichtlich ist, soll mit in Vorlage gebracht werden. Die Kosten der Einsendung und der Rücksendung sind von den Bewerbern zu tragen.

DENKMÄLER.

San Remo. — Nachdem der Besitzer der Villa Zirio, der Franzose ist, sich geweigert hat, ein Gelände zur Errichtung eines Denkmals für Kaiser Friedrich herzugeben, hat der Gemeinderat beschlossen, selbst für die Errichtung dieses Denkmals zu sorgen. *v. G.*

⊙ *Bei der Enthüllung der drei ersten Gruppen in der Siegesallee in Berlin* hat der Bildhauer *Unger* den Professortitel, der Bildhauer *Uphues* die Krone zum roten Adlerorden vierter Klasse, der Bildhauer *Böse* den roten Adlerorden vierter Klasse und der Marmorbildhauer *Casal* den Kronenorden vierter Klasse erhalten. — Zugleich hat der Kaiser fünf weitere Aufträge erteilt: dem Prof. *L. Manzel* wurde die Ausführung der Gruppe „Kurfürst Friedrich I.", dem Prof. *Otto Lessing* die Gruppe „Markgraf Albrecht Achilles", dem Bildhauer *Manthe* die Gruppe „Markgraf Johann Cicero", dem Bildhauer *Uphues* die Gruppe „Friedrich der Grosse" und dem Bildhauer *J. Götz* die Gruppe „Kurfürst Joachim I." übertragen.

⊙ *Denkmäler-Chronik.* — Aus einem zweiten engeren Wettbewerb um ein *Kaiser Friedrich-Denkmal für Dortmund* ist der Bildhauer *Wilhelm Wandschneider* in Berlin als Sieger hervorgegangen. — Das Modell zu dem *Kaiser Wilhelm-Denkmal für Erfurt*, dessen Ausführung dem Bildhauer *L. Brunow* in Berlin übertragen worden ist, ist von dem Erfurter Denkmalscomité genehmigt worden. Es wird nur aus einem bronzenen Reiterstandbild in ruhiger Haltung auf einfachem Granitsockel bestehen, dem keine Figuren oder Reliefs beigegeben werden sollen. — Am 20. März wurde in *Metz* ein Standbild des Prinzen Friedrich Carl von Preussen von Prof. *Ferd. von Miller* in München enthüllt, und am 22. März fand in der Walhalla in Regensburg die Einweihung der Büste Kaiser Wilhelms I. von *W. von Rümann* in München statt. — Mit der Ausführung des Kaiser Wilhelm-Denkmals für *Aachen* ist nunmehr Prof. *F. Schaper* in Berlin beauftragt worden, nachdem der grosse Ausschuss seinen Entwurf mit grosser Mehrheit angenommen hat. Dem-

selben Künstler ist auch die Ausführung des ***Bismarck-Denkmals*** für ***München-Gladbach*** auf Grund seines Entwurfs für die Berliner Konkurrenz übertragen worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

*** Dem *Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg* hat der im vorigen Jahre in Berlin verstorbene Geschichtsmaler Prof. *August v. Heyden*, der als Mitglied des Verwaltungsausschusses lange Zeit zu den eifrigsten Förderern der Anstalt gehört hat, seine reichen Sammlungen zur Geschichte des Trachten- und Waffenwesens und zur Kulturgeschichte überhaupt vermacht. Es sind teils eigene Zeichnungen und Studien, teils Abbildungen jeglicher Art.

† *Kassel.* — Die Modelle und Entwürfe aus dem Atelier des verstorbenen Bildhauers *Kaupert* in Frankfurt sind nach seiner Vaterstadt Kassel geschafft und dort mit einigen Marmorarbeiten des Meisters in einem Paterreraum des östlichen Pavillons des Orangerieschlosses zu einem *Kaupert-Museum* vereinigt worden.

Brünn. — Im Mährischen Gewerbemuseum ist am Sonntag den 6. März eine „*Buchausstellung*“ eröffnet worden, welche die ganze Entwicklung des Schriftwesens und Druckwerkes veranschaulicht. Für die älteste Zeit haben das K. und K. Haus-Hof- und Staatsarchiv, das Mährische Landes- und das Brünner Stadtarchiv, sowie die Stifte Admont und Zwettl die wichtigsten, insbesondere auf Mähren Bezug habenden *Originalurkunden* zur Verfügung gestellt. Die sich daran schliessende *Siegelabteilung* führt an ausgewählten Beispielen die künstlerische Ausführung des Siegels vom 9.—19. Jahrhundert vor. Sehr reich und prächtig ist die Abteilung der *mittelalterlichen Bilderhandschriften*, die Zeit vom 10. bis 16. Jahrhundert umfassend, ausgefallen, für den Specialforscher von besonderem Interesse die *Inkunabelsammlung*, in der die hervorragendsten Typen und namentlich fast sämtliche in Mähren erschienene Frühdrucke zu sehen sind — der Anfang zu einer Druckergeschichte Mährens. Daran schliessen sich *Holzschnitt-* und *Kupferstichwerke* von der Renaissance bis zu den modernsten österreichischen, deutschen, englischen und französischen Werken, weiter eine Kollektion von *Exlibris* und eine umfangreiche Abteilung von *Bucheinbänden*. Besonderen Wert verleiht der Ausstellung ein gewissenhaft und ausführlich gehaltener Katalog, von dem die erste Hälfte (die Nummern 1—458 umfassend) bereits am Eröffnungstage zur Ausgabe gelangte. Wir ersehen daraus, dass sich nicht weniger als 65 Aussteller beteiligt haben, darunter die Kaiserliche Fideikommiss-Bibliothek, fast alle Hof- und Staatsinstitute, zahlreiche in- und ausländische Museen und die bekanntesten Privatsammler wie Dr. Alb. Figdor und Theod. Graf in Wien, Graf von Leiningen-Westerburg in München, J. v. Zobeltitz in Berlin, Direktor F. Luthmer in Frankfurt a. M. u. v. a. Die Ausstellung dauert bis Ende April und ist täglich von 9—12 und 2—4 Uhr geöffnet.

Die Münchener Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalaste wird am 1. Juni eröffnet und Ende Oktober geschlossen. Die Anmeldungen haben bis 30. April zu erfolgen, die Einsendungen vom 10. bis 30. April. Anmeldung korporativer Ausstellungen hat bis 1. April zu erfolgen. Eine rege Beteiligung bedeutender Künstler-Korporationen steht in Aussicht, unter anderen haben die Beschickung der Ausstellung mit geschlossenen Kollektionen schon zugesagt die Düsseldorfer Secession, die Dresdener Secession und der Karlsruher Künstlerbund.

G. *Paris.* — Bei Durand-Ruel zeigt *Georges d'Espagnat* ein starkes Talent für die malerische Behandlung grosser Flächen, das für die Zukunft interessante dekorative Malereien von ihm erhoffen lässt, aber bis jetzt über der Anlehnung an Monet und Renoir noch zu wenig Eigenheit enthüllt, als dass es sich verlohnte, auf diese Erstlingsausstellung näher einzugehen. — Bei Vollard hat *Eugène Murer* eine Anzahl stimmungsvoller Landschaften ausgestellt, darunter eine „Trilogie der Monate“, d. h. 36 Bilder, von denen je drei dasselbe Motiv zu verschiedenen Tageszeiten — Morgen, Mittag und Abend — in einem der zwölf Monate darstellen. — Von der Ausstellung einer Anzahl *bretonischer Künstler* in der Rue du vieux Colombier ist, wenn man etwa die kräftigen kleinen Landschaften von *Le Pan de Ligny* und ein paar interessante Frauenköpfe von *Maxence* ausnimmt, kaum etwas Bemerkenswertes zu berichten.

Paris. — Durand-Ruel, der uns vor einigen Wochen zu einer höchst interessanten, vom Publikum allerdings wenig beachteten kleinen Degas-Ausstellung eingeladen hatte, hat jetzt etwa vierzig Bilder des 1890 verstorbenen *John-Lewis Brown* in einem seiner Säle vereinigt. Brown war in Bordeaux geboren und hat französisches Militär gemalt, verrät aber nicht nur im Namen seine Abstammung: es ist ein anglisirtes Frankreich, das er uns in den Figuren wie in den landschaftlichen Hintergründen seiner Ölbilder und Aquarelle vorführt. Er malte den Soldaten lieber à la campagne als en campagne — lieber „auf dem Felde“ als „im Felde“ —, hat Claretie einmal hübsch gesagt, die Sport- und Manöverscenen überwiegen bei weitem die Schlachtenbilder. Trefflich gezeichnet, fein und warm im Tone, von liebenswürdigem Humor erfüllt, gehören sie zu den besten ihrer Gattung, ohne sich jedoch zu einer wirklich grossen Kunstauffassung zu erheben. — Im Nebensaale sind etwa sechzig Gemälde und Pastelle von *Zandomenighi* ausgestellt. Dieser, ein in Paris lebender Venezianer, hat früher in den Salons ausgestellt, sich aber seit Jahren, dem Beispiele von Monet, Renoir, Degas und den anderen grossen Impressionisten folgend, ganz von den öffentlichen Veranstaltungen zurückgezogen. Er steht sichtlich unter dem Einflusse von Degas, ist indes mehr als ein „Abklatsch“ dieses Meisters. Gerade auf dem Gebiete, wo Degas unbestritten herrscht, in seinen nackten oder sich an- und auskleidenden ohne jede Verschönerung der brutalen Wirklichkeit nachgebildeten Frauen ist er am wenigsten glücklich. Dagegen zeugen Sachen wie „Die Dame mit dem Fächer“, „Der blaue Schleier“, „Der rote Kragen“ von einem höchst persönlichen Geschmacke und sind ungemein kräftig in der Farbenwirkung. Die Ausstellung enthält auch einige sehr bemerkenswerte Kinderbildnisse. — Im Salon des *Art nouveau* von Bing ist „das Werk von *Alphonse Legros*“ vereinigt. Der Titel sagt etwas zu viel. Die Hälfte der 165 Nummern sind Radirungen. Nun ist Legros allerdings gerade durch diese ausserhalb seines Vaterlandes Frankreich und seines Adoptivvaterlandes England bekannt geworden, aber eben darum sind sie uns nicht neu. Dagegen hätten wir gern mehr von seiner eigentlich malerischen Thätigkeit erfahren, als die acht Bilder uns zu sagen im stande sind, die obendrein sicher nicht zu seinen hervorragendsten Leistungen gehören. Das Hauptinteresse nehmen die wundervollen Rötel- und Silberstiftzeichnungen, darunter das herrliche Selbstporträt, in Anspruch. Übrigens besitzt das Luxembourg-Museum einige der schönsten dieser wahrhaft klassischen Schöpfungen des Meisters. Ausserdem umfasst die Ausstellung eine Anzahl Sepiazeichnungen und ein paar beachtenswerte Bronzen. *G.*

*** Die Wahlen für die *Aufnahme- und Anordnungskommission der grossen Berliner Kunstausstellung*, die, wie bekannt, unter der gemeinschaftlichen Leitung der Akademie der Künste und des Vereins Berliner Künstler steht, haben folgendes Ergebnis gehabt. Die Akademie hat gewählt: in die Aufnahmekommission als Mitglieder die Professoren Maler *Graf Harrach, Josef Scheurenberg* und *Paul Thumann*, Bildhauer *Peter Breuer* und *Fritz Schaper*, Kupferstecher *Hans Meyer*; als Stellvertreter die Professoren Maler *Ludwig Knaus* und *Max Liebermann*, Bildhauer *Ludwig Manzel* und den Architekten *Bruno Schmitz*. In die Anordnungskommission hat die Akademie angeordnet: als Mitglieder die Professoren Maler *Otto Brausewetter*, *Max Koner* und *Hans Herrmann*, Bildhauer *Max Baumbach* und *Gerhard Janensch*, sowie den Graphiker *Karl Köpping*; die Ersatzmänner sind die Maler Prof. *Julius Jacob* und *Georg Koch*, der Bildhauer Prof. *Ernst Herter* und der Architekt *Hans Grisebach*. Der Künstlerverein hat für die Aufnahmekommission gewählt: die Maler *Franz Bombach*, *Anton v. Werner* und *Konrad Dielitz*, die Bildhauer *Johannes Götz* und *Ferdinand Lepcke*, sowie den Architekten *Wilhelm Haupt*; als Ersatzmänner die Maler *Themistokles v. Eckenbrecher* und *Konrad Lessing*, den Bildhauer *Richard Anders* und den Graphiker *Heinrich Kohnert*. In die Anordnungskommission entsandte der Verein als Mitglieder die Maler *Franz Bombach* und *Konrad Dielitz*, den Bildhauer *Johannes Götz* und den Architekten *Wilhelm Haupt;* als Ersatzmänner den Maler *Th. v. Eckenbrecher* und den Bildhauer *Anders*.

London. — Die Ausstellung der „Painter-Etchers“. Die 16. Jahresausstellung der Maler-Radirer wurde in den Räumen der Aquarellgesellschaft in Pall-mall east eröffnet. Einige Blätter des Präsidenten der Gesellschaft Sir *F. Seymour Haden* bestätigen das Talent und den wohlverdienten Ruf dieses Meisters. Die Repräsentanten der beiden hier scharf geschiedenen Radirschulen sind auch diesmal typisch vertreten. Die Vertreter der einen sind: *William Strang*, ebenso wie sein früherer Lehrer *Legros*, alsdann *Charles Holroyd* und *Bryden*, die gute Arbeiten geliefert haben. Ihre Methode besteht mehr oder minder in dem Bestreben, sich im Sinne der Linienmanier auszudrücken, und im Geiste Dürer's zu schaffen. Die besten Blätter Strang's in dieser Richtung sind folgende: „Das Porträt von Mr. Rudyard Kipling“, „Die Anbetung der h. drei Könige“, und eine kleine schottische Landschaft. Die entgegengesetzte Schule erkennt ihr Haupt in Mr. *Hellen* an, der im reinsten Sinne des Wortes ein self made man ist, ohne Lehrer und niemandes Nachfolger. Er arbeitet mit spielender Nadel und fliegt über die Platte, als wenn er mit dem Bleistift zeichnete. Phantasie und augenblickliche Stimmung werden von ihm unmittelbar auf der Platte ausgedrückt. Seine besten Radirungen sind diesmal: „La Dormeuse“ und „Les Tanagra au Louvre“. Im allgemeinen herrscht in dieser Abteilung die Landschaft vor, so namentlich in den Radirungen von *Cameron*, *Burridge* und *Huson*. Die vorzüglichsten Repräsentanten in der Anwendung gemischter technischer Methoden sind: *H. May*, *Miss Constance Pott* und *Miss Minna Bolingbroke*. Eine ganze Reihe vortrefflicher Blätter gehörte eigentlich nicht in diese Ausstellung, da sie fremde Originale übertragen, also mit Maler-Radirungen nicht identisch sind. Wenn ich Mr. *Frank Short* dennoch erwähne, so geschieht es, weil die Wiedergabe der Werke von Turner durch ihn mustergültig bewirkt wurde. Nicht minder gelungen sind seine Arbeiten nach Watts, Constable und de Wint. *v. SCHLEINITZ.*

Berlin. — Kgl. Nationalgalerie. Geschenkt wurden von einem Ungenannten ein *Bronzerelief* von *Const. Meunier*, die Heimkehr der Bergleute, und von Herrn Generalkonsul Rosenberg ein *Marmorbrunnen* mit lebensgrosser weiblicher Figur von *Max Klein*. Das Relief von Meunier ist ein kleiner Entwurf zu einem der vier grossen Reliefs, die das Denkmal der Arbeit schmücken sollen. Der Marmorbrunnen von Max Klein wird erst im Frühjahr 1899 in den Anlagen der Nationalgalerie aufgestellt werden können, da er noch auf der Berliner Ausstellung dieses Jahres erscheinen soll.

VEREINE

München. — Die Künstlervereinigung „Luitpold-Gruppe“ hat in ihrer sehr zahlreich besuchten Mitgliederversammlung am 25. Februar einstimmig den Beschluss gefasst, sich zu erweitern, indem sie künftig auch Künstler als Mitglieder aufnimmt, welche der Münchener Künstlergenossenschaft nicht angehören. — Die Gruppe wird neben der korporativen Beschickung der hiesigen Jahresausstellung auch in Berlin auftreten, da ihr seitens der dortigen Ausstellungsleitung sehr gute Säle, sowie Frachtfreiheit, eigene Jury und Hängekommission zugestanden worden sind.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

Naumburg. — Im Pfarrhause der St. Moritzkirche sind gelegentlich von Restaurationsarbeiten alte Wandgemälde unter der Tünche entdeckt worden. Bis jetzt ist ein hl. Mauritius, sowie ein hl. Bischof zu Tage gekommen. An einer anderen Stelle desselben Raumes sind sogar zwei Schichten mit Gemälden aufgefunden worden, deren erste noch dem 15. Jahrhundert angehören soll.

Überlingen am Bodensee. — In dem Chor der Jodocuskirche sind unter der Tünche zahlreiche wohlerhaltene Fresken zu Tage gekommen, die wahrscheinlich dem 15. Jahrhundert angehören.

G. Bei den französischen *Ausgrabungen in Theben* wurde jüngst das Grab König Amenophis II. mit der wohlerhaltenen Mumie aufgefunden.

VERMISCHTES.

Münchener Ateliers. Einer der bekannteren unter unseren jungen Münchener Künstlern *Wilhelm von Debschitz* hat eine Reihe von Entwürfen zur Veröffentlichung vorbereitet, die eine alte seit der Renaissance fast vergessene und in neuerer Zeit von Gottfried Semper wieder sehr empfohlene Technik, die Sgraffitozeichnung in die Dekoration einführen. Die Veranlassung gab eine ungemein aussichtsvolle Erfindung, der namentlich unsere Architekten lebhaftes Interesse entgegenbringen. Durch das neue Verfahren wird es ermöglicht, gebrannten Thon in jeder Farbe zu glasiren, ihn also wetterbeständig zu machen und den künstlerischen Entwurf auf direktem Wege auf die Terrakottaplatten zu übertragen, so dass also von der handschriftlichen Ursprünglichkeit der Zeichnung und der Frische der Linienführung durch die technische Manipulation nichts verloren geht. Die Debschitz'schen Dekorationsentwürfe sind sowohl für Innenräume als auch für Fassaden bestimmt, und namentlich hier in dem Schmuck der Aussenwände kommt das Terrakottasgraffitoverfahren dem Flächencharakter der modernen Architektur ausserordentlich entgegen. Indessen auch überall dort, wo gebrannter Thon überhaupt verwendet wird, also zumal in der Keramik, hat das reizvolle farbenreiche Verfahren ein weites Feld offen. Es erfüllt eine neuerdings oft wiederholte, auch von Bing vertretene Forderung der modernen Kunstbewegung, dass der dekorative Entwurf des Künstlers über das Handwerk hinaus sich vornehmlich industriell verwenden lassen soll. Wilhelm von Debschitz

zeigt sich durch seine grossgehaltenen Entwürfe, die das Märchen vom Dornröschen behandeln, den eigentümlichen tektonischen Bedingungen der Wanddekoration durch schwungvolle Zeichnung und ruhige strenge Komposition vollkommen gewachsen. *A. W.*

† Die „Kölnische Zeitung“ (4. März) meldet, dass der englische Kunsthändler Charles Wertheimer *fünf Paneelbilder* des *J. H. Fragonard* für 1250000 Frks. erworben habe. Dieselben befanden sich im Hause des Herrn de Blys in Grasse in der Nähe von Cannes, der Heimatstadt des Künstlers, in die er sich gegen Ende seines Lebens zurückzog. Vier dieser Paneelbilder soll die Dubarry einst bei Fragonard bestellt, aber nicht abgenommen haben; der Künstler brachte sie in seiner Wohnung in Grasse an und malte sich noch ein fünftes dazu. Sie stellen Eros, Psyche etc. dar. Übrigens soll ein in Nizza ansässiger Kunstfreund, Sempé, in einem Gartenpavillon des Fragonard'schen Hauses in Grasse neun Wandbilder Fragonard's entdeckt und von dem Besitzer, einem Postbeamten in Paris, um eine geringe Summe gekauft haben.

Antwerpen. — Zur Feier des 300jährigen Geburtstages von van Dyck werden schon jetzt Vorbereitungen getroffen. Das Fest wird im August 1899 begangen. Es soll bei dieser Gelegenheit das mit fünf Freskobildern geschmückte Treppenhaus des Hotel de Ville eingeweiht werden. Die Bilder werden von *Albrecht de Vriendt, Boom, Dejans, Houben* und *Verhaert* ausgeführt. *v. G.*

Merseburg. — Der *Umbau des grossen Sitzungssaales des Ständehauses* durch Baurat *Schwechten* ist jetzt fertiggestellt und seinem Zwecke übergeben worden. Die malerische Ausschmückung, die dem Professor *Hugo Vogel* vom Kultusministerium seiner Zeit übertragen worden ist, schreitet auch rüstig vorwärts. *v. G.*

VOM KUNSTMARKT.

Paris. — Am 14. und 15. März wurden die nachgelassenen Werke von *Louis Français* im Hôtel Drouot versteigert. Das Ergebnis — 107347 Frks. — ist um so beträchtlicher, als sich nur wenige von den bedeutenderen Werken des Meisters darunter befanden. Die hauptsächlichsten Preise waren: Unter den Gemälden: Die Quelle, 3500 Frks. — Der Weg zum Reservoir, 8700 Frks. — Winters Ende, 3525 Frks. — Der Hafen von Genua, 5200 Frks. — Unter den Aquarellen: Die Wäscherinnen, 1400 Frks. — Die Tannen in Bevulieu, 1325 Frks. — Der hängende Baum, 1250 Frks. — Unter den Zeichnungen: Die Schiffer, 770 Frks. *G.*

† *Berlin.* — Am 5. April findet bei R. Lepke eine *Auktion älterer und einiger neuer Bilder aus holländischem und Hamburger Privatbesitz* statt. Der Katalog zählt 168 Nummern. Daran schliesst sich am 6. April eine *Versteigerung von Ölgemälden, Aquarellen, Ölstudien und Zeichnungen neuerer Künstler,* im ganzen 365 Nummern.

† *München.* — Am Montag den 4. April findet bei H. Helbing die Versteigerung der *Sammlung Otto Freiherr von Blome* (München) statt. Sie umfasst hauptsächlich alte Porzellane (209 Nummern): orientalisches, Meissener, Berliner, Frankenthaler, Rudolstädter, Wiener und französisches Fabrikat, ferner einige Majoliken, Arbeiten in Email, Silber, Bronze, sowie wenige Möbel. Das Porzellan besteht, ausser einigen Figuren, durchweg aus Tellern, Schüsseln, Servicen etc., besonders hervorzuheben ist das frühe Meissener Service Katalog Nr. 36—55, sowie die Wiener Fabrikate Nr. 114—145.

Wien. — Am 18. April gelangt in Wien der gesamte Nachlass der verstorbenen Hofschauspielerin *Charlotte Wolter* (Gräfin O'Sullivan) zur Versteigerung. Der Nachlass enthält: Ölgemälde, Aquarelle, Plastiken, Emails, Prunkgefässe, Schmuck und Geschmeide, Fächer, europäisches, japanisches und chinesisches Porzellan, hispano-maureske Fayencen, Majoliken, Steinzeug, Glasemail und Elfenbeinarbeiten, Bronzen, Tafelgeräte, Textiles, Bücher, Kunstmöbel, Uhren und Gebrauchsgegenstände. Ein illustrirter Katalog (Preis 3 M.) wird vorbereitet und ist durch die Kunst- und Verlagshandlung H. O. Miethke in Wien, welche die Leitung der Auktion übernommen hat, zu beziehen.

Zu der Stewart-Auktion. In Nr. 16 der Kunstchronik führten wir schon die Hauptpreise, die bei der Stewart-Versteigerung erzielt wurden, auf. Seit der Versteigerung Mary J. Morgan im Jahre 1886 ist dies die hervorragendste Versteigerung in Amerika gewesen, obwohl sie an die frühere (Ertrag 885300 Dollars, Durchschnitt beinahe 3700 Dollars) mit ihrem Durchschnittspreis von beinahe 3200 Dollars bei einem Gesamterlös von 401335 Dollars allerdings nicht heranragt. Der Verkauf wurde äusserst geschickt, man kann sagen theatralisch insceniert. Der Konzertsaal Chichering Hall war mit einer Bühne versehen, und vor jeder Nummer wurde der Vorhang aufgezogen, der das Gemälde unter glänzender Beleuchtung auf schwarzem Hintergrunde zeigte. Schon am ersten Abend stand das schaulustige Publikum eine Stunde lang vor dem Gebäude in Schnee und Wind, und am zweiten Hauptabend sollen über 1000 Menschen zurückgewiesen worden sein. Inmitten des Publikums befanden sich zwei der Maler, deren Bilder versteigert wurden, Giovanni Boldini und Raimundo de Madrazo, die erkannt wurden und Gegenstand von Ovationen waren, als ihre Bilder mit hohen Summen (4200 Dollars bezw. 16500 Dollars) bezahlt wurden. Der Hauptkäufer auf dieser Versteigerung war W. A. Clark, der „Kupferkönig“, der für acht Gemälde rund 300000 M. zahlte und den „clou“ Fortunys „Wahl des Modells“ für 42000 Dollars ersteigerte. Dieser Sammler hat seine Gemäldegalerie in Butte, Montana! Der Ort hat zwar über 11000 Einwohner, aber auf einem Dorfe im Kaukasus wären die Bilder der Kultur doch nicht so weit entrückt. *H. W. H.*

Wien. — Vom 8.—11. März fand im Wiener Künstlerhause unter Leitung des Kunsthändlers Miethke die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses des verstorbenen Malers Prof. *Alois Schönn* statt. Der Gesamterlös betrug 41000 fl. — Für die hervorragenderen Bilder wurden nachstehende Preise erzielt: Katalog Nr. 1. Pferdemarkt in Tunis, 2050 fl. Nr. 2. Inneres der Kirche in Eberndorf, Kärnten, 540 fl. Nr. 4. Schloss Leopoldskron bei Salzburg, 575 fl. Nr. 11. Kirchweihfest in Luzia, Kärnten, 1010 fl. Nr. 15. Ländliches Fest in Kärnten, 560 fl. Nr. 22. Olivenhain in der Bucht von Trau, Dalmatien, 600 fl. Nr. 33. Rast am Brunnen, 610 fl. Nr. 44. Hauptwache im Bazar zu Tunis, 850 fl. Nr. 77. Viehmarkt in Spalato, 1200 fl. Nr. 85. Maskenfest im Theater, 650 fl. Nr. 99. Türkisches Kaffeehaus, 510 fl. Nr. 123. Nach dem Bade, 525 fl. Aquarelle: Nr. 146. Ansicht von Tunis, 300 fl. Nr. 147. Kloster San Paolo, 300 fl. Nr. 172. Seilerwerkstätte in Taormina, 385 fl. Nr. 177. Dorf Saguan bei Tunis, 330 fl. Nr. 290. Marmortreppe in Palermo, 500 fl.

BERICHTIGUNG.

In dem Aufsatze „Eine Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes“ in der Zeitschrift für bildende Kunst (IX, 6) S. 146, 1. Spalte, Z. 9 von unten ist das versehentlich eingefügte, sinnentstellende Wort „nicht“ zu streichen.

Die Redaktion.

Inhalt: Die Denkmäler in der Siegesallee in Berlin. Von A. Rosenberg. – Eine Neuerwerbung des Louvre. Von W. Weisbach. – Frimmel, Th. v., Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen; Katalog von Fr. Muller & Co. in Amsterdam; Berling, Dr. K., Prachtwerk über die Geschichte des Meissener Porzellan. – L. Ginain †; Aubrey Beardsley †; W. H. Overend †. – Wettbewerb des Leipziger Kunstgewerbemuseums; Stipendium für deutsch-böhmische Künstler; Graf von Schack'sches Reisestipendium. – Kaiser Friedrich-Denkmal in San Remo; Enthüllung der drei ersten Gruppen in der Siegesallee in Berlin; Denkmäler-Chronik. – Geschenke an das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg; Kaupert-Museum in Kassel; Buchausstellung in Brünn; die Münchener Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalast; Ausstellung bei Durand-Ruel in Paris; Aufnahme- und Anordnungskommission der grossen Berliner Kunstausstellung; Ausstellung der Painter-Etchers in London; Geschenke an die Nationalgalerie in Berlin. – Die Luitpold-Gruppe in München. – Münchener Ateliers; Ankauf von fünf Paneelbildern des J. H. Fragonard durch den englischen Kunsthändler Ch. Wertheimer; Feier des 300jährigen Geburtstages von van Dyck; Umbau des grossen Sitzungssaales des Ständehauses in Merseburg. – Versteigerung des Nachlasses von L. Français in Paris; Versteigerung bei R. Lepke in Berlin; Versteigerung der Sammlung Blome in München; Versteigerung des Nachlasses von Charlotte Wolter in Wien; zu der Stewart-Auktion; Versteigerung des Nachlasses von A. Schönn in Wien. – Berichtigung. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 21. 14. April.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE AUSSTELLUNG DER LIBRE ESTHÉTIQUE IN BRÜSSEL.

Zum fünften Male hatte die Libre Esthétique in Brüssel in den Monaten Februar und März dieses Jahres eine Ausstellung veranstaltet. Sie umfasste Malerei, Skulptur, sowie eine ganze Reihe von Zweigen des Kunstgewerbes. Dadurch, dass an die Aussteller Einladungen ergehen, für die lediglich Rücksichten des Geschmacks in Frage kommen, ist man im stande, den Charakter einer solchen Ausstellung von vornherein vorauszubestimmen, ihr ein einheitliches Gepräge zu verleihen. Falls man nicht überhaupt, wie leider noch viele heutigen Tages, allen modernen künstlerischen Bestrebungen grundsätzlich feindlich gegenübersteht, die, wenn sie auch zum Teil noch nicht völlig zur Reife gelangt sind, doch vielfach einen Ernst des Wollens und eine grosse Gewandtheit des Könnens verraten, musste das in Brüssel Gebotene auf jeden einen wohlthuenden Eindruck machen. Schon die Verteilung und Aufstellung der Gegenstände in den drei zur Verfügung gestellten Räumen des neuen Museums war höchst geschmackvoll und gelungen. Ein langer, schmaler Saal war lediglich für die Aufnahme der Gemälde bestimmt. Nur in der Mitte standen einige wenige Vitrinen mit kunstgewerblichen Erzeugnissen, meist Metallarbeiten von so diskreter Wirkung, dass den Bildern dadurch keine Beeinträchtigung widerfuhr. Ein kleiner Raum enthielt an den Wänden die Schwarz-Weiss-Ausstellung, im übrigen keramische Gegenstände, die beiden übrigen Säle waren ausschliesslich der Skulptur und dem Kunstgewerbe gewidmet.

Dem hinteren Teil des Gemäldesaales wurde durch eine Kollektivausstellung des belgischen Malers *Théo van Rysselberghe* ein besonderes Gepräge verliehen. Schon dem Eintretenden leuchtete im Hintergrunde an der Schmalwand ein grosses Bild, l'heure embrasée, entgegen. Badende Mädchen, von denen die einen mit munteren Scherzen sich im Meere tummeln, andere eben dem Wasser entsteigen, wieder andere am Strande mit ihrer Toilette beschäftigt sind, werden von den feurigen Strahlen der verglühenden Sonne getroffen. Die ganze Scenerie ist in ein rotes Lichtmeer getaucht. Vortrefflich ist die Gruppirung, die Zeichnung der weiblichen Körper von höchster Linienschönheit. Selbst der strengste Akademiker dürfte an diesen Akten sein Vergnügen haben. Einen wirkungsvollen Hintergrund bildet die einfache und in grossen Zügen zur Darstellung gebrachte Küstenlandschaft. Diese „rote Stunde" ist ein Bild, das sich mit unmittelbarer Kraft in die Seele des Beschauers eingräbt; es ist frei von aller Süsslichkeit und Sentimentalität, wozu der Vorwurf leicht verführen konnte. Wie sorgsam das Gemälde vorbereitet wurde, zeigen die daneben ausgestellten meisterhaft durchgebildeten Aktstudien für die Figuren. Auch auf dem Gebiete des Porträtfaches erweist sich der Künstler gross in dem frischen Erfassen der Persönlichkeit, wobei er ebenfalls durch originelle koloristische Wirkungen zu fesseln weiss. Seinen weiblichen wie männlichen Bildnissen wohnt ein ganz eigenes pulsirendes Leben inne. Ferner steht dem wirklichen Leben der Franzose *Maurice Denis*, dessen Hauptbild drei bekleidete weibliche Gestalten in einer hellen Frühlingslandschaft darstellt. Ist auch nicht zu leugnen, dass er durch eigenartige Kombinationen von Farbentönen in durchaus selbständiger Weise zu interessiren versteht, so zeigt sich doch seine ganze Behandlungsweise noch nicht genügend ausgeglichen, und über gewisse Mängel

in Komposition, Formgebung, sowie im Ausdruck der Figuren lässt sich nicht hinwegsehen. — Unter den Porträts der Ausstellung waren noch einige von hohem Werte. Tiefe des Ausdrucks und feine malerische Qualitäten sind den beiden Herrenbildnissen von *Lucien Simon* in Paris eigen; der eine ist eben im Schreiben begriffen, der andere blickt, auf seinen mit wissenschaftlichen Instrumenten besetzten Arbeitstisch gelehnt, sinnend vor sich hin. *John W. Alexander's* Bild „green girl", das ein hübsches junges Mädchen, den Kopf ins Profil gestellt, lässig in einem Stuhl sitzend, darstellt, ist von grosser Anmut und wirkt mit seinen matten kühlen Tönen ungemein vornehm und ansprechend. Hätte er nur auf die Zeichnung der Hand etwas mehr Sorgfalt verwendet. Ausgezeichnet war die feinsinnige Künstlerin *Dora Hitz* mit mehreren Werken vertreten, in denen sich liebenswürdige Grazie mit einem sicheren Gefühl für malerische Lichteffekte verbindet, wobei ein tiefgrauer Silberton gewöhnlich bestimmend vorherrscht. Von *Charles W. Bartlett* waren einige kräftig und energisch durchgeführte holländische Fischerköpfe, sowie tüchtige Landschaften ausgestellt. Die Landschaftsbilder, die zum grossen Teil auf hoher Stufe standen, alle einzeln zu würdigen, gebricht es mir leider an Raum. Da konnte man den hochbegabten *Albert Baertsoen* aus Gent in dem Bilde „Abend in einer vlämischen Dorfstrasse" bewundern, wo die letzten Sonnenstrahlen eben noch die Dächer der hinten stehenden Häuser streifen, während Schatten über den Vordergrund ausgebreitet ist. Der Engländer *Hasledine* hatte eine Reihe frischer und farbenfreudiger Ansichten verschiedener Brücken in Brügge gesandt. Bedeutend waren ferner die Landschaften von *A. J. Heymans* in Brüssel, der Wiesen und Dörfer bei der Schwüle eines heissen Sommertages, wenn die Atmosphäre unter den sengenden Sonnenstrahlen zu vibriren scheint, gleich überzeugend zu schildern weiss wie bei völliger Klarheit der Luft, wo alle Farben bis zu höchster Intensität gesteigert sind. Endlich seien noch die farbenpoetischen Ansichten aus Venedig und Amiens von *Fritz Thaulow,* und *Walther Leistikow's* stimmungsvoller Hafen in der Dämmerung mit einer wunderbaren Spiegelung der weissen Wolken und der dunkelen Schiffe in dem glatten Wasser erwähnt. In der Schwarz-Weiss-Ausstellung war *Max Liebermann* durch eine grosse Anzahl von Arbeiten ganz vortrefflich vertreten.

Unter den Skulpturen erregten vornehmlich die Werke zweier in Brüssel lebender Künstler besonderes Interesse. *Constantin Meunier* zeigte sich in einem Relief, auf dem zwei Männer Pferde in das Meer treiben, und der Statuette eines Holzfällers als der gewohnte grosse Schilderer sieghafter männlicher Kraft, während er in der „Melancholie" eine überlebensgrosse Frauenbüste von feinstem Stimmungsgehalt schuf. Eine ganze Anzahl Werke hatte *Georges Minne* gesandt. Die Modellirung seiner nackten, überschlanken männlichen Figuren ist meist vortrefflich. Ein schwermütiger Zug geht durch seine ganze Kunst. Im Gegensatz zu Meunier's Gestalten, die stolz, ihrer Stärke sich bewusst, ihre Daseinsberechtigung zur Schau tragen, scheinen Minne's schmächtige Menschenkinder von des Gedankens Blässe angekränkelt. Sie leben, weil sie müssen, und eine Last ist für sie der Kampf ums Dasein, dem sie sich nur mit Resignation beugen. Vielversprechend ist der kleine Entwurf für ein Denkmal, das in Überlebensgrösse auf einem Brüsseler Friedhof für den Volksfreund Volders ausgeführt werden soll: Zwei nackte Männer halten sich gegenseitig am Borde eines schwankenden Schiffes aufrecht, um nicht zu fallen, ein Symbol für das Streben und die hilfreiche Thätigkeit des Verstorbenen.

In der kunstgewerblichen Abteilung war die *Porzellanindustrie* besonders durch *Kopenhagen* (Königl. Manufaktur, Bing und Groendahl) vertreten. Die Arbeiten mit ihren stilvollen, naturalistischen Zeichnungen und dem hellleuchtenden Email fanden Anklang und wurden viel gekauft. Zu einer besonderen Specialität ist dort die Tierbildnerei in einem glänzend weissen Porzellan ausgebildet, worin man es, was Modellirung und Sauberkeit der Ausführung betrifft, sehr weit gebracht hat. Einen Hauptanziehungspunkt bildeten ferner *Tiffany's* märchenhafte Glasgefässe, die mit ihrem eigenartigen bunten Schillern und ihren originellen Formen und Ornamenten die moderne Glasindustrie auf ihrer Höhe zeigen. Wenig am Platze schien mir eine Sammlung Zinngefässe mit feinen ornamentalen Ciselirungen von *Karl Gross* in München, die sich weder durch irgend welche Eigenart in der Formgebung noch in der Zeichnung auszeichnete und als Ganzes bei aller Sauberkeit der Ausführung einen banalen Eindruck machte. Das Gleiche gilt auch von den flachen reliefirten Zinnschalen, die *Jules Desbois* aus Paris ausgestellt hatte. Glücklicher auf dem Gebiete der Metallindustrie war *Tony Selmersheim* in Paris mit einigen gänzlich anspruchslosen, künstlerisch ausgeführten Gebrauchsgegenständen (Lampe, Leuchter, Tintenfass etc.). Reizvoll waren auch *Otto Eckmann's* schmiedeeiserne Leuchter mit ihren von Blattgewinden umsponnenen Füssen. Von Bucheinbänden war nichts wirklich Vollkommenes zu sehen, da die dänische Gesellschaft für Buchgewerbe enttäuschte. Geschmackvoll waren dagegen die Lederarbeiten der Frau *Thaulow.* Auf textilem Gebiete waren nur die von *J. Thorn-Prikker* im Haag gesandten Stoffe wirklich hervorragend. Recht hübsch waren unter den Stickereien der Fräulein *Brinckmann* in Hamburg einige, was Stil und Ausführung betrifft. Einen eigenartigen Effekt wusste *Fritz Rentsch* aus Dresden mit seinen Arbeiten hervorzubringen, die in einer Verbindung von Malerei

und Stickerei bestehen, teilweise mit Einsetzen verschiedenartiger Stoffstücke, so dass gleichsam ein Stoffmosaik entsteht. Die Ausführung zeigt zweifellos grosses Geschick und feinen Geschmack in der Farbenwahl. Aber dürfte wohl eine derartig raffinirte Technik auf die Dauer und sei es nur für kurze Zeit sich als haltbar und konstant in den Farbenwerten erweisen?

Noch manches wäre natürlich bei einer so gewählten Ausstellung erwähnenswert, und vieles, das bei dieser flüchtigen Übersicht übergangen werden musste, ist gewiss der Beachtung würdig. Jedenfalls hinterlässt die Ausstellung den Eindruck, dass auf den verschiedenartigsten Gebieten Kräfte bestrebt sind, selbständig Neues zu schaffen. Dass diese die Libre Esthétique jährlich, ohne Rücksicht auf Nationalität, sammelt und ihnen Gelegenheit giebt, an die Öffentlichkeit zu treten, dafür kann man ihr nur Dank wissen. *WERNER WEISBACH.*

DIE DÜSSELDORFER FRÜHJAHRS-AUSSTELLUNGEN.

Man ist sich in Düsseldorf durchaus klar darüber, dass auf dem Gebiete des Ausstellungswesens etwas geschehen muss. Wie schon an anderer Stelle berichtet wurde, hat dieses richtige Gefühl dazu geführt, dass die Erbauung eines grossen Ausstellungspalastes, der allen Parteien und Richtungen Raum gewähren kann, ernsthaft ins Auge gefasst worden ist. Aber man muss sich, falls man es noch nicht ist, auch darüber klar werden, dass das Ausstellungsgebäude allein nicht ausreicht, um die hiesigen Kunstverhältnisse zu heben. Die Hauptsache sind und bleiben doch die Bilder, und mit Bildern, wie sie in den drei diesjährigen Frühjahrsausstellungen zu sehen waren, kann man auch in dem schönsten Glaspalast der Welt keine bedeutende Ausstellung veranstalten. Es waren also drei verschiedene Sammlungen, in welche sich in diesem Jahre die Winterproduktion unserer Künstler teilen musste: die 10. Jahresausstellung von Werken Düsseldorfer Künstler in der Kunsthalle und die 7. Jahresausstellung der freien Vereinigung in zwei Serien. Wenn man diese beiden Serien der freien Vereinigung ins Auge fasst, so kann man sich des Gedankens nicht erwehren, dass man sich hier, wo sonst strengste und rücksichtslose Jury walten sollte, diesmal für die Wahl der Juroren für Berlin um jeden Preis die Stimmenmehrheit sichern wollte. Das ist, wie die eben stattgefundene Wahl dieser Jury beweist, gelungen, aber um den Preis einer sehr, sehr mittelmässigen und einer zweiten Ausstellung, die auch keineswegs ersten Ranges ist. Vergleicht man das, was die freie Vereinigung in diesem Jahre gebracht hat, mit den vortrefflichen Veranstaltungen der Vorjahre, und wollte man den damaligen Massstab anlegen, so könnte oder müsste vielmehr die Bilderzahl einer ganzen Serie, also die Hälfte, wegfallen.

Hatte sich in den Vorjahren gelegentlich einmal die konservative Partei der Kunsthalle zu dem Standpunkt der sogenannten Jungen oder Secessionisten bei Schulte erhoben, so ist diesmal die Sache, wenigstens was die erste Serie dieser „Fortschrittspartei" anbelangt, umgekehrt. Die erste Serie war bis auf ein paar Bilder, die auf zwei oder drei Namen zurückgehen, nicht besser als die recht schwache Sammlung in der Kunsthalle.

Hier sind und bleiben es fast durchweg dieselben, über die beim besten Willen nichts neues zu sagen ist. Die Namen (siehe den Katalog) genügen: *Achenbach, Kröner (Christian* und *Magda), Jrmer, Schlüter, Schulze;* mit jedem dieser Namen verbindet sich ohne weiteres die Vorstellung eines Bildes, und solche Bilder waren eben da. Eine neue Erscheinung ist *Emil Pütz,* der wenig und mühsam zu produziren scheint, sein „Gartenidyll" aber war ein frisches und originelles Bild. *Günter* und *Hartung* fangen auch an schablonenmässig zu arbeiten, nur *Klein-Chevalier,* der von Hause aus Historien- und Monumentalmaler ist, erfreut gelegentlich, wie auch diesmal, durch ein flottes, genrehaftes Bild. Das Düsseldorfer Verkaufsbild für die gute Stube, in Landschaft und dem berüchtigten Genre, ist immer noch in der Überzahl und drückt das ganze Niveau. Von den Bildern der freien Vereinigung erster Serie wären als bedeutende und ernsthafte Kunstwerke zunächst die vier Arbeiten von *Otto Heichert* zu nennen, zum Teil („Totenandacht" und „sterbendes Kind") fast krass, aber nicht gewollt, von starker menschlicher Empfindung und hervorragender künstlerischer Auffassung. Ebenfalls von mächtiger, fast monumentaler Wirkung ist das pflügende Bauernpaar, die Frau vor den Pflug gespannt, der Mann dahinter gebeugt, den harten Boden bezwingend, nicht komponirt oder tendenziös, im freien Lichte sicher gesehen und kraftvoll gemalt. *Pfannschmidt's* „Darstellung im Tempel" ist auch originell, aber es ist Gebhardt'sche Originalität. Dann ein paar gute Landschaften von *Jernberg,* ein paar Tierbilder von *Lins* etc. — das ist so, was sich im guten dem Gedächtnis einprägt von den 70 Nummern, ein paar unter der Mittelmässigkeit stehende Porträts im schlimmen.

Reicher ist, wie gesagt, die zweite Serie, freilich viel Neues bringt weder *Claus Meyer's* „Klosterschule", noch *Mühlig* mit seinen 15 Nummern. *Leisten,* „Vom Wilderer getroffen", macht auch nicht Epoche, ist aber flott und frisch gemalt. Nur *Zinkeisen* bringt ein Bild von eigenartiger und persönlicher Wirkung. Es ist das traurige „Märchen von dem kleinen Mädchen mit den Schwefelhölzern", das er, nicht ganz unbe-

einflusst von seinem Lehrer v. Gebhardt, aber doch mit eigenem Empfinden auffasst.

Die Bildnisse sind diesmal auch besser geraten. *Petersen* ist immer geschmackvoll, sogar wenn er ein Kaiserporträt malt, eine Klippe, an der merkwürdigerweise so viele tüchtige Künstler heutzutage stranden, weil ihnen der Sinn für historische Auffassung und dekorativ-malerisches Arrangement gleichermassen mangelt. Vielleicht verdankt Petersen den Besitz wenigstens des letzteren seiner inneren Verwandtschaft mit den guten Zopfmalern, von deren Porträtauffassung unsere heutigen Bildnismaler so unendlich viel lernen könnten, so auch der begabte *Schneider-Didam*, dessen Bildnisse immer mehr zu talentvoll heruntergemalten Studienköpfen werden. Auch *Funck* macht sich die Sache zu leicht.

Unter den Landschaften, die viel Gutes, aber wenig Neues bringen, machen sich *Jul. Bergmann's* zwei in der Stimmung überaus starke Bilder bemerkbar. Zwei plastische Arbeiten, beide eigentümlicherweise von Malern, sind gut, ohne über interessante Atelierstudien hinauszukommen (Prof. *Ed. Kämpffer*, „Der Sieger" und *E. Pfannekuchen*, „Porträtbüste").

Wenn nicht noch eine ganze Reihe guter Bilder zu der Auswahl für Berlin hinzukommt, wird Düsseldorf in diesem Jahre dort keine Lorbeeren ernten. *P.*

NEKROLOGE.

*** Der Bildhauer *Adolf Heer*, der Schöpfer des kürzlich enthüllten Kaiser Wilhelm-Denkmals in Karlsruhe, ist daselbst am 29. März im Alter von 49 Jahren gestorben.

† *Petersburg.* — Am 8. März starb der bekannte russische Landschaftsmaler *Iwan Iwanowitsch Schischkin*. Er wurde am 13. Januar 1831 im Gouvernement Wjatka geboren und besuchte 1852—1856 die Moskauer Schule für Malerei und Skulptur und dann die dortige Akademie. Von 1860 an studirte er einige Jahre bei Franz Adam und Koller in München und Calame in Genf. 1865 erhielt Schischkin den Grad eines Akademikers, gründete 1872 mit die Gesellschaft der Wanderausstellungen und wurde 1873 Professor und nach der Reform der Akademie Mitglied derselben und Leiter der Landschaftsklasse. Seine Specialität waren Waldbilder, die von einer intimen Auffassung der Natur zeugten. Auch als Radirer hat Schischkin Hervorragendes geleistet.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Zum *Direktor der Kgl. Akademie der Künste in Brüssel*, die seit dem 1895 erfolgten Tode des Malers Portaels keinen Leiter besass, ist der auch in Deutschland wohlbekannte Bildhauer *Charles van der Stappen* auf drei Jahre gewählt worden. Während bisher die Direktoren der Brüsseler Akademie auf Lebenszeit ernannt wurden, soll fortan, wie es bei den deutschen Akademien Sitte ist, aller drei Jahre mit dem Direktor gewechselt werden, der abwechselnd aus den Professoren der Malerei, der Bildhauerkunst und der Architektur gewählt werden soll.

*** *Adolf Menzel* hat die Erklärung abgegeben, dass er am 1. Oktober mit Rücksicht auf sein hohes Alter aus dem Senat der Akademie ausscheiden werde. Als sein Nachfolger wird Prof. *J. Scheurenberg* genannt.

WETTBEWERBE.

*** *Von der Berliner Akademie der Künste.* Die Akademie hat für das Jahr 1898 aus der v. Rohr'schen Stiftung einen Preis von 4500 Mark ausgeschrieben, der den Entwurf eines gemeinsamen Gebäudes für die beiden Akademien der Künste und Wissenschaften in Berlin auf einem Drittel des Akademiegrundstücks Unter den Linden zum Gegenstande hat. Die Aufgabe ist eine lediglich akademische. Der Tag der Einlieferung ist auf den 30. September festgesetzt worden.

DENKMÄLER.

⊙ Mit der *Ausführung von sechs Hermen von Dichtern der Befreiungskriege 1813—15*, die im Viktoriapark am Kreuzberg in *Berlin* aufgestellt werden sollen, haben die städtischen Behörden die Bildhauer *Wenck, Pracht, Kruse, Latt, Reichel* und *Lepcke* beauftragt. Es handelt sich um die Dichter Th. Körner, H. v. Kleist, L. Uhland, E. M. Arndt, M. v. Schenkendorff und F. Rückert. Die Genehmigung dazu ist von der Stadtverordnetenversammlung nicht ohne Widerspruch erteilt worden. In der Debatte, die sich an die Magistratsvorlage knüpfte, wurde mit Recht darauf hingewiesen, dass die vor einigen Jahren eingesetzte städtische Kunstdeputation bei ihren Aufträgen bisher keine sehr glückliche Hand gehabt habe. Es wurde ein Antrag eingebracht und angenommen, nach dem ein Ausschuss gewählt werden soll, der sich mit der weiteren Prüfung der Kunstangelegenheiten befassen wird, damit die Stadtverordnetenversammlung nicht wieder zur Beschlussfassung über ihr bisher unbekannt gebliebene Dinge gezwungen werde. Die Hermen werden in Carrara-Marmor ausgeführt und bereits am 1. Mai aufgestellt werden.

⊙ Zur Errichtung eines *Moltke-Denkmals* in *Berlin* hat sich in Abgeordnetenkreisen ein provisorisches Comité gebildet, das bald an die Öffentlichkeit hervortreten und zu Sammlungen auffordern wird. Es wurde in der Vorberatung der Wunsch ausgesprochen, dass am 26. Oktober 1900, dem hundertsten Geburtstag Moltke's, der Grundstein gelegt werden soll. Zum Geschäftsführer ist der Abgeordnete Dr. *Paasche* in Berlin N.W., Siegmundshof 20, gewählt worden, der Mitteilungen und Wünsche entgegennimmt. Einer der Hauptwünsche, die ein Kunstblatt an den vermutlich bald bevorstehenden Wettbewerb zu knüpfen hat, wäre der, dass das Moltke-Denkmal-Comité nicht in die verhängnisvollen Fehler verfallen möge, die das Comité für das Bismarck-Denkmal begangen hat.

H. A. L. Das Dresdener *Bismarck-Denkmal* soll nunmehr, nachdem auch der engere Wettbewerb zwischen den Entwürfen der Professoren *Werner Stein, Robert Diez* und *Johannes Schilling* zu keinem befriedigenden Ergebnis geführt hat, von *Diez* ausgeführt werden, dem der Denkmalsausschuss zunächst den Auftrag erteilt hat, einen neuen Entwurf in $\frac{1}{5}$ Grösse des künftigen Denkmals anzufertigen, während das von ihm eingereichte Modell nur in $\frac{1}{8}$ Grösse ausgeführt war. Diez führt Bismarck als gewaltigen Recken vor und hebt namentlich eine Charaktereigenschaft des Altreichskanzlers heraus: die Vehemenz. Indessen hat er selbst seinen Entwurf als unfertig bezeichnet und ihm eine Reihe von Abänderungsvorschlägen beigegeben, durch deren Berücksichtigung er dem Ideal, das er sich von Bismarck gemacht hat, nahe zu kommen hofft.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

*** Der Besitzer des *Pellerhauses* in *Nürnberg*, Möbelfabrikant *Georg Eysser*, hat die noch erhaltenen Entwürfe und Detailzeichnungen für die Fassaden und die innere Ausstattung des Gebäudes, besonders für Holzarbeiten, etwa hundert, dem *Germanischen Museum* zum Geschenk gemacht.

Paris. — Louvre. Im Saale der vorübergehenden Ausstellungen von Handzeichnungen sind vor kurzem die *Neuerwerbungen* der letzten Zeit an *Zeichnungen französischer Meister des 18. Jahrhunderts* aufgehängt worden. Die Aufmerksamkeit ziehen zunächst die Ankäufe aus dem Goncourtschen Nachlasse auf sich: zwei *Cochin*, darunter der berühmte „Wettbewerb um den Prix Caylus“, der „Mann mit der Kugel“, von *Chardin*, eine „sitzende Frau“, von *Gravelot*, „Junge Wirtschaft“ von *Greuze* und zwei sehr schöne Porträts. *Watteau* ist durch zwei Rötelzeichnungen — „Beim Barbier“ und „Scherenschleifer“ —, eine famose Frauenstudie, ein Blatt mit zwei Dudelsackpfeifern und Studien nach Tizian und Veronese vertreten, sein Lehrer *Gillot* vor allem durch ein paar leicht kolorirte dekorative Studien. Ganz wundervolle Blätter, zumal Aktzeichnungen, befinden sich unter den 24 neuen *Coypel*. Ausserdem enthält die Ausstellung ein paar sehr feine *Gabriel de Saint-Aubin*, einen *Moreau jeune*, „Place Louis XV.“, und Werke von *de Boissieu, Baudouin, Bouchardon, Dugoure, Fragonard, Huet, Lépicié* und *Parrocel*. *G.*

H. A. L. *Dreden. — Kunstausstellung 1899.* Auf Veranlassung des Oberbürgermeisters *Beutler*, der sich die grösste Mühe um den Ausgleich der verschiedenen Sonderinteressen unter den Dresdener Künstlervereinigungen gegeben hat, soll mit Zustimmung der Stadtverordneten eine Summe von 30000 Mark zum Ankauf von 1899 in Dresden zur Ausstellung gelangenden Werken der Plastik und Malerei bewilligt werden. Dagegen glaubt man bei dieser Ausstellung von der Zeichnung eines Garantiefonds von seiten der Stadtvertretung absehen zu können, da die finanziellen Vorbedingungen die denkbar günstigsten sind und alle überflüssigen Unkosten vermieden werden sollen.

H. A. L. *Simonson-Ausstellung.* Auch in *Dresden* scheint es Mode werden zu wollen, dass die Künstler nicht mehr in einem öffentlichen Lokal ihre Werke ausstellen sondern in ihr Haus oder Atelier das Publikum einladen, das dann, getrieben von Neugierde, in hellen Haufen eine solche wohl inscenirte Gratis-Vorstellung aufsucht. Einen vollen Erfolg in dieser Richtung hat jüngst der hiesige Maler *Ernst Otto Simonson-Castelli* erzielt, als er zur Besichtigung einer langen Reihe seiner neuesten Arbeiten in seine Villa auf der Residenzstrasse in Strehlen einlud. Früher Schüler seines Schwagers Kuehl, malte er mit Vorliebe Interieurs in der Weise seines Lehrers, ohne dessen Feinheit und Intimität zu erreichen. Heute hat er sein Stoffgebiet wesentlich bereichert und tritt uns als Historienmaler und als Porträtist entgegen, indem er die verschiedensten Gegenstände in seinen Bildern darstellt. Aus allen diesen Werken lässt sich eine nicht unbeträchtliche Geschicklichkeit erkennen, die namentlich in koloristischer Hinsicht ausgebildet zu sein scheint, doch kommt er nur in einzelnen Fällen über rein äusserliche Wirkungen hinaus; er weiss für den Augenblick zu blenden, vermag aber den Beschauer niemals dauernd zu fesseln. Die beste Leistung in dieser Sonderausstellung schien uns das Bildnis seiner Frau zu sein, und auch die „Caprice in Roth“ hat uns wegen ihrer koloristischen Vorzüge gefallen. Dagegen ist die auf Leander wartende „Hero“ gar zu verzeichnet und in eine so unglückliche Stellung gebracht, dass man darüber die Schönheit der von Böcklin beeinflussten Landschaft übersieht, während die grosse Corpus-Domini-Prozession in Fiesole zu sehr Studie geblieben ist und eine eigentlich malerische Gesamtstimmung vermissen lässt.

H. A. L. Im *Sächsischen Kunstverein in Dresden* hat der Weimaraner Professor *Theodor Hagen* während des Monates März eine Anzahl von Landschaften ausgestellt, die zu den besten gehören, die wir seit langer Zeit zu Gesicht bekommen haben. Sie sind das Ergebnis eines ungemein sorgfältigen Naturstudiums, verraten einen offenen, durch keinerlei vorgefasste Meinung beeinflussten Blick für die schlichte Grösse der einfachen Natur und erheben sich zum Teil zu wahrhaft poetischen Wirkungen. Dies gilt vor allem von der umfangreichen Darstellung einer am Waldesrand emporsteigenden „Chaussee“, die sich in einer starken Biegung in das Bild hineinzieht, und von dem kleineren Herbstbild sowie von der Abendlandschaft, über der der letzte Wiederschein der untergehenden Sonne lagert. — Gleichzeitig mit diesen Bildern Hagen's war der Rest des künstlerischen Nachlasses eines anderen Weimaraners, des unlängst verstorbenen Professors *Alb. Brendel*, ausgestellt, der einst als Schafmaler einen wohlverdienten Ruf besass. Das beste Stück der Sammlung war eine Schafherde im Stall, aber auch seine zahlreichen Ölstudien und Zeichnungen liessen erkennen, wie ernst der Verstorbene seinen Beruf auffasste und mit welchem Erfolge er die in der Jugend in Barbizon gewonnenen Eindrücke zu verwerten verstand,

A. R. Die *Gesellschaft deutscher Aquarellisten* hat am 27. März bei Eduard Schulte in Berlin ihre siebente Ausstellung eröffnet. Sie besteht gegenwärtig aus 18 Mitgliedern, von denen aber vier — *Carl Bantzer, J. Falat, G. v. Bochmann* und *F. Wahle* — nicht in der Ausstellung vertreten sind, sondern nur auf dem Papier der Einladung stehen. Von den übrigen vierzehn gehören fünf — *M. Liebermann, W. Leistikow, F. Skarbina, Fr. Stahl* und *Dora Hitz* — zugleich auch der Vereinigung der XI an. Es ist begreiflich, dass selbst die hastigste Produktion einer Beteiligung an rasch aufeinanderfolgenden Vereinsausstellungen nicht in gleich starkem Grade folgen und, wenn sie es dennoch thut, nicht immer mit Meisterwerken aufwarten kann. So hat *Fr. Skarbina*, wohl der produktivste Künstler von ganz Berlin, zwar eine ganze Reihe von Strassenansichten aus Brüssel, Brügge, Berlin, Bildnisse und Einzelfiguren beigesteuert, aber es ist nicht ein Blatt darunter, das uns mehr sagt, als was wir nicht längst von Skarbina wissen. *Leistikow* hat von neuem das Motiv seines von Kiefern umstandenen Waldsees mit den rötlich leuchtenden Baumstämmen abgewandelt, daneben aber mit einer Strandstudie von Wisby wieder, wie wir glauben zu seinem Vorteil und zur Auffrischung seines Naturgefühls, engen Anschluss an die Natur gesucht. *M. Liebermann* hat in einem in der Abenddämmerung heimkehrenden Feldarbeiter und in einer Bleiche mit Frauen einen feinen grauen Ton angeschlagen, dessen Weichheit einen angenehmen Kontrast zu der herben, rauhen Wirkung seiner Ölgemälde bildet. *Friedrich Stahl* hat sich mit einer stark verkleinerten Wiederholung seines Pariser Blumenkorsos und dem Rendezvous eines Pärchens in der Tracht der vierziger Jahre begnügt. *Dora Hitz* hat, wie zur Ausstellung der XI, eine unbedeutende Nichtigkeit, eine Märchenprinzessin in einem Zauberwald, eingesandt. *Ludwig Dill's* Dachauer Landschaften, *Ludwig Dettmann's* herbstliche Baum-Laub- und Landschaftsstudien aus Tirol, die holländischen Strandbilder und Einzelfiguren von *Hans*

v. Bartels und die Strassenbilder aus Amsterdam und Berlin (Blick auf den neuen Dom) von *Hans Herrmann* zeigen diese Künstler in ihrem alten Fahrwasser, in dem sie mit noch unverminderter Frische weitersegeln, ohne sich freilich neue Ziele zu stecken. *Hugo Vogel* hat ausser einigen italienischen Studien (Capri und Amalfi) zwei in Rom gemalte Figurenstudien zu einem seiner geschichtlichen Bilder für das Ständehaus in Merseburg ausgestellt, die hohe Erwartungen rege machen. *Max Fritz* weiss immer neue Motive für seine Landschaftsbilder zu finden, die von Jahr zu Jahr an Feinheit des Tons und Kraft der poetischen Stimmung zunehmen. Etwas neues hat — stofflich und künstlerisch zugleich — der Düsseldorfer *Arthur Kampf* mit einer Reihe von Freilichtstudien aus Südspanien geboten, Gestalten aus dem Volke, die auf Strassen und Plätzen herumlungern. Dazu gesellt sich noch eine Kartoffelernte nach einem heimischen Motiv. Die Figuren sind durchweg sehr farbig und setzen sich fast reliefartig gegen den Hintergrund ab. Es scheint wieder eines der koloristischen Experimente zu sein, mit denen uns der originelle Künstler in den letzten Jahren oft überrascht hat, ohne sich jedoch lange bei einem von ihnen aufzuhalten. Die Gesellschaft hatte auch vier Künstler zur Beteiligung eingeladen: den Landschaftsmaler *Paul Bach*, den Genre- und Interieurmaler *R. Dammeier*, den Marinemaler *W. Hamacher* und den Landschaftsmaler *Max Uth;* aber nur letzterer hat durch lebhafte Beteiligung mit seinen flott, wenn auch etwas wild und farbenkeck gemalten Bildern diese Auszeichnung zu würdigen gewusst.

VEREINE.

H. A. L. *Dresden.* — *Der Verein bildender Künstler* hat in einer seiner letzten Sitzungen die Neuwahl seines Vorstandes vorgenommen. Da vielfach die Meinung zu Tage getreten war, als ob es sich bei den Differenzen über die 1899er Ausstellung um ein Duell zwischen den Professoren *Kuehl* und *Bantzer* handelte, legte Professor *Bantzer* den Vorsitz im Verein, den er seit dessen Bestehen geführt hat, nieder. An seiner Stelle wurde der Bildhauer *Gröne* zum Vorsitzenden gewählt, während der Bildhauer *Offermann* zum Schriftführer ernannt wurde.

VERMISCHTES.

Dresden. — Auch in Dresden ist, wie in Düsseldorf, der Plan angeregt worden, ein Kunstausstellungsgebäude aus Glas und Eisen zu errichten, da das städtische Ausstellungsgebäude nicht allen Anforderungen entspricht und hauptsächlich, um die Räume zu Ausstellungszwecken brauchbar zu machen, jedesmal mit ganz bedeutenden Kosten verknüpfte eigene Einrichtungen erforderlich sind. *H. A. L.*

*** Aus *Paris* kommt eine Nachricht, die hoffentlich dazu beitragen wird, dass die französischen Archäologen ihre Verteidigung der Echtheit der berüchtigten *Tiara des Saitaphernes*, die *Adolf Furtwängler* und Direktor *von Stern* in Odessa als raffinirte Fälschung nachgewiesen haben, aufgeben werden. Danach hat sich der Verkäufer, nachdem er als erste Rate 100000 Frks. für die Tiara und ein zugleich verkauftes Halsband empfangen hat, aus dem Staube gemacht. Er ist verschwunden und wird schwerlich jemals seinen Anspruch auf die zweite Rate geltend machen.

⊙ *Professor Hermann Knackfuss* hat kürzlich im Auftrage des Kaisers wiederum ein figurenreiches Gemälde aus der Geschichte des Hohenzollernhauses vollendet, das nebst den dazu angefertigten Studien von Pferden, Waffen, Rüstungen und sonstigen Details in Gurlitt's Kunstsalon in Berlin zur Ausstellung gelangt ist. Es stellt eine Scene aus dem Zuge Kaiser Heinrichs VII. zu seiner Krönung nach Rom dar, den Augenblick, wo der Kaiser im Angesicht der ihn vor den Thoren Roms erwartenden Feinde unter der Führung des Johann von Anjou mehrere junge Fürsten, unter ihnen den Burggrafen von Nürnberg, Friedrich von Hohenzollern, zu Rittern schlägt. Der Kaiser und der junge Zoller bilden den Mittelpunkt des Bildes, das durchweg mit grosser Sorgfalt und gründlicher Kenntnis der Rüstungen, Waffen, Kostüme u. s. w. durchgeführt ist. Das Kolorit ist klar und leuchtend, geht aber weniger auf eine starke Grundstimmung, als auf die Betonung der Lokalfarben aus.

VOM KUNSTMARKT.

London. Am 22. März *verauktionirte Christie* die Kunstsammlungen des verstorbenen *Sir E. Millais*, Präsidenten der Königlichen Akademie. Die besten Preise erzielten folgende Gegenstände. Eine Bronzestatuette, einen Knaben darstellend, florentinisch, 16. Jahrhundert, 3465 M. (Harding). Ein fechtender Gladiator, gleichfalls florentinisch, aus dem 16. Jahrhundert, 1134 M. (Salting). Herkules als Knabe die Schlangen erdrückend, italienisch, 15. Jahrhundert, 3990 M. (Harding). Ein Paar Louis XV.-Goldbronzeleuchter, in Figuren und Blätterschmuck auslaufend, 1320 M. (Wertheimer). Eine Limogetafel, die den Mittelpunkt für einen kleinen Altar bildete, mit der Kreuzigung in translucenten Farben, 2205 M. (Stein). Eine Limogetafel, Grisaillemalerei von Penicaud, die Madonna mit dem Kinde darstellend, 1890 M. (Goldschmidt). — Ein Paar Frankenthaler Porzellanfiguren, Mann und Frau, in reichem Kostüm, 8 englische Zoll hoch, 2500 M. (Durlacher). Ein Paar Chelseavasen, weiss und gold, durchbrochene Arbeit, Malerei nach Teniers, 4935 M. (Harding). Ein Paar altchinesische blaue Vasen, 3990 M. (Duveen). *v. S.*

† *Wien.* Am 18. April beginnt, worauf wir schon in der letzten Nummer der Chronik aufmerksam machten, die *Versteigerung des Nachlasses von Charlotte Wolter.* Die Auktion findet in der Villa der Verstorbenen in Hietzing bei Wien statt. Von den 2046 Nummern des reich illustrirten Kataloges sind die verschiedenen Porträts der Wolter in Plastik und Malerei von ersten Künstlern wohl von besonderem Interesse. *Hans Makart* hat sie als Messalina dargestellt (Nr. 21), *H. v. Angeli* als Kriemhild (Nr. 1), *J. Fux* und *F. Matsch* als Sappho (Nr. 17 und 24), *Hans Canon* und *F. Wolter* im Alltagsgewand (Nr. 4 und 39). Von *Victor Tilgner* finden wir nicht weniger als fünf Porträts der Wolter, ausser einer Marmor- und einer Bronzebüste, bemalte und bronzirte Gipsstatuetten (Nr. 182, 183, 185, 188, 190).

Paris. Das grosse Ereignis der letzten Wochen war die Versteigerung der Kunstschätze des kürzlich verstorbenen Pianisten und Musikschriftstellers *Antoine Marmontel*, die am 28., 29. und 31. März im Hôtel Drouot stattgefunden hat. Dank der Teilnahme fast sämtlicher Pariser Gemäldehändler und eines auserlesenen Liebhaberkreises war das Ergebnis glänzend: Für die 53 Ölbilder und 138 Zeichnungen wurden 440340 Frks., für die übrigen Kunstsachen 29500 Frks. bezahlt. Den Höhepunkt des ersten Tages bildete die Versteigerung der Zeichnungen von *Jean-François Millet.* Nr. 154 (86 des Kataloges der Millet-Ausstellung von 1887): „Die Mühle", Pastell, 12500 Frks. — Nr. 155: „Die Kartoffelernte", Zeichnung, 5650 Frks. — Nr. 156 (68): „Frau, ihre Wäsche ausbreitend", Aquarell, 11000 Frks. — Nr. 157: „Auf dem Wege zum Felde", Zeichnung, 4200 Frks.

— Nr. 158 (113 bis): „Die Gänsehüterin“, berühmte, farbig gehöhte Zeichnung, 11700 Frks. — Nr. 159: „Der Hirt und seine Herde“, Zeichnung, 4000 Frks. — Nr. 160: „Schäfer, seine Herde heimführend“, eines der gewaltigsten Blätter des Meisters (erworben von Durand-Ruel), 17000 Frks. — Nr. 161: „Mutter und Kind“, 5605 Frks. — Nr. 162 (183): „Das neugeborene Lamm“, berühmtes schönes Blatt (Durand-Ruel), 13600 Frks. Die übrigen waren weniger wichtig. Am zweiten Tage stritt man sich — nächst den beiden Gouache „Das Aufstehen“ und „Die Toilette“ von *Baudouin*, die trotz ihrer verführerischen Reize mit 11500 und 10000 Frks. viel zu hoch bezahlt erscheinen — am heissesten um die Zeichnungen von *Pierre-Paul Prudhon*. Nr. 45: Porträt der Kaiserin Josephine, weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf blauem Papier (M. Boullé), 9900 Frks. (1880 nur 1200). — Nr. 46: „Amors Erziehung“, Aquarell, 2600 Frks. Nr. 47: Mädchenkopf, Zeichnung, 2600 Frks. — Nr. 48 und 49: Zwei Scenen aus „Amor und Psyche“, 1850 und 1950 Frks. — Nr. 50: „Die Musik“, wundervoller weiblicher Akt (der bekannte Liebhaber Cheramy), 3525 Frks. — Nr. 51: Frauenporträt, Pastell, 1010 Frks. — Nr. 52: „Das Modell“, 720 Frks. Im übrigen waren die wichtigsten Preise: 1) Alte Gemälde: Nr. 1: *Boilly*, „Unschuldige Spiele“, 4100 Frks. — Nr. 2, 3, 4: Drei ausgezeichnete Venediger Ansichten von *Guardi*, 10500, 6500, 6000 (1881 Vente Beurnonville, 6500, 4000, 3550) Frks. — Nr. 5: *Rubens*, „Heilige Cäcilie“, 11000 (1881: 4950) Frks. — 2) Alte Zeichnungen: Nr. 11: *Boucher*, „Liegende Venus“, 3000 Frks. — Nr. 17: *Chardin*, „Der Maler Bachelier 1773“, 5250 (1879: 1210) Frks. — Nr. 20 und 21: Zwei Porträts von *Dumonstier* (Gabrielle d'Estrées und Königin Henriette Stuart), 530 und 910 Frks. — Nr. 36 und 37: Zwei Porträts von *Lagneau* (oder Lanneau), 4050 und 1000 Frks. — Nr. 39: Pastell von *Latour:* Frauenkopf, 6500 Frks. — Nr. 44: *Peronneau*, Männerporträt, 5700 Frks. — Nr. 54: *Rembrandt*, „Angenehmer Besuch“, Aquarell und Sepia 920 (1876: 1400) Frks. — Nr. 55: Derselbe, „Der Schnitter“, Tusche und Sepia, 1100 (1876: 800) Frks. — Nr. 56: *Gabriel de Saint-Aubin*, „Der Gerichtsvollzieher“, farbig gehöhte Zeichnung, 6200 Frks. — 3) Moderne Gemälde: Nr. 82: *Corot*, „Der Abend“, 21200 Frks. — Nr. 83: Derselbe, „Frau mit Mandoline“, 9000 Frks. — Nr. 86: *Delacroix*, „Scene aus Don Juan“ (Kat. Robaut S. 32), 2500 Frks. — Nr. 92 und 93: Zwei schöne Landschaften von *Dupré*, 12200 und 11600 Frks. — Nr. 95: *Géricault*, „Husarenoberst“, 5000 Frks. — Nr. 96: Derselbe, Marine, 2300 Frks. — Nr. 98: *Jongkind*, „Holländische Landschaft“, 7000 Frks. — Nr. 103, 104, 105: Drei nicht sehr bedeutende Landschaften von *Th. Rousseau*, 7500, 7700, 10100 Frks. — Nr. 112 und 113: Zwei desgl. von *Troyon*, 2300 und 6700 Frks. — 4) Moderne Zeichnungen: Nr. 117 bis 119: Drei Aquarelle von *Barye*, 2400, 1905, 1905 Frks. — Nr. 151: *Meissonier*, „Die Schöffen“, Aquarell, 5605 Frks. — Nr. 152: Derselbe „Bernhard der Einsiedler“, Aquarell, 2800 Frks. — Nr. 153: *Menzel*, Männerporträt, 1400 Frks. — Nr. 172: *G. Moreau*, „Herold“, Aquarell, 6800 Frks. — Nr. 173: Derselbe, Allegorisches Sujet, Sepia, 3500 Frks. — Nr. 175: *Th. Rousseau*, „Sumpf im Walde“, wundervolle berühmte Zeichnung, 6000 Frks. — Nr. 176 bis 183: Acht minder bedeutende Blätter von demselben, zusammen 3775 Frks. *G.*

Inserate.

H. G. Gutekunst's Kunst-Auktion Nr. 50

in Stuttgart am Dienstag, den 10. Mai u. folgende Tage im Königsbau: Versteigerung der **weitberühmten** Sammlung von **Kupferstichen, Holzschnitten,** und **Zeichnungen** [1334]

des verstorbenen Herrn Dr. **Aug. Sträter** in Aachen, wobei **herrliche Werke** von **Schongauer, Dürer, Everdingen, Ostade, Rembrandt, Waterloo, Claude** etc.

Gewöhnl. Katal. gratis gegen Ersatz des Portos (20 ₰), illustr. Katal. ℳ 5.—.

H. G. Gutekunst, Kunsthandlung, Olgastrasse 1b.

Gemälde-Auktion in Köln.

Gemälde älterer und neuerer Meister, dabei das **berühmte altkölnische Altarbild** aus dem Besitze der **Freiherrlich von Huene-schen Familie,** sowie eingerahmte **Kupferstiche** aus dem Nachlasse des Herrn **Justizrat St. Sitt, Köln.**

Versteigerung den 25. bis 27. April 1898.

Illustrirte Kataloge sind zu haben. [1225]

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Kunst-Auktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Dienstag, den 26. April 1898.

Kunstnachlass des Herrn

Karl Eduard von Liphart

ehemals in Florenz.

II. Abteilung:

Handzeichnungen und Aquarellen

alter und neuerer Meister.

Illustrirte Kataloge zu beziehen durch die [1333]

Kunsthandlung von C. G. Boerner in Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Gemälde alter und moderner Meister.

Der Unterzeichnete kauft stets hervorragende Originale alter und moderner Meister, vermittelt auf das schnellste und sachverständigste den Verkauf einzelner Werke wie kompl. Sammlungen und übernimmt Aufträge zur Anfertigung von Katalogen und ebensolche für alle größeren Gemäldeauktionen des In- und Auslandes.

Berlin W., Groß-Görschenstr. 1. [1219] **Josef Th. Schall.**

Verlag von **Seemann & Co. in Leipzig.**

Soeben erschien:

Dr. F. Laban

Rembrandts Bruder im Helm.

Mit Heliogravüre.

Sonderabdruck aus der Zeitschrift für bildende Kunst N. F. IX.

Preis broschirt 2 M.

Buchhändler,

seit längerer Zeit im Bibliotheksdienst thätig, sucht anderweitig

Stellung

in kunstgewerblicher Bibliothek oder ähnlichen Posten. Angeb. erb. Exped. d. Bl. unter X. Y. 100. [1331]

Von meinem vor kurzem erschienenen

Kunstlager-Kataloge XXIII,

1694 Nummern Radirungen, Kupferstiche, Holzschnitte u. s. w. alter und neuer Meister, ältere Lithographien und Original-Aquarelle und -Zeichnungen meist neuerer Künstler, mit deren Verkaufspreisen enthaltend, stehen Sammlern solcher Kunstblätter auf Wunsch Exemplare zu Diensten.

Dresden, März 1898. [1332]

Franz Meyer, Kunsthändler, Seminarstrasse 13.

Inhalt: Die Ausstellung der Libre Esthétique in Brüssel. Von W. Weisbach. — Die Düsseldorfer Frühjahrsausstellungen. — A. Herr †; I. I. Schischkin †. — Ch. van der Stappen; A. Menzel. — Preis der von Rohr'schen Stiftung in Berlin. — Aufstellung von sechs Hermen von Dichtern der Befreiungskriege 1813—15 im Viktoriapark in Berlin; Moltke-Denkmal in Berlin; Bismarck-Denkmal in Dresden. — Schenkung an das Germanische Museum in Nürnberg; Neuerwerbungen des Louvre an Zeichnungen französischer Meister des 18. Jahrhunderts; Kunstausstellung 1899 in Dresden; Simonson-Ausstellung in Dresden; Ausstellungen im Sächsischen Kunstverein in Dresden; siebente Ausstellung der Gesellschaft deutscher Aquarellisten in Berlin. — Verein bildender Künstler in Dresden. — Errichtung eines Kunstausstellungsgebäudes aus Glas und Eisen in Dresden; die Unechtheit der Tiara des Saitaphernes; ein neues Bild des Prof. H. Knackfuss in Kassel. — Versteigerung der Kunstsammlungen † Sir E. Millais in London; Versteigerung des Nachlasses von Charlotte Wolter in Wien; Versteigerung der Kunstschätze des † Pianisten A. Marmontel in Paris. — Ergebnis des Wettbewerbes der Zeitschrift für bildende Kunst um originale Werke graphischer Kunst. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 22. 21. April.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE ERSTE AUSSTELLUNG DER „VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS".

Gross war die Spannung bei den Anhängern und bei den Gegnern auf diese Ausstellung in den Räumen der Gartenbaugesellschaft: die erste Feuerprobe der „Wiener Secession". Würden „die Jungen" wirklich im stande sein, die Elite der internationalen Kunst, die führenden Geister der Jugend, denen die Gegenwart und die Zukunft gehört, im alten gemütlichen Wien zu versammeln? Es war keine kleine Aufgabe, die sie sich gestellt hatten. Und würden sie neben den Besten des Auslandes selber bestehen können? Auf diese Fragen giebt die Ausstellung selber Antwort, die über alles Erwarten gut ausgefallen ist. Sie war eine Überraschung, die selbst die Gegner zur Anerkennung zu zwingen vermocht hat und diese Bewegung — spät, wie sie hier eingetreten ist — reisst jetzt auch schon das Publikum mit sich fort. Denn was an anderen Orten lange vorbereitet und erstritten wurde, das kommt jetzt den Wienern zu gute. Sie kommen zur rechten Zeit und finden ein, wenigstens zum Teil, vorbereitetes und daher empfänglicheres und wohlwollenderes Publikum; freilich kann auch immer hierunter nur eine Minorität verstanden sein; aber sie nimmt doch täglich zu, diese Minorität. Dass sie dereinst zur Majorität auswachsen möge, wird höchstwahrscheinlich einer jener frommen Wünsche bleiben, die dann in Erfüllung gehen, wenn die „Kunst von Heute" bereits durch die „Kunst von Morgen" abgelöst sein dürfte. Die Erfahrung und ein Blick auf die Kunstgeschichte lehrt es. In unserer Zeit ist das noch mehr als früher der Fall. Grund genug, um den Anschluss zwischen Künstlern und Publikum immer energischer anzustreben. Und das war der Zweck der „Wiener Secession" und ihrer Ausstellung, deren leitender Gedanke im dritten Hefte des Ver Sacrum unter den Mitteilungen der Vereinigung in kurzen Worten niedergelegt ist. Statt sie zu wiederholen, möge hier lieber gleich das Resultat in Augenschein genommen werden.

Schon das Arrangement, die Adaptirung der gänzlich unbrauchbaren Räumlichkeiten der Gartenbaugesellschaft erbrachte den Beweis, was mit künstlerischem Blick, organisatorischem Talent und verhältnismässig einfachen Mitteln aus einem geschmacklosen Gebäude gemacht werden kann. Das Geheimnis hiess hier zunächst: verdecken — dann dekorieren. Und beides ist so gelungen, dass man das Gebäude gar nicht wieder erkennt und sich in einen neuen Raum versetzt glaubt. Der viereckige „maurische" Mittelraum ist in einen grossen Konversationssaal verwandelt, dessen Wände in mattem Dunkelgrün gehalten sind, mit einem aufstrebenden Ornament hochstengeliger Pflanzen, deren prächtige weisse Sternblumen oben zu einem umlaufenden Fries zusammenwachsen. Die Decke bildet ein weisses Velum, mit durchlaufendem zartvioletten, weitgeschwungenen Rankenornament. Rechts und links vom Eingang goldgeriefte Pfeiler mit Kapitälen aus lebendigen Lorbeerbäumen; dahinter ein Supraport aus einem Blumenfries von echten Kamelien. Der grosse Zug ist beim ersten Blick fühlbar in diesem Raum, der, durch reichen lebenden Blumenschmuck und geschmackvolle, behagliche Möbelarrangements in den Ecken, vornehm und anheimelnd zugleich in die Erscheinung tritt. Durch einen von Sträuchern halbüberdeckten hochgeschwungenen Rundbogen gelangt man in einen halbrunden Raum, eine Art Apsis, und dem Eintretenden bietet sich die günstige Gelegenheit, den ehrwürdigen Grossmeister

der Franzosen, *Puvis de Chavannes,* in drei grossen Kartons zu studieren (aus dem Leben der heiligen Genovefa), eine Vorarbeit zu den neuen, noch nicht ausgeführten Wandgemälden für das Pantheon in Paris. Ein anderer französischer Meister, der Bildhauer *Bartholomé,* ist im selben Raum durch den Gypsabguss eines Teiles seines berühmten Grabmonumentes auf dem Friedhof Père-Lachaise in Paris und mehrere Abbildungen dieses grossartigen Werkes („Monument aux Morts") vertreten. Wer den machtvollen Genius dieses Künstlers in seiner selten hohen Verbindung von Realismus und Idealismus erkannt hat und auf sich einwirken lässt, kann sich nicht leicht wieder von ihm trennen.

Die sich nach beiden Seiten anschliessenden fünf grösseren Säle wurden durch feine Tönung der Wände in ruhige Harmonie gebracht; nicht glatt getüncht sind die wandbedeckenden Stoffe, sondern „aufgespritzt", wodurch eine weit luftigere Wirkung erzielt wird; der eine Raum matt-resedagrün, der andere pompejanischrot u. s. w. Oben läuft durch jeden Saal ein origineller, mit duffem Gold durchsetzter Pflanzenfries von starker, fast heraldischer Stilisirung. Das Sekretariat und das daran anschliessende „Ver Sacrum-Zimmer" ist in Rot und Blau gehalten, die originellen Möbel sind mit glänzendem Kupfer beschlagen, die Plafondträger mit vielen kleinen Tierfiguren belebt; dieser „Brettlstil", wie der Wiener es nennt, ist zum behaglichen Verweilen in dem mit Vorhängen und modernen Vasen (von *Heider* und anderen) ausstaffirten kleinen Raum höchst einladend und anheimelnd. So weit die eigentliche Ausstattung, um die sich in erster Linie die Architekten *Olbrich* und *Hoffmann* und die Maler *Böhm* und *Lenz* verdient gemacht haben.

Was die Kunstwerke selbst betrifft, so werde ich um so weniger nötig haben, mich viel ins einzelne zu verlieren, als ein Teil der Ausstellungsobjekte bereits älteren Datums ist und in erster Linie zu „pädagogischen Zwecken" (weil eben neu für das Wiener Publikum im allgemeinen) herbeigeschafft wurde. Dazu gehören Werke wie *Böcklin's* „Spiel der Wellen", *Uhde's* „Christi Predigt am See", eine ganze Reihe herrlicher *Thoma's* aus früheren Jahren, das Porträt Henri Rochefort's von *Roll* und andere Werke, auf die ich auf meinem Rundgang nur kurz hinweisen kann.

Von den Ausländern sind am stärksten (durch gemeinsame Thätigkeit der Delegirten Engelhart und Jettel herbeigeschafft) die Pariser vertreten, sowohl die Franzosen wie die Pariser Amerikaner. Allen letzteren voran *John W. Alexander* mit einer Reihe seiner genialen Frauenporträts, die indessen wegen ihrer breiten wuchtigen Technik und gänzlichem Mangel an „hübscher Ausführung" dem durch seine durchwegs „chicken" heimischen Porträtisten verdorbenen Wiener Publikum noch nicht recht munden wollen. Man kann sehr ergötzliche Zornesausbrüche und spontane Kundgebungen der Entrüstung vor diesen Bildern vernehmen. Doch das giebt sich gewiss auch mit der Zeit. — Erwähnt seien noch unter den Franzosen: *Besnard* (nicht gerade sehr hervorragend), *Lagarde, Carrière, Aman-Jean, Billotte, Dagnan-Bouveret, Armand Berton* (mit seinem Porträt des Bildhauers Dampt und zwei kleinen herrlich gemalten Nuditäten, die gleich am ersten Tage der Eröffnung „wie warm Brot" abgingen), *L'Hermitte, Jeanniot* und der in Paris acclimatisirte *Schönheyder-Möller,* der einen „Sonnenaufgang in Fontainebleau" geschickt hat, einen Hauptanziehungspunkt der Ausstellung, weil darin das Kunststück glänzend gelöst ist, die stechende Wirkung, welche durch den Kontrast der kalten weissen Sonnenscheibe mit den umgebenden warmen Tönen entsteht, hervorzubringen. „Man wird ja ordentlich geblendet von der Sonne", so tönt es bewundernd aus den Gruppen der Zuschauer. Der Künstler, der das Geheimnis kennt, mag lächeln ob dieser Verwunderung.

Eine interessante Erscheinung ist der in Paris lebende Russe *Theodore Botkine,* von dem zwei dekorative, in Öl gemalte Panneaux ausgestellt sind, betitelt „Jeune fille regardant le bas de sa robe" und „Das aufgelöste Haar", beide in einer Art Plakatstil gehalten, von feiner koloristischer Harmonie und einer suggestiven Liniensprache von grossem Reiz und Geschmack. Zwischen die Vorhänge und Möbel diskret placirt, fügen sie sich sehr vornehm in das Arrangement hinein. Botkine einmal in einer Kollektivausstellung kennen zu lernen, müsste interessant sein.

Mit einer Kollektion von zwanzig Werken ist der Brüsseler „Mystiker" *Fernand Khnopff* vertreten. Selten wird man wohl Gelegenheit haben, ihn besser kennen zu lernen. Die erstaunliche Beherrschung des verschiedensten künstlerischen Materials, Marmor, Gips, Öl, Pastell, Aquarell und Zeichenstift, muss höchste Bewunderung einflössen, selbst wenn man die Mystik, „die in Rätseln spricht", dem Künstler zum Vorwurf machen wollte. Übrigens bin ich weit davon entfernt, denn Khnopff's Rätselkunst übt einen unwiderstehlichen Zauber auf mich aus, und vor seinem intensiv mystischen Empfinden ist es mir so recht zum Bewusstsein gekommen, dass eigentlich alle Kunst im Grunde Mystik ist. Kunstgefühl wurzelt tief im Mystischen — nur liegt's für jeden wo anders. Das Unklare, nicht das Klare — für den Verstand nämlich — gehört der Kunst. Mystik liegt in einem einfachen Stück Natur, im Waldesweben, im Sonnenstrahl, im Wasser, darin sich die dunklen Stämme tausendjähriger Baumriesen spiegeln. Sind denn Böcklin, Thoma, Uhde, Klinger, Stuck, Rembrandt, Dürer, Michelangelo, Botticelli etwa keine Mystiker? Warum denn nicht

Khnopff auf seine Art? Entkleide die Kunst ihres mystischen Zaubers, ihrer nie auszuschöpfenden Rätseltiefe, und was bleibt von ihr übrig? —

Eine wundervolle Marmorbüste zeigt Khnopff als Bildhauer ersten Ranges. Wer diesen Frauenkopf genau betrachtet, findet Rätsel auf Rätsel in ihm verborgen, die zu lösen kein Verstand der Verständigen vermag. Eine Mischung von flämischem Typus und heroischer Kraft — ein weiblicher Imperatorenkopf. Auf vollen Schultern ein kräftiger Hals, breite Backenknochen, unter energischen Brauen ein Paar hellblaugraue Augen, hohe Stirn und feiner Haaransatz, der stolze Mund mit kleinen feingeschwungenen Lippen und die Nase gerade, mit leise geblähten Nüstern: das ist ein Typus, der zu denken giebt. Und auch hier Anklänge an den in so vielen Variationen wiederkehrenden Idealkopf, an dem sich der Künstler zu berauschen scheint, wie in verzückter Anbetung eines Idols. Mich mahnt dieser weibliche Kopf, halb Engel, halb Dämon, mit seinem leicht englischen Typus an ein ähnliches Idealbild: Rossetti's „Beate Beatrice", dessen Original den painter-poet zu den herrlichsten Schöpfungen begeisterte und ihm zugleich wie ein Vampyr das Mark aus den Knochen sog. Solche Frauen treten dem Künstler wie ein Fatum in den Weg, indem sie sein ganzes ferneres Schaffen bestimmen, im Guten und im Bösen den Inhalt seines Denkens monopolisiren; es sind die, welche unter Tausenden das geträumte Ideal in sich verkörpern, Fleisch gewordene Heilige, Erfüllungen tiefverborgenster Sehnsucht. Und wie unter Tausenden nur ein Ideal, so ist für den Künstler das verkörperte Ideal vielgestaltig unausschöpflich, nie zerrinnend und jenseits von Gut und Böse. So erscheint es in allen Metamorphosen — als Weib, Engel, Sphinx — wie bei Khnopff und Rossetti. Da ist eine kleine Zeichnung mit Silberstift auf grauem Papier, „Tennis-Spielerin" benannt; wieder derselbe Kopf, wenn auch in moderner Umgebung, immer derselbe und doch nie der gleiche. Man betrachte das grosse Ölbild „Die Liebkosung". Mit Raubtiertatzen karessirt diese Tigersphinx den Jüngling; aber ihre Krallen sind eingezogen und mit einem undefinirbaren Ausdruck wollüstigen Triumphes, halb geschlossenen Auges, lehnt sie den Kopf — wieder denselben Rätselkopf — lüstern und schmeichelnd an seine Knabenwange. Merkwürdig, dass ein solcher Symboliker ein einfaches Stück Naturausschnitt (wie das „Stille Wasser") mit gleicher Liebe und Vertiefung malen mag! Und doch wieder eigentlich nicht, denn das beweist eben die Richtigkeit der Voraussetzung, von der ich ausging. Dieses Bild (in der Februarnummer des „Studio" reproduzirt) und ein anderes kleines landschaftliches Stück (Pastell), nebst zwei Zeichnungen und die eben besprochene liebkosende Sphinx, haben bereits ihre Liebhaber gefunden, ein Zeichen für das Verständnis, oder mindestens das Verlangen des kaufkräftigen Publikums nach dem mystischen und symbolischen Element in der Kunst. Wer das nicht merkt, verkennt den Zug unserer Zeit, die den Naturalismus (im platten Sinne) überwunden und vielleicht im Grunde niemals ehrlich an sein allein seligmachendes Evangelium geglaubt hat.

(Fortsetzung folgt.)

W. SCHÖLERMANN.

DIE AUSSTELLUNGEN DER AQUARELLISTEN UND PASTELLISTEN IN PARIS.

Die französischen Aquarellisten und Pastellisten, die bei den grossen Salons von der Hängekommission und besonders vom Publikum ziemlich stiefmütterlich behandelt zu werden pflegen, veranstalten seit einigen Jahren im Monat April Sonderausstellungen, und zwar mit stetig wachsendem Erfolge. Die heurige Ausstellung der Aquarellisten in der Galerie der Champs Élysées ist weitaus die beste der letzten Jahre, und die der Pastellisten bei Georges Petit reiht sich ihrer schönen Vorgängerin würdig an.

Was zunächst auffällt, ist die fast völlige Verwischung der Grenzen der verschiedenen Techniken. Wirkungen, die früher der Ölmalerei allein vorbehalten schienen, sucht man jetzt nicht nur mit den Pastellstiften, sondern sogar mit der Wasserfarbe zu erreichen. *Guignard* giebt auf einem grossen Bilde die unendlich melancholische Stimmung eines trüben Tages in weiter Sumpflandschaft prachtvoll wieder (le Marais dans les Landes), *Muénier* weiss auf seinem „Brouillard dans la prairie" den ganzen Zauber des leichten Nebels zu schildern, der an kühlen Herbstmorgen auf der Wiese liegt. *Girardot* und *Dinet* haben farbensprühende Scenen aus dem Orient dargestellt. *Maurice Faure* giebt einen kräftigen weiblichen Akt in künstlich greller Lampenbeleuchtung, und *La Touche* versteht sogar in seinen „Jüngern von Emmaus", der „Kreuzabnahme", der „Stiftsversammlung" etc. die Wasserfarben für seine höchst interessanten koloristischen Experimente dienstbar zu machen. Nicht allen Künstlern sind allerdings ihre Versuche geglückt, *Maximilienne Guyon* erreicht auf ihrem „Im Theater" — einem Herrn und einer Dame im Gespräch in einer Loge — bei weitem nicht die intensive Farbenwirkung, an die wir bei der Darstellung solcher Scenen im Ölbild oder Pastell gewöhnt sind. Im Porträtfache scheint die Aquarelltechnik für die Darstellung charaktervoller Männerköpfe besonders ungünstig zu sein. Um so schöner sind einige Kinderbildnisse. Allen voran steht hier der liebenswürdige *Boutet de Monvel,* dessen reizenden Kinder- und Märchenscenen man im vorjährigen Marsfeldsalon ja einen ganzen Saal eingeräumt hatte. Es lässt sich nichts Anmutigeres denken als die schlanke Gestalt

des etwa fünfzehnjährigen Mädchens im weissen Kleid mit hellgrüner Schärpe, das sich so reizvoll von der graublauen Tapete und dem blauen Vorhange abhebt. Trotz der geringen Grösse des Bildes und der unendlich zarten Ausführung des Gesichtes denkt man keineswegs an eine kolorierte Photographie. Neben diesen mir besonders charakteristisch erscheinenden Äusserungen der Aquarellierkunst enthält die Ausstellung natürlich eine grosse Anzahl Bilder in der traditionellen Auffassung, vor allem eine Menge Landschaften. Von denen, die sich durch eine persönliche Note vor der gewöhnlichen Marktwaare auszeichnen, seien die Landschaften von *Binet, Max Claude, Courant, Dameron, Victor Gilbert* (besonders eine liebenswürdige „Blumenhändlerin"), *Grasset, Lecomte, Zuber,* die Meerstudien von *Clairin* und die Studienköpfe von *Guiraud de Scévola* genannt. Nicht vergessen seien die humorsprühenden Aquarelle *Guillaume's* für die Albums „Meine vierwöchentliche Übung" und „Der Tisch ist gedeckt" und die Zeichnungen von *Latenay* und *Vogel.* Die kleine retrospektive Abteilung enthält Blätter von *Doré, Heilbuth, Jacquemart, Eugène, Lami, Louis Leloir, Meissonnier* und einigen anderen.

War die Aquarelltechnik von jeher für die Wiedergabe anmutig-heiterer Landschaftsbilder beliebt, so greifen die Künstler für die Darstellung der Dämmerung und des trüben Tages gern zu den Pastellstiften. In der That ist vielleicht keine Technik so geeignet, den letzten Schimmer des Tageslichtes und das Aufsteigen des Nebels auf feuchten Wiesen zu schildern, die Melancholie eines trüben Herbsttages, wenn langsam die welken Blätter zu Boden fallen, oder einen kalten Wintermorgen, wenn die Sonne mattrot am Himmel steht, unfähig den Dunst zu durchbrechen. *Billotte* steht unter diesen schwermütigen Künstlern obenan. Dass seine Landschaften etwas farbiger geworden sind, dass er die Skala grauer Töne zu Gunsten grüner und bläulich-violetter öfters verlassen hat, wird man freudig begrüssen. Der „Steinbruch von Argenteuil" und der „Mondaufgang in der Sologne" haben von seinen fünf Bildern auf mich den nachhaltigsten Eindruck gemacht. Nächst ihm sind *Montenard* und wieder *Guignard* zu nennen. *René Ménard* ist Meister in der Verbindung des idealen Menschenleibes mit der Landschaftsstimmung. Wenn die Dämmerung sich sanft auf einsame Thalgründe herabsenkt, wenn die kühle Abendluft über stille Gewässer hinstreicht, dann ist die Stunde seiner weiblichen Gestalten gekommen, die in ewiger Jugend und Schönheit ihr goldenes Haar kämmen, goldene Früchte von schwerbeladenen Ästen brechen oder auch nur still in sich versunken dem Verblassen der Abendwölkchen und dem Aufsteigen der bleichen Mondsichel zuschauen. Ebenso stark wie diese Bilder („Vor dem Bade", „Sinkende Nacht" etc.) wirkt das Bildnis jener stillen Frau mit den grossen träumerischen Augen, die gegen Abend auf grüner Gartenbank an einem waldumschlossenen Teiche sitzt. Mit dieser unendlich tiefen Einfachheit, die aber stärkstes Können zur Grundlage hat, möchte man seine Lieben gemalt besitzen. Die Ausstellung enthält noch manches Schöne oder wenigstens Interessante: *Besnard's* zum Teil etwas grelle Mädchenköpfe, *La Touche's* Gespräch am Kaminfeuer, ein paar Porträts und einen sehr schönen weiblichen Akt von *Léandre,* endlich die bizarr symbolistischen, aber zeichnerisch wie koloristisch gleich interessanten Bilder *Jean Véber's,* aber nichts, von dem man nicht gern zu Billotte oder Ménard zurückkehrte. *L'Hermitte,* der nicht weniger als vierzehn seiner bekannten Bilder aus dem Landleben ausgestellt hat, verdient wie immer das Prädikat: gut. Starke Empfindungen weiss er nie in uns auszulösen; er ist nur ein äusserlicher, und selbst darin ein ganz kleiner Millet.

Der Besuch beider Ausstellungen, die bis unmittelbar vor der Eröffnung der Salons geöffnet sind, ist nicht genug zu empfehlen.

WALTHER GENSEL.

NEKROLOGE.

⊙ Der Geschichtsmaler Professor *Otto Knille,* Vorsteher eines Meisterateliers an der Berliner Kunstakademie, ist am 8. April in Meran im 66. Lebensjahre gestorben.

Paris. In der Nacht vom 6. zum 7. April starb der Kunstschriftsteller *Charles Yriarte.* 1832 in Paris geboren, hatte er sich zuerst durch Reisebilder aus Marokko für die Zeitschrift „Le Monde illustré" bekannt gemacht, deren Chefredakteur er später wurde. Seit 1879 war er Inspektor, seit 1894 Generalinspektor der Schönen Künste. Unter seinen zahlreichen kunsthistorischen Schriften steht das Buch über Goya (Paris 1867) obenan. *G.*

† *Brüssel.* — Am 31. März verstarb in Paris im Alter von 30 Jahren der belgische Landschaftsmaler *Paul Küstohs.* Küstohs war ein Schüler von Courtens und hat die Ausstellungen seit mehreren Jahren mit grossem Erfolg beschickt, auf den belgischen Ausstellungen in Paris und Venedig erhielt er bereits Preise. Im Salon der Brüsseler Ausstellung 1897 erregte seine „Vlämische Meierei" grosses Aufsehen. Erst vor wenigen Wochen hatte sich Küstohs Studien halber nach Paris begeben. Die jüngere belgische Malerschule erleidet durch seinen frühzeitigen Tod einen herben Verlust.

AUSSTELLUNGEN

Paris. Der Kunsthändler *Ch. Hessèle,* rue Lafitte 13, hat über hundert neue, fast ausnahmslos französische *Originalradirungen* zu einer sehenswerten kleinen Ausstellung vereinigt. Einige der Namen haben auch in Deutschland schon einen guten Klang. Von *Jeanniot's* neuesten Blättern ist das „Bataillon auf dem Marsche" wohl das bedeutendste. Ganz prachtvoll ist auch die am Ufer sitzende Dame (Au bord de l'eau); leider stören bei ihr ein paar unglückliche Kleinigkeiten die volle Wirkung. *A. Lepère* ist nur durch den

Dreiplattendruck „Auf dem Quai von Bordeaux“ vertreten, der besonders durch seinen schönen landschaftlichen Hintergrund wirkt. Der Genter *Baertsoen* hat einige sehr kräftige kleine Landschaften aus Belgien und Holland (besonders Veere, le soir) beigesteuert. *Serrier's* Landschaften sind vielleicht ein klein wenig konventionell in der Naturauffassung aber stimmungsvoll und fesseln durch ihre ganz hervorragende technische Ausführung. Ganz impressionistisch, aber von einem gesunden und kräftigen Impressionismus sind die Blätter *Maufra's*. Genannt seien ausserdem die Landschaften von *Jacquin, Jousset* und *Béjot*. *Robida* hat ein paar neue amüsante farbige Radirungen aus dem Radfahrerleben ausgestellt. *Rassenfossé's* „Junge Hexe“ ist ein weiblicher Akt von trefflichen Qualitäten. Ganz entzückend wirkt „Die Fröstelnde“ (la Frileuse) von *Piguet*, einem Franzosen, der nach langem Aufenthalte in Amerika vor kurzem wieder in die Heimat zurückgekehrt ist. Ein vielversprechender liebenswürdiger junger Künstler ist *Marius Borrel*. Ausser zwei grösseren Porträten (er selbst und seine junge Frau) und einem höchst charaktervollen weiblichen Akt (einer stehenden „Magdalena“) hat er eine Reihe ganz reizender kleiner Blätter „An der Mutterbrust“, „Dame am Klavier“, „Die Leserin“ u. s. w. ausgestellt. Von ihm rührt auch das vom frischesten Humor durchwehte Plakat der Ausstellung her. Die Jüngste im Bunde endlich ist die zwanzigjährige *Mademoiselle Desaille*. Augenblicklich steht sie noch etwas unter dem Einflusse Helleu's und Jeanniot's, aber ihr Humor, ihre unerschöpfliche Erfindungsgabe und ihre jetzt schon erstaunliche Technik lassen für die Zukunft das Beste erhoffen. Erwähnt seien noch einige neue kraftvolle Tierstücke von *van Muyden* (z. B. Tiger, die eine Antilope zerreissen) und *Barrillot*. *G.*

München. — Im Kunstverein hat der *„Münchener Radir-Verein“ eine Schwarz-Weiss-Ausstellung von ungefähr 200 Blättern* veranstaltet. Unter den ausgezeichneten Arbeiten ragen durch künstlerische Eigenart und technische Vielseitigkeit *Bernhard Pankok* und *Emil Orlik* hervor. Die breite und malerische Auffassung in der „Landschaft mit Bäumen“ von B. Pankok bestätigt die Hoffnungen, die der junge Künstler vornehmlich durch sein tiefempfundendes Schwarz-Kunstblatt „Die Elegie“ (ein Violinspieler auf der Gartenbank) erweckt hat. Auch sein Farbenholzschnitt (Porträt) überrascht durch erstaunliche Sicherheit in Strich und Farbe. Erfreulich vor allem ist die echte und einfache Empfindung seiner Arbeiten, die nur schwer sich an fremde Vorbilder anpasst, während andere, wie *E. Neumann*, in ihren farbigen Steindrucken gern französischen Anregungen folgen, wie sie Steinlen, Lunois und Maurin gegeben haben. Jedenfalls erweitern auch unsere Münchener Künstler durch glückliche Versuche allseitig das grosse Gebiet der graphischen Künste. Welche Mannigfaltigkeit des Verfahrens bei der Radirtechnik möglich ist, hat *W. Ziegler* durch seine dankenswerte und lehrreiche Sammlung von Platten und Abdrücken gezeigt, die alle Zustände von der ersten Behandlung der Kupferplatte an bis zum fertigen Druck auf den verschiedenen Papieren klar veranschaulicht. Mit ungemein lebendigen und anregenden Porträtstudien tritt *Heinrich Wolff* auf. Auch die stimmungsvollen Landschaften *Ubbelohde's*, die Rötelzeichnungen von *Fritz Erler*, die feinen Zierleisten von *Meyer-Cassel*, die Arbeiten *Becker-Gundahl's* und *E. Berger's* zeugen von dem eifrigen Streben und den glücklichen Leistungen, durch die sich der Münchener Radirverein seine vornehme Stellung geschaffen hat. *A. W.*

*** *Die Münchener Secession* wird ihre diesjährige Sommerausstellung am 1. Mai in dem Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz gegenüber der Glyptothek eröffnen, dessen Räume nach dem Vorbild des früheren Ausstellungsgebäudes ausgestattet werden. Der internationale Charakter wird gewahrt bleiben. Aus Schottland, Belgien und Frankreich werden hervorragende Werke zu sehen sein, und eine Kollektion von russischen und finnländischen Bildern wird die neuere Kunstbewegung dieser Länder vorführen. Specielle Sorgfalt wird der Plastik gewidmet, für die ein besonderer Saal errichtet wurde. Auch das Kunstgewerbe wird in einzelnen vorzüglichen Stücken Berücksichtigung finden.

A. R. *Aus Berliner Kunstausstellungen*. Bei *Keller* und *Reiner*, die in Bezug auf die Schaustellung der jeweilig letzten Neuheiten der „neuen Kunst“ dem Gurlitt'schen Salon mehr und mehr den Rang streitig machen, hat sich auch der seltsame Norweger *Eduard Munch* wieder eingefunden. Es ist das dritte Mal, dass er in Berlin sein Glück versucht. Seine Mittel, Sensation zu erregen, haben sich aber erheblich abgestumpft. Während man auf seinen Ölgemälden, mit denen er zuerst im Verein Berliner Künstler debütirte, wenigstens das Wort aus Hamlet von der Tollheit, die gleichwohl Methode hat, anwenden konnte, hat er inzwischen seine unleugbare, wenn auch keineswegs angenehme Originalität völlig eingebüsst. Sie ist ihm während eines längeren Aufenthalts in Paris abhanden gekommen, wo er sich von verschiedenen führenden Geistern so stark beeinflussen liess, dass er nicht mehr über nichtige Experimente hinauszukommen vermag. Wie man sagt, soll auch seine übergrosse Nervosität die Schuld daran tragen, dass er sich in allem versucht und auf keinem Gebiet etwas Eigenes mehr zu stande bringt. Seine Zeichnungen, Radirungen, Lithographien u. s. w. sind jedes zeichnerischen und malerischen Reizes völlig bar, und man kann nicht einmal, um bei Hamlet zu bleiben, darüber klagen, dass hier ein edler Geist zerstört ist. Die meisten dieser Arbeiten haben mit wirklicher Kunst und Kunstübung nichts zu thun. — Einen erfreulichen Aufschwung haben wir dagegen in den Kalte Nadel-Arbeiten oder, wie die Franzosen sagen, „Trockenstift-Radirungen“ des Parisers *Helleu* erkannt, die ebenfalls bei Keller und Reiner ausgestellt sind. Meist Studien, vielleicht auch Bildnisstudien nach jungen Frauen, Mädchen und Kindern in Stellungen und Lagen, die man nicht anders als mit Anlehnung an ein französisches Wort „wellenartig„ (onduleuses) nennen kann. Diese Blätter sind von grosser Anmut; namentlich sind die Profile der Dargestellten von wunderbarer Reinheit und Schönheit. Es liegt aber die Gefahr nahe, dass diese Art von Naturanschauung sehr bald in Manierirtheit verfallen wird, wie fast alle Modeerscheinungen in der Kunst. Dieselbe Gefahr laufen auch die Kunstgläser des Franzosen *Gallé* in Nancy, der jetzt schon Vasen, Kannen und Trinkgefässe anfertigt, deren koloristische Reize durch in ihrem Innern angebrachte Glühlichter noch verstärkt werden. So lange man in der Ästhetik des Kunstgewerbes noch an einem gewissen Zusammenhang zwischen Form und Zweck festhält, wird man diese Vergewaltigung der Formen zu widersprechenden Zwecken ablehnen müssen. Vollen Beifalls sind dagegen die Ziermöbel Gallé's aus Vogelahornholz mit feinen, massvollen Naturalismus zeigenden Intarsien nach vegetabilischen Motiven wert.

A. R. *Der Verband deutscher Illustratoren* hat in Berlin, in der Kunstakademie, eine erste Ausstellung veranstaltet, um, wie es in dem Kataloge heisst, der „Illustration den ihr gebührenden Platz und Ansehen zu gewinnen und zugleich der Öffentlichkeit zu zeigen, wie viele und bewährte Kräfte thätig sind, den Bedarf der periodischen Zeitschriften und der Buchillustration zu befriedigen.“ Die Verwirklichung

dieser Aufgabe der Ausstellung ist ihren Veranstaltern geglückt, da wir in der That einen Überblick über die enorme Thätigkeit erhalten, die namentlich von den illustrirten Zeitschriften verlangt wird. Wenn wir die grosse Zahl tüchtiger, zum Teil sogar weithin berühmter Künstler überblicken, die sich heute nicht zu gering dünken, ihre Kräfte auch der Illustration dienstbar zu machen, so möchte man glauben, dass das goldene Zeitalter der Volkskunst längst angebrochen ist. Aber die leidige Konkurrenz der illustrirten Zeitschriften und der Buchverleger lässt eine ruhige Entwicklung nicht zu stande kommen, und wir dürfen uns darum nicht wundern, dass neben sehr viel Gutem und Gesundem auch an Auswüchsen und krankhaften Erscheinungen kein Mangel ist. Der Verband hatte sich aber noch eine andere Aufgabe gestellt. Er wollte in seiner Ausstellung „ein wenn auch knappes und selbstverständlich lückenhaftes, so doch klares und verständliches Bild der deutschen Illustrationskunst vom Mittelalter bis auf die Neuzeit“ bieten. Dies ist ihm aber auch nicht einmal in dieser bescheidenen Begrenzung gelungen. Es hat offenbar an einem sachverständigen Berater gefehlt, der mit den Hauptvertretern und Bahnbrechern der Illustration genügend vertraut ist. Besser wäre es gewesen, wenn die Unternehmer sich auf die neuere Zeit beschränkt und hier noch mehr geboten hätten. — Die Kunsthandlung von *Amsler & Ruthardt* hat eine Gesamtausstellung der in den letzten Jahren entstandenen Originalradirungen von *Peter Halm* veranstaltet, die ein erfreuliches Bild von der Thätigkeit dieses trefflichen Künstlers entrollt. In stetigem Zusammenhang mit der Natur und der modernen Naturanschauung hält er doch an dem Grundsatz fest, dass die Nadel die Hauptsache machen muss und dass Ätzwasser und Druck daneben nur eine untergeordnete Rolle zu spielen haben. Er weiss freilich die Radirnadel mit solchem Geschick zu führen, dass er schon allein durch sie die höchsten malerischen Feinheiten erzielt, die sich ebenso sehr in seinen Bildnissen wie in seinen Landschaften und Barock- und Rokokoarchitekturen enthüllen.

VERMISCHTES.

⊙⊙ Aus *Athen* wird gemeldet, dass man mit der Beschaffung der zu der Ausbesserung des Parthenon erforderlichen grossen Marmorblöcke aus den Pentelischen Brüchen jetzt auf gutem Wege ist, so dass die Arbeiten am Gebäude selbst wahrscheinlich innerhalb dieses Monats begonnen werden können. — Ausgrabungen sind an vielen Stellen Griechenlands im Gange. Die griechische archäologische Gesellschaft setzt in Athen ihre Arbeiten am Olympieion und an der Stoa des Attalos, wo kürzlich zwei Marmorköpfe zum Vorschein gekommen sind, fort, und ist ausserhalb Athens in Eleusis und in Lykosura (Arkadien) thätig. Die Amerikaner graben in Alt-Korinth. Das neugegründete österreichische archäologische Institut in Athen, für dieses Jahr unter der Leitung des Herrn Dr. Reichel, unternimmt die Erforschung eines Artemisheiligtums in Kalawryta in Achaja. Die englische Schule hat von der griechischen Regierung die Erlaubnis erwirkt, Ausgrabungen auf der Insel Melos vorzunehmen.

*** *Von der Berliner Kunstakademie.* Bei der Feier des zweihundertjährigen Bestehens der Akademie ist von Gönnern und Freunden der Anstalt ein Kapital von 30000 M. gestiftet worden, dessen Annahme jetzt die erforderliche königliche Genehmigung erhalten hat. Die Erträge des Kapitals sollen für Ehrungen von Künstlern, ferner zu Repräsentationsausgaben und auch zu Unterstützungen, für welche im Etat der Akademie keine Mittel ausgeworfen sind, Verwendung finden. Die Bestimmung darüber steht dem jeweiligen Präsidenten zu. — Zur Erleichterung und Beschleunigung der der Akademie obliegenden Arbeiten sind kürzlich mehrere Fachkommissionen gebildet worden, die nach den Ausführungsbestimmungen des Ministers die Aufgabe haben, die ihnen zur Erörterung übertragenen Angelegenheiten auf das Gründlichste zu prüfen und für die Beschlussfassung im Plenum des Senats vorzubereiten. Zur Beratung allgemeiner Dinge bestimmt sind die Fachkommissionen für allgemeine und Verwaltungsangelegenheiten, für das Ausstellungswesen und für die Verleihung von Auszeichnungen; die drei anderen ständigen Ausschüsse werden mehr internen Angelegenheiten, den Wahlen, den Unterstützungen und der Bibliothek sich widmen. Bei der Zusammensetzung dieser Kommissionen sind die Mitglieder beider Senatsabteilungen (bildende Künste und Musik) berücksichtigt. Die Verwaltungsbeamten der Akademie, Präsident und ständiger Sekretär, gehören allen Kommissionen an.

— Von den in Nr. 29 des vorigen Jahrganges der Kunstchronik angezeigten *Künstlerpostkarten,* herausgegeben von der Firma *J. Velten* in Karlsruhe, sind inzwischen drei Serien erschienen, die sich der ersten Reihe würdig anschliessen; zwei derselben behandeln noch den Schwarzwald und den Oberrhein, die dritte München. Die seiner Zeit gerühmten Vorzüge der Velten'schen Künstlerpostkarten: künstlerische Vorlagen in Aquarell, schöne Ausführung und mässigen Preis haben auch die neuen Serien, so dass erwartet werden kann, dass sie denselben Beifall finden werden wie die erste Serie.

VOM KUNSTMARKT.

✡ *Köln.* — Im Laufe des Monats Mai kommt bei J. M. Heberle die *Sammlung* des Konsul *Carl Becker* in Frankfurt a. M. zur Versteigerung. Dieselbe war während des Winters im Frankfurter Kunstgewerbemuseum ausgestellt. Sie enthält einige hervorragende Gobelins des 15. Jahrhunderts, besonders gute frühe Elfenbeinwerke, bemerkenswerte deutsche Goldschmiedearbeiten. Auch unter der Menge der übrigen Kunstgegenstände in Glas, Email, Buchs, Porzellan etc. sind beachtenswerte Stücke. — In demselben Monat findet bei Heberle auch die Versteigerung der bekannten *Waffensammlung Berthold* aus Dresden statt.

† *München.* Am 25. und 26. April kommen bei Hugo Helbing *zahlreiche Antiquitäten, Kunstsachen und Einrichtungsgegenstände,* besonders eine interessante Sammlung antiker Gläser zur Versteigerung.

† Köln. Vom 25. bis 27. April wird bei J. M. Heberle eine *reichhaltige Sammlung von Gemälden alter und neuer Meister* (353 Nummern) *versteigert.* Das interessanteste Stück ist wohl Nr. 61. Das dreiteilige Altarbild eines kölnischen Meisters um 1410, aus dem Besitz der Freiherrlich von Huene'schen Familie (vgl. Zeitschrift für christl. Kunst. 1895. Heft 11).

† *Frankfurt a. M.* Am 27. und 28. April werden bei Rudolf Bangel *Gemälde, Handzeichnungen* und *Aquarellen* moderner Künstler, eine *China-* und *Japansammlung,* sowie *verschiedene Kunstgegenstände* aus dem Besitze des Herrn Prof. Alois Mayer-München versteigert.

† *Dresden. — Der 23. Kunst-Lagerkatalog* von *Franz Meyer,* Dresden, Seminarstrasse 13 ist kürzlich erschienen. Derselbe enthält 1476 Radirungen, Kupferstiche und Holzschnitte älterer und neuerer Meister, 118 ältere Lithographien und 100 originale Zeichnungen und Aquarellen neuerer Künstler.

† Am 10.—14. Mai kommt bei H. G. Gutekunst in

Stuttgart die bekannte hervorragende *Sammlung* des verstorbenen Dr. *August Straeter* in *Aachen* zur Versteigerung. Der mit 15 Abbildungen in Lichtdruck und dem Porträt des verstorbenen Besitzers versehene Auktionskatalog zählt im ganzen 1228 Nummern. 1075 entfallen davon auf Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc., 153 auf Zeichnungen. Wir können es uns ersparen, auf den Inhalt dieser einzigartigen Privatsammlung näher einzugehen, da *Max Lehrs* in dem Nekrolog August Straeter's in Nr. 24 des letzten Jahrganges der Kunstchronik dieselbe einer Besprechung unterzogen hat, auf welche wir hiermit verweisen wollen.

† *Leipzig.* — Bei C. G. Börner beginnt am 26. April die *Auktion der zweiten Abteilung des Kunstnachlasses Karl Eduard von Liphart's*, enthaltend *Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuer Meister.* Die erste Abteilung dieser hochbedeutenden Sammlung, Kupferstiche und Radirungen, wurde bekanntlich am 9. April 1894 versteigert. Der mit acht guten Abbildungen versehene Auktionskatalog der Handzeichnungen und Aquarellen zählt im ganzen 1273 Nummern, von denen der grösste Teil, nämlich 1109 Nummern, älteren Meistern angehört. Unter diesen überwiegen wieder bei weitem die Holländer des 17. Jahrhunderts. Unter dem vielen Hervorragenden und Bedeutenden wollen wir nur die neun Blätter Dürer's, sowie zehn Zeichnungen Rembrandt's hervorheben.

Paris. — *Am 30. März* wurde im *Hôtel Drouot* die Sammlung *G. G.*, Gemälde impressionistischer Meister, versteigert. Ergebnis: 100000 Frks. Die Hauptpreise waren: Nr. 2: *Manet*, „Im Garten“ (kleines Gemälde von der Centenarausstellung), 22000 Frks. — Nr. 22: Derselbe, „Marine“, 20000 Frks. — Nr. 8 und 9: Zwei *Degas*: „Rothaariges Mädchen“ und „Vor dem Rennen“, 7000 und 8200 Frks. — Nr. 15: *Jongkind*, „Die Schlittschuhläufer“, 6700 Frks. (alle von Durand-Ruel gekauft). — Nr. 23 bis 27: Fünf *Monet*, 2050 bis 4400 Frks. — Ähnlich waren die Preise *am 23. März:* Zwei *Monet*, 4000 bis 4050, zwei Pastelle von *Degas*, 4000 und 1900, drei *Renoir*, 4000, 2200 und 1850, drei *Pissarro*, 2600, 2500, 2200 Frks. — Von der Sammlung des Barons *de Juigné*, die am *26. März* versteigert wurde, wurden die höchsten Preise, 27000 und 11000 Frks., für einen geschnitzten Nussbaumschrank und Tisch des 16. Jahrhunderts bezahlt. Ausserdem erzielten: Nr. 60: *Nattier*, Porträt des Marschalls von Montmorency, 4355 Frks. — Nr. 69: *Rembrandt* (?), Selbstporträt, 5100 Frks. — Nr. 89: *Domenichino*, „Heilige Familie“, 1800 Frks. — Gesamtergebnis: 84057 Frks. Endlich sind noch die Versteigerungen der Sammlungen *Segny* und *Baron von Mohrenheim* nachzuholen, die beide am *21. März* stattgefunden haben. Ergebnisse: 76000 und 50479 Frks. Die Hauptpreise bei der ersteren waren: Nr. 8: *Corot*, „Dorf bei Mantes“, 10500 Frks. — Nr. 20: *Diaz*, „Die Schlossherrin“, 9500 Frks. — Nr. 33: *Henner*, „Der Abend“, 4200 Frks. — Nr. 34: *Ch. Jacque*, „Hammel an der Tränke“, 8300 Frks. — Nr. 39: *Ribot*, „Die Kartenlegerin“, 6000 Frks. — Für drei Landschaften von *Boudin* wurden 1765, 1620, 1600, für zwei *Ziem* 1950 und 1000, für zwei *Roybet* je 1700 Frks. erzielt. Bei der Mohrenheim'schen Versteigerung wurde die höchste Summe — 3800 Frks. — für einen Damenschreibtisch Louis XV. bezahlt. *G.*

München. — Am 4. und 5. April wurde die *Porzellansammlung Blome* unter reger Beteiligung auswärtiger Käufer und mit hohen Preisen versteigert. Einige Preise seien hier angeführt: ein Alt-Meissener Service mit prachtvoller Malerei (Kannen, Teller und Bowlen) erzielte über 12000 M,; ein Böttcherhenkelkrug, in Gold bemalt, 300 M.; verschiedene Böttcherkrüge in einfacherer Ausstattung 190—200 M.; ein Böttcherteller 385 M.; Alt-Meissener Theekanne in Goldfassung 300 M.; vier ovale Körbchen für Früchte aus der Periode Marcolini 425 M.; Wiener Tassen mit Untertassen 200—300 M.; Sèvres-Tassen, gute Stücke, 285—375 M.; ein chinesisches Dessert-Service 555 M.

† *Antwerpen.* — Am 17. und 18. Mai findet im Hôtel Kums, Marché aux Chevaux 58, die Versteigerung der bekannten, hochbedeutenden *Gemäldesammlung Kums* statt. Am 13. und 14. Mai ist private Besichtigung, am 15. Mai ist die Sammlung allgemein zugänglich, doch wird es den auswärtigen Besuchern gestattet, auch am 16. Mai die Sammlung in Augenschein zu nehmen. Über die bedeutendsten Bilder der Sammlung Kums werden wir noch an anderer Stelle berichten, wir möchten heute nur darauf aufmerksam machen, dass der Auktionskatalog, dessen Einleitung, wie wir schon einmal erwähnten, Max Rooses geschrieben hat, in zwei Ausgaben erschienen ist. Eine kleinere ohne Abbildungen, und eine grosse, vorzüglich ausgestattete mit 55 Abildungen auf besonderen Tafeln. Der grosse Katalog, von dem 1000 Exemplare auf holländischem und 50 auf japanischem Papier gedruckt wurden, ist, in der minderen Ausgabe, zum Preise von 60 Frks. durch M. E. Le Roy, Paris, rue Gluck 2, zu beziehen. Er zählt im ganzen 161 Nummern, von denen 62, mit 22 Abbildungen, auf moderne und 97, mit 28 Abbildungen, auf alte Meister, zum grössten Teil Vlamen und Holländer, entfallen. Ausser den Bildern kommen noch einige Gobelins und ein Paar russische Prunkvasen zur Versteigerung.

London. — *Vom Kunstmarkt.* Am 2. April hielt Christie die erste bedeutende Auktion der Saison ab. Der Verkauf betraf *die Sammlung moderner Bilder des Mr. W. Amsden.* Für 149 Nummern wurden 321575 M. erlöst, eine Summe, die merkwürdiger Weise, in runden Zahlen, auch den Einkaufspreis der Bilder darstellt. Aus der englischen Schule sind folgende Gemälde namhaft zu machen: Ein Aquarell von *David Cox*, ländliche Scenerie, 1302 M. (Wallis). *G. Cole*, „Der Erntewagen“, 3150 M. (Lord Wrottesley). *Vicat Cole*, „Die Themse in der Nähe von Henley“, 14700 M. (Gribble). Von demselben, „Die Ernte“, 5880 M. (Agnew). *P. Graham*, „Vieh im Hochlande“, 8620 M. (Tooth). Von demselben Meister, „Felsige Küste“, 17220 M. (Gribble). *Frank Holl*, „Keine Nachrichten“, 7140 M. *J. C. Hook*, „Die Seegrassammler“, 7980 M. (Wroe). *B. W. Leader*, „Eine Landschaft mit See“, 5880 M. (Wallis). Von demselben, „Abend an der Themse“, 4200 M. (Lord Wrottesley). *J. Linnell sen.*, „Fischer in Booten“, 8505 M. (Tooth). *Marcus Stone*, „Amour on Patrie“, 2940 M. (Tooth). *Whirter*, „Landschaft an der See“, 2100 M. (Maclean). — Von nicht englischen Künstlern erhielten die folgenden Bilder die besten Preise: *A. C. Artz*, „Ruhe am Wege“, 3045 M. *B. J. Blommers*, „Der erste Knabe“, 3360 M. (Agnew). *C. Daubigny*, „Vieh am Ufer des Flusses“, 5460 M. (Tooth). *M. Dieterle*, „Landschaft mit Vieh“, 5670 M. (Tooth). *Julien Dupré*, „Bäuerliche Scene“, 2310 M. (Baron Schroeder). *Heffner*, „Ein Apriltag“, 2940 M. *J. Israels*, „Ein Fischerhäuschen“, mit zwei weiblichen Figuren, 14700 M. (Maclean). „Ein junges Fischermädchen am Strande“, 12246 M. (Wallis). *Munkacsy*, „Waldige Seelandschaft“, eine Dame im Boot, 3990 M. Von demselben, „Eine Dame arrangirt eine Blumenvase“, 2730 M. *C. Seiler*, „Das verbotene Journal“, 4305 M. (Wallis). *E. van Marcke*, „Kühe an einem Teich“, 23200 M. (Tooth). *P. de Meulen*, „Waldiger Abhang mit Schafherde“, 2625 M. (Tooth). *L. C. Müller*, „Eine ägyptische Strassenscene“, mit vielen Figuren, 12600 M. (Wallis).

v. SCHLEINITZ.

Inhalt: Die erste Ausstellung der „Vereinigung bildender Künstler Österreichs". Von W. Schölermann. – Die Ausstellungen der Aquarellisten und Pastellisten in Paris. Von W. Gensel. – O. Knille †; Ch. Yriarte †; P. Küstohs †. – Ausstellung von Originalradirungen in Paris; Schwarz-Weiss-Ausstellung des Münchener Radir-Vereins; Sommerausstellung der Münchener Secession; Von Berliner Kunstausstellungen. – Ausbesserung des Parthenon; Von der Berliner Kunstakademie; Künstlerpostkarten. – Versteigerung der Sammlung Becker in Köln; Versteigerung bei H. Helbing in München; Versteigerung bei J. M. Heberle in Köln; Versteigerung bei R. Bangel in Frankfurt a. M.; Lager-Katalog von F. Meyer in Dresden; Versteigerung der Sammlung Straeter durch H. G. Gutekunst in Stuttgart; Versteigerung des Kunstnachlasses K. E. v. Liphart's durch C. G. Börner in Leipzig; Ergebnisse französischer Kunstauktionen; Ergebnisse der Versteigerung der Porzellansammlung Blome; Versteigerung der Sammlung Kums in Antwerpen; Ergebnisse der Versteigerung der Sammlung Amsden in London. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

Dieser Nummer liegt das **Verzeichnis der Mitarbeiter der Zeitschrift für bildende Kunst** bei.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 23. 28. April.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE ERSTE AUSSTELLUNG DER „VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS".

(Schluss.)

Ein zweiter grosser Mystiker der neuen Kunst ist *Giovanni Segantini*. Das wird niemand bestreiten, der ihn hier in seiner Vollständigkeit kennen zu lernen Gelegenheit findet. Nicht nur in seinen Ölgemälden mit ihrer flimmernden Helle, mir ihrer Sonnenleuchte und ihrem grossen stillen Leben in der hohen reinen Alpenwelt des einsamen Meisters, auch in Pastellen und kleinen Zeichnungen kann man ihn hier intim belauschen. Ich habe Stunden der Andacht vor diesen kleinen Blättern durchlebt, und mir ist dabei die Gestalt eines grossen Toten aufgestiegen: Jean François Millet's, des Meisters von Barbizon. Vergleiche hinken ja immer und man soll sie nicht herbeiziehen. Aber dieser hat sich mir förmlich aufgedrängt. Wie viele Maler haben seit Millet Bauern gemalt. Und doch keiner wie er. Zum ersten Mal tritt mir in Segantini eine gleichgrosse Auffassung entgegen. Segantini malt die Bauern im Geiste Millet's. Wenn seine Burschen und Mägde die Herde langsam heimtreiben in den Schafstall, oder in grosser Silhouette auf dem Erntefelde gegen den abendlichen Himmel sich abheben, dann durchleuchtet die Gestalten ein Schein von der stillen Hoheit Millet's, der dem Landmann zum ersten Mal in der Malerei Schönheit und Würde gab. Und noch eins. Beide, Segantini wie Millet, sind in ihren Seelentiefen Melancholiker, Melancholiker aber von jener hoheitsvollen, starken, abgrundtiefen Melancholie eines Giorgione, Dichter, die aus der steten Sehnsucht nach dem Einsfühlen und Aufgehen in der Natur ihre schöpferische Kraft in Schmerzen gewinnen und nur in diesem schmerzensreichen Genusse, dem edelsten und höchsten, schaffen können. Das ist die Seelenverwandtschaft zwischen Millet und Segantini: beide suchen und fühlen in sich das heilige Leben und Weben des Alls in der Natur, und beide sind sie zugleich auch die Maler der grossen Traurigkeit.

Zu den wunderlieblichsten Schöpfungen Segantini's möchte ich die reizende Madonna rechnen, die mit den Zeichnungen zusammen im oberen Saal ausgestellt ist. Dies Ölbild, betitelt *„L'Angelo della Vita"*, ist von einer Anmut erfüllt, die wie aus dem Geiste Schongauer's geboren erscheint. Dabei in derselben krausen mosaikartigen Farbentechnik gemalt, wie die grossen Ölbilder. Doch genug von diesem Meister, den man kaum besser wird kennen lernen können, als auf dieser Ausstellung.

Der Holländer *Storm van Gravensande* ist mit interessanten Algraphien vertreten.

Unter den Skandinaven sind *Kroyer* und *Thaulow* hervorzuheben, ersterer mit Porträts (Studien zu dem Bilde „Die Börse in Kopenhagen") und einem grösseren Gemälde vom Ostseestrand, letzterer mit einem seiner feingestimmten Flussbilder von der Seine. Als dritter der Finne *Liljefors* mit seiner Fuchsjagd im Schnee.

Unter den Engländern, Schotten und Amerikanern seien noch erwähnt *Whistler* (mit Originallithographien), *Brangwyn* (der „Teppichmaler"), *Strang, Shannon* (mit interessanten Lithographien), *Fowler, Sargent, Lavery, Walton, Robert Brough* (mit einem herrlichen Porträt von W. D. Ross Esqr, dem schönsten der englischen Abtheilung) und die in England angesiedelten *Henry Muhrmann* (mit landschaftlichen Skizzen von Hampstead) und *George Sauter* (mit einem Porträt Uhde's und einem viel feineren Frauenporträt in Weiss). Auch der Deutsch-Amerikaner *Melchers* ist gut vertreten.

Unter den deutschen Malern kommen verschiedene Künstler ersten Ranges in Betracht, die aber nicht alle durch Werke ersten Ranges vertreten sind. So *Uhde* (mit „Christi Predigt am See", ein Bild von einigen bedeutenden Qualitäten, aber nicht durchweg gleichwertig und harmonisch), *Klinger,* mit einem Ölbild „Am Strande", das in dem unmalerisch empfundenen, hart gezeichneten weiblichen Körper beweist, dass Klinger eigentlich zum Plastiker und Zeichner und nicht zum Maler prädestinirt ist; in den ebenfalls ausgestellten Original-Federzeichnungen (nicht Radirungen, wie man beim ersten Blicke glauben könnte) zu „Amor und Psyche", liefert der Künstler einen doppelten Beweis dafür, wozu ihn das Schicksal ausersehen hat. Da die herrlichen Zeichnungen bekannt sind, muss ich auf den Genuss verzichten, näher auf sie einzugehen. Eine Ausnahme unter den ungünstig vertretenen Deutschen macht *Gotthart Kuehl* mit seinem meisterhaften Bilde „Vor der Schicht". Ihm schliessen sich an mit älteren Arbeiten: *Liebermann, Koepping, Herterich, Skarbina, Kalckreuth* und *Stuck* (mit einigen Pastellköpfen von kaum durchschnittlicher Güte und einer der vielen Varianten seiner „Sünde"). Von den Worpswedern sind *Vogeler* (der genialste) und *Mackensen* (der ehrliche) zur Stelle, *Hans Olde* mit seinem sonnendurchglühten Erntebild.

Die Österreicher, d. h. die ordentlichen Mitglieder der Vereinigung, sind nicht alle vertreten, weil sie, dem pädagogischen Zweck dieser ersten Veranstaltung entsprechend, diesmal dem Ausland den Vortritt gelassen haben. Trotzdem sind sie, sowohl die Wiener, wie auch die auswärtigen Polen, Tchechen etc. mit interessanten und durchweg anregenden, selbständigen Arbeiten auf dem Kampfplatz erschienen.

Dass der Ehrenpräsident der Vereinigung, der greise *Rudolf von Alt,* mit fünf seiner zum Teil aus diesem Jahre stammenden Aquarellen (so z. B. das schönste darunter, eine Ansicht von seinem beliebten Stephansdom) vertreten ist, zeugt von der erstaunlichen Frische und Sehkraft des ehrwürdigen Meisters, dessen jugendkräftiges Empfinden ihn mit vollem Recht den „Jungen" zugesellt hat.

Erwähnenswert ist ein interessantes grösseres Bild von *Wilhelm List,* der in Paris studirt hat und, zur Heimat zurückgekehrt, zu den „Freunden" der Vereinigung, wenn auch nicht zu ihren Mitgliedern zählt. Das Bild ziert eine geschmackvolle Umrahmung nach dem Entwurf des Architekten Hoffmann und ist betitelt: „Letzter Sang, den Sang des Todes, lehrt den Schwan des Sanges Gott."

Nun zur Plastik, der Kleinkunst und dem Kunstgewerbe. Charakteristisch für die Plastik ist diesmal die Kleinplastik, die zum Kunstgewerbe hinüberweist. Die Franzosen geben auch hier die Dominante an. Voran *Alexandre Charpentier* mit einer langen Reihe von Plaketten, Reliefs, Bronzen, Zinn- und Silberarbeiten, Majoliken und einer eigenartigen stilistischen Behandlung farbiger Lithographien „mit Pressung", d. h. zum Teil in Flachrelief heraustretend. Ihm schliesst sich der temperamentvolle *Auguste Rodin* an mit einer Reihe von Gipsfragmenten zu seinem Victor Hugo-Monument und allerlei Capricen à la Felicien Rops, nebst einer entzückenden kleinen ausgeführten Marmorarbeit „Die Freundinnen" (zwei nackte Mädchen in zärtlicher Liebkosung). Mit sechs kleinen Bronzen („die Serpentintänzerinnen") und zwei Holzschalen mit weiblichen Figuren, die sämtlich den eigentümlichen, etwas ordinären holländischen Gesichtstypus zeigen (offenbar ein und dasselbe, für „bewegte" Stellungen talentirte Modell!), ist *François Rupert Carabin* vertreten; mit Salzfässern und verschiedenen Fruchtschalen in Silber, *Jean Baffier.* Bronzen und feingetönte Steinreliefs, nebst einer ungemein geistvollen Porträtbüste (in Bronze) der Schauspielerin Segant-Weber bringt der in letzter Zeit so bekannt gewordene *Vallgren.* Die interessanten nervösen Gesichtszüge der Schauspielerin mit dem fast knabenhaften, man könnte sagen „geschlechtslosen" Ausdruck und der schönen, aber flachen Büste, sind ein Meisterwerk psychologischer Charakteristik. Von *Jean Dampt* sind einige seiner prächtigen Kinderköpfe in Gips zu sehen, die den lebhaften Wunsch erregen, auch einmal eine Jean Dampt-Ausstellung ausserhalb Frankreichs zu veranstalten! Drei Belgier ersten Ranges, der Architekt *Henri van der Velde* (mit Bucheinbänden), *Charles van der Stappen* (mit Bronzestatuetten) und *Constantin Meunier,* mit seinen bekannten Bronzen der Bergwerks- und Hüttenarbeiter, geben ein vorteilhaftes Bild von der künstlerischen Potenz ihrer Nation. Meunier ist ausserdem durch eine ganze Reihe seiner Pastellbilder und Studien aus den Kohlenbergwerken, Gruben, Ziegeleien und kleinen Hafenplätzen seines Studiengebietes repräsentirt, die sämtlich in dem schwarzen Qualm der Fabrikschlote eingehüllt, ein packendes Bild von der drückenden Atmosphäre geben, in der diese Menschen arbeiten und sterben.

Ein hochinteressanter Bildhauer ist der in Italien lebende Russe *Paolo Troubetskoy,* dessen in Silberbronze gearbeitete kleine Damenporträts und Soldaten „zu Ross" die volle Beherrschung der Formen mit malerischer Wirkung vereint zeigen. Unter die Kleinplastiker ist übrigens diesmal auch *Franz Stuck* gegangen mit einer prächtig bewegten, zum Speerwurf ausholenden „Amazone".

Unter den kunstgewerblichen Objekten seien noch die Bucheinbände *Fritz Erler's* hervorgehoben, und unter den keramischen die Arbeiten des Dänen *Kähler* und die aus der Kopenhagener Königl. Porzellanfabrik. Versilberte Bronzen sandte der

Engländer *George Frampton*, und der geniale Tierdarsteller *J. M. Swan* verschiedene Zeichnungen und seinen kleinen bronzenen Tiger mit der Schildkröte spielend. Nehmen wir noch die farbigen Holzschnitte von *Peter Behrens* (München) und die Zeichnungen und Lithographien von *Steinlen* und *Ibels* nebst Radirungen von *Jeanniot*, die dekorativen Panneaux von *Grasset* und *Walter Crane* (letzterer auch mit Buchschmuckzeichnungen und den Illustrationen zum zweiten Buch von Spenser's „Fairie Queene"), so ist nur der erste flüchtige Rundgang beendet, aber mehr auch nicht!

Was der Ausstellung zur Zier gereicht, ist weniger ihre positive als vielmehr ihre „relative Neuheit" und ihr echt künstlerischer Zug, der jede Marktware ausschliesst. Das Arrangement des Ganzen ist eine verdienstvolle That, und auch der äussere Erfolg liess ja nicht lange auf sich warten. Was aus dem Versuch vor allem zur Evidenz hervorgeht, ist erstens: dass man es heute getrost wagen darf, dem Publikum etwas Gutes zu bieten, und zweitens — und das ist die innere Lehre, die er giebt, — dass die wirkliche Wiedergeburt der Kunst, die Zukunft der Kunst des 20. Jahrhunderts, ohne allen Zweifel im richtigen Verständnis des neuen Kunsthandwerks zu suchen ist. Der Genesungsprozess ist endlich auf der ganzen Linie fühlbar! Mit gesunden vollen Backen tritt das gesamte Kunstempfinden und Schaffen in die neue Ära ein. Es wird eine Lust zu leben!

W. SCHÖLERMANN.

ZU DER VERSTEIGERUNG KUMS.

Die Galerie Kums, welche am 17. und 18. Mai versteigert wird, ist allen denen, welche Antwerpen in letzter Zeit besucht haben, wohl bekannt, man konnte sie wie ein öffentliches Museum seit einigen Jahren besichtigen. Die hervorragende Sammlung zerfällt in zwei Abteilungen: moderne und alte Bilder. Unter den ersteren haben die Meister der Glanzzeit der französischen Landschaftsmalerei entschieden das Übergewicht, ja einige derselben sind sogar durch Werke allerersten Ranges vertreten. Von *Eugène Fromentin* sehen wir ein Hauptbild »Das Land des Durstes«, durch die einsame Wüstenlandschaft und die trostlose Verzweiflung der sterbenden Menschen eine Darstellung von wahrhaft dramatischer Wucht! *Jules Dupré's* „Abenddämmerung" ist ein Bild von kräftiger Wirkung. Unendlich reizvoll ist, wie der letzte Schein der scheidenden Sonne auf die Wolken fällt. *Prosper Marilhat's* „Italienische Landschaft" besitzt einen ausserordentlichen Farbenreichtum, während *Jean-François Millet's* „Wassertragende Bäuerin" alle Vorzüge des grossen Meisters in Stimmung, Auffassung und Technik aufweist. Von *Théodore Rousseau* sind zwei Landschaften vorhanden. Eine Skizze aus seiner ersten Zeit „Die Brücke" und eine vollendete Arbeit „Teich in den Felsen von Barbizon", ein ernstes, melancholisches Bild. *Constant Troyon's* „Kühe an der Tränke" sind ein Meisterwerk des berühmten Tiermalers. Ein zweites Bild desselben stellt den »Strand von Trouville« dar. Unter den Koloristen der romantischen Schule finden wir zwei *Decamps* »Eberjagd in Anatolien« und einen »Baschi-Bosuk«, beide von seltenem Reichtum der Farben, ein sehr bemerkenswertes Bild von *Eugène Delacroix* »Passiren einer Furt in Marokko« und drei reizvolle *Diaz de la Peña*. Dann ein ausgezeichneter *Corot* »Der Morgen«, in des Meisters duftiger und zarter Manier und ein entzückender *Meissonier* »Der weisse Raucher«. Die moderne belgische Malerschule ist weniger zahlreich vertreten. Vor allem sind hier vier Werke von *Henry Leys* zu nennen, die aus verschiedenen Epochen des Meisters stammen. Die Figur einer Weissnäherin »Rigolette« sorgfältig gemalt und frisch in den Farben, eine wahre Perle seiner frühen Zeit. »Marguerite« ein träumerisch vor sich hinsehendes junges Mädchen, 1860 in der archaisirenden Weise des Meisters gemalt. Von 1852 »Jüdische Frauen in der Synagoge von Prag«, aus der Zeit des Überganges, als Leys nach seiner Rückkehr aus Deutschland durch Holbein und Cranach beeinflusst war, und endlich ein historisches Bild »Einzug Ludwig XI. in das Palais de Justice in Paris«. Ferner wären zwei sehr schöne Bilder des hervorragenden Malers des Pariser Lebens *Alfred Stevens* zu nennen: »Das Atelier« und »Die »Cameliendame«, sowie ein ausgezeichnetes Werk des Hundemalers *Josef Stevens* »Tantalusqualen«. Unter den Bildern anderer moderner Schulen finden wir einen *Alma Tadema* von 1876, einen pikanten *Boldini*, einen *Bonington*, einen reizvollen *Fortuny*, sowie Bilder von *Munkaczy, Brozik* und einigen Holländern.

Nicht weniger bedeutend an Zahl und Wert sind die Bilder der alten Meister. Unter der Antwerpener Schule *Rubens* »Porträt des Comte Olivarez« — von Pontius gestochen — mit der Grisaille-Umrahmung, eines der Meisterwerke, die Rubens in diesem Genre geschaffen hat, und das pastos gemalte Brustbild des „Theophrastus Paracelsus"; von *van Dyck* das „Porträt des Malers Martin Pepyn", eines der schönsten Bilder der Epoche zwischen der Rückkehr aus Italien und dem zweiten Aufenthalt in England, von warmem, goldigem Ton; von *Jordaens* eine grosse Darstellung der „Rast der Diana" mit schönem Beiwerk von *Snyder's* Hand, sowie drei kleine *Teniers* von bester Qualität. Ferner gehören hierzu das breit gemalte, 1640 datirte Frauenporträt des *Frans Hals*, und ein lustiger *Adriaen Brouwer*. In derselben Abteilung des Kataloges finden wir den „Kalvarienberg" eines vlämischen oder deutschen Künstlers des 15. Jahrhunderts, der *Memling* zugeschrieben ist, sowie das

interessante Brustbild eines Mannes, das den Namen des Hugo Grotius trägt und Rubens zuerteilt wird.

Die holländischen Bilder, ungefähr vierzig, sind durchweg von bester Qualität. Unzweifelhaft echt, obgleich falsch 1641 datirt, ist *Rembrandt's* „Selbstbildnis im orientalischen Kostüm", in ganzer Figur, die Hand auf einen Stock stützend. *Thomas de Keijser's* „Familienbildnis", *Jan van der Meer's van Delft* „Geograph" aus der Sammlung J. Péreire, *Ter Borch's* „Porträt" und ein liebenswürdiges Konversationsbild, sowie Werke von *Adriaen* und *Isaac van Ostade, Paul Potter, Jan Steen, Jacob Ruisdael, Hobbema, Aalbert Cuijp, van Goijen, Jan van der Heijden, Karel Dujardin, Metsu, Adriaen* und *Willem van de Velde,* sowie *Philips Wouwerman* bilden eine stolze Reihe altbekannter aus berühmten Sammlungen stammender Bilder von auserwählter Güte.

Unter den Meistern anderer Schulen wären ausser dem lebendigen Porträt *Goya's* noch *Greuze, Lancret, Pater* und *Watteau* zu nennen. *MAX ROOSES.*

KUNSTBLÄTTER.

* Die zwölf *Entwürfe zu dem Denkmal für den Fürsten Bismarck in Berlin,* die zu der zweiten engeren Konkurrenz von den dazu eingeladenen Künstlern eingegangen waren, sind jetzt vollständig in achtzehn Lichtdruckreproduktionen in einer Publikation des *Wasmuth'schen Verlages* in Berlin (Heft 32 der Sammelmappe hervorragender Konkurrenzentwürfe) vereinigt worden. Den Kunstfreunden, die die Ausstellung der Entwürfe im Oktober v. J. (vgl. Nr. 3 der Kunstchronik) nicht gesehen haben, wird dadurch, besser und gründlicher, als es durch die illustrirten Wochenschriften ermöglicht worden war, die Gelegenheit geboten, sich ein eigenes Urteil über den Wert der einzelnen Entwürfe und über die danach gefällte Entscheidung des Preisgerichts zu bilden. Besonders lehrreich ist dabei das dem Hefte vorgedruckte, sehr vieldeutige Preisausschreiben, das wir geradezu als ein Muster dafür bezeichnen möchten, wie ein Preisausschreiben nicht sein soll. Einige Bewerber haben sich mit Recht über die ungünstige Aufstellung ihrer Entwürfe und über die unzulängliche Beleuchtung beklagt. Vielleicht gewährt ihnen diese Publikation einen Trost für ihr Missgeschick und für ihren Misserfolg. Wir wünschen und hoffen sogar zuversichtlich, dass diese in vielem Betracht denkwürdige Konkurrenz nicht mit dem Siege von R. Begas der Vergessenheit anheimfallen wird. Bismarck ist ein so vielseitiger Mann, dass er nicht immer in so erregter, fast nervöser Bewegung dargestellt zu werden braucht, wie es dem Sieger Begas beliebt hat. Man wird ihn in späteren Jahren, wenn er über den Streit der politischen oder vielmehr parlamentarischen Parteien hinausgewachsen und zu einem epischen Helden geworden ist, gewiss lieber in der grossen monumentalen Haltung sehen, die ihm besonders Schaper und Siemering, dann Eberlein, Manzel, Brütt und Echtermeyer gegeben haben. Auf ihre Entwürfe wollen wir die Aufmerksamkeit der Comités lenken, die sich jetzt mit der Errichtung von Bismarckdenkmälern in grossen und kleinen Städten beschäftigen. Die Vieldeutigkeit des Berliner Programms hat es gerade den Bewerbern ermöglicht, neben der architektonischen Anlage auch besonders die Porträtstatue zu berücksichtigen, die viel wichtiger ist als das allegorische, dem nüchternen Wirklichkeitssinn Bismarck's ohnehin fremde und widerwärtige Beiwerk. *ADOLF ROSENBERG.*

NEKROLOGE.

† *Amsterdam.* — Der Bildhauer *F. Straké,* früher Professor an der Kgl. Akademie für bildende Künste, ist in Baarn bei Amsterdam im Alter von 78 Jahren gestorben.

† *Frankfurt a. M.* — Am 11. April verstarb nach langem Leiden, 71 Jahre alt, der Maler *August Humbert.* Er hatte seine Studien am Städel'schen Institut unter Prof. Becker's Leitung gemacht. Hauptsächlich widmete er sich dem Porträt doch malte er auch Landschaften und Historienbilder.

† *Paris.* Am 19. April ist der bekannte französische Maler *Gustave Moreau* (geb. 5. April 1826 in Paris) gestorben.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Zu Mitgliedern der *Kgl. Kunstakademie in Dresden* sind aus Anlass des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs von Sachsen ernannt worden: der Maler Prof. *L. Knaus* und der Bildhauer Prof. *R. Begas* in Berlin, der Maler Prof. *E. von Gebhardt* in Düsseldorf und der Bildhauer Prof. *Adolf Hildebrand* in München.

DENKMÄLER.

G. Zur Feier des hundertsten Geburtstages von *Eugène Delacroix* (geb. 26. April 1798) wurde am 17. April in der Gemeinde Charenton-St. Maurice bei Paris, seinem Geburtsorte, ein bescheidenes Denkmal des grossen Malers (eine Wiederholung der Büste des von Dalou ausgeführten Denkmals im Luxembourggarten) enthüllt.

G. Das dem Bildhauer *Léon Gérôme* übertragene Standbild des im vorigen Jahre verstorbenen Herzogs von Aumale wird nach langen Verhandlungen mit dem Stadtrate von Chantilly nun doch auf den vom Künstler ursprünglich ins Auge gefassten Platze, dem Rasenplatze vor dem Stallgebäude des Schlosses, errichtet werden.

*** Mit der Ausführung eines Denkmals für *Alfred Krupp,* das vor der technischen Hochschule in Charlottenburg errichtet werden soll, ist Prof. *Ernst Herter* beauftragt worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

⊙⊙ Im *Antiquarium der Königlichen Museen zu Berlin* ist eine Neueinrichtung des sogenannten Sternsaales vorgenommen und in diesen Tagen zum Abschluss gebracht worden. An Stelle des Hildesheimer Silberschatzes, der jetzt sein eigenes Zimmer hat, ist die Sammlung römischer Gläser in dem Mittelschrank des Saales aufgestellt und damit in ihrer Gesamtheit zum ersten Mal eigentlich zugänglich gemacht worden. Ausser den Gläsern ist die Umstellung namentlich den goldenen Schmucksachen zu gute gekommen, die in einem Pultschrank vereinigt und nach Gattungen geordnet sind. Die antiken Gemmen, sowie die Reste pompejanischer und römischer Wandmalerei und Stuckbekleidung sind an ihren alten Stellen verblieben, neu hinzugekommen sind die Gegenstände aus Elfenbein, Knochen, Bernstein und Holz, die früher in dem Mittelsaale der Sammlung aufgestellt waren. Trotz dieses Zuwachses ist der Eindruck des Raumes bedeutend freier geworden, was dadurch erreicht ist, dass die alten schweren Schränke durch leichte Pultkästen ersetzt und die Mosaiken zum grösseren Teil von den Wänden entfernt und an anderen Stellen der Sammlung, zumeist im Terrakottensaal, untergebracht worden sind.

† *Elberfeld.* — Dem neu zu gründenden städtischen Museum hat Herr *Carl Ersbslöh* in *Brüssel*, ein geborener Elberfelder, eine *Sammlung von 78 modernen Bildern* zum Geschenk gemacht.

† *Petersburg.* — Am 19. März ist nach mehrjährigen Vorbereitungen das *Russische Nationalmuseum Kaiser Alexander III.* eröffnet worden. Dasselbe befindet sich in dem von dem Architekten Rossi ursprünglich für den Grossfürsten Michael Pawlowitsch in der Jnskenernajastrasse erbauten Palast, der von dem Architekten Swinjin in bester Weise für Museumszwecke umgewandelt worden ist. Das Museum enthält in 37 Sälen zehn Abteilungen. Die erste ist dem Andenken Alexanders III. gewidmet, es folgen dann die Ölgemälde russischer Künstler aus der Eremitage, Porträts russischer Herrscher und ihrer Angehörigen, Aquarelle, Pastelle und Kartons russischer Künstler, die von der Fürstin Tenischew geschenkten Gemälde und die Sammlung des Fürsten Gagarin, christliche Altertümer, Skulpturen und endlich eine Abteilung für die Architektur und die Bibliothek.

Berlin. — *Kgl. Nationalgalerie.* Erworben wurde nach Bestellung ein Porträt des Generals Graf von Kirchbach (Kniestück) von Prof. *H. Fechner.* — Besser aufgestellt wurden die beiden Entwürfe von *Anselm Feuerbach.* Sie waren ehemals im Handzeichnungskabinet den meisten Besuchern entgangen, dann in letzter Zeit in der Skulpturenabteilung nicht genügend zur Geltung gekommen; jetzt haben sie ebenda eine andere Aufstellung erhalten, die besonders der Medea eine starke Wirkung sichert.

Paris. — Dem *Louvre* ist kürzlich vom Herzog *de la Trémoïlle* ein höchst wichtiges Gemälde der älteren vlämischen Schule, die *Höllenqualen der Verdammten* darstellend, geschenkt worden. Das Bild, das früher der Duchâtel-Sammlung angehörte und 1874 gelegentlich der Ausstellung zu Gunsten der Elsass-Lothringer allgemeines Aufsehen erregte, geht unter dem Namen von *Bosch*, doch sind Zweifel an der Urheberschaft dieses Meisters laut geworden. Vor kurzem hat nun der Direktorialassistent des Louvre Le Prieur in der Pariser Gesellschaft der Altertumsfreunde diesen Zweifeln Ausdruck gegeben. Sie sind hauptsächlich psychologischer Natur. Während Meister Hieronymus van Aken seinen teuflischen Scenen ein höchst fideles Gepräge giebt, sind auf dem Louvrebilde die phantastischen Gestalten mit fürchterlichem Ernste bei ihrer scheusslichen Beschäftigung, ist die ganze Scene überhaupt von religiösem Geiste erfüllt. Zugleich hat Le Prieur auf frappante Übereinstimmungen zwischen dem Bilde und einer Zeichnung des Louvre aufmerksam gemacht. Jedenfalls ist über das Bild das letzte Wort noch nicht gesprochen. G.

G. Am 17. April ist, ohne besondere Feierlichkeit aber unter grossem Andrange des Publikums, das *Musée Condé* in *Chantilly*, die grossartige Schenkung des Herzogs von *Aumale* an das Institut de France, der Öffentlichkeit übergeben worden. Es wird von nun ab vorläufig Sonntags und Donnerstags von 1 Uhr ab zugänglich sein. In runden Ziffern umfassen die Sammlungen: 450 Gemälde, 300 Miniaturen, 500 Porträtzeichnungen, 500 Handzeichnungen von Carmontelle, 600 von Raffet, 700 sonstige Handzeichnungen, 5000 Stiche, 1400 Manuskripte, 12000 ältere Druckwerke und 15000 moderne Bücher; ausserdem alte und neue Skulpturen, Bronzen, zwischen 3000 und 4000 Medaillen, Fayencen, Emaillen, Teppiche u. s. w. Wir werden auf das wichtige Ereignis noch zurückkommen.

G. *Paris.* — Der *Rechnungsabschluss der Nationalmuseen* für 1897 weist 487507 Frks. Einahmen und 390681 Frks. Ausgaben auf. Unter den Ausgaben waren die hauptsächlichsten: Ingres, Porträt des älteren Bertin, 80000 Frks. — Teilzahlung für Lawrence, Porträt des John Angerstein und seiner Gemahlin, 35000 Frks. — Zeichnungen aus dem Nachlasse der Goncourt, 19215 Frks. — Eine Anzahl Fayencen, 21000 Frks. — Teilzahlung für ein Standbild der heil. Jungfrau in Holz, 30000 Frks. — Desgl. für das Halsband und die Tiara von Olbia, 85000 Frks.

P. Aus *Düsseldorf.* Die *Sammlungen des historischen Museums* sind nunmehr aus den dunkeln und unzureichenden Sälen des alten Schlosses bezw. der Landesbibliothek in das zu diesem Zweck vollständig umgebaute Lagerhaus am Rhein (die ehemalige sog. Reuterkaserne) überführt worden und kommen dort in erfreulicher Weise zur Geltung. Der historische Sinn in Düsseldorf wird durch diese Sammlungen, sowie namentlich auch durch die in den letzten Jahren überaus rege und wissenschaftliche Thätigkeit des Geschichtsvereins zweifellos gehoben werden. Es ist nur zu wünschen, dass die immerhin noch recht lückenhaften Bestände des Museums durch Schenkungen, oder wenigstens durch das Herleihen von in Privatbesitz befindlichen Gegenständen erweitert und vermehrt werden, damit dann so manches, das man jetzt noch als Füllmaterial mit in den Kauf nehmen muss, dahin verschwinden könnte, wohin es gehört, nämlich in die Depots. Was vor allem die grosse Sammlung von Schützenbechern, welche Herr Const. de Leuw in seinem Leben zusammengeschossen und dann dem historischen Museum geschenkt hat, vorläufig für einen geschichtlichen Wert haben soll, ist unerfindlich. Nach 500 oder 1000 Jahren kann man vielleicht anders darüber denken, vorläufig bilden sie nur ein Denkmal des schlechten Geschmacks im modernen Kunstgewerbe. Ein dringend notwendiger Katalog der Sammlungen ist noch nicht erschienen, obwohl der alte durch eine Neunummerirung der Gegenstände noch wertloser geworden ist, als er ohnehin schon war.

† *Berlin.* — In den Monaten Mai und Juni veranstaltet die *Kunstgeschichtliche Gesellschaft* in den Räumen der Kgl. Akademie eine *Ausstellung von Kunstwerken der Renaissancezeit aus Berliner Privatbesitz.*

Paris. — Bei Durand-Ruel haben sich zwei Impressionisten, *Loiseau* und *Guillaumet*, abgelöst. Beide sind nicht talentlos, stehen aber zu sehr unter dem Einflusse Monet's und Pissaro's, als dass ihre Werke lebhaftere Teilnahme erwecken könnten. Übrigens sollten sich die Künstler sagen, dass vierzig gleich grosse, gleich gerahmte und gleich grelle impressionistische Bilder, selbst wenn sie vorzüglich sind, in einem Raum aufgehängt unerträglich wirken. Erfreulicher ist die Ausstellung des jungen Künstlers *Charles Guilloux* bei Dosbourg. Zumal seine Mondschein- und Dämmerungslandschaften sind teilweise sehr zart und stimmungsvoll. — Von den Werken *Pierre-Émile Cornillier's*, die bei Georges Petit ausgestellt sind, sind einige treffliche Rötelzeichnungen (besonders ein paar Damenbildnisse) hervorzuheben. Auch unter den Versailler Landschaften von *Teuré* befindet sich manches Beachtenswerte. G.

London. — *Eine australische Kunstausstellung.* Es ist das erste Mal, dass eine rein australische Ausstellung in London abgehalten wird. Neben dem Reiz der Neuheit tritt aber zugleich ein ganzer Kontinent hierdurch mit in den Wettbewerb ein. In der „Grafton-Gallery" befinden sich zur Zeit etwa 400 Bilder und Zeichnungen, sowie mehrere Skulpturen ausgestellt, die nur von australischen Meistern herrühren. Organisirt wurde die Ausstellung von den Direktoren der „National Art Gallery" in Neu-Süd-Wales. Die öffentlichen Sammlungen von Sidney und Melbourne sandten ausserdem einige ihrer besten Bilder, so dass die

Ausstellung einen recht günstigen Eindruck gewährt. In der Hauptsache macht sich in den neuen Werken und bei ihren Urhebern der französische und demnächst der Einfluss der Schule von Glasgow noch sehr fühlbar. Mr. *P. Fox* z. B., der ein sehr hübsches Kinderporträt ausstellte, könnte ebensogut der schottischen Schule, und im besonderen der von Guthrie, angehören. So lehnt sich endlich die australische Landschaftsmalerei in Auffassung und Stimmung mehr an nördliche Motive an, trotzdem das südliche Klima von Australien wohl anders getönte Vorbilder in der dortigen Natur aufweist. Die durchschnittliche Technik steht hinter der von London und Paris kaum zurück. Obgleich die meisten Namen der australischen Künstler zur Zeit in Deutschland so gut wie unbekannt sein dürften, so will ich doch solche nennen, mit denen über kurz oder lang zu rechnen ist und die es aller Wahrscheinlichkeit nach zu Ansehen bringen werden. Unter den Landschaftern sind dies: *A. Streeton, Davies, Lister* und *Daplyn*. Der erstere ist derjenige, der am deutlichsten und eigenartigsten australische Kunst ausdrückt. Gemälde, die Landschaften mit Figuren gemischt enthalten, sind am besten vertreten durch: *Cubbin, Roberts* und *Loureiro*. Als Porträtisten kommen vornehmlich in Betracht: *Ashton, Minns, Lambert* und *Charles Conder*.

v. SCHLEINITZ.

VERMISCHTES.

S. *Ein verschollenes Bild des Anton Graff.* Der Düsseldorfer Kunsthändler Otto Schütze erwarb vor etwa Jahresfrist auf einer Auktion ein Bildnis, das Geheimrat Lippman in Berlin nach der Photographie als das Brustbild des Hallenser Professor *Johann Reinhold Forster* und als Werk *Anton Graff's* bestimmen konnte. Das Bild entspricht mit geringen Abweichungen dem bekannten Stich von *Bause* aus dem Jahre 1781 nach einem Bilde Forsters von Graff, das R. Muther „Anton Graff, Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts“ S. 96, Nr. 205 unter den nur in Kupferstichen vorhandenen Porträts des Schweizer Malers anführt. Es unterliegt keinem Zweifel, dass das Bild des Herrn Schütze ein bisher nicht nachweisbares Original Graff's ist. Die Malweise ist flüssig, das Kolorit der Fleischtöne lebhaft und frisch. Der Kopf erscheint stark gerötet, die Augen sind blau, Haare gepudert, Rock braun, Hintergrund graublau. Der Kopf ist in lebhafter Bewegung nach links (vom Beschauer) über die rechte Schulter des Dargestellten gewendet. Die Augen folgen der Bewegung des Kopfes. Der Mund verzieht sich zu einem etwas ironischen Lächeln. Der Bause'sche Stich zeigt das Bild von der Gegenseite. Die Masse des Ölbildes sind 55 zu 48 cm.

H. A. L. *Dresden.* — Aus dem für 1897 erstatteten Jahresbericht der *Tiedge-Stiftung* ist hervorzuheben, dass an Stelle des verstorbenen Professors *Bürkner* Hofrat Professor *Kiessling* in den Verwaltungsrat eingetreten ist. Den Vorsitz führt der Bürgermeister Dr. *Nake*, als sein Stellvertreter fungirt der Geh. Hofrat Dr. *Förstemann*, Oberbibliothekar a. D. Aus den Mitteln der Stiftung wurde das Marmorrelief einer „Amazone“ von dem Leipziger Bildhauer *Arthur Volkmann* angekauft und der Kgl. Skulpturensammlung im Albertinum zu Dresden überwiesen. Die bei dem Dresdener Bildhauer *Paul* bestellte Gruppe „Der Adlerjäger“ ist fertig und soll, nachdem sie in Bronze gegossen sein wird, in der Kgl. Forstakademie in Tharandt aufgestellt werden. Das Vermögen der Stiftung betrug am Schlusse des Jahres 1897 661970,55 M. Von dieser Summe wurden 46924,52 M. zur Deckung neuer künstlerischer Zwecke in Reserve gestellt und einstweilen zinsbar angelegt. Zu Ehrengeschenken und Unterstützungen wurden 14600 M. aufgewendet. Davon entfielen 7500 M. an Maler und an Hinterlassene von solchen, 1800 M. an Kupferstecher, 1600 M. an Bildhauer, während der Rest an Dichter und Musiker, bezw. an ihre Hinterlassenen verteilt wurde. An den Wohlthaten der Stiftung partizipiren sämtliche deutsche Kunstplätze. Von den Ehrengeschenken und Unterstützungen gingen zehn nach München, sechs nach Düsseldorf, sechs nach Dresden und Umgegend, vier nach Berlin, fünf nach Wien und drei nach Leipzig u. s. w.

Urbino. Der Anregung folgend, welche die Rafaelfeste in Urbino der Beschäftigung mit dem Leben des Künstlers geboten haben, hat die Abteilung der Marken der Gesellschaft für vaterländische Geschichtsforschung die *Herausgabe der poetischen und prosaischen Schriften Rafael's* beschlossen. Ein Vortrag von Mestica über den Bildungsgang und die künstlerischen Anschauungen des Meisters wird die Einleitung bilden.

VOM KUNSTMARKT.

Paris. — Die Versteigerung der Kunstsammlungen des Grafen *Jacques de Bryas* — Gemälde, Zeichnungen, Bronzen, Möbel u. s. w. des 18. Jahrhunderts — am 4., 5. und 6. April im grossen Saale von Georges Petit war ein „mondaines“ Ereignis ersten Ranges. Dem entsprechend war das Ergebnis 657238 Frks. für 311 Nummern, von denen doch nur ein kleiner Teil wirklich hohen Kunstwert besass. Für ein paar Sachen wurden echte „Liebhaberpreise“ bezahlt. So erzielte das Porträt der Prinzessin Elisabeth von Frankreich von der Vigée-Le Brun, das durchaus nicht zu ihren besten Leistungen gehört, und für das die Forderung von 6000 Frks. höchst anständig erschien, 14200 Frks., und die bekannte Kunstfreundin Madame André liess sich ein nach ziemlich allgemeiner Ansicht recht mässiges „Pastorale“ von *Lancret* sogar bis auf 20100 Frks. hinauftreiben. Im übrigen waren die hauptsächlichsten Preise: Nr. 1. *Aubry*, „Familienzusammenkunft“, Sepiazeichnung, 4200 Frks. — Nr. 17. *Boucher*, „La Baigneuse“, mit Pastellstiften gehöhte Zeichnung, 14800 Frks. — Nr. 20. Derselbe, „Die Krapfen“, Federzeichnung, 3000 Frks. — Nr. 41. *Ch. Coypel*, „Porträt der Gräfin von Toulouse“, sehr liebenswürdiges Pastell, 6000 Frks. — Nr. 49. *Fragonard*, „Der Schauspieler“, eine der schönsten Sepiazeichnungen des Meisters, 17100 Frks. (Mr. Ch. Picard). — Nr. 50. Derselbe, „Junge Frau“ (stehende Figur), Sepia, 5550 Frks. — Nr. 51 und 52. Derselbe, zwei Tierstücke, Sepia, 11100 und 4100 Frks. — Nr. 53. Derselbe, „Die Schülerin“, allerliebste kleine Sepiazeichnung, 3550 Frks. — Nr. 55. „Parkinneres“ Gouache, 4650 Frks. — Nr. 72. *Greuze*, „Die Rückkehr des jungen Jägers“, weissgehöhte Tuschzeichnung, 2000 Frks. (5000 Frks. gefordert). — Nr. 73. Derselbe, „Die Maronenhändlerin“, 1000 (2000) Frks. — Nr. 74. Derselbe, „Das Strumpfband der Braut“, 3000 (1500) Frks. — Nr. 75. *Guardi*, „Venedig“, schönes Aquarell, 3300 Frks. — Nr. 102. *Leclerc des Gobelins*, „Parkfest“, Gouache, 4250 Frks. — Nr. 119—120. „Isisprozession“, zwei höchst merkwürdige Federzeichnungen von *Moreau le Jeune*, 2100 Frks. — Nr. 126. *Nattier*, „Die Familie des Künstlers“ (sechs Rötelzeichnungen in einem Rahmen), 7000 Frks. — Nr. 141. *Prud'hon*, „Der Kampf gegen die Liebesgötter“, wundervolle gewischte Zeichnung auf grauem Papier, 8400 Frks. — Nr. 142. Derselbe, „Die Kaninchen“, gewischte Zeichnung auf blauem Papier, 2700 Frks. — Nr. 143. Derselbe, „Die unglückliche Familie“, kleine Federzeichnung, 1050 Frks. — Nr. 146. *Reynolds*, „Porträts von Henry und James Gawler“, gewischte Zeichnung, 3000 Frks. — Nr. 149 und 150. Ein sehr

schönes Aquarell und eine ebensolche Zeichnung von *Hubert Robert,* 9300 und 2350 Frks. — Nr. 174. *Watteau,* „Geplauder im Parke", Ölbild ohne grosse Qualitäten, 18200 Frks. — Nr. 200. „Musik und Zeichnung", Porträt-Miniatur von *Angelica Kauffmann,* 1150 Frks. — Nr. 227. Zwei grosse Kindergruppen, Meissener Porzellan, 10100 Frks. — Nr. 237. Stutzuhr, vergoldete Bronze, „Venus, die Flügel Amors beschneidend" (Stil Louis XV.), 33000 Frks. — Nr. 238. Regulator mit Marquetteriearbeit, 15000 Frks. — Nr. 250. Zwei Armleuchter (Louis XV.), 7950 Frks. — Nr. 251 und 252. Zwei Armleuchter, 10500 und 9500 Frks. — Nr. 264. Spiegel (Regentschaftszeit), 25000 Frks. — Nr. 291. Schreibtisch mit Marquetteriearbeit (Louis XVI.), 16900 Frks. — Nr. 301 und 302. Zwei Garnituren geschnitzter Salonmöbel mit Tapisserie von *Beauvais,* 30000 und 17100 Frks. — Nr. 305—307. Drei Gobelins (Regentschaftszeit), 10000, 7000 und 8000 Frks.

G.

Berlin. — Versteigerung v. Sallet. Am 5. und 6. April wurden durch Amsler & Ruthardt die *Kupferstiche, Holzschnitte, Buchmalereien und alten gedruckten Bücher aus dem Nachlasse v. Sallet's,* des kürzlich verstorbenen Direktors des Kgl. Münzkabinets, versteigert — im ganzen 425 Nummern. Alfred v. Sallet hatte viel Interessantes vornehmlich an deutschen Arbeiten des 15. und 16. Jahrhunderts zusammengetragen mit einer Sammelneigung, in der gelehrter Anteil und Kunstliebe sich innig verbanden. Unter *Dürer's Kupferstichen* war gleich B. 1, *„Adam und Eva"* (Nr. 18) von ganz hervorragender Abdrucksschönheit (3200 M.), Nr. 46, *„Ritter, Tod und Teufel"* (B. 98) rein und klar, wenn auch nicht tief glänzend (1300 M.), sehr schön, wie freilich nicht selten *„das Wappen mit dem Totenkopf"* (B. 101, Nr. 48, 1155 M.). Die übrigen Kupferstiche des Meisters, die Herr v. Sallet besass, waren gute, oder doch achtbare Drucke. *Dürer's Holzschnitte* waren in grosser Zahl und fast durchweg alten, sehr guten Exemplaren vorhanden, dabei das vollständige *„Marienleben",* ohne den Text, von schönster Erhaltung (Nr. 75, 1155 M.), und zwei prachtvolle Drucke des grossen Einzelblattes der *„Maria mit den vielen Engeln"* (B. 101, Nr. 84, 200 M.; Nr. 85, 205 M.). Besonderes Interesse weckte der sehr scharfe Abdruck von B. 117, *„Marter der Zehntausend"* (Nr. 96, 200 M.) Dieses für den Jugendstil des Meisters besonders charakteristische Blatt ist neulich wunderlicher Weise dem Grünewald zugeschrieben worden. Der von zwei Platten gedruckte *„Varnbühler",* B. 155, Nr. 114 brachte 405 M. Von den Kupferstichen und Holzschnitten anderer Meister — die eigentlichen Kleinmeister fehlten ganz — traten die folgenden hervor. Nr. 124, *Glockenton,* das Würzburger Wappen (P. 32), auf einem Blatte aus dem Missale von 1481 (520 M.). Nr. 155, *Meister ES,* der Hostienteller mit Johannes d. T. (P. 165, 1050 M.). Mehrere herrliche Abdrucke aus dem *Schongauer*-Werk, wie namentlich Nr. 174, die *„grosse Kreuztragung"* (B. 21, 1800 M.), Nr. 176, die *„Krönung Mariä"* (B. 31, 1160 M.), Nr. 183, *„Maria neben Gottvater thronend"* (B. 71, 1160 M.) und Nr. 187, *„das Räucherfass",* nicht in der Silhouette ausgeschnitten, wie oft (B. 107, 800 M.). Unter den Holzschnitten *Cranach's,* bei denen zwei Farbendrucke des *hl. Christoph's* waren (Schuchardt 72, Nr. 214, 215 M.; Nr. 215, 225 M.), erreichte den bei weitem höchsten Preis das in scharfem Abdruck, mit voller Unter- und Überschrift ausnahmsweise erhaltene, überaus seltene Bildnis, das *Luther mit Vollbart als Junker Jörg* darstellt (Nr. 221, Sch. 179, 1855 M., Berliner Kupferstichkabinet). Daran schloss sich eine grosse Zahl von Lutherschriften in frühen Ausgaben. Unter den illuminirten Handschriften war Nr. 274, ein französisches Horarium vom Ende des 15. Jahrhunderts die kostbarste (1850 M., Rosenthal, München). In altem Einbande enthielt die Handschrift 32 Miniaturen von ungleicher Qualität. Die beste Gruppe der Malereien, in der die Verehrung Mariä das schönste Blatt war, ist von einer sehr tüchtigen Hand, andere Blätter sind ziemlich handwerklich. Ein wenig altertümlicher als dieses Buch und von mehr gewöhnlichem Stil ist das französische Horarium, das unter Nr. 276 katalogisirt war (1805 M., Rosenthal). Höchst interessant und innerhalb seiner Stilgruppe von den besten Eigenschaften ist das bescheidene Fragment eines Psalteriums aus der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts (Nr. 278, 245 M. Rosenthal). Eine Anzahl herausgeschnittener Blätter mittelalterlicher Miniaturmalerei folgte, dabei mehrere kölnische Arbeiten. Unter den Druckwerken des 15. Jahrhunderts waren die berühmtesten Bücher, wie der „Polifilo", „Bergomensis, de plurimis claris sceletisque mulieribus" und „Breydenbach, reyshen gen Jherusalem", aber kaum hervorragende Seltenheiten, die hohe Preise hätten erzielen können. Von besonderem Interesse für die Geschichte des Farbendrucks waren zwei Missale, die in genau entsprechender Druckweise an anderen Orten, so viel ich weiss, nicht nachgewiesen sind, mit je *einem* von mehreren Platten gedruckten Holzschnitte. Nr. 377, von *Ratdolt* 1496 in Augsburg hergestellt, enthält als ersten Holzschnitt die mit der Hand kolorirte Darstellung, Maria zwischen dem hl. Ulrich und der hl. Afra, im Canon dagegen Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes, in mehreren Farben gedruckt, und das auch mit mehreren Platten gedruckte Signet Ratdolt's. Nr. 378, von demselben Augsburger Drucker 1498 gedruckt. Hier ist der erste, in der Zeichnung übrigens höchst bedeutende Holzschnitt, der hl. Stephan zwischen Valentin und Maximilian, farbig bedruckt wie das Signet, während der Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes alt kolorirt ist. Die beiden höchst interessanten Bücher wurden für 620 und 610 M. dem Berliner Kupferstichkabinet erworben. Die nun zerstreute Sammlung erschien recht als das Ergebnis liebevoller und klar orientirter Bemühung. In dem sorgfältig redigirten und hübsch ausgestatteten Kataloge bleibt wenigstens die Erinnerung bewahrt an die Sammlung, die ein Ganzes war und der das geistige Band nicht fehlte.

M. J. F.

Eingänge für das Kunstgeschichtliche Institut zu Florenz seit Dezember 1897. *Einmalige Stiftungen:* Hauptmann a. D. von Kalkreuth, Florenz 19,30 M. — Riggenbach & Co., Basel 40 M. — Konsul Lüder, Dresden 50 M. — *Erster Jahresbeitrag als Mitglied des Vereins zur Förderung des Kunstgeschichtlichen Instituts:* F. von Marcuard, Florenz 100 M. — Dr. P. Templeman van der Hoeven, Utrecht 20 M. — Moritz Floersheim, Frankfurt a/M. 20 M. — Henri Marcuard, Bern 40 M. — Jules Marcuard, Paris 20 M. — Armand von Ernst, Bern 20 M. — Prof. Dr. Johann von Boloz Antoniewicz, Lemberg 20,20 M. — Prof. Dr. Aug. Schmarsow, Leipzig 22,40 M. — Paul Freiesleben, Leipzig 20 M. — Dr. Ad. Geibel, Leipzig 20 M. — Frau Leonore Geibel-Weisz, Leipzig 100 M. — Bürgermeister Dr. Pauli, Bremen 25 M. — Verlagsbuchhändler Carl Geibel, Leipzig 40 M. — Alfred Voerster, Leipzig 20 M. — Prof. Dr. W. von Oettingen, Berlin 20 M. — Prof. Dr. K. Lange, Tübingen 20 M. — Kuratorium der Neuen Universität, Brüssel 20 M. *Zweiter Jahresbeitrag als Mitglied des Vereins zur Förderung des Kunstgeschichtlichen Instituts:* Se. Königl. Hoheit Prinz Johann Georg von Sachsen 20 M. — F. von Marcuard, Florenz 100 M. — Prof. Dr. Heinrich Brockhaus, Florenz 20 M. — Ausserdem liegen 4 weitere Beitrittserklärungen vor.

Berlin-Grunewald, 4. April 1898.

Der Kassirer: M. G. Zimmermann.

Inhalt: Die erste Ausstellung der „Vereinigung bildender Künstler Österreichs". Von W. Schölermann. (Schluss). – Zu der Versteigerung Kums. Von M. Rooses. – Die Entwürfe zu dem Denkmal für den Fürsten Bismarck in Berlin. – F. Straké †; A. Humbert †; G. Moreau †. – L. Knaus; R. Begas; E. v. Gebhardt; A. Hildebrandt. – Denkmal für E. Delacroix in Charenton-St. Maurice bei Paris. Denkmal für den Herzog von Aumale in Chantilly; Denkmal für A. Krupp in Charlottenburg. – Neueinrichtung des Sternsaales im Antiquarium der Königlichen Museen zu Berlin; Schenkung an das Elberfelder städtische Museum; Eröffnung des russischen Nationalmuseums Kaiser Alexander III. in St. Petersburg; Aus der Nationalgalerie in Berlin; Schenkung an den Louvre in Paris; Eröffnung des Musée Condé in Chantilly; Rechnungsabschluss der Nationalmuseen in Paris.; Sammlungen des historischen Museums in Düsseldorf; Ausstellungen bei Durand-Ruel in Paris; Australische Kunstausstellung in London. – Ein verschollenes Bild des Anton Graff; Jahresbericht der Tiedge-Stiftung in Dresden; Herausgabe der poetischen und prosaischen Schriften Rafaels. – Versteigerung Bryas in Paris; Versteigerung von Sallet in Berlin. – Eingänge für das Kunstgeschichtliche Institut in Florenz. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 24. 5. Mai.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

AUSSTELLUNG HAMBURGER KÜNSTLER IN DER KUNSTHALLE IN HAMBURG.

Um in der derzeitigen grossen Kunstausstellung des Kunstvereins das zu sehen, was sie ist: ein Ereignis für die Kunst und das Kunstleben in Hamburg, empfiehlt es sich, den Blick rückwärts zu wenden. Anno Salutis 1894 — das Epitheton ist in diesem Falle in der That berechtigt — hatte jene öde, ausstellungslose Epoche, während welcher unsere Kunstproduktion und das sich für sie bethätigende Interesse Gefahr lief, auf den Gefrierpunkt hinabzusinken, glücklicherweise ihr Ende erreicht, dank der Energie des damaligen Kunstvereinsvorstandes, der den Mut fand, das Wagnis einer Ausstellung grösseren Stils zu riskiren. So ward uns denn die Frühjahrs-Ausstellung von 1894 beschert. Dieselbe gestattete vor allem eine völlig zweifelsfreie Diagnose unserer Kunstzustände. Sie zeigte, was vorhanden war, wo es mangelte, und was gethan werden musste. Schon ihre Nachfolgerin liess erkennen, dass man in der Hoffnung, es möge nun wiederum eine „Fluthtide" für Hamburgs Kunst eintreten, nicht betrogen worden war. In den Internationalen von 1895, 1896 und 1897 war das Element der Hamburgischen Produktion mehr und mehr in den Vordergrund getreten, derart, dass es allmählich den Charakter dieser Veranstaltungen bestimmte. Was erschien daher berechtigter als der Wunsch, unserer Kunst einmal ein vom Fremden gesondertes Auftreten ermöglicht zu sehen. Das sollte ihr heuer vergönnt sein. Der Kunstverein, als vornehmster und werkthätigster direkter und indirekter Förderer der Bestrebungen unserer Künstlerschaft, hat sich zu rechter Zeit seiner Aufgabe erinnert, und hat, indem er auf einen in den vierziger und fünfziger Jahren hier üblichen Modus, nach welchem internationale Ausstellungen mit solchen rein Hamburgischen Charakters in regelmässiger Folge abwechselten, zurückgriff, jenem Wunsche in anerkennenswerter Weise Rechnung getragen.

Vier kurze Jahre haben genügt, um bei tüchtiger energischer Arbeit die Situation vollständig und gründlich zu wandeln. Nicht nur die Zahl der Künstler hat sich seit 1894 vergrössert, nicht nur die Produktion hat an Umfang gewonnen, es ist vielmehr das Was und Wie der Leistungen, das diesen Ausspruch rechtfertigt. Und wenn man das Niveau derselben mit dem Niveau der Leistungen vor vier Jahren vergleicht, so ist der Unterschied ein so augenfälliger, grosser und absolut zu Gunsten des heute Geleisteten entscheidender, dass es unmöglich ist, einen Fortschritt zu verkennen oder zu verneinen. Deutlicher noch, als in dem Wie, tritt die Vorwärtsbewegung und der Gewinn hervor, sobald man die Leistungen in Bezug auf das Gegenständliche der Betrachtung unterwirft und zu erforschen und in einem Vergleich festzustellen sucht, welche Gebiete der Kunst ehemals und welche heute von unseren Künstlern bestellt wurden. Fast kein Zweig des gesamten Kunstschaffens, so weit es die Malerei betrifft, ist unberührt, kein Gebiet unangebaut geblieben. Der Landschaft und dem Stillleben haben sich wieder das Figurenbild und das Bildnis hinzugesellt. Auch die graphischen Künste, namentlich die Radirung und die Lithographie sind bei dem Aufschwung nicht leer ausgegangen.

Die diesjährige Ausstellung musste wieder in der Kunsthalle, und zwar in den nämlichen Räumen untergebracht werden, welche ihre Vorgängerinnen beherbergt hatten. Sie war jurylos und basirte total auf dem Prinzip der persönlichen Einladung. Mit ihr

verbunden ist eine Publikation hiesiger Privatsammlungen. Es war jedenfalls eine gute Idee, unsere Sammler zu bewegen, ihre Schätze einmal zu veröffentlichen. Man macht die Bekanntschaft einer Anzahl vorzüglicher Werke, und darf nebenbei darin ein Mittel sehen, das der lokalen Produktion, der ein Kunstmarkt, wie ihn München, Berlin oder Düsseldorf haben, nicht zur Verfügung steht, den Einzug in das Hamburgische Bürgerhaus, dessen sie als des erspriesslichsten Nährbodens bedarf, erschliessen hilft.

Von den den Hamburgern liebgewordenen Künstlern der älteren Generation, den *Ruths, Lutteroth, Rodeck,* ist diesmal keiner der Ausstellung ferngeblieben. Ihnen schliessen sich *Friedrich Schwinge, M. Kuchel, C. Rathjen* und *C. Oderich* an. Sie kultiviren die gleichen Gebiete: die Haide und den Wald. Wollte man diese Maler als Gruppe zusammenfassen, so wären ihnen, ihre Ziele in gleicher Richtung suchend, hinzuzuzählen: *Anton Assmussen, H. Rieck, R. Gleich, M. Feddersen, R. Grabbert* und *Fr. Behrendt.* Aber die von diesen vertretenen künstlerischen Absichten gravitiren zugleich in Bahnen, welche einerseits vorzugsweise durch die Arbeiten von *C. Albrecht* und *Änderly Möller,* andererseits durch die Mitglieder des Hamburger Künstlerklubs von 1897 bezeichnet werden. Um die Hervorbringungen der letzteren, um die Werke von *Arthur Illies, Ernst Eitner, J. v. Ehren, P. Kayser, Fr. Schaper, Arthur Siebelist* und *J. Wohlers* war seinerzeit viel Kopfschüttelns gewesen. Sie wichen völlig vom Hergebrachten ab und gestatteten kein Rubriziren. Und das genügte, um sie für das anzusehen, was sie gar nicht waren — die neue Richtung. Denn diese „neue Richtung", die an anderen Orten schon lange einer „neueren" Platz gemacht, war nur die verspätete Flutwelle einer Bewegung, die von Frankreich ihren Ausgang genommen hatte. Unsere jungen Künstler, eben weil sie jung waren, hatten jene Bewegung und das ihnen durch dieselbe Zugetragene zu sondiren und in Werte umzusetzen verstanden, deren Realisirung für unsere Kunst gewinnbringend sein musste. Die Zeit hat ihnen recht gegeben. Das Gezeter um die neue Richtung ist verstummt. Aus Gegnern sind Anhänger geworden, und man hat versucht, frei von Parteilichkeit den Kern der Bestrebungen der Jungen zu erkennen und zu verstehen. Selbstverständlich hat auch die in dem Werdegang der jungen Künstler sich vollziehende Klärung das ihre dazu gethan, um den mit Zähigkeit verfochtenen Prinzipien Anerkennung und vorurteilsfreie Beurteilung zu erringen. Auf die Besonderheit der Begabungen einzugehen, würde zu weit führen. Es sei nur gesagt, dass *Paul Kayser* als derjenige zu betrachten ist, welcher bei viel Talent und guter künstlerischer Erziehung der erfolgreichste Apostel der „neuen Richtung" war. *Illies* giebt immer neue Rätsel auf in der permanenten Verneinung aller Stabilität. Man muss warten. *Thomas Herbst* ist der Egalité in dieser Gemeinde junger Stürmer, die Kunst um der Kunst willen treiben, und denen mit ihren Alliirten *Alfred Mohrbutter* und *Momme Nissen* das Aufblühen unseres Kunstlebens in erster Linie zu danken ist.

Alles in allem: man darf, wie die Dinge hier jetzt liegen, der Zukunft hoffnungsfreudig entgegensehen, und um so mehr, da ja jetzt, nachdem kürzlich in Senat und Bürgerschaft die Frage der Verbreiterung des alten Jungfernstiegs entschieden ist, und zwar im günstigen Sinne, die Aussicht begründet erscheint, dass die vom Kunstverein an den Senat ergangene Petition um Erbauung eines Ausstellungshauses an dem verbreiterten Alsterquai ebenfalls im zustimmenden Sinne erledigt werde.

C. R.

NEUIGKEITEN AUS DER BRERA IN MAILAND.

Seit geraumer Zeit schon wurde in der stattlichen Kgl. Pinakothek der lombardischen Hauptstadt das Bedürfnis empfunden, Platz zu gewinnen, besonders seit der Erwerbung der 16 bereits erwähnten Bilder, die aus dem erzbischöflichen Palais gewählt worden waren. Da aber neue Säle in dem so mannigfachen Zwecken dienenden grossartigen Palazzo di Brera nicht so leicht beschafft werden können, hat der verdienstvolle Direktor vorläufig zu einem anderen, einfacheren Mittel gegriffen. Wie man weiss, waren bis vor kurzem die vier grossen in einer Flucht liegenden Oberlichtsäle durch je bis zum Gesimse reichende grosse Öffnungen miteinander verbunden. Mit dem Einsatz von Wänden und einfachen, gewöhnlichen Thüren anstatt dieser breiten und hohen Durchgänge sind nun nicht unbeträchtliche neue Flächen geschaffen worden, welche für die Aufstellung der Bilder sehr zu statten kommen. Die Säle sehen dabei freilich etwas strenger, geschlossener aus, allein im ganzen doch harmonischer und stiller in der abgesonderten Lichtverteilung. Tritt also jetzt der Besucher von der ersten Freskengalerie in den ersten Saal, welcher ausschliesslich den lombardischen Meistern gewidmet ist, so wird ihm manches neue auffallen. Erstens zwei Werke von dem als Schüler des grossen Meisters aus Urbino, Bramantino genannten, Bartolomeo Suardi, nämlich eine grosse Scene der Kreuzigung und eine heilige Familie (letztere aus dem Erzbistum), beide mit merkwürdigen, recht systematisch angebrachten architektonischen Hintergründen, wodurch eigentlich der Baumeister noch mehr als der Maler bezeichnet ist. Ferner gehören zu den neuen Erwerbungen die anmutige höchst leonardeske Halbfigur einer jungen, büssenden Magdalena von Gianpietrino, einem Künstler, von dem, ausser einer Anzahl von Werken, so viel wie nichts bekannt ist,

die Figur eines heiligen Paulus von Marco d'Oggiono und gewissermassen als Gegenstück die eines Johannes des Täufers, welcher dem Bramantino zugeschrieben ist, nach besonderen Merkmalen aber als ein Werk des selten vorkommenden Martino Piazza von Lodi zu bezeichnen wäre (mit der Jahreszahl 1519). Ferner einige gute Bilder aus der Mailändischen Schule vom 17. Jahrhundert. Oberhalb einer der neuen Thüren aber befindet sich noch die insofern kunstgeschichtlich interessante Halbfigur eines heiligen Rochus, als sie laut Inschrift (Bñardinus Borgognonus p. 1523) von dem sonst kaum bekannten jüngeren, aber auch schwächeren Bruder des Ambrogio Borgognone stammt.

Treten wir in den zweiten Saal, so ist eigentlich nur eine Neuigkeit anzugeben, die aber nicht ohne Belang ist, nämlich das mächtige Breitbild mit der ausgedehnten Scene der Kreuzigung, von dem etwas trockenen, aber redlichen Veroneser Michele da Verona (bezeichnet und datirt 1501), früher in der Stephanuskirche.

Neben und oberhalb der neuen Thüre im dritten Saale finden wir sodann drei höchst gefällige neue Erscheinungen. Zwei sogenannte Sante Conversazioni von Paris Bordone, wovon die eine aus dem Erzbistum stammt und sich durch erstaunliche Leuchtkraft des Kolorits auszeichnet. Edel und würdevoll und in sehr harmonischer Farbe gehalten ist das dritte Stück, vom älteren Bonifazio, die Ehebrecherin vor Christus darstellend. Nach dem Katalog der Berliner Galerie soll es eine „Wiederholung, wahrscheinlich Kopie“ eines ähnlichen Gemäldes in der dortigen Galerie sein, was aber kaum zugegeben werden kann, da in den beiden Bildern nur die Figur der Ehebrecherin ähnlich dargestellt ist, und das Gemälde der Brera dem Berliner Bilde augenscheinlich überlegen und gewiss früher entstanden ist, wie man schon aus der Photographie erkennen kann. Dieses Werk, das wegen seines schlechten Zustandes lange Zeit nicht ausgestellt war, nimmt sich jetzt nach der verständigen und gewissenhaften Restauration von Prof. Cavenaghi wie eine neue, höchst erfreuliche Erwerbung aus.

Das wichtigste Neue steht uns aber bevor, wenn wir in den Saal des Sposalizio von Rafael treten. Vis-à-vis vom herrlichen jugendlichen Correggio, der auch (wie schon anderswo erwähnt) aus der erzbischöflichen Sammlung ausgewählt wurde, ist nunmehr das kürzlich angekaufte Tafelbild von Giov. Ant. Beltraffio aufgestellt, leider nur ein Bruchteil, aber dennoch welch ein gediegenes Stück! Zwei Personen, Mann und Frau in schwarzen, seidenen und damastenen Gewändern, knieen in freier Landschaft als andächtige Donatoren im Gebete versunken; das übrige fehlt leider, nämlich in der Höhe die nur zu ahnende Erscheinung der Jungfrau auf Wolken und zu den Seiten die Heiligen, die nach gewohnter Sitte ihren Schützlingen beistehen und sie, als himmlische Fürbitter, empfehlen sollen. In den zwei vorhandenen Gestalten aber tritt uns die Trefflichkeit des Urhebers als Porträtmaler in ausgeprägter Weise entgegen. Vergleicht man dieselben sowie die Landschaft, die sie umgiebt, mit dem grossen Bilde von Beltraffio im Louvre, so dürfte kaum der leiseste Zweifel übrigbleiben, dass wir es hier mit diesem strengen und stilvollen Schüler des Lionardo da Vinci zu thun haben.

Über die Herkunft des Bildes ist nichts weiter ermittelt, als dass es sich in der Sammlung Bonomi Cereda befand, welche bekanntlich vor zwei Jahren versteigert wurde. Es kam für den mässigen Preis von 8500 Lire in die Galerie, zur rechten Zeit, um die empfindliche Lücke auszufüllen, welche sich durch gänzlichen Mangel eines Werkes Beltraffio's fühlbar machte.

Während im anstossenden kleinen Raum mit Oberlicht die geistreich behandelte Zeichnung des Abendmahls, von Gaudenzio Ferrari, gleichfalls aus der genannten erzbischöflichen Sammlung, zu sehen ist, begegnen wir im siebenten, oberhalb der herrlichen Bildnisse von Lotto einem neuen Gemälde von derselben Herkunft, nämlich der Madonna mit dem Kinde von Romanino, in seinem fetten und saftigen Vortrag sehr bezeichnend für den Meister.

Zuletzt bleibt noch eine neue Erwerbung von ganz specieller künstlerischer und zugleich historischer Bedeutung zu nennen. Ein Werk von Angelo Bronzino, in welchem, mit den Attributen des Seegottes Neptun, kein anderer als der berühmte Doge von Genua, Andrea Doria, dargestellt ist. Er ist in Dreiviertelfigur, in ziemlich vorgerücktem Alter, fast ganz nackt (den Dreizack und einen Mastbaum zur rechten Seite und ein Segel zur linken), mit strengen Gesichtszügen und lang herabwallendem Bart in Dreiviertelansicht dargestellt, an der oberen Seite links mit den ganz zuverlässigen Buchstaben A. DORIA bezeichnet, ohne die man schwerlich an die genannte Persönlichkeit hätte denken können, wiewohl die Züge mit denen übereinstimmen, die Leone Leoni in der Medaille des Andrea Doria dargestellt hat.

Hingegen ist es merkwürdig, dass gar keine Ähnlichkeit zwischen diesem Bildnis und dem wohlbekannten von Sebastiano del Piombo in der Galerie Doria Panfili besteht. Da letzteres nun — stets im Besitze der Familie Doria — jedenfalls auf eine direkte Aufnahme des berühmten Mannes zu deuten scheint, da es in den Gesichtszügen wesentlich mit dem Bildnisse übereinstimmt, das sich im Palazzo Doria in Genua befindet, und denselben in hohem Alter darstellt,[1]) so ist wohl anzunehmen, dass das

1) Man vergleiche die Photographie von Braun aus der römischen Galerie und diejenigen von Noack in Genua.

Porträt Bronzinos uns eher eine idealisirte Darstellung bietet. Als Bestätigung aber, dass der Künstler den Doria damit zu bezeichnen gedachte, soll erwähnt werden, dass das Gemälde aus der Sammlung Giovio von Como stammt, wo der bekannte Humanist Giovio eine Sammlung von Bildnissen berühmter Männer zusammengestellt hatte, und diesem, seinem Freunde, wie Vasari berichtet, Bronzino ein Porträt des Andrea Doria malte.

Der Meister giebt sich darin als ein unbedingter, aber keineswegs übertriebener Nachfolger Michelangelo's zu erkennen: der Torso ist meisterhaft behandelt, der sichtbare linke Arm, die Hände, mit der dem Meister eigenen Bewegung, sowie der Kopf zeigen Leben und Grossartigkeit. Kurz, ein Werk, um welches sowohl Florenz als die fürstliche Doriagalerie Mailand beneiden dürften und das in der Breragalerie als eine ganz unerwartete Überraschung aufgetaucht ist. *GUSTAV FRIZZONI.*

NEKROLOGE.

† *Dresden.* Am 26. April starb der 1836 in Warenberg in Westfalen geborene Bildhauer Professor *Heinrich Baeumer*, bekannt als der Verfertiger der Statue Salomo's für das Mausoleum des Prinz-Gemahls von England in Frogmore bei Windsor und, ausser anderem, der Marmorgruppe „Venus und Amor“ in den Anlagen der Dresdener Bürgerwiese.

London. Im April dieses Jahres verstarb in Virginia in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, *Mr. George Williams.* Der Verstorbene genoss sowohl in Amerika wie in England einen sehr bedeutenden Ruf als Architekt. Wegen seiner theoretischen Kenntnisse, aber auch als praktischer Fachmann, galt er als Autorität in allen Specialbauten, die im klassischen griechischen Stil gehalten waren, oder in Streitfragen über altgriechische Baulichkeiten. Er war ein Schüler von Decimus Burton. Nach mehreren Kunst- und Forschungsreisen in Griechenland kehrte er nach England zurück. Seine Laufbahn zeichnete sich hier besonders aus durch Aufführung von Staats- und Privatbauten in Liverpool. *v. S.*

† *Düsseldorf.* Der bekannte hervorragende Genremaler *Benjamin Vautier*, geboren 27. April 1829 in Morges am Genfer See, ist am 25. April gestorben.

Paris. Gustave Moreau, dessen am 19. April erfolgten Tod wir in der letzten Chroniknummer berichteten, besuchte die École des Beaux-Arts und debutirte 1852 im Salon mit einer Pietà. Seine bekanntesten Bilder sind der „Minotaurus“ (1855), „Ödipus und die Sphinx“ (1864), der „Jüngling und der Tod“, „Orpheus von den Mänaden zerrissen“ (im Luxembourg), „Salome“, „Jakob und der Engel“, „Galathea“, „Helena“. Seit 1880 hat er nicht mehr öffentlich ausgestellt, aber in der Stille seines Ateliers eine Fülle von Werken geschaffen. Seinen Nachlass von zweihundert Gemälden hat er dem Staate vermacht. Erst wenn diese uns zugänglich sein werden, wird ein Urteil über den ebenso berühmten wie wenig gekannten Meister möglich sein. *G.*

A. R. Der Geschichtsmaler *Otto Knille*, dessen am 7. April in Meran erfolgten Tod wir bereits kurz gemeldet haben, wird in der Erinnerung der Nachwelt vornehmlich als Schöpfer des in der Berliner Nationalgalerie befindlichen, 1873 gemalten Bildes „Tannhäuser und Venus“ fortleben. Man mag den künstlerischen Wert dieses Werkes so gering abschätzen, wie man will — ein wichtiges historisches Denkmal für die Entwicklungsgeschichte der neueren deutschen Malerei bleibt es doch. Der damals 41jährige Künstler hatte darin alles zusammengefasst, was er an koloristischem Können in der Düsseldorfer Schule, in Paris und später in München erworben hatte. Für die Zeit seines Entstehens bezeichnet dieses Bild den Gipfelpunkt des Erreichbaren. Man trug sogar kein Bedenken, es als ebenbürtige koloristische Leistung dicht neben Makart's „Catarina Cornaro“ zu stellen, als man beide Bilder 1873 in Wien zu gleicher Zeit sehen konnte. Knille hatte sich zuvor schon in München durch einige historische Bilder — durch einen toten Cid, der, auf sein Ross gebunden, die Feinde erschreckt, und durch den „Tod des Totilas“ — bekannt gemacht. Es war ihm auch schon ein grosser Auftrag von seiner Landesherrin, der Königin Marie von Hannover, zu teil geworden: die Ausschmückung einiger Räume im Schlosse Marienburg bei Nordstemmen mit Darstellungen thüringischer Sagen. Aber diese Bilder, die trotz der Ereignisse von 1866 vollendet wurden, bekamen nur wenige zu sehen. In ihnen soll aber die schöpferische Kraft Knille's den höchsten Aufschwung genommen haben. Um 1870 nahm er seinen Wohnsitz in Berlin, und hier wurde ihm nach dem Erfolge seines Tannhäuserbildes bei der Reorganisation der Akademie auch eine Lehrthätigkeit eröffnet, die zuletzt zur Leitung eines Meisterateliers geführt hat. Sie nahm ihn sehr stark in Anspruch; denn er hat seitdem ausser einigen kleinen Märchenbildern und Landschaften nur vier grosse kulturgeschichtliche Friese für die Berliner Universitätsbibliothek im Staatsauftrage und in den letzten Jahren noch ein kolossales Gemälde allegorischen Inhalts geschaffen, das den Dreibund als den Fels verherrlicht, an dem die finsteren Gewalten der Revolution und der Anarchie zerschellen. Es war eine Komposition im Rubensstile, koloristisch sehr wirksam, aber mehr vornehm als gewaltig. Knille war seiner ganzen Veranlagung nach ein mehr denkender als naiv schaffender Künstler, und unter dieser Bedachtsamkeit hat seine künstlerische Produktion gelitten. Die Fülle seiner Gedanken war sogar so stark, dass er oft zur Feder griff. Er hat auch sehr beachtenswerte Betrachtungen über seine Kunst veröffentlicht, die er in zwei kleinen Büchern „Grübeleien eines Malers über seine Kunst“ (1887) und „Wollen und Können in der Malerei“ (1897) zusammengefasst hat. In letzterem Buche hat er sich besonders gegen die modernen Richtungen ausgesprochen, aber mit der vornehmen Ruhe, die seine Kunst und sein Leben gekennzeichnet hat, ohne jemals über die sachliche Polemik zur persönlichen überzugehen.

PERSONALNACHRICHTEN.

London. Mr. *C. L. Eastlake*, Direktor der „National-Gallery“, hat sich nach 20jähriger und vollbewährter Wirksamkeit an dem genannten Institut in den Ruhestand versetzen lassen. Bei seinem Ausscheiden wurden ihm von zahlreichen Vereinen und anderen Seiten Freundschaftsbeweise, sowie ehrende Andenken zu teil. Besonders wird sein Abgang von dem studirenden und kopirenden Publikum bedauert, da er gerade für dieses bemüht war, jede nur denkbare Erleichterung zu schaffen. Sein Nachfolger ist noch nicht endgültig bestimmt. Mr. Eastlake führte die Specialaufsicht über „die National-Gallery“, da Sir E. Poynter ausser der Oberaufsicht über dieses Staatsinstitut auch noch mehrere andere Funktionen in ähnlicher Weise ausübt. *v. S.*

† *Amsterdam. Dr. Cornelius Hofstede de Groot* tritt am 1. Juli von seiner Stellung als Direktor des Kgl. Kupferstichkabinetts zurück.

WETTBEWERBE.

† *Preisausschreiben zur malerischen Ausschmückung des Festsaales im neuerbauten Rathause in Altona.* Das preussische Kultusministerium hat für die besten Lösungen der genannten Aufgabe für preussische und in Preussen lebende andere deutsche Künstler drei Preise von 4000, 2000 und 1000 M. ausgesetzt. Die Entwürfe sind bis zum 1. Dezember 1898, nachmittags 3 Uhr an die Kgl. Akademie der Künste in Berlin NW., Unter den Linden 38, kostenfrei einzusenden. Die Preisverteilung erfolgt durch die Landeskunstkommission, welcher für diesen Zweck drei Abgeordnete der Stadt Altona mit Stimmrecht beitreten. Eine Zeichnung des zur Ausschmückung bestimmten Raumes, sowie ein Abdruck des Preisausschreibens, das die näheren Bestimmungen enthält, kann bei dem Bureau der Kgl. Akademie der Künste in Berlin, NW., Universitätsstrasse 6, sowie bei dem Bureau des Magistrats in Altona unentgeltlich in Empfang genommen werden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

G. *Paris.* Zu *„Mitgliedern des Verwaltungsrates der Museen“* sind, nachdem deren Zahl durch Gesetz von fünf auf sieben erhöht worden war, Graf Henri Delaborde und der Vorsitzende der Gesellschaft der „Freunde des Louvre“ Georges Berger ernannt worden.

G. *Paris.* Die *retrospektive Kunstausstellung,* die *gelegentlich der Weltausstellung von 1900* in dem kleineren der beiden neuen Paläste der Champs Élysées stattfinden wird, soll zwei Abteilungen umfassen: 1) kunstgewerbliche Gegenstände aller Epochen; 2) französische Kunstwerke aus der Zeit von 1800 bis 1890. Zugleich will man durch Einrichtung einer Anzahl von Zimmern mit derselben Zeit angehörigen Bildern, Statuen, Möbeln, Teppichen, Vasen u. s. w. ein möglichst getreues Bild von dem Kunstgeschmacke in den verschiedenen Perioden unseres Jahrhunderts zu geben versuchen. Zum Kommissar der Ausstellung ist der Konservator am Louvre E. Molinier gewählt worden.

† *Der stattliche Katalog der Buchausstellung im Mährischen Gewerbemuseum* in Brünn, über welche wir in Nr. 20 der Kunstchronik berichtet haben, ist jetzt vollständig erschienen. Er enthält in mehreren Abteilungen 1497 Nummern. Kurze von Fachleuten geschriebene Einleitungen der einzelnen Abteilungen sichern dem Katalog einen bleibenden Wert. In Rücksicht auf das allgemeine Aufsehen, das die Ausstellung in den weitesten Kreisen erregt hat, bleibt dieselbe übrigens noch bis zum 22. Mai geöffnet.

Zürich. Rudolf Koller-Jubiläums-Ausstellung. Am 21. Mai dieses Jahres begeht der Altmeister unter den Zürcher Malern seinen siebzigsten Geburtstag. Die Zürcher Kunstgesellschaft wird eine Koller-Jubiläums-Ausstellung veranstalten, welche das gesamte Lebenswerk des grossen Künstlers in möglichster Vollständigkeit zeigen wird. Aus öffentlichem und Privatbesitz werden ihr in dankenswerter Weise viele der wichtigsten Bilder Koller's für diese Ausstellung zur Verfügung gestellt, welche vom 1. Mai bis 12. Juni im Künstlerhaus, sowie im grossen Börsensaale abgehalten werden wird. Dazu kommt noch der reiche Schatz von Studien und Bildern aus dem Besitze des Künstlers selbst, so dass eine Ausstellung von über dreihundert Nummern sich vereinigen wird.

Berlin. Die Ausstellung der *modernen Kunsttöpferei* im Lichthofe des Königlichen *Kunstgewerbemuseums* ist Dienstag, den 26. April eröffnet worden. Die Teilnahme ist so rege gewesen, dass fast alle in dieser Richtung arbeitenden Künstler beteiligt sind. Die *Berliner Königliche Porzellanmanufaktur* bringt ihre geflammten Porzellane und als besondere Neuheit die mit Krystallen durchsetzten Glasuren. Die *Königliche Kopenhagener Manufaktur:* Malereien unter der Glasur; Verwandtes bringen *Bing und Gröndahl* in Kopenhagen und die Fabrik von *Roerstrand* in Schweden. Metallische Lüsterglasuren in grosser Vollendung von *Clément Massier* (Golf Juan), *Keller, Guérin* in Luneville, *Kaehler* in Naestved (Dänemark), der bereits früher einmal im Kunstgewerbemuseum ausgestellt hatte, ferner die Familie *von Heider* (München), *von Mehlem* (Bonn), *Stahl* (Berlin), *Zsolnay* (Budapest). Von den mit höchst interessanten vielfarbigen Glasuren unter der Mitwirkung ausgezeichneter Künstler arbeitenden Häusern von Paris sind mit sehr reichen Aufbauten vertreten *Dalpayrat & Lesbros, Lachenal, Muller, Dammouse* und *Bigot.* In weniger edlem Material, aber mit eigenartiger künstlerischer Wirkung, meist an ältere bäuerliche Techniken anknüpfend, arbeiten *Laenger & Kornhas* (Karlsruhe), *Schmuz-Baudiss* (München) und verschiedene *holländische* und *belgische* Künstler. Zum Vergleich herangezogen sind ferner aus dem Besitz des Museums ältere und neuere Stücke chinesischer und japanischer Herkunft, welche der Ausgangspunkt für viele der modernen europäischen Zierweisen gewesen sind. Da nahezu alle Aussteller sich durch hiesige Kunsthandlungen vertreten lassen, so ist auch der Verkauf der Stücke bei einer Ablieferung nach Schluss der Ausstellung ermöglicht.

Dresden. Ende März hatte Hofrat Professor *Pauwels* für kurze Zeit in seinem Atelier in der Kgl. Kunstakademie zu Dresden *drei Gemälde* ausgestellt, die *zur Ausschmückung der sog. Brauthalle in der Stadtkirche zu Pirna* bestimmt sind. Das erste dieser Gemälde zeigt uns Christus zum Besuch bei Maria und Martha, den Schwestern des Lazarus. Pauwels hat sich in der Ausgestaltung dieser Scene von der Tradition freigemacht, nach der in der Regel in dieser Scene nur die drei Hauptpersonen auftreten, und mit Rücksicht auf die grosse, halbkreisförmige Wandfläche, in der das Bild untergebracht werden soll, die Gestalten des Heilandes und der beiden Schwestern mit einer Menge Figuren umgeben, teils Dienern und Dienerinnen aus dem Hause des Lazarus, teils Männern verschiedenen Alters, von denen der eine oder der andere als Jünger Christi aufgefasst werden kann. Diese durch die Beschaffenheit des Raumes bedingte Abweichung von der herkömmlichen Auffassung hat allerdings zur Folge gehabt, dass die Intimität der Scene, die nach der biblischen Erzählung vorausgesetzt wird, verloren gegangen ist, doch wird dieser Mangel dadurch wieder ausgeglichen, dass sich der Künstler bei seiner Darstellung freier bewegen konnte. Farbiger etwas reicher durchgeführt erscheint das zweite gleichgrosse Wandgemälde, das die Hochzeit zu Kana darstellt. Wie Paul Veronese in seinem Louvrebild, so hat auch Pauwels die tafelnden Hochzeitsgäste auf einer erhöhten Veranda untergebracht und dadurch im Vordergrunde für die Gruppe des Heilandes und der neu Vermählten, die im ernsten Gespräch beieinander stehen, Platz behalten. Ein drittes weit kleineres Bild, das uns eine aus Vater, Mutter, Sohn und Tochter bestehende Familie in andächtiger Verehrung vor einem Kruzifix knieend zeigt, fällt aus dem Rahmen der beiden Hauptbilder heraus. In der Gestalt eines Handwerksmeisters, der als solcher durch sein Schurzfell und das am Boden liegende Werkzeug gekennzeichnet

ist, wurden wir lebhaft an Vorbilder Erwin Oehme's erinnert, nur dass Pauwels die flotte Technik dieses Künstlers nicht erreicht, ihn aber auch nicht durch grössere Innerlichkeit übertrifft. Gegenüber dem klassicistischen Stil der beiden Hauptgemälde mutet uns das dritte kleine Bild genrehaft und bis zu einem gewissen Grade naturalistisch an; wir können aber nicht finden, dass dieser Wechsel in der Auffassung und Darstellungsweise durch einen inneren Grund bedingt wäre. *H. A. LIER.*

A. R. Die *grosse Berliner Kunstausstellung* ist am 29. April durch den Unterstaatssekretär v. Weyrauch in Vertretung des Kultusministers eröffnet worden. Der im Verlage von *Rud. Schuster* erschienene Katalog, der durch feine und geistvoll stilisirte Kopf- und Schlussvignetten von *Ed. Liesen* einen aussergewöhnlichen Schmuck erhalten hat, zählt 1720 Nummern auf, von denen 1137 auf die Malerei, 90 auf die graphischen Künste und die Schwarz-Weiss-Zeichnung, 338 auf die Plastik, 91 auf die Baukunst und 65 auf das Kunstgewerbe kommen. In der letzten Abteilung sind unter einer Nummer mehrfach ganze Sammlungen vertreten, so dass die Erwartungen, die man auf eine reiche Beteiligung des Kunstgewerbes gesetzt hatte, nicht zu sehr enttäuscht worden sind. Freilich hat das Ausland den Hauptanteil an der kunstgewerblichen Abteilung. Wir nennen nur die Sammelausstellungen der Franzosen *A. Charpentier*, *Jules Chéret* und *E. Vernier* (sämtlich Schmucksachen) und des Dänen *Hermann A. Kähler* (keramische Arbeiten und dekorative Mosaiken). Die Architekturabteilung ist eigentlich nur dadurch zu Stande gekommen, dass sich die „Vereinigung Berliner Architekten", die freilich fast alle echten Baukünstler Berlins umfasst, mit ausgewählten, zum Teil sehr tüchtigen und eigenartigen Schöpfungen in corpore beteiligt hat. In der plastischen Abteilung nehmen ebenfalls einige Sammelausstellungen das vornehmste Interesse in Anspruch, besonders die der jüngst verstorbenen Bildhauer *N. Geiger* und *M. Lock* und die des Belgiers *Charles van der Stappen*, des neuen Direktors der Brüsseler Akademie, der selbst nach Berlin gekommen ist, um die Ausstellung seiner Arbeiten, die wir zum grössten Teil schon im vorigen Jahre in Dresden kennen gelernt haben, zu leiten. Von der Malerei lässt sich im allgemeinen nur so viel sagen, dass sie sich auf einem anständigen Niveau bewegt, aus dem allerdings nicht viele Meisterwerke herausragen. Das lebhafteste Interesse am Eröffnungstage rief sichtlich ein grosses Bild *A. v. Werner's* „Kaiser Wilhelm der Grosse auf dem Sterbelager" hervor, nicht bloss durch den Stoff, sondern auch durch seine koloristische Behandlung, die den Künstler von einer neuen Seite zeigt. Die Münchener haben sich zwar ziemlich stark beteiligt, aber sie haben sichs insofern bequem gemacht, als sie fast ausschliesslich Werke geschickt haben, die auf der vorjährigen Ausstellung in ihrem Glaspalast zu sehen waren. — Bei dem Festessen, das sich an die Eröffnung anschloss, wurden nur kurze Ansprachen gehalten. Einen tiefen Eindruck machte besonders die des Professors *Hoffacker*, der die deutschen Künstlervereinigungen im Hinblick auf die Pariser Weltausstellung von 1900 mit bewegten Worten zur Einigkeit mahnte.

VOM KUNSTMARKT.

† *München.* Die *Hirth'sche Sammlung* wird am Montag, den 13. Juni und den darauffolgenden Tagen bei Hugo Helbing versteigert. Die Besichtigung findet in der zweiten Hälfte des Monats Mai im Auktionshause Theatinerstrasse 15 statt. Der Katalog erscheint in zwei Abteilungen. Die Keramik mit 700 Nummern und 100 Volltafeln, Preis 30 M., und verschiedene Gebiete des Kunstgewerbes, graphische Künste, Ölgemälde, gleichfalls reich illustrirt, Preis 20 M. Ein einfacher Katalog ohne Volltafeln wird zum Preise von 2 M. für jede Abteilung ausgegeben.

Leipzig. — Das *Ergebnis der Versteigerung der Handzeichnungen und Aquarellen alter Meister aus dem Nachlasse Eduard von Liphart's nebst einigen anderen Beiträgen* — die Arbeiten neuer Meister zweiten und dritten Ranges, die der Katalog enthält, stammten wohl alle aus anderer Quelle —, welche vom 26.—29. April bei C. G. Börner stattfand, ist in vieler Beziehung als eine Enttäuschung zu bezeichnen. Unter den 1109 Nummern befanden sich nur wenige Blätter erster Qualität, meist war es gute Durchschnittsware, welche das nicht eben zahlreiche, aber meist sachverständige Publikum ohne besondere Kauflust zu niedrigen Preisen an sich brachte. Von den zahlreichen holländischen Landschaften *Berghem's*, *Breenberg's*, *Everdingen's*, *Goyen's*, *Molyn's*, *Roghman's*, *Ruysdael's*, *Saftleven's* u. s. w. und Blättern anderer Holländer, die entschieden in der Zahl überwogen, erreichten die wenigsten den Preis von 100 M. und darüber — meist nur 20—50 M. —, und die seltenen Meisternamen, mit denen der verstorbene Besitzer einzelne Blätter belegt hatte und die bei dem Studium des Kataloges den Glauben erweckten, dass es hier kunsthistorische Leckerbissen zu holen gäbe, erwiesen sich durchaus nicht immer als glaubwürdig. Italienische Arbeiten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts gingen meist für wenige Mark fort, für sie war, sehr bezeichnend für den Kunstgeschmack unserer Zeit, durchaus keine Stimmung vorhanden. Das Gesamtergebnis der Versteigerung alter Handzeichnungen wird somit nicht bedeutend sein. Es genügt hier, die wichtigsten Werke mit ihren Preisen anzuführen. Zwei hervorragende Zeichnungen *Avercamp's* (Nr. 25 und 26) wurden mit 490 und 321 M. bezahlt, das vollbezeichnete Brustbild einer jungen Dame von *Jacob de Bray* (Nr. 135) mit 225 M. *Nicolaus Manuel Deutsch's* vorzügliche Federzeichnung eines Fahnenträgers mit einer Edeldame zu Pferd (Nr. 254) vom Jahre 1522 erzielte 365 M. Das Ereignis der Auktion war der Verkauf der beiden bekannten Arbeiten *Dürer's*, die aber nicht aus Liphart's Besitz stammten. Die schöne Madonnenkopfstudie (Nr. 287, vgl. Lippmann, Dürer II, 112. Ephrussi p. 54. Thausing I, 329) von 1503, aus den Sammlungen Grünling und Franck ging für 3710 M. in Wiener Privatbesitz über, die drei Blatt mit den Reichsinsignien Karls des Grossen, Krone, Schwert und Apfel vom Jahre 1510 (Nr. 289, vgl. Lippmann II, 166—168, Ephrussi p. 168, Thausing II, 111, 112), aus denselben Sammlungen, erwarb erfreulicherweise das Germanische Museum für den geringen Preis von 2410 M. Die drei Blätter bilden bekanntlich eine Folge mit den in der Albertina in Wien aufbewahrten Zeichnungen mit dem Krönungsmantel und dem Handschuh. Die übrigen im Katalog als Dürer angeführten Blätter machten wohl keinen Anspruch auf Echtheit, und besonders das hässliche Brustbild einer Dame, Nr. 288, das seltsamerweise mit 1600 M. bezahlt wurde und das auch Heller anerkennt, steht nur durch ein falsches Dürermonogramm zu dem Meister in Beziehung. Unter den Glasmalerzeichnungen befanden sich einige gute Arbeiten *Daniel Lindmeyer's*, *Christoph Maurer's* und *Tobias Stimmer's* etc., von denen das teuerste Nr. 387 mit 215 M. bezahlt wurde. Ein interessantes Blatt der *Nürnberger Schule* (Nr. 419) von 1505, erzielte 206 M. Die anmutige Federzeichnung einer jungen Dame (Nr. 463) in altdeutscher Tracht — sicher nicht Holbein, aber von recht guter Qualität — erwarb das Leipziger Museum für 106 M. Das wohl mit Recht dem *Meister* W zuge-

schriebene, hervorragende grosse Blatt mit einem stehenden Ritter (Nr. 589) wurde mit 800 M. bezahlt, Nr. 590 dem *Meister des Amsterdamer Kabinetts* verwandt mit nur 120 M. Das halblebensgrosse Brustbild eines jungen Mannes, gute *deutsche Arbeit von 1520* (Nr. 592), ging für 215 M. fort. Das bedeutende Brustbild eines jungen Mannes (Nr. 598), wohl eher eine *venezianische Arbeit* des 15. Jahrhunderts als Florentiner Ursprungs, ist als eine glückliche Erwerbung (101 M.) des Leipziger Museums zu bezeichnen. Die interessanten, *Anton Möller* zugeschriebenen zehn Federzeichnungen nach Dürer's Holzschnitten der Offenbarung Johannis (Nr. 629), Arbeiten von erstaunlichem Fleiss und grosser Korrektheit, fanden nur für 80 M. einen Abnehmer. *Adriaen v. Ostade's* „Holländisches Bauerngehöft" Nr. 679, von 1673, wurde auch nur mit 150 M. bezahlt. Von den zehn *Rembrandtzeichnungen* des Kataloges (Nr. 742—751) ist wohl auch nur ein kleiner Teil echt. Nr. 742, Abraham und Isaak, 235 M., Nr. 743, die hervorragende Skizze des zu seinen Eltern zurückkehrenden Tobias, 505 M., der liegende Löwe (Nr. 748), 160 M. (Städtisches Museum in Leipzig), und die reizende Dorfansicht mit einer Holzbrücke, Nr. 751, 285 M. Die anderen Blätter sind mehr oder minder zweifelhaft, dagegen glückte es Dr. Hofstede de Groot, in zwei unter Eeckhout's und Hoogstraaten's Namen im Katalog aufgeführten Skizzen unzweifelhaft echte Zeichnungen Rembrandt's zu erkennen und zu erwerben. Das eine (Kat. Nr. 300), Tobias verlässt seinen Vater, ist sogar eine höchst geistvolle und hervorragende Arbeit des Meisters (210 M.), das andere, die Verkündigung an die Hirten darstellend, ist weniger bedeutend (Kat. Nr. 480), aber sicher auch von Rembrandt's Hand (21 M.!). *Hermann Saftleven's* interessante grosse, aus fünf Blättern zusammengefügte Ansicht von Utrecht (Nr. 833) erzielte 350 M. Die echte, aber leider silhouettirte Apostelfolge *Schaeufelein's* (Nr. 864) — fast jedes der zwölf Zeichnungen weist das bekannte Monogramm auf — ging für 90 M. in den Besitz des Leipziger Museums über. Die beiden prachtvollen Kreidezeichnungen des *Cornelis de Visscher* (Nr. 984), Porträts eines Ehepaares, wurden auch nur mit 535 M. bezahlt. *U. Th.*

London. — Wenngleich die eigentliche Auktionssaison noch nicht begonnen hat, so machen sich doch ihre Vorboten immer mehr bemerkbar. Mit andern Worten: die Verkäufe nicht nur bei den Hauptfirmen, sondern auch bei den kleineren Auktionshäusern nehmen immer mehr an Bedeutung und Zahl zu, bis endlich Ende Juni und Anfang Juli der Kulminationspunkt erfolgt. Christie begann am 8. März die Versteigerung der ebenso wertvollen wie umfangreichen und mannigfaltigen *Sammlungen* des verstorbenen Mr. *James Gurney*, welche mehrere Tage in Anspruch nahm. Zunächst kamen 150 Nummern von getriebenen und kunstvoll gearbeiteten Silbersachen aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert zum Verkauf, die in der Hauptsache deutschen, französischen und englischen Ursprungs waren. Becher, Pokale, schön gravirte Schüsseln, getriebene Figuren, Statuetten u. s. w. aus der Stuart-Periode, etwa 1610—1680, brachten im Durchschnitt 50—80 M. pro Unze Silber. Ein kleiner silberner Krug mit einem Greif gekrönt, dessen Griff eine Schlange darstellt, von *van Vianen* angefertigt, nur acht Unzen im Gewicht, erzielte 700 M. Eine silberne Schüssel mit Deckel, auf welchem getriebene figürliche Medaillons, die Jahreszeiten darstellend, angebracht sind, 1727 von *J. P. Höfler* in Nürnberg hergestellt, 23 Unzen wiegend, kam auf 900 M. (Phillips). Ein Pokal mit Deckel, mit getriebenem Schmuck, Blättern, Früchten und Masken, Augsburg, 16. Jahrhundert, nur 7 Unzen Gewicht, erreichte den höchsten Preis von 1420 M. (Duveen). Im ganzen folgten für die 150 Silbergegenstände 80000 M. gezahlt. Es wurden Schnitzereien, unter denen sich ein dreiteiliger Altar aus Elfenbein, 5 Zoll hoch, auszeichnete. Diese gotische französische Arbeit wurde mit 1300 M. bezahlt (Duveen). Unter den Metallwerken der Kleinkunst ist zu erwähnen: Ein kupfervergoldetes Räuchergefäss, etwa 1450, aus Italien stammend, schön gravirt, 3260 M. (Davis). Die verkauften Schlüssel und Schlösser stammten hauptsächlich aus der Sammlung von Lord Napier. Im Durchschnitt erzielten diese Gegenstände jetzt den dreifachen Betrag des früheren Einkaufspreises. Ein Schlüssel aus dem 17. Jahrhundert, durchbrochene Arbeit mit getriebenem Blätterwerk und einer Krone, 2600 M. (Salting). Der Schlüssel und das Schloss aus der Sternkammer unter Karl II., mit dessen Porträt, aus dem früheren Besitz des Herzogs von Ormond, 3600 M. (Kennedy). Ein Paar prachtvoll gravirte Ellenbogenschienen, eine Mailändische Arbeit des Paoli de Negroli, etwa 1530, erreichte 1600 M. (Harding). Drei „Pièces de Renport", spanische Arbeit, 1550 angefertigt, 2310 M. (Brauer). Ein schön gravirtes Brustschild, im Stile Peter Speier's, für das beim Einkauf nur 240 M. bezahlt wurden, brachte jetzt 2730 M. (Ploughman). Diese Abteilung von 130 Nummern erzielte 47020 M. Altjapanische Porzellane wurden sehr hoch bezahlt, so besonders: eine Räucherdose, 1400 M. (Sparkes), eine Blumenschale, 1800 M. (Larkin), ein Paar ähnliche Schalen mit sehr schöner Malerei, 4700 M. (Duveen). Die besten vorhandenen altitalienischen und französischen Bronzen waren folgende: Merkur die Flöte spielend, italienische Arbeit aus dem 16. Jahrhundert, 8¾ engl. Zoll hoch, aus der Buller-Sammlung, 4600 M. (Partridge). Eine Flora, sitzend, 12¾ engl. Zoll hoch, Blumen in der Hand haltend, italienische Bronze, 16. Jahrhundert, 9240 M. (Partridge). Die Faustkämpfer, französische Bronzegruppe, 17. Jahrhundert, 16½ engl. Zoll hoch, 2310 M. (Seligman). Gute antike Möbel waren nicht minder gesucht. Ein schön eingelegter Schreibtisch, 1560, Mailänder Arbeit, reich dekorirt, 9450 M. (Seligman). In der Hamilton-Palast-Auktion wurde für das genannte Stück 21420 M. bezahlt. Drei Jahre später kaufte M. Gurney diesen Schreibtisch für 9820 M. Ohne die Bilder erzielten die antiken kunstgewerblichen Objekte 211934 M. Als die hervorragendsten Gemälde sind die nachstehenden zu bezeichnen: Petrarka, aus der Manfrini-Sammlung, 1260 M., Porträt von Maria von Burgund, bez. Janet 1476, aus der Sammlung Bohn, früher dem Marquis von Hastings gehörig, 1176 M. Ansicht von Verona, von *Canaletto*, 16800 M. (Colnaghi). Vertumnus und Pomona, von *Jordaens*, 1260 M. Eine Seeschlacht, von *H. Minderhout*, 10080 M. (Goodin). Damenporträt, von *C. Jansens*, 6300 M. (M. Colnaghi). Porträt von Lady Arabella Stuart, in weissem Anzuge, von *Zucchero*, 4830 M. (Mc. Lean). Hühner in einer Landschaft, von *Hondekoeter*, 4095 M. (Cooper). Porträt von Blanche, Tochter Heinrich IV., aus der Stafford-Sammlung, 3250 M. (Cooper). Die Anbetung der heiligen drei Könige, von *Lucas van Leyden*, 2940 M. (Webber). Männliches Porträt, die Figur mit Rüstung bebekleidet, von *C. Jansens*, 2520 M. (Agnew). Porträt einer Dame, in weissem Anzuge, von *Honthorst*, 2310 M. (Agnew). Porträt von Humphrey Gainsborough, von *P. Gainsborough*, 2000 M. (M. Colnaghi). Die Schauspielerin Kemble, von *A. Shee*, 1890 M. (Colnaghi & Co.). Porträt von Elisabeth Wells, von *F. Cotes*, 2310 M. (Mc. Lean). Porträt von Marie Tudor, in rotem Anzuge, von *Zucchero*, 1470 M. (Webber). In Summa betrug der Erlös für die Gurney-Gemäldesammlung 243170 M. *v. S.*

Inhalt: Ausstellung Hamburger Künstler in der Kunsthalle in Hamburg. – Neuigkeiten aus der Brera in Mailand. Von G. Frizzoni. – H. Baeumer †; G. Williams †; B. Vautier †; G. Moreau †; O. Knille †. – C. L. Eastlake; Dr. C. Hofstede de Groot. – Preisausschreiben zur malerischen Ausschmückung des Festsaales im neuerbauten Rathause zu Altona. – Mitglieder des Verwaltungsrates der Museen zu Paris; die retrospektive Kunstausstellung von 1900 in Paris; Katalog der Buchausstellung in Brünn; Rudolf Koller-Jubiläumsausstellung in Zürich; Ausstellung der modernen Kunsttöpferei im Kunstgewerbemuseum in Berlin; Ausstellung von Gemälden des Professors Pauwels in Dresden; Eröffnung der grossen Berliner Kunstausstellung. – Versteigerung der Hirth'schen Sammlung in München; Ergebnisse der Versteigerung der Sammlung v. Liphart's in Leipzig; Versteigerung der Sammlung Gurneyin London, – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 25. 19. Mai.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE JUBILÄUMSKUNSTAUSSTELLUNG DER GENOSSENSCHAFT BILDENDER KÜNSTLER WIENS.

Das Künstlerhaus ist in diesem Jahre zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph reich beschickt worden. Die Räume des kleinen Kunsttempels in der Lothringerstrasse erwiesen sich als zu eng und so hat man einen „Verbindungsgang" hinübergebaut zum Musikvereinsgebäude. Hier ist der erste Teil der retrospektiven Ausstellung, die monumentale Kunst Österreichs von 1848 bis 1898, untergebracht worden. (Der zweite Teil dieser Ausstellung „Fünfzig Jahre österreichischer Malerei" wird von Mitte Oktober bis anfangs Dezember dieses Jahres im Künstlerhause selbst stattfinden.) Plastik und Architektur geben hier ein reiches Bild schöpferischer Thätigkeit, namentlich in Bezug auf das Stadtbild des heutigen Wiens. Wenn man die Namen *Siccardsburg* und *Van der Nüll* (Opernhausfassade), *Theophil Hansen* (Federzeichnung zur Hauptfassade der Akademie der bildenden Künste), *Heinrich Ferstel, Gottfried Semper, Friedrich Schmidt* und *Carl Hasenauer* nennt, so weiss jeder, der Wiens grossen „Ring" vom Opernhaus bis zur Votivkirche einmal gesehen hat, was diese Namen bedeuten. *Caspar Zumbusch, Carl Kundmann, Tautenhayn, Fernkorn, Hofmann, Meixner* und wie die Sterne der sechziger, siebziger und achtziger Jahre heissen, sie alle sind vertreten zur Erinnerung an eine überaus schaffensfrohe Zeit, die allerdings — das dürfen wir heute aussprechen — in „grossen Reminiscenzen" arbeitete, in allen Stilen der Vergangenheit und darum, streng genommen, keinen eigenen Stil besass. Gewaltige Bauwerke zieren das neue Wien, Genies wie Semper setzten sich in granitenen Quadern und Rustikasäulen unvergängliche Denkmäler hoher Geisteskraft, deren Spuren nicht vergehen werden. Aber — Hand aufs Herz — ist es nicht als hätten uns alle diese grossen Architekten und Stilkünstler noch einmal zeigen wollen durch ein „krönendes Werk ihres Lebens", was vergangene Jahrhunderte in der Baukunst zum Ausdruck ihres Empfindens gemacht haben? Bewundernd stehen wir vor diesen Bauten und können an ihnen lernen, was — Gotik — Klassicität — Renaissance heisst. Aber keine spricht zu uns mit der unwiderstehlichen Überzeugungskraft der Gegenwart, der auch die Zukunft gehört, weil sie in uns lebt und widerspiegelt, was wir hoffen, denken, lieben, ahnen. Losgelöst und ohne inneren Zusammenhang stehen sie da, ohne Beziehungen zu einander und zu uns. Das ist es, was bei aller Raumverschwendung und kühner Anlage dem Gesamtbild des grossen Ringkomplexes seine Einheit, seinen rhythmischen Grundaccord nimmt. Wer hätte das dunkle Gefühl der undefinierbaren Leere nicht schon beim ersten Eindruck dieser Anlage in sich gespürt? Die toten Meister in allen Ehren — aber eine ernste Mahnung tönt uns doch aus ihrer Riesenarbeit entgegen. Möge sie nicht unbeachtet und unbeherzigt am gegenwärtigen Geschlecht vorübergehen.

An die retrospektive Abteilung schliesst sich die moderne Kunst. Zunächst der Verbindungssaal. Hier ist das Kunstgewerbe und die sogenannte Kleinkunst untergebracht. Franzosen, Dänen, Deutsche und Österreicher haben, teils mit tüchtigen, teils mit stark nachempfundenen Arbeiten sich eingefunden. Im Künstlerhaus selbst schliesst sich dann die Malerei und grössere Plastik an. Der auch bei den Secessionisten vertretene *Rodin* sandte eine Reihe in Marmor ausgeführter Arbeiten von jener Selbständigkeit,

Phantasiegewalt und gigantischen Formenüberfülle, die den temperamentvollen Franzosen auszeichnet („Sphinx“, „Gorgonenhaupt“, „Die Gedanken“ u.a. m.). Ihm schliesst sich *Fremiet* mit seinem „Gorilla, ein Weib raubend“ an. Unser *Klinger* zeigt die herbe Kraft seines Meissels an einer in strenger Linienführung und Modellierung ausgeführten nackten weiblichen Gestalt (Badende). Gegen diese Kernsprache macht sich die anmutige nackte kleine Kugelspielerin (Marmor) von *Walter Schott* etwas „zu gefällig“, aber die Statuette ist sehr fein in der Bewegung und lebendig bis in die Fingerspitzen hinein. Klinger bietet übrigens den Wienern auch zum ersten Mal Gelegenheit, seine grosse „Kreuzigung“ in Augenschein zu nehmen. Was ich über Klinger's Beruf zum eigentlichen Maler in meinem letzten Bericht niederschrieb, braucht hier nicht wiederholt zu werden. Nur so viel ist leicht zu verstehen: die Wiener „begreifen“ Klinger kaum — auch das Grosse in seinen Gemälden nicht. Ihnen wird unbehaglich bei seinem Ringen nach einem Ausdruck, der aus dem tiefsten Grund der Mannesseele heraufstöhnt, wie in unerhörtem Werdeschmerz. Es ist als wehte uns eine rauhe Höhenluft an und fröstelnd wenden sich die Wiener ab und — weicheren, gefälligeren, netteren, „chickeren“ Bildern zu.

Die französischen Maler haben sich zahlreich eingefunden. Ein Name allen voran: *Claude Monet.* Wie doch die Hand des Genius, wo sie sich immer zeigt, den Talenten gefährlich wird! Auch hier. Es sind nur zwei kleinere Bilder da, aber sie schlagen für den, der sie ganz in sich aufnimmt, die Umgebung tot. Und doch ist diese Umgebung nicht schlecht: *Carolus-Duran, Leon Bonnat, Roybet* und *Paul Albert Laurens* sind Meister, die alle ihren Mann stellen. Des letzteren „Heilige Frauen“ ist eine vornehme, grosszügige Arbeit. Aber Monet ist gross im Kleinen. Er hat den Raum im Naturganzen erfasst, wie in jedem seiner kleinsten Ausschnitte. „Kirche in Varangeville“ heisst ein Bild. Was geht uns die Kirche an? Die könnte fehlen und das Bild wäre innerlich noch dasselbe, eine „heroische“ Landschaft „ohne Heroen“, eine Abendstimmung in gedämpftem Durklang, weiter nichts. Und nun das zweite: „Argenteuil“. Dort hat der Künstler lange gelebt und ist mit der Natur eng zusammen gewachsen. Fünf Bauernhäuser, eins wie das andere, eine Reihe Bäume davor, einer ähnlich dem andern, ein blühendes „Senffeld“, rote Mohnblumen, vom Wind durchweht. Am Himmel fliehende Wolken mit etwas Blau dazwischen. Hellrot, hellblau, hellgelb, hellgrün — die lachenden Farben des Frühlings, vom Lebenshauch berührt. Und diese Sonnenfreude darüber ausgegossen! Tausende nehmen dieselben Farben und mischen sie auf der Palette und es wird doch keine Sonne daraus.

Die übrigen Franzosen haben meist ältere Werke eingeschickt (*Puvis de Chavannes* — „Magdalena“, *Rochegrosse* — „Der Kampf um das Glück“, *Realier-Dumas* — „Pompeji“, *Aimé-Morot* — „Stiergefecht“, *Fantin-Latour* — „Scene aus Rheingold“, *Aman-Jean* — „Jugend“, *Detaille* — „Don-Kosacken und Gardegrenadiere“, *Henri Harpignies* — „Insel St. Marguerite bei Antibes“, und andere); die Russen sind durch zwei ihrer Grossen: *Ilja Repin* („Barkenzieher an der Wolga“) und *Marc Antokolsky* („Mephistopheles“, „Christuskopf“) vertreten; England durch *Stott of Oldham, Arthur Hacker, William Morris, Walter Crane, Nisbet;* Amerika durch *Alexander Harrison, Charles Sprague Pearce, Melchers, Hitchkock;* Spanien durch *Pradilla, Sorolla-Bastida* („Beim Segelnähen“); Belgien durch *Albrecht de Vriendt* (Komposition zu den Dekorationen des Schöffensaales im Rathause von Brügge), *Franz van Leemputten, Jos. Leempoels, van der Stappen;* Norwegen durch *Sinding, Thaulow* („Alte Fabrik in Norwegen“) und endlich Deutschland durch Bildhauer wie *Begas, Eberlein, Schilling,* und Maler wie *Gebhardt* (nebst einigen Gebhardt-Schülern), *Menzel, Trübner* („Medusenhaupt“), *Lenbach, Hugo Vogel, Peter Janssen, Rocholl, Schönleber, Richard Friese, Willy Hammacher* und *Anton v. Werner.* Unter den österreichischen Künstlern wären noch zu erwähnen: *Myslbeck, Darnaut, Lautenschläger, Veith, Egger-Lienz, Delug* (Votivbildnis), *Angeli, Defregger, Hans Temple, Lichtenfels, Pochwalsky,* die beiden *Russ, Ribarz, Konopa, Franz Thiele* („Entwurf für ein Mosaik“), *Horovitz, Stephan Schwarz, Swoboda, Matsch* u. a. m. Den „Katalog abzuschreiben“ ist nicht Sache des Berichterstatters. Auch diese Aufzählung macht keineswegs Anspruch auf Vollständigkeit.

Dass die Ausstellung im Künstlerhause an Umfang natürlich grösser ist als die in der Gartenbaugesellschaft, dabei aber keine so strengen Gesichtspunkte gelten lassen konnte, bedarf wohl keiner Begründung. Das Arrangement ist mit grossen Schwierigkeiten verknüpft gewesen und verdient Anerkennung, trotz der stellenweise unvermeidlichen Überfüllung. Diese Riesenkunstmärkte sind ja auf die Dauer unerträglich und man wird sie in künstlerisch feinfühligem Kreise auch nicht ewig dulden können. Ist der künstlerische Geschmack erst etwas allgemeiner geworden, so wird man sie in ihre Grenzen zurückweisen. Die Kunst wird im einzelnen ihrer Entwicklung entgegengehen. Was aber diese Ausstellung lehrt, das ist der heilsame Einfluss der Konkurrenz für die Neubelebung der Kunst in Wien.

W. SCHÖLERMANN.

DAS LILLER MUSEUM.

Über dem Liller Museum schwebte in den letzten Jahren ein Unstern, nachdem es 1892 aus dem Stadt-

hause in ein besonderes Gebäude überführt worden war. Die neuen Räume, obwohl eigens für den Zweck erbaut, verursachten eine Reihe schwerer Missstände. In sinnlosen Dimensionen erbaut, boten die hohen Säle eine mangelhafte Lichtquelle. Der Bau mit seinen übermässig dicken Mauern und der schweren Architektur besitzt hierdurch die Kardinalfehler vieler Museumsbauten. Ausserdem waren die Heizvorrichtungen so schlecht, dass die Gemälde stark angegriffen und teilweise völlig entstellt wurden. Im November 1895 musste daher das Museum geschlossen werden und niemandem, selbst dem hartnäckigsten Kunsthistoriker nicht, öffneten sich in der folgenden Zeit die Thore. Im Mai 1896 übernahm die Geschäfte der Stadt eine neue Municipalität, die sich ihrer Pflichten den Kunstsammlungen gegenüber bewusst wurde. Umfassende Veränderungen wurden getroffen. Es wurden neue Heizvorrichtungen angelegt, das Licht, so gut es ging, verbessert, die Gemälde einer sorgfältigen Restauration unterworfen. Einem Maler übertrug man die Direktorstelle. Am Anfang dieses Jahres fand die Wiedereröffnung bis auf die Zeichnungssammlung des Musée Wicar statt. Das Erdgeschoss nehmen die wenig bedeutenden kunstgewerblichen, ethnographischen und Skulpturensammlungen ein. Der erste Stock enthält neben der erwähnten berühmten Zeichnungssammlung die Gemäldegalerie. Dort ist auch der als Hauptanziehungspunkt des Museums bekannte herrliche Mädchenkopf aus Wachs, jenes edle und liebliche Bildwerk italienischer Renaissance, untergebracht. Doch wie wenig hat man sich durch die Aufstellung eines solchen Kunstwerkes würdig gezeigt. Inmitten von abscheulichen modernen Bildern hat es an der Wand in einem schilderhausartigen Kasten von schlechtem Holz, dessen Inneres mit Goldpapier beklebt und dessen Glasthür mit zwei handfesten Schlössern versehen ist, einen unwürdigen Platz gefunden. Von den Gemälden bieten die holländischen und vlämischen des 17. Jahrhunderts das meiste Interesse, unter denen sich manch köstliches Werk findet. In der Galerie des Primitifs sind die ältesten Bilder untergebracht, unter denen kaum etwas Anziehendes vorhanden ist. Auch die moderne französische Schule weist nur wenig Werke ersten Ranges auf. Der Katalog von 1893 mit seinen vielen sinnlosen Attributionen und teilweise sogar unrichtigen Beschreibungen der Bilder wurde lediglich mit einem Vorwort versehen, im übrigen unverändert gelassen.

W.

NEKROLOGE.

London. — Der Direktor der Königlichen Kunstakademie und zugleich das eigentliche Haupt als Lehrer der Kunstschule, Mr. *Philip Hermogenes Calderon,* ist am 30. April d. J. in London verstorben. Der Verewigte war ebenfalls einer der ersten ausübenden Maler Englands und Mitglied des Senats der Akademie. Wie der Name schon andeutet, von spanischer Abkunft, 1833 in Poitiers geboren und dann nach Paris übergesiedelt, begann er daselbst seine künstlerische Laufbahn. Später liess er sich in London gänzlich nieder. Im Jahre 1867 erhielt er auf der Pariser Ausstellung die erste Medaille, die überhaupt einem englischen Künstler zu teil wurde. 1878 wurde Calderon Mitglied der englischen Akademie, in demselben Jahre bekam er die grosse französische Medaille sowie die Ehrenlegion. In den nächsten Jahren malte er sehr fleissig Genrebilder, und zwar sowohl moderne wie antike Sujets. Sein Diplomabild betitelt sich „Whither?“ Dann folgte „Oenone“ und „Aphrodite“. Seine Linien sind graziös, leicht, mit gefälliger Farbe, verbunden mit einer sehr geschickten Manier des Vortrages. Vor allem aber hatte er dadurch grossen Erfolg, dass er weibliche Schönheit in einer ungemein sympathischen Weise auszudrücken verstand. Das genannte Bild, „Aphrodite“ auf den blauen Wogen des Meeres treibend, hatte einen ungewöhnlichen Beifall in Paris. 1887 wurde der Meister zum Direktor der Kunstschule ernannt. Seit dieser Zeit malte er selbst nur wenig und stellte fast gar nicht mehr aus. Wie es wohl nicht anders zu erwarten war, interessierte er sich lebhaft für spanische Kunst, und man konnte ihn häufig in der „National-Gallery“ die grossen alten spanischen Meister studieren sehen. An Murillo hat er gelegentlich Anklänge, dagegen gar nichts mit Velasquez gemein. Als seine besten Bilder gelten die nachstehenden: „Die Tochter des Gefangenenaufsehers“, „Niemals wieder“, „La Demande en Mariage“, „Die englische Gesandtschaft in Paris während der Bartholomäusnacht“, „Die Waisen“, „Auf ihrem Wege zum Thron“, „Die Jungfrau von Orléans“, „Ruth und Naomi“. In seinen letzten Jahren dekorierte Calderon vielfach die Häuser von Kunstliebhabern durch Wandmalereien von Blumen und Früchten.

v. SCHLEINITZ.

P. *Düsseldorf.* — Am 25. April starb nach kurzer Krankheit kurz vor seinem 70. Geburtstage *Benjamin Vautier.* Der Verstorbene ist neben den beiden Achenbach wohl der populärste Düsseldorfer Maler gewesen. Er verkörperte gewissermassen eine ganze Richtung, die fast ein Menschenalter für die deutsche sogenannte „Genremalerei“ massgebend gewesen ist. Vautier wurde am 27. April 1829 in Morges am Genfer See als Sohn eines Pfarrers geboren, studierte zunächst bei Hébert und Lugardon in Genf, um sich der Miniaturmalerei zu widmen, ging aber dann nach Düsseldorf, wo er Schüler von R. Jordan wurde. In dem Bauernleben seiner Heimat und des Schwarzwaldes fand er jene Motive, die, mit grosser Liebenswürdigkeit und Natürlichkeit behandelt, seinen Ruf in Kürze begründeten. Was Berthold Auerbach mit seinen Dorfgeschichten für die Litteratur, das bedeutet Vautier mit seinen Bauernbildern für die zeitgenössische Malerei. Seine zahlreichen Bilder, die er in der ersten Zeit figurenreicher komponierte, als in den letzten Jahren, sind durch Vervielfältigungen aller Art so bekannt geworden, dass von einer Aufzählung an dieser Stelle abgesehen werden kann. Vautier ist in den letzten Jahren künstlerisch nicht mehr an die Öffentlichkeit getreten. Seine Werke sowohl, wie die Liebenswürdigkeit und Lauterkeit seines Charakters sichern ihm ein ehrenvolles und sympathisches Andenken.

H. A. L. Der Bildhauer *Heinrich Bäumer* ist in Dresden am 27. April gestorben. Er war als Sohn eines wenig bemittelten Tischlermeisters am 25. Februar 1836 in dem westfälischen Städtchen Warendorf geboren und hatte sich ohne

eigentliche Anleitung für seine Kunst ausgebildet. Zuerst Modelleur in Münster und dann Gehilfe in dem Bildhaueratelier von Schwenck in Dresden, lebte er in den sechziger Jahren längere Zeit in Rom, bis er sich dauernd in Dresden niederliess, wo er namentlich in den siebziger Jahren eine grosse Fruchtbarkeit entwickelte. Von seinen Arbeiten besitzt Dresden die Gruppe Amor und Venus in den Anlagen der Bürgerwiese, die Statuen der Geselligkeit, der Schuld und der Unschuld für das Landesgerichtsgebäude, die vier Evangelisten in der Johanneskirche, Zeus und Prometheus im Kgl. Hoftheater und eine Anzahl Büsten, darunter die Sr. Majestät des Königs Albert, die gegenwärtig im sächsischen Kunstverein ausgestellt ist, aber nur geringe Ähnlichkeit besitzt. Unter seinen auswärtigen Arbeiten erwähnen wir den für Zittau angefertigten Zierbrunnen mit der Statue der Zittavia und den Nischenfiguren des Gartenbaues, des Handels, der Wehrkraft und der Industrie. In seiner Richtung erwies sich Bäumer als ein Anhänger der alten Dresdener Bildhauerschule, die weniger Wert auf die Charakteristik, als auf die Schönheit der Linienführung und auf die Anmut des Ausdruckes legte.

London. — Am 3. Mai verstarb hier der Rev. *William Wayte*, der 1829 geboren, in Eton erzogen wurde und in Cambridge studiert hatte. Als Professor und Examinator für Griechisch am University-College, gab er für dieses Institut ein Lexikon römischer und griechischer Antiquitäten heraus, durch welches er sich in England am meisten bekannt machte. *v. S.*

London. — Am 30. April starb Mr. *Charles Green*, einer der populärsten Aquarellmaler Englands. 1840 geboren, zeichnete er sich früh als Illustrator aus, so namentlich durch seine Aquarelle für die Werke von Dickens. Er war ein guter und korrekter Zeichner, der es Dickens an Humor gleich zu thun suchte. Am meisten ist er in England bekannt als Begründer des „Graphic“. *v. S.*

H. d. G. — In le Vésinet bei Paris starb Ende April der verdiente holländische Kunstforscher und Mäcen *Daniel Franken*, der sich durch Abfassung mehrerer Monographien über holländische Künstler: die de Passe, Adriaen van de Venne, W. Delff und, zusammen mit J. Ph. van der Kellen, Jan van de Velde bekannt gemacht hat. Die Periode des Aufblühens der holländischen Kunst im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts war das bevorzugte Gebiet seiner Studien. Ausserdem interessierte ihn die Porträtierkunst in hohem Masse. Die von ihm gesammelte und dem Staate geschenkte Sammlung von gestochenen Bildnissen bildet den Grundstock der Porträtsammlung im Amsterdamer Kupferstichkabinet. Auch sonst wandte er den holländischen Museen in liberalster Weise Geschenke zu und unterstützte die Bestrebungen des Rembrandtvereins durch eine Schenkung von hunderttausend Gulden. Seine auf seinem Specialgebiete bedeutenden Kunstsammlungen sollen dem niederländischen Staate vermacht worden sein.

WETTBEWERBE.

† *Berlin.* In dem von dem preussischen Kultusministerium ausgeschriebenen *Wettbewerb um die Hochzeitsmedaille* sind 87 Entwürfe eingegangen. Der erste Preis von 2000 M. wurde gleich geteilt *Hermann Dürrich* in Kassel und *Wilhelm Giesecke* in Barmen zuerkannt. 8 Preise von je 400 M. erhielten ferner: *A. Winkler* und *J. Eitzenberger* in Hanau, *Bruno Kruse*, *C. Maass*, *Fritz Schneider* und *Emil Torff* in Berlin, *Paul Fliegner* in Hanau, *Eduard Kämpffer* in Breslau und *Ernst Seger* in Wilmersdorf.

DENKMÄLER.

A. G. — In *Lübeck* ist man noch mit der Entscheidung über das *Kaiser Wilhelm-Denkmal* beschäftigt. Die Konkurrenz hat zu keinem allgemein befriedigenden Resultat geführt. Lübeck ist eine Stadt von solch eigenem Charakter, dass ein Denkmal vom allgemeinen Schlage nicht hineinpasst. Gerade in dieser Stadt, die von ihrem alten Gepräge unter den Hansestädten noch am meisten gewahrt hat, sollte man überaus vorsichtig sein, den Eindruck, den die Stadt auf Fremde vielleicht noch mehr als auf die Einheimischen macht, nicht zerstören zu lassen. Eine Konkurrenz wie die landläufigen kann hier auch kaum ihren Zweck erfüllen. Man bedarf feinfühliger Künstler, besonders für diesen Zweck ausgewählt, die man durch eine bestimmte Entschädigung der aufgewandten Mühe für das Problem zu interessieren weiss. Das Problem besteht darin, direkt für die Umgebung zu schaffen, besonders wenn man beabsichtigt, das Denkmal auf den Markt zu setzen, was vielleicht überhaupt ein zu gewagtes Unternehmen ist. Ein Denkmal selbst guter Formen, das für sich gedacht ist, könnte trotzdem die Wirkung des Platzes mit dem Rathaus und den Arkaden stark beeinträchtigen, ja es könnte geradezu zum Ärger herausfordern; man sollte den Versuch nicht scheuen, einige wenige Künstler wie Hildebrandt, Tuaillon und Maison oder auch nur einen derselben, dann wohl Hildebrandt, dazu zu bewegen, ihre Kraft an die Lösung dieser Aufgabe zu setzen, und zwar mit bestimmter Vorschrift des Platzes. Man würde dann vielleicht nicht nur ein neues Kaiserdenkmal zu den vielen andern hinzufügen, sondern etwas schaffen, das abgesehen von seiner inhaltlichen Bedeutung ein Vorbild für andere würde und die Stadt mit einem ganz besonderen neuen Reiz bereicherte.

*** *Denkmälerchronik.* — Dem Bildhauer *Emil Cauer* in Berlin ist die Ausführung des Kaiser Friedrich-Denkmals für *Hagen* in Westfalen übertragen worden. — Ein Denkmal des Pädagogen Amos Comenius soll in seiner Geburtsstadt Lissa in Posen in Form einer kolossalen Bronzebüste errichtet werden. Mit der Ausführung hat das Comité den Bildhauer *Alfred Reichel* in Berlin beauftragt. — Der Bildhauer *H. Walger* hat ein Denkmal des märkischen Volksdichters Brunold vollendet, das in der Stadt Joachimsthal, dem langjährigen Wohnort des Dichters, aufgestellt werden soll.

A. R. Das der Zeitrechnung nach erste der *Standbilder brandenburgisch-preussischer Herrscher* in der Siegesallee in *Berlin*, dessen rechtzeitige Vollendung zum 22. März durch ein bei der Marmorausführung in Carrara vorgekommenes Missverständnis unmöglich geworden war, ist am 6. Mai enthüllt worden. Es stellt den ersten in der Reihe der askanischen Fürsten, Albrecht den Bären, dar, und sein Schöpfer, Bildhauer *Walter Schott*, einer der selbständigsten aus der Schule von R. Begas, hat ihn nicht bloss als Bekämpfer und Bezwinger des Heidentums in der Mark aufgefasst, sondern mehr noch als Verkünder der neuen Lehre. Denn er hält in der hoch erhobenen, weit ausgestreckten Rechten das Kruzifix, während die mit dem Schilde bewehrte Linke an der entsprechenden Körperseite lässig herabhängt. Danach sind auch die die Rückenlehne der Bank teilenden Nebenfiguren gewählt, zwei geistliche Würdenträger, die an dem Heilswerke mitgeholfen haben. Links der hagere Bischof Wiger von Brandenburg, das Urbild eines entsagungsvollen Glaubensbotens, rechts Bischof Otto von Bamberg, in dessen behäbigem Angesicht sich der Reichtum

seines Bischofsitzes widerspiegelt. Es entspricht durchaus dem Charakter der Zeit, der Mitte des 12. Jahrhunderts, dass die Ornamentik des Sockels der Hauptfigur wie die der Bank in sparsamen, wenig entwickelten Formen gehalten worden ist. Dadurch wird zugleich von Gruppe zu Gruppe eine vorteilhafte Steigerung im ornamentalen Beiwerk erzielt. Ein Abschnitt des neuen Denkmälerwegs, der durch zwei Strassenzüge nördlich und südlich abgeschlossen wird, ist jetzt vollendet, und es wird immer deutlicher, dass hier ein seines Zieles bewusster Wille einen grossen Gedanken nach einem wohldurchdachten Plane durchführen wird. Die Abstände zwischen den Gruppen scheinen manchen zu gering bemessen. Doch lässt sich auch diesem Mangel, wenn er wirklich vorhanden ist, durch gärtnerische Kunst, etwa durch Anlage von trennenden Gebüschen, leicht abhelfen. — Der Bildhauer Schott erhielt den roten Adlerorden vierter Klasse.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

† *Frankfurt.* — Das Städel'sche Institut hat als erstes Bild des Meisters *Hans Thoma's* „Schwarzwaldlandschaft" erworben.

— *Münchener Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalast.* Die bis jetzt eingetroffenen Anmeldungen lassen ersehen, dass die Beschickung der Ausstellung von allen Seiten sehr reichhaltig ist. Deutschland wird umfassend vertreten sein. Neben Kollektivausstellungen von Künstlervereinigungen haben noch der Verein Berliner Künstler und die Karlsruher Kunstgenossenschaft korporative Beteiligung zugesagt, von München der Verein für Originalradierung. Auch alle Mitglieder der Münchener Künstlergenossenschaft sind bemüht, ihre besten Werke einzuschicken. Die kunstgewerbliche Abteilung in Verbindung mit einer Architekturausstellung unter Leitung des Bayerischen Kunstgewerbevereins wird Neues und Interessantes bieten.

München. — Am 30. April ist in Gegenwart des Prinzregenten und des Hofes die *Internationale Kunstausstellung der Secession* im Ausstellungsgebäude gegenüber der Glyptothek am Königsplatze eröffnet worden. *A. W.*

Paris. In der Maschinenhalle des Marsfeldes sind die beiden „Salons", welche seit 1889 getrennt im Industriepalast und Kunstpalast des Marsfeldes ausstellten, am 30. April eröffnet worden. Der Katalog der beiden Salons zählt 7598 Nummern. Wir werden demnächst ausführlich über diese Ausstellungen berichten.

*** Die Ausstellung von *Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz,* die die *Kunstgeschichtliche Gesellschaft* veranstaltet hat, wird am 20. Mai in den Räumen der Kunstakademie eröffnet werden.

Zürich. Das definitive *Programm für die offizielle Eröffnung des Landesmuseums* ist von dem betr. Comité festgestellt worden und lautet folgendermassen: Freitag, den 14. Juni, abends: Festvorstellung des dramatischen Vereins im Stadttheater. Sonnabend, den 15. Juni, vormittags: Übergabe des Gebäudes an die eidgenössischen Behörden, Eröffnung des Museums, Besichtigung der Sammlungen durch die Ehrengäste und offiziellen Abordnungen, Zug nach der Tonhalle zum Bankett, nachmittags: kostümierter Festzug durch die Stadt nach dem Schlössli. Vorführung von Bildern aus dem schweizer Kultur- und Volksleben. Die Kosten sind mit 75000 Frks. budgetiert, woran sich Stadt und Kanton Zürich mit 40000 Frks., der Bund mit 35000 Frks. beteiligen. Letzterer übernimmt auch die Kosten der Festschrift und der Erinnerungsmedaille. Die Schrift enthält eine Anzahl wissenschaftlicher Arbeiten von verschiedenen Verfassern über das Landesmuseum und mit demselben in Beziehung stehenden archäologischen Gegenständen und soll in einer künstlerisch ausgestatteten, reich illustrierten Auflage von 1000 Exemplaren hergestellt werden (18000 Frks.), wovon die Hälfte an Behörden und Anstalten verschenkt, die andere verkauft wird. Denkmünzen werden 500 in Bronze, 500 in Silber und 2 in Gold hergestellt. *O.*

VERMISCHTES.

H. A. L. *König Albert-Bildnisse und -Büsten.* Unter den bei Gelegenheit des Regierungsjubiläums Sr. Majestät des Königs Albert von Sachsen in Dresden ausgestellten Bildnissen dieses hohen Herrn nimmt das von *Hermann Prell* im Auftrage des Rates von Dresden gemalte bei weitem den ersten Rang ein. Es ist nicht nur ein vorzügliches Repräsentationsbild, das sich an dem Orte seiner Bestimmung, dem grossen Rathaussaal, ausgezeichnet ausnehmen wird, sondern auch von intimer Charakteristik, die allerdings in dem als Vorstudie anzusehenden Pastellkopf noch packender geraten ist, weshalb man dieses Pastell als die beste bildliche Darstellung des Königs, die bisher angefertigt worden ist, rühmen darf. Sein Hauptwert liegt in dem Eindruck des völlig Ungesuchten, unmittelbar dem Leben Abgelauschten. Dadurch unterscheidet es sich vorteilhaft nicht nur von den bekannten Bildnissen *Lenbach's,* sondern auch von einem kleineren Porträt *Leon Pohle's,* das in übertriebener Weise die Milde in den Gesichtszügen des Monarchen betont und nebenbei durch die Anwendung eines prägnant gelblichen Tons unangenehm wirkt. Die beste Büste des Königs rührt von dem Leipziger Bildhauer *Karl Seffner* her, der dem Könige gleichfalls den Ausdruck des Wohlwollens gegeben, dabei aber die königliche Haltung bei vollständiger Ungezwungenheit bewahrt hat. Keine der übrigen Königsbüsten aus neuerer Zeit reicht an dieses Werk Seffner's heran, obwohl sowohl *Hermann Hultzsch,* als der soeben verstorbene *H. Bäumer* und *Richard Schnauder* in ihren Versuchen erheblich mehr geleistet haben, als die weichlichen und charakterlosen Büsten, die bisher als Massenartikel durch den Kunsthandel verbreitet worden sind.

⊙ In der *Berliner Künstlerschaft* ist wegen angeblich zu grosser Strenge der Aufnahme-Jury ein Zwist ausgebrochen, über dessen Bedeutung und Ausdehnung sich zur Zeit noch kein Urteil fällen lässt. Da sich seit zehn Jahren dieses Schauspiel jährlich wiederholt, hat es den Anschein, dass es sich auch diesmal wieder nur um eine Aufwallung des heissen Künstlerbluts handelt, die sich bald wieder legen wird. An der Spitze der Bewegung, die auf eine „Secession" in Münchener Art mit Bewilligung eigener Jury und eigener Räume abzielt, stehen die Maler A. Normann und Max Uth. Sie gehören sicher nicht zu den Gemassregelten. Normann ist sogar mit drei grossen Bildern vertreten, die in bestem Licht placiert sind. Ausser ihnen haben sich noch etwa 35 Künstler der Bewegung angeschlossen, unter ihnen auch M. Liebermann und Leistikow. Liebermann ist als Inhaber der grossen goldenen Medaille der Jury nicht mehr unterworfen, und das Gerücht, dass Gemälde von Leistikow zurückgewiesen seien, hat sich als falsch erwiesen. Ein eifriger Reporter hatte falsch gehört und damit vielleicht Stimmung machen wollen. In Wirklichkeit lag die Sache so, dass bei der ersten Abstimmung die Bilder Leistikow's nicht die Majorität fanden, dass sie aber bei der satzungsmässigen zweiten zugelassen wurden. Wir meinen, dass jetzt endlich einmal die Gelegenheit da wäre, die Gegenprobe gegen das Urteil der Jury durch einen „Salon" der

Zurückgewiesenen zu machen. Gurlitt oder Keller und Reiner, vielleicht auch Schulte würden gern ihre Räume hergeben. Ein solcher Appell an das Urteil des Publikums nützt viel mehr als Versammlungen und Kundgebungen von Protesten.

Berlin. Im Verlage von *A. Hildebrandt* (Linkstrasse 30) ist eine *Serie von 12 künstlerisch hervorragenden Postkarten* mit Originallithographien von Ismael Gentz erschienen.

VOM KUNSTMARKT.

London. — Am 30. April fand eine Auktion bei Christie statt, die ein aussergewöhnliches Interesse beansprucht. Nicht etwa durch die an einem Tage erlöste Summe von 500000 M., denn dies ist nichts ungewöhnliches in der Saison, sondern durch den Umstand, dass die Hälfte dieses Betrages beinahe allein von fünf Bildern von *Millais'* Hand gedeckt wurde. Man war allgemein sehr gespannt auf die erste Kraftprobe, hinsichtlich der Wirkung, welche die Ausstellung seiner Werke auf das Publikum ausgeübt haben möchte. Danach ist die Probe glänzend für Millais' Anerkennung verlaufen. In der Regel hält Christie am Tage der Eröffnung der „Royal-Academy" eine grössere Auktion ab, die in irgend einer näheren Beziehung zu dem Institut steht. Und so war denn diesmal eine solche zu Ehren seines verstorbenen Präsidenten gewählt. Die Sammlung, in der sich die betreffenden Gemälde befanden, war die des verstorbenen *Mr. James Hall Renton.* Das erste der genannten fünf Gemälde war *Millais'* „The Order of Release". Im Jahre 1879 in der Arden-Auktion brachte es 56700 M., während es hier für 105000 M. Mr. Agnew zugeschlagen wurde. Der höchste Preis bisher für ein Werk von *Millais* war der von 84000 M. für die „North West Passage" gezahlte. „Der schwarze Braunschweiger" kam 1862 in der Plint-Auktion auf 16400 M.; in dieser Auktion erzielte er 53650 M. (Agnew). „Yes" wurde mit 21000 M. (Agnew), „Afternoon Tea" mit 27300 M. (Schlesinger) und „Urguhart Castle" mit 13650 M. bezahlt. Mit Ausnahme von „Afternoon Tea" befanden sich die verkauften Werke sämtlich in der Millais-Ausstellung. — Von anderen Meistern sind namentlich die nachstehenden Arbeiten noch sehr bemerkenswert. *Sir E. Poynter,* der Präsident der Akademie, „Eine Ecke in der Villa", 18680 M., und „Eine Ecke auf dem Marktplatz", 16800 M. (beide Agnew). Zwei Genrebilder von *Schall,* 8400 M. (Agnew). *Luke Filde's* „Playmates" brachte 14700 M. *Linnell's* „Mittagsruhe" 14700 M., und „Die weisse Wolke" desselben Künstlers wurde mit 18900 M. bezahlt. — Jedenfalls war in dieser Auktion, obgleich keine amerikanischen Käufer vorhanden waren, der Einfluss des Krieges noch nicht bemerkbar.

v. SCHLEINITZ.

† *Köln.* — Die Versteigerung der *kunstgewerblichen Sammlung Carl Becker,* deren wir schon in Nr. 22 der Chronik Erwähnung gethan haben, findet am 23. und 24. Mai bei J. M. Heberle statt. Der mit zahlreichen Abbildungen im Text und auf 22 besonderen Tafeln versehene Katalog zählt 280 Nummern auf. Vom 20.—22. Mai ist Vorbesichtigung der Sammlung im Auktionslokale gestattet. — Hieran schliesst sich am 25. und 26. Mai die Versteigerung der *Sammlung Rudolph von Berthold* (Dresden), die ausser einer Serie von Ringen und Gold- und Silberarbeiten hauptsächlich vorzügliche Waffen enthält (554 Nummern). Auch der Auktionskatalog dieser Sammlung mit 24 Volltafeln ist soeben erschienen.

Paris. — Am 5. und 6. Mai hat im Hôtel Drouot die *Versteigerung der Zeichnungen des 18. Jahrhunderts* stattgefunden, die der Ehrendirektor der Schönen Künste *Marquis de Chennevières* zu einer vielbewunderten Sammlung vereinigt hatte. Die 208 Nummern des prachtvoll ausgestatteten Katalogs, zu dem Georges Lafenestre eine liebenswürdige Vorrede geschrieben hatte, brachten 171702 Frks. ein. Im Mittelpunkte des Interesses stand *Portail.* Sein „Edelmann" wurde mit 8800, seine „Dame mit ihrer Tochter" mit 4050, seine „Dame und Kavalier" mit 3750, sieben minder wichtige Zeichnungen zusammen mit 5225 Frks bezahlt. Von den 14 Zeichnungen *Watteau's* waren die hauptsächlichsten: „Ein Türke" 4200 Frks. „Sitzende Frau" 2500 Frks. „Ruhestunde im Parke" 3150 Frks. und besonders ein köstliches Blatt mit Hand- und Fussstudien 9000 Frks. *Fragonard* war, abgesehen von ein paar Landschaften, mit zwei Blättern aus seiner allerbesten Zeit vertreten: „Mein Hemd brennt" und „Das Brüderchen". Ersteres brachte 16600, letzteres 10100 Frks. Etwas geringer war das Interesse für *Boucher*; selbst die beiden hübschesten Zeichnungen von ihm: „Bäuerin mit ihrem Kinde" und „Ruhende Nymphe" erzielten nur 1500 und 1000 Frks. Im übrigen waren die wichtigsten Preise: *Chardin,* „Speiseschrank", 1220 Frks.; *Cochin,* zwei kleine Porträte (Pendants) 1900 und 1250 Frks. — *Le Prince,* „Der Rosenstock", ganz reizendes Blatt (Bleistift und Rötel), 4050 Frks. — *Moreau le Jeune,* „Tod eines Kriegers", 2000 Frks. — *Pater,* „Liegende junge Dame", sehr schöne Rötelzeichnung, 1750 Frks. — *A. de Peters,* „Die Garnwinderin", ganz wundervolle Zeichnung eines so gut wie unbekannten Künstlers, 3150 Frks. — *Hubert Robert,* „Römische Ruine", schönes Aquarell, 1805 Frks. — *Rosalba Carriera,* „Junges Mädchen mit der Taube", sehr graziöses Pastell, 6020 Frks. — *A. de Saint-Aubin,* „Die Prinzessin de Lamballe", entzückende kleine Porträtzeichnung, 8100 Frks. *G.*

London. — Auktion der Heckscher-Sammlungen. Selbst Sammlungen ersten Ranges, wenn sie in sich in ihrem Werte ungleich sind und von dem Kontinent nach England zur Auktion gesandt werden, erzielen nur selten in London ein befriedigendes Resultat. Wenn jedoch nur das Beste, und ausserdem eine einheitliche Sammlung wie diese, welche nicht nur in Wien, sondern in ganz Europa einen berühmten Namen besitzt, zur Versteigerung hierher kommt, so hat es sich erwiesen — ob Frieden oder Krieg —, dass London noch immer der erste Auktionsplatz der Welt bleibt. Die Heckscher-Sammlung, welche Christie am 4., 5. und 6. Mai versteigerte, bestand nur aus 324 Nummern, aber jedes Objekt in seiner Art konnte als ein Meisterstück gelten. Die Kollektion befand sich vor einiger Zeit zur Ausstellung im Berliner Kunstgewerbemuseum. Kein hiesiger und auswärtiger Händler von Bedeutung fehlte bei der Auktion. Ebenso hatte sich die Elite der Privatkäufer aller Länder eingefunden. Am ersten Tage wurden nur 100 Nummern verkauft. Sie erzielten in Anbetracht, dass es nur Arbeiten der Kleinkunst waren, den ungewöhnlichen Rekordpreis von 558460 Mark. In der Hauptsache brachte der erste Tag altfranzösische Kunstgegenstände zum Angebot. Von diesen sind besonders hervorzuheben: Ein Louis XVI.-Souvenir, in Gold und Email, im Innern das Miniaturporträt einer Dame im blauen Anzuge, 3020 M. (Coureau). Ein Louis XV.-Etui, Gold und Email, reichgetriebene Arbeit, Kupido und Amoretten in Miniaturmalerei, 5000 M. (A. Wertheimer). Ein Kasten Altmeissener Porzellan, klassische Sujets in schöner Malerei, 8200 M. (Seligman). Eine Louis XV.-Chatelaine, fein getriebene goldene Kette mit Uhr von C. Cabrier angefertigt, 11200 M. (A. Wertheimer). Ein Louis XV.-Kasten, Gold und Achat, überragt von einer Uhr, 10000 M. (Hamburger). Eine Figur aus Bergkrystall mit goldenen Händen und Füssen, aus der Zeit Louis XV.,

8600 M. (Rosenbaum). Eine Figur aus Seifenstein, mit goldener Krone, reich mit Perlen und edlen Steinen verziert, 4800 M. (Davis). Das Hauptinteresse des Tages koncentrierte sich auf eine Sammlung von 14 prachtvollen Dosen mit Miniaturmalerei. Es wurde an dieser Stelle bereits früher wiederholt darauf hingewiesen, dass wirklich gute, alte Miniaturmalerei sehr erheblich im Preise steigen würde. So brachte eine ovale Louis XV.-Golddose, mit vorzüglicher Malerei nach den Lancrets in der hiesigen „National-Gallery" (nicht nach Fragonard, wie irrtümlich im Katalog steht) 67000 M. (Duveen). Eine ovale Louis XVI.-Golddose mit Malerei im klassischen Stil, 4700 M. (Goldschmidt). Eine Louis XVI.-Golddose, achteckig, Miniaturmalerei von *Blarenberghe*, 5100 M. (A. Wertheimer). Eine Dose, emailliert en plein, hübsche Malerei, ein Geschenk von Marie Antoinette an den Grafen von Marcillac, 13800 M. (Duveen). Eine ovale Louis XVI.-Dose, mit Genremalerei, 12200 M. (A. Wertheimer). Die alten französischen Uhren waren nicht minder begehrt. Die gesuchteste darunter war diejenige, welche Louis XIV. als Dauphin getragen hatte. Schöne Miniaturmalerei, sowie ein prachtvolles Wappen zeichnen die Arbeit aus. Das Uhrwerk ist von *Gouffons* in Paris angefertigt, 22400 M. (Duveen). Gold- und Silberschmiedearbeiten aus dem 16. und 17. Jahrhundert: Ein vergoldeter Silberbecher, angefertigt von *Paulus Flind*, 1601, Nürnberg, 3700 M. (Goldschmidt). Ein silberner Becher mit getriebenem figürlichen Schmuck, Köln, 16. Jahrhundert, 3500 M. (Hamburger). Ein Nautilus-Becher mit Deckel, 17. Jahrhundert, Ulm, 16000 M. (Goldschmidt). Eine silberne Schale mit Fuss, durchbrochene Arbeit, burgundisch, 15. Jahrhundert, 6000 M. (Durlacher). Ein Becher aus Bergkrystall, deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts, 11800 M. (Rosenbaum). Ein Kruzifix aus Bergkrystall mit Juwelen besetzt, aus dem Schatz der Kirche von Agram, 4300 M. (Durlacher). Eine Limoges-Platte mit Damenporträt, von Limousin, 16. Jahrhundert, 8200 M. (Duveen). Eine ovale translucente Schüssel, von *Martial Raymond*, 23000 M. (Duveen). Eine ähnliche französische Arbeit, 20000 M. (Harding). Eine italienische Bronzegruppe, 15. Jahrhundert, im Stil von Andrea Briosco (Riccio), 11800 M. (Bourgeois). Altfranzösische Möbel und Dekorationsstücke wurden gleichfalls ausserordentlich hoch bezahlt. Eine französische Louis XV.-Uhr, Goldbronze, weibliche Figur, 10400 M. (Hamburger). Ein Bibliothektisch, Louis XV., 14400 M. (Wertheimer). Ein Louis XV.-Schreibtisch, in Goldbronze montiert, 10800 M. (Marcus). Eine Louis XVI.-Kommode, 8800 M. (Marcus). Eine lackierte Kommode, Louis XVI., 8600 M. (Goldschmidt). Ein altflämischer Gobelin, biblische Sujets, 15. Jahrhundert 13600 M. (Duveen). Ein altburgunder Gobelin, Perseus Thaten darstellend, 11900 M. (Stettiner). Das lebhafte Interesse des Publikums bekundete sich auch am zweiten Tage, der ein Resultat von 397020 M. aufwies. Ein Perlmutterkasten mit getriebenen goldenen Figuren des Merkur, der Venus und des Kupido, Louis XV.-Zeit, 10400 M. (Seligman). Eine Louis XV.-Dose, mit Gravierungen und militärischen Trophäen in Diamanten, 8200 M. (Hamburger). Ein Louis XV.-Kasten zur Aufbewahrung von allerlei Kleinigkeiten, emailliert, Malereien von häuslichen Sujets, 12000 M. (Coureau). Eine Louis XV.-Dose, Malerei von Schäferscenen, 23800 M. (Duveen). Dies Stück war ein Geschenk der Kaiserin Katharina II. an den Fürsten Dolgorucki. In der eigentlichen Miniatursammlung wurden für die nachstehenden Porträts die besten Preise gezahlt: Die Gräfin von Jersey, von *I. Smart*, 1784 datiert, 5400 M. (Durlacher). Napoleon I. von *Isabey*, 1300 M. (Davis). Ein Damenporträt, von *Petitot*, 1500 M. (Seligman). „La cruche cassée", nach Greuze, von *T. Bouron*, 2400 M. (Davis). Unter den schönen Champlevé-Emailarbeiten ist ein Reliquiarium mit Figuren, deutsche Arbeit aus dem 13. Jahrhundert, besonders bemerkenswert, 5000 M. (Goldschmidt). Ferner ein ähnliches Stück aus dem 13. Jahrhundert, Jagdscenen, 7400 M. (Waring). Ein Reliquiarium mit den vier Evangelisten, 12. Jahrhundert, Kölner Arbeit, 13200 M. (Seligman). Ein Reliquiarium, 13. Jahrhundert, das Märtyrertum des Thomas Beckett darstellend, 10600 M. (Durlacher). Die besten Preise für Elfenbeinschnitzereien sind wie nachstehend zu verzeichnen: Eine Statuette der Jungfrau mit dem Jesusknaben, 14. Jahrhundert, französisch, 4400 M. (Goldschmidt). Der obere Teil eines Bischofsstabes, Reliefs mit Blumenumwindung, 14. Jahrhundert, französisch, 12200 M. (G. Salting). Maria mit dem Kinde auf einem Thron sitzend, 14. Jahrhundert, französisch, 8800 M. (Durlacher). Ein länglicher Kasten mit Relieffiguren von St. Thomas und Philippus, 14000 M. (Bourgeois). Ein ähnliches Stück, gotisch, mit Reliefschnitzereien, 13. Jahrhundert, 18400 M. (Bourgeois). Ein kleiner gotischer Altar, Maria mit dem Kinde, 14. Jahrhundert, 8000 M. (Durlacher). Den Beschluss des zweiten Tages bildeten Silberschmiedearbeiten kirchlichen Genres. Eine silberne Statuette der Jungfrau mit dem Kinde, deutsch, 15. Jahrhundert, 3800 M. (Steinharter). Ein Kelch mit Gravierungen, die h. Katharina und Agnes darstellend, deutsch, 15. Jahrhundert, 1300 M. (Bossard). Ein Ciborium, Petrus und die Jungfrau, in brillanten translucenten Farben, 15. Jahrhundert, 2600 M. (Durlacher). Ein silbernes Reliquiarium, vergoldet, gotisch, deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts, 5000 M. (Durlacher). Der letzte Tag trug in seinem Verkaufsprogramm die Signatur: diverse Kunstgegenstände. Ein silberner Kelch, teilweise vergoldet, mit Fussgestell in Form eines Drachen, 10000 M. (Durlacher). Ein Reliquiarium, silber-vergoldet, Bergkrystall, mit den emaillierten und in Brillanten gefassten Wappen von Leon, Kastilien und Arragonien, 37000 M. (Davis). In der Spitzer-Auktion wurde diese aus dem 14. Jahrhundert stammende Antiquität für 32000 M. verkauft. Ein Elfenbeinkamm, mit liturgischer Schrift versehen, im Karolingischen Stil, 9. Jahrhundert, 4600 M. (Lowengard). In der Spitzer-Auktion mit 3000 Franks bezahlt. Ein schön graviertes Messer, 14. Jahrhundert, französisch 8000 M. (Harding). Ein Brevier mit Kalender, flämisches Manuskript im Stil des berühmten Grimani-Missale, 706 Blätter auf Velin, mit 167 Miniaturen, für Alfons V. von Portugal angefertigt am Ende des 15. Jahrhunderts, 28400 M. (Harding). Ein silber-vergoldetes Schiff, Neptun und Amphitrite reiten auf Seepferden, Augsburg, 17. Jahrhundert, 7400 M. (Bourgeois). Die Einnahme des dritten Tages betrug 343630 M., so dass der Gesamterlös der Auktion sich auf 1296110 M. stellt. Mithin wurde für die 324 Nummern der Sammlung ein Durchschnittspreis von 4000 M. erreicht, der in Anbetracht dessen, dass es sich nur um Werke der Kleinkunst handelt, als ein aussergewöhnlich hoher zu bezeichnen ist. Mr. Heckscher starb vor etwa Jahresfrist in Paris im Alter von 58 Jahren. Seine in früheren Jahren begangenen Irrtümer beim Sammeln glich er später dadurch aus, dass er alle zweifelhaften Objekte aus seiner Kollektion entfernte. Die im Jahre 1882 in London verauktionierte Hamilton-Sammlung erreichte zwar bei 2213 Nummern 8 Millionen Mark, aber im Durchschnitt nur ungefähr 3600 M. Für die 1892 versteigerte Magniac-Sammlung wurden rund 2 Millionen Mark, mithin bei 1554 Nummern 1400 M. im Durchschnitt bezahlt.

v. SCHLEINITZ.

Prächtiges Geschenk: Album moderner Radirungen.

20 Blatt zu M. 2.— nach eigener Wahl des Käufers in eleganter Mappe

Preis **25 Mark.**

Ein vollständiges Verzeichnis der in unserem Verlage erschienenen Kunstblätter steht auf Verlangen kostenfrei zu Diensten.

Verlag von SEEMANN & Co. in Leipzig.

Radirungen aus der Zeitschrift für bildende Kunst.

Neuerscheinungen des Jahres 1897.

Maler oder Bildhauer	Nr.	Radirer	Gegenstand	Abdrucksgattung	Preis
M. Cl. Crnčic	466	Originalradirung	Grosse Wäsche	Vor der Schrift	2,00 Mark
M. Cl. Crnčic	467	Originalradirung	Am Ufer	„	„
Leopold Müller	468	A. Cossmann	Junge Koptin	„	„
E. Serra	469	Heliogravüre	Pan	„	„
L. Dettmann	470	Fr. Krostewitz	Triptychon vom Sündenfall	„	„
Josef Kriwer	471	Originalradirung	In der Schusterwerkstätte	„	„
P. P. Rubens	472	Heliogravüre	Allegorische Darstellung aus der Geschichte Heinrichs IV.	„	„
A. Brouwer	473	O. Reim	Bittere Medizin	„	„
A. Briët	474	Fr. Krostewitz	Häusliche Andacht	„	„
A. Körttge	475	Originalradirung	Blick vom Wörthelstaden in Strassburg i. E.	„	„
Rodin	476	Heliogravüre	Dalou-Büste	„	„
A. Körttge	477	Originalradirung	Langgasse und Alt-St. Peter in Strassburg i. E.	„	„
E. Ruest	478	Originalradirung	Landschaft	„	„
M. Rabes	479	Fr. Krostewitz	Der Stempelschneider von Damaskus	„	„
Dom. Theotokopuli	480	Heliogravüre	Die Tempelreinigung	„	„
B. v. d. Helst	481	Heliogravüre	Doppelporträt	„	„
Ludw. Dill	482	Heliogravüre	Vicenza	„	„
Ferd. Schmutzer	483	Originalradirung	Ein Geheimnis	„	„
Godward	484	W. Wörnle	Träumerei	„	„
Fr. Rumpler	485	W. Wörnle	Mutter und Kind	„	„
P. Halm	486	Originalradirung	Landschaft	„	„
Jan Veth	487	Originallithographie	Porträt von W. Bode	„	„

Kunstsammlung C. Becker, Frankfurt a. M.

Die **bekannte und reichhaltige Kunstsammlung** aus dem Nachlasse des Herrn Consul Carl Becker, Frankfurt a. M. (früher Amsterdam).

Hervorragende Gegenstände aus allen Gebieten des Kunstgewerbes, als: Keramik, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Arbeiten in Edelmetall, Bronze und Eisen, Pergament-Manuscripte, Miniaturen, Erzeugnisse der Textil-Industrie, Arbeiten in Stein, Holz, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände (280 Nummern).

Versteigerung den 23. und 24. Mai 1898.

Ausstellungstage den 20.—22. Mai.

Preis des Katalogs mit 21 Volltafeln und vielen Textillustrationen M. 10.—. Nicht illustrirte Kataloge gratis.

J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) Köln.

Verlag von **Seemann & Co.** in **Leipzig.**

Soeben erschien:

Dr. F. Laban

Rembrandts Bruder im Helm.

Mit Heliogravüre.

Sonderabdruck aus der Zeitschrift für bildende Kunst N. F. IX.

Preis broschirt 2 M.

Inhalt: Die Jubiläums-Kunstausstellung der Genossenschaft bildender Künstler Wiens. Von W. Schoelermann. – Das Liller Museum. – Ph. H. Calderon †; B. Vautier †; H. Bäumer †; W. Wayte †; Ch. Green †; D. Franken †. – Wettbewerb um die Hochzeitsmedaille. – Kaiser Wilhelm-Denkmal in Lübeck; Denkmälerchronik; Enthüllung des Denkmals Albrecht des Bären in der Siegesallee in Berlin. – Ankauf von Thoma's Schwarzwaldlandschaft für das Staedel'sche Institut in Frankfurt a. M.; Münchener Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalast; Eröffnung der internationalen Kunstausstellung der Secession in München; Eröffnung der Salons in Paris; Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz durch die kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin; Programm für die Eröffnung des schweizerischen Landesmuseums in Zürich. – König Albert-Bildnisse und -Büsten; Secession in der Berliner Künstlerschaft; Künstlerpostkarten von Ismael Gentz. – Kunstauktion bei Christie in London; Versteigerung der kunstgewerblichen Sammlung Carl Becker in Köln; Versteigerung der Sammlung de Chennevières (Zeichnungen des 18. Jahrhunderts) in Paris; Auktion der Heckscher'schen Sammlungen in London. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 26. 26. Mai.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

ZWEI GALERIE-PUBLIKATIONEN JOHANN NÖHRING'S.

Deutschlands Besitz an Werken der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts übertrifft den Frankreichs und steht dem Englands mindestens gleich, wenn die Quantität gemessen wird. England verdankt dem Reichtum, der Handelsmacht und einem an Energie und Geschmack bewundernswerten Sammlertum, das sich namentlich im 18. Jahrhundert und in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts bethätigte, ein Übergewicht, wenn die Qualität gemessen wird. Die politischen Umstände liessen in Deutschland eine grosse Zahl fürstlicher Kunstsammlungen entstehen, die im Laufe unseres Jahrhunderts einen mehr oder minder staatlichen und öffentlichen Charakter erhielten. Aus diesem Besitzstand hat der Kunsthandel selbst in traurigen Zeiten nicht geschöpft, um die Wünsche des jüngeren Reichtums und der jüngeren Sammlerneigung zu befriedigen, während der englische Hochadel manches hergab. Die jüngeren Wandlungen des Besitzstandes schlugen im allgemeinen für Deutschland günstig aus. Freilich — die deutschen Höfe haben vielfach mit bescheidenen Mitteln die Repräsentation geübt. Und die Beengtheit der Mittel hat hie und da der Qualität der Kunstwerke Eintrag gethan, die zum Schmucke der gross angelegten Schlösser erworben wurden. Weit mehr Bedeutung hat aber der Umstand, dass namentlich im vorigen Jahrhundert das Verständnis für die grossen Eigenschaften der holländischen Malerei in England weit lebendiger war als auf dem Festlande. Darunter leiden wir noch. Die holländische Malerei zeigt jenseits des Wassers ein anderes Gesicht als diesseits. In England ist eine relativ kleine Zahl holländischer Maler vertreten, darunter sind aber gerade die wahrhaft Grossen, die Selbständigen, die Individualitäten, deren Superiorität über die wimmelnde Menge der tüchtigen Maler, die das kleine Land in drei Generationen hervorgebracht hat, immer deutlicher erkannt wird. Einige dieser Grossen wurden in England so emsig gesammelt, dass von ihren Werken nicht viel auf dem Kontinent übrig blieb, — namentlich Hobbema und A. Cuijp. In Deutschland wird — fast mehr als in Holland selbst — die viel verzweigte Mannigfaltigkeit der holländischen Malerei offenbar. Hier findet der Forscher auch die kleineren Meister, die seltenen Maler, interessante Besonderheiten, ungewöhnliche Bezeichnungen. Und wenn auch in den deutschen Sammlungen eine stattliche Anzahl hervorragender Werke der Hauptmeister zu finden ist, so giebt doch eben dieser Reichtum an historisch Interessantem unseren Galerien die Signatur.

Ein Gang durch die Galerie in Schwerin weckt solche Erwägungen und Vergleichungen. Diese Sammlung, die in ihrer nordischen Abgelegenheit nicht nach Gebühr bekannt ist, entspricht ihrer Entstehung nach recht dem Typus der deutschen aus fürstlichen Schlössern herausgewachsenen Staatssammlung. In neuerer Zeit ist nicht so viel hinzuerworben worden, als dass der Grundcharakter verwischt erschiene.

Die Galerie ist gross, sie umfasst mehr als 1100 Bilder, überwiegend holländische Arbeiten des 17. Jahrhunderts. Eine Fundgrube für interessante Beobachtungen über holländische Maler und ihre deutschen Nachahmer und Schüler. Eine entschiedene Vorliebe für einige Stillleben- und Landschaftsmaler, die allerdings mit der heutigen Schätzung sich nicht stets trifft, spricht sich in der Sammlung aus.

Die verdiente Lichtdruckanstalt von *Joh. Nöhring* in Lübeck, die schon vor Jahren eine grössere Zahl wohl gelungener Lichtdrucke nach Gemälden der Sammlung angefertigt hat, beginnt jetzt mit einer auf vier Lieferungen, 100 Tafeln, berechneten Veröffentlichung der Schweriner Gemälde. Die neuen Lichtdrucke zeichnen sich wie alle Arbeiten der Lübecker Anstalt durch eine schlichte Solidität aus, die künstlichen Aufputz vermeidet und auf das sonst vielfach beliebte Retuschieren und „Verschönern" der Nachbildungen grundsätzlich verzichtet. Für wissenschaftliche Zwecke namentlich sind die Blätter mustergültig. Besonders erfreulich ist das ungewöhnlich stattliche Format der Abbildungen (durchschnittlich 30×22 cm) und die vollkommene Haltbarkeit und Unveränderlichkeit, die dem eigentlichen Lichtdruck eigen ist. Der Lichtdruck erscheint hier in seiner natürlichen stumpfen Oberfläche, nicht mit einer Glasur.

Über die Auswahl der abgebildeten Gemälde kann heute, da nur die erste Lieferung vorliegt, kein rechtes Urteil abgegeben werden. Für die Bestimmung der Bilder ist natürlich der von Schlie verfasste Katalog der Galerie massgebend, der bei seinem ersten Erscheinen (1882) durch die Gründlichkeit und Genauigkeit der Angaben und die vorsichtige Sorgfalt der Zuschreibungen Aufsehen erregte.

Die uns vorliegende erste Lieferung bringt 25 Tafeln, mit Ausnahme einer Architektur von *Bellotto* und eines Geflügelstückes des in Frankreich thätigen *Oudry*, nur niederländische Werke des 17. Jahrhunderts, ganz überwiegend holländische. Von den vlämischen Bildern der Sammlung bringt die Mappe das mit dem Monogramm signierte Gemälde des *Van Herp*, eines seltenen, ziemlich schwachen Nachahmers des Rubens und des Snyders, und zwei voll bezeichnete sehr gute Arbeiten des *Teniers.*

Unter den reproduzierten holländischen Gemälden sind die verschiedenen Gattungen der holländischen Malerei ziemlich gleichmässig vertreten, das Porträt, das Genre, die Landschaft, die Marine. Rembrandt, von dem die Schweriner Galerie zwei Studienköpfe besitzt, ist in der Lieferung nicht vertreten, aus seiner Schule stammt das abgebildete ausdrucksvolle Bruststbild eines betenden Greises, das dem *Salomon Koninck* zugeschrieben wird. Von dem hoch begabten, früh verstorbenen Rembrandtschüler *Carel Fabritius,* dessen Werke höchst selten sind, besitzt die Schweriner Galerie das berühmte Hauptwerk, den „Landsknecht" (oder die „Wache"). Das voll bezeichnete und mit dem Todesjahr des Meisters (1654) datierte Bild erinnert am ehesten an die gleichzeitigen Schöpfungen des Nikolaas Maes, in der an Rembrandt's Vorbild geschulten malerischen Behandlung und der schlichten Auffassung des Motives. Die historische Bedeutung des Carel Fabritius liegt darin, dass er zwischen Rembrandt, der sein Lehrer, und dem Delfter v. d. Meer, der sein Schüler gewesen sein soll, zu vermitteln scheint. Wie Fabritius von Rembrandt zu den grossen Koloristen, dem Delfter Meer und Pieter de Hoogh hinüberleitet, so führt *Gerard Dou,* der sich an Rembrandt's Jugendstil bildete, von dem grossen Mittelpunkt zu den Leydener Feinmalern. Dou ist in unserer Lieferung mit dem Genrebilde einer Köchin gut vertreten, während von seinem Nachfolger, dem älteren *Frans Mieris,* eine durch das frühe Datum (1658) interessante Gesellschaftsscene abgebildet ist, die freilich mehr an das Muster Terborch's als an das Dou's denken lässt. Der schöne *„Terborch"* der Schweriner Galerie — auch von 1658 —, der sich in der Lieferung befindet, hat unter den wenigen reicheren Kompositionen des Meisters in deutschen Sammlungen kaum ein gleichwertiges Gegenstück.

Das Genrebild einer sitzenden alten Frau ist mit einer Nottaufe *Brekelenkam* genannt. Die leicht kenntliche Art dieses tüchtigen Meisters erscheint nicht deutlich in dem Bilde. Der hier abgebildete *„Steen"* der Sammlung ist bezweifelt worden, doch scheint trotz der wunderlichen und wohl falschen Signatur die Echtheit des Bildes nicht ausgeschlossen. Jan Steen ist ja unter allen holländischen Malern vielleicht der am wenigsten gleichmässige, was die Qualität der Arbeiten betrifft. Übrigens muss unser Bild, falls es nicht von Steen herrührt, eine Kopie nach ihm sein, da die Anordnung, die Auffassung und die Typen wenigstens ganz ihm gehören.

Besonderes Interesse erregen die vier hier abgebildeten Gemälde von *Paul Potter,* um die alle deutschen Galerien die Schweriner Sammlung beneiden. Die Bilder des früh verstorbenen Tiermalers sind im allgemeinen so selten, dass der Besucher der Schweriner Galerie mit Erstaunen die echten „Potter" findet. Freilich zu den allerbesten Werken des Meisters gehören sie nicht, doch geben die mit der schönen Kursivsignatur des Malers voll bezeichneten und datierten Bilder — 1648 (zweimal), 1649, 1651 — eine klare Vorstellung von der Art des Malers. Das Landschaftliche leidet, wie fast stets bei Potter, unter dem Mangel an Mittelgrund, auch ist es mit einer gewissen ängstlichen Trockenheit durchgeführt. Die Menschen sind ein wenig plump gezeichnet. Die unvergleichlich scharfe Beobachtung ist durchaus auf das Weidevieh koncentriert, dessen Gestalt, Bewegungsart, Hautstruktur, Blick und Ausdruck bewundernswert wiedergegeben sind.

Van Goijen, der das holländische Heimatland in etwas eintöniger Weise, aber mit feiner Empfindung für Luft und Licht dargestellt hat, ist mit zwei Bildern gut vertreten. Der *„Philips Wouwermann"* der Sammlung fällt durch den ungewöhnlichen Gegenstand auf — eine Bärenhetze. Vielleicht dass dem Meister

eine Rubens'sche Komposition bekannt geworden war. Aus der sehr grossen Zahl von Marinen des Amsterdamers *L. Backhuijsen*, die Schwerin besitzt, bringt die Lieferung zwei gute Specimina.

Gleichzeitig mit der Publikation der Schweriner Galerie beginnt Nöhring die Ausgabe eines ebenfalls auf mehrere Lieferungen berechneten Werkes, das einer der grössten und reichsten deutschen Privatsammlungen gewidmet ist, nämlich der Galerie des Konsuls *Ed. F. Weber* in Hamburg. An Vielseitigkeit übertrifft diese relativ junge Privatsammlung die übrigen vornehmen und reichen Sammlungen älterer Gemälde Deutschlands, da die Herren Baron Oppenheim (Köln), v. Carstanjen (Berlin), Schubart (München) und Ad. Thiem (jetzt San Remo) fast ausschliesslich oder doch ganz überwiegend den Niederländern des 17. Jahrhunderts ihr Interesse zugewandt haben. Schon 1892, als das wissenschaftliche Verzeichnis der Sammlung von K. Woermann im Druck erschien, besass Herr Weber 300 alte Gemälde. Doch sind der Umfang und die Universalität nicht die einzigen Ruhmestitel der Hamburger Sammlung. Schon die erste, uns vorliegende Lieferung der neuen Nöhring'schen Publikation zeigt 25 hervorragende oder doch interessante Gemälde, in buntem Beieinander, aus fast allen Schulen und Zeiten.

Ich hebe von den in Lichtdruck abgebildeten Bildern diejenigen heraus, die besonders hohes Interesse erregen.

Das schönste Florentiner Bild der Sammlung, eine Madonna mit zwei Engeln, stammt nicht von *Raffaelino del Garbo*, unter dessen Namen es nach einer falschen Tradition hier erscheint, sondern von einem guten Nachfolger des *Domenico Ghirlandajo*, was schon von anderer Seite bemerkt worden ist. An Qualität steht die Tafel hinter den Arbeiten Domenico's kaum zurück. Von *Palma Vecchio* bringt die Lieferung eine Verkündigung, die mit der voll erblühten Pracht der venezianischen Hochrenaissance entzückt. Eine stürmische Kreuzigung des *G. B. Tiepolo* zeigt, wie viel Geist und welch reiche Erfindung dekorativer Wirkungen noch diesem letzten Enkel der grossen venezianischen Malkunst gegeben war.

Die spanische Schule ist durch eine thronende Madonna *Murillo's* vertreten, die erst kürzlich durch den Pariser Kunsthandel aus vornehmem spanischen Besitze in die Hamburger Sammlung kam.

Das ebenfalls erst vor wenigen Jahren aus der Sammlung Baudot erworbene, unter dem Namen *Broederlam* publizierte Triptychon hat als nordfranzösische oder südniederländische Arbeit vom Ende des 14. Jahrhunderts — abgesehen von den für Broederlam beglaubigten Tafeln in Dijon — kaum seinesgleichen. Dieses wichtige Monument der Stilstufe, die die van Eyck überwanden, zeigt eine feine, keineswegs pedantische Symmetrie und eine schmiegsame Einordnung der Gestalten in die Vierpassform. Ob die merkwürdige Tafel von derselben Hand ist, wie die Flügel in Dijon, also von Broederlam, möchte ich bezweifeln.

Ein schönes Specimen der niederländischen Malerei zu Anfang des 16. Jahrhunderts ist die dem *Meister vom Tode Mariae* mit vollkommenem Recht zugeschriebene Kreuzigung Christi. Die Tafel gehört der Spätzeit des Meisters an, wie einige entsprechende Kompositionen in Neapel und Genua. Die tiefe Empfindung hat nicht mehr die Naivetät des 15. Jahrhunderts, schlägt selbst zuweilen in Empfindsamkeit um, und in der absichtlich bewegten Figur des Johannes wird ein starker Gefühlsausdruck etwa im Sinne Leonardo's nicht gerade glücklich versucht.

Die oberdeutsche Malerei derselben Zeit ist mit einer Verkündigung *Altdorfer*'s vertreten, die durch das Monogramm beglaubigt (datiert von 1521), doch nicht gerade zu den charakteristischen Schöpfungen des poetischen Malers gezählt werden darf. Die freundlich spielende Phantasie Altdorfer's scheint hier wie gebunden durch die Konvention, und der landschaftlichen Natur, in deren selbständiger Wiedergabe des Meisters beste Kraft lag, ist hier gar kein Raum gewährt.

Die niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts herrscht zwar in der Sammlung Weber nicht so unbedingt, wie in den allermeisten Privatgalerien alter Gemälde, immerhin nimmt sie auch hier noch den breitesten Raum ein.

Unsere Lieferung zeigt ein schönes, die zweite Gemahlin des Meisters vorstellendes Bildnis von *Rubens* und einen dem *Jordaens* zugeteilten Knabenkopf (den jugendlichen Johannes?), eine Arbeit, die wohl eher *van Dyck* unter der Anregung des Rubens ausgeführt hat. Von den grossen Holländern sind Rembrandt, Frans Hals und Adriaan v. Ostade würdig repräsentiert. Der grosse „*Rembrandt*" — die Ehebrecherin vor Christus — entstammt der Blenheim-Sammlung und kam erst kürzlich über Paris zu Herrn Weber. Das nicht bezeichnete und nicht datierte Bild, das in den achtziger Jahren des 17. Jahrhunderts entstanden sein muss, weist einige merkwürdige, für Rembrandt auffällige Eigenschaften in der vollen und reichen Komposition auf und auch in einzelnen Typen. Vielleicht wurde Rembrandt zu dieser Schöpfung angeregt durch ein Werk Tizian's, Rocco Marconi's oder eines anderen Meisters der venezianischen Hochrenaissance. Der andere, minder bedeutende „Rembrandt" der Sammlung stellt einen spanischen oder auch jüdischen Knaben in sehr glatter Malweise, in fast einfarbigem grünlichen Kolorit dar. Das Bild, das sich eine Zeitlang im Berliner Privatbesitze befand,

stammt aus den dreissiger Jahren des 17. Jahrhunderts.

Das durch die Datierung (1624) besonders interessante männliche Porträt von *Frans Hals* ist ein gutes und charakteristisches Werk aus der lichten, freudigen Zeit des Meisters. Der kleine *„Ostade“* ist ganz besonders hübsch und vereinigt mit einer diesem Maler speciell eigenen Kunst Schärfe der Durchführung mit malerischer Weichheit der Erscheinung.

Die Ausstattung der Publikation ist genau ebenso wie die des Schweriner Galeriewerkes. Alles, was zum Lobe jener Mappe gesagt wurde, gilt auch von dieser, die etwa noch dankenswerter erscheint, weil sie einer Privatsammlung gewidmet ist.

MAX J. FRIEDLAENDER.

BÜCHERSCHAU.

Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens von *Jacob Burckhardt.* Siebente verbesserte und vermehrte Auflage unter Mitwirkung von *C. v. Fabriczy* und anderen Fachgenossen bearbeitet von *Wilhelm Bode.* Leipzig, E. A. Seemann, 1898.

Die kürzlich erschienene siebente Auflage des Cicerone zeigt in der äusseren Gestalt und in der Anordnung des Stoffes keine erhebliche Abweichung von der letzten Auflage des Jahres 1893, nur dass im ersten Bande des zweiten Teiles jetzt die Plastik der Architektur vorangeht, während es in den früheren Auflagen umgekehrt war. Das ganze Werk besteht wieder aus vier Bänden, von denen der erste die antike Kunst behandelt. Die übrigen drei Bände sind dem zweiten Teil, der neueren Kunst, gewidmet. Plastik und Architektur füllen den einen, die Malerei den anderen Band, während der dritte den Registern des zweiten Teiles, der neueren Kunst, vorbehalten ist. Die letztere Einrichtung hat sich im Laufe der Jahre sehr bewährt und allseitige Anerkennung gefunden. Man kann dieses nur circa 150 Seiten starke Buch an Ort und Stelle sehr gut als kurzen, das Hauptsächlichste enthaltenden Katalog benutzen und sich nachträglich nach den beigefügten Seitenzahlen im Text über die betreffenden Kunstwerke orientieren. Eine neue Auflage des Cicerone war gerade deshalb sehr wünschenswert, weil durch Venturi's rastlose Thätigkeit in den italienischen Sammlungen während der letzten Jahre zahlreiche Umwälzungen und Verbesserungen vorgenommen worden sind, welche zu berücksichtigen waren und auch gewissenhaft berücksichtigt worden sind. Auch an Umfang hat der Cicerone gewonnen, wenigstens der zweite Teil, die neuere Kunst, der, gegen die 845 Seiten der sechsten Auflage, 928 Seiten zählt. Besonders der Plastik und Architektur ist diese Erweiterung zu gute gekommen. In dem der Malerei gewidmeten Bande ist ein ganz neuer kleiner Abschnitt, den Kupferstich und Holzschnitt behandelnd, eingeschoben worden, die bis jetzt im Cicerone ganz vernachlässigt wurden. Das Register lehrt uns, dass auch eine ganze Reihe kleinerer Städte aufgenommen worden ist, ein Umstand, der besonders den Kunstgelehrten, die abgelegenere Gebiete aufsuchen, willkommen sein wird. Der gesamte Inhalt ist auch diesmal einer genauen Revision unterworfen worden, um die Künstlerbestimmungen mit den neuesten Forschungen in Einklang zu bringen und neu gefundene oder erworbene Kunstwerke einzureihen. Wilhelm Bode hat auch diese siebente Auflage des wichtigen Werkes bearbeitet, mit einer ganzen Reihe von Mitarbeitern, unter denen diesmal C. von Fabriczy besonders mitgewirkt hat. Der Name Bode's, welcher Italien kennt wie kein zweiter deutscher Kunstgelehrter und der mit weit umfassendem Blick alle Gebiete der Kunst beherrscht, bürgt uns dafür, dass der Cicerone in wissenschaftlicher Beziehung auf der Höhe steht und dem Laien sowohl als dem Forscher in der That als Führer und Leiter durch Italiens Kunstschätze dienen kann.

U. Th.

NEKROLOGE.

Budapest. — Der Genremaler *Otto Koroknyai* (geb. 1856), der in den letzten Jahren auch Porträts und Historienbilder malte, ist in Budapest am 27. April gestorben.

N.

† *Petersburg.* — Der bekannte Schlachtenmaler *N. D. Dmitrijew-Orenburgski,* geboren 1838 in Nishni-Nowgorod, ist am 21. April gestorben. 1871—1874 arbeitete derselbe bei Knaus und Vautier in Düsseldorf, dann längere Zeit in Paris. Der russisch-türkische Krieg veranlasste ihn, sich der Schlachtenmalerei zu widmen, in der er Bedeutendes leistete. Er malte unter anderem einen Cyklus von 30 Bildern aus dem russisch-türkischen Kriege, der sich im Besitze des russischen Hofes befindet. 1883 wurde er zum Professor der Schlachtenmalerei ernannt.

PERSONALNACHRICHTEN.

München. — Die durch den Tod Alexander von Liezenmayer's erledigte Professur für kirchliche Malerei an der Akademie der bildenden Künste ist dem Maler *Martin Feuerstein,* geboren 1856 im Elsass, übertragen worden.

WETTBEWERBE.

† *Preisausschreiben für einen monumentalen Brunnen in Bromberg.* Das preussische Kultusministerium hat für einen monumentalen Brunnen auf dem Weltzienplatz hinter der Paulskirche in Bromberg für preussische und in Preussen lebende andere deutsche Bildhauer einen Wettbewerb ausgeschrieben, in dem drei Preise von 3000, 2000 und 1000 M. zur Auszahlung kommen und dem Preisgericht vorbehalten ist, höchstens fünf weiteren Bewerbern für anerkennenswerte Arbeiten Entschädigungen von je 600 M. zuzusprechen. Für die Gesamtkosten der Ausführung des Brunnens, dessen Bildwerke in Bronze hergestellt werden sollen, stehen 80000 bis 100000 M. zur Verfügung. Die Entwürfe sind bis zum 1. Dezember 1898, nachmittags 3 Uhr in der Kgl. Akademie der Künste in Berlin, Unter den Linden 38, kostenfrei einzusenden. Die Entscheidung erfolgt durch die Landes-Kunstkommission, welcher zu diesem Zwecke zwei Vertreter der Stadt Bromberg mit Stimmrecht beitreten. Ein Plan des Weltzienplatzes und seiner Umgebung sowie ein Abdruck des Preisausschreibens, das die näheren Bestimmungen enthält, können bei dem Bureau der Kgl. Akademie der Künste in Berlin, Universitätsstrasse 6, in Empfang genommen werden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Paris. Behufs Einreihung der *Neuerwerbungen* ist das *Luxembourg-Museum* Ende März vierzehn Tage lang geschlossen gewesen. Direktor Bénédite hat diese Zeit zu umfangreichen Veränderungen benutzt. Zunächst sind sämtliche Bilder des Museums niedriger gehängt worden und eine grosse Anzahl hat günstigere Plätze erhalten. Ferner hat im

Saale der vorübergehenden Schwarz- und Weiss-Ausstellungen der Radierer Bracquemond dem höchst interessanten Erneuerer des Kupferstichs *Gaillard* (1834—1887; vgl. über ihn den Aufsatz Bénédites in der Chronique des Arts vom 16. April) Platz gemacht. Die nächste Ausstellung soll den Lithographien Fantin-Latour's gewidmet sein. — Die Neuerwerbungen erstrecken sich auf alle Gebiete. 1) *Gemälde und Pastelle.* In die kleine Reihe der im Luxembourg vertretenen ausländischen Künstler ist der Genfer *Baud-Bovy* mit einer von der Abendsonne überstrahlten Gebirgseelandschaft und der junge Amerikaner *Tanner* mit seiner „Auferweckung des Lazarus", die im vorigen Salon berechtigtes Aufsehen erregte, aufgenommen worden. Im Saale I hat das schöne Porträt seines Vaters von *Français*, im Saale II die trefflich gemalte, an Bonvin erinnernde „Wirtschaftsfrau" von *Joseph Bail*, auch aus dem vorigen Salon bekannt, im Saale III das Bildnis Dumas' von *Meissonnier* und eine grosse stimmungsvolle Landschaft von *Boudot* („die goldene Jahreszeit") Aufstellung gefunden. Die nicht übermässig wertvollen neuen Bilder des Saales V — das Français-Bildnis von *Carolus Duran* und das Porträt seines Vaters von dem kürzlich verstorbenen *Boulard* — sind wohl beide Schenkungen. Äusserst zahlreich, aber von sehr verschiedenem Werte, sind die Neuerwerbungen der beiden hintersten Säle. Das bemerkenswerteste Bild im Saale VIII ist ein Werk von *Lunois*, eine jener spanischen Scenen, die durch seine Lithographien so bekannt geworden sind; nächstdem erregen ein Pastellporträt von *Roll*, ein kleines Herbstbild aus dem Parke von Versailles von *Helleu*, der als Zeichner und Radierer weit bekannt ist, und ein — man verzeihe den Ausdruck — „fesches" Pastell eines halbausgekleideten Mädchens von *Vidal* unser Interesse. Weniger erfreulich ist der liegende „Heilige Hieronymus" von *Benner*, das grosse Damenbildnis von *Baschet* und besonders die geleckte „Dame am Klavier" von *Mochard.* Die vier neuen Bilder des Saales IX sind alle trefflich. Die vielleicht ein wenig zu ideal aufgefassten, stark an Harrisson erinnernden „Handwerksburschen am Bache" von *Muénier* (Marsfeldsalon 1897) wie die kräftige Freilichtmalerei „In der Stierkampfarena" von *Richon-Brunet*, desgleichen die koloristisch äusserst kühne „Bitte an die Jungfrau" von *Bompard*, wie die vom zartesten Goldschimmer überhauchte Dämmerungslandschaft „Der Herbst" von *René Ménard* (Pastellisten-Ausstellung 1897). Saal XI endlich enthält ausser der wundervollen „Nacht" von *Fantin-Latour*, vielleicht dem schönsten Bilde des vorjährigen Salons der Champs Élysées, ein grosses Familienbildnis von *Carolus Duran* (Marsfeld 1897), eine Mondscheinlandschaft von *Chudant* und minder bedeutende Werke von *Ordinaire, Brandon* und *Sabatté.* — 2) *Skulpturen.* Die schöne Marmorgruppe „Hagar und Ismael", die ihrem Schöpfer im vorigen Jahre beinahe die Ehrenmedaille eingetragen hätte, hat wegen ihrer Grösse nur im Vorgarten des Museums aufgestellt werden können. In den Skulpturensaal ist eine zarte Mädchenfigur „Auf dem Felde" von *Boucher*, eine grosse realistisch aufgefasste Frauengestalt „Die Verzweifelung" von *Captier* (beide von den Champs Élysées 1897) und die kleine Reiterstatue Napoleons von *Gérôme* aufgenommen worden. — 3) Die Sammlung moderner *Medaillen* ist durch die Aufnahme eines Rahmens mit Medaillen von *Patey* und von 50 Medaillen von *Chapu* sowie von neuen Werken von *Vernier* zur grössten Frankreichs geworden. — 4) Unter den *kunstgewerblichen Gegenständen* sind eine grosse japanisierende Vase von *Allonard* und verschiedene neue Erzeugnisse der *Manufaktur von Sèvres* hervorzuheben.

G.

Lübeck. — Im September d. J. veranstaltet der *Lübecker Kunstgewerbeverein* eine internationale Ausstellung von Plakaten und modernem Buchschmuck. Anmeldungen und Auskünfte durch Architekt Max Metzger, Lübeck, Sophienstrasse 24, und Otto Grautoff, Stettin, Bogislavstrasse 7 II.

München. — *Die Jury der Jahresausstellung* 1898 im Kgl. Glaspalast hat sich folgendermassen konstituiert. Sektion Malerei: Hans Petersen, Vorsitzender, Heinrich Rettig, Schriftführer; Angelo Graf v. Courten, Emil Hellrath, Karl Gustav Herrmann, Professor Johann Herterich, Frank Kirchbach, Dr. Franz v. Lenbach, Albert Müller-Lingke, Franz Pernat, Emil Rau, Ernst Schmitz, Leopold Schmutzler, Professor Otto Seitz, August Splitgerber. Sektion Bildhauerei: Karl Georg Barth, Vorsitzender, Fritz Christ, Josef Menges, Franz Schneider, Julius Zumbusch. Sektion Architektur: Professor Josef Bühlmann, Vorsitzender, Martin Dülfer, Professor Georg Hauberrisser, Professor Heinrich Freiherr v. Schmidt, Professor Emanuel Seidl, Professor Gabriel Seidl. Sektion vervielfältigende Künste: Wilhelm Rohr, Vorsitzender, Georg Hensinger, Josef Holzapfel.

London. — *Eröffnete Sommerausstellungen.* Bis jetzt sind unter der Flut von Kunstausstellungen als die wichtigeren für die kommende Saison, die nachstehenden zu bezeichnen: Im „Burlington Fine Art Club", Gemälde der alten Mailänder Schule. Im ganzen 75 Bilder aus englischem Privatbesitz, von denen etwa 40 bisher niemals öffentlich ausgestellt wurden. — Die „New-Gallery" zeichnet sich aus durch mehrere Porträts von *Sargent*, sowie durch Werke von *Watts, Burne-Jones, Walter Crane* und *Alma Tadema.* — Die Stützen in der diesjährigen „Ausstellung der Aquarellisten" bilden die Arbeiten von *Thorne Waite, W. Allan, Goodwin, E. Walker, Marshall, Pilsbury, Miss Montalba* und last not least, die ihres Präsidenten *Ernst Waterlow.* Die Landschaft dominiert, dagegen fehlen Porträts fast gänzlich, wenn man als solches nicht den berühmten Ägyptologen *Petrie* betrachten will, der bei Theben Ausgrabungen leitend dargestellt ist. *Walter Crane* hat ein nicht recht verständliches Werk in Gestalt eines an eine Thür klopfenden Engels geliefert. — England ist das Land der Specialitäten, und so sehen wir im „Alpen-Klub" hier zur Sache Gehöriges von *Mac Whirter* und *A. Parsons.* In der Ausstellung bei Dunthorne dagegen nur Bilder von Kairo bis Assouan. — In der „Fine Art Society" hat der französische Karikaturist *Caran d'Ache* der Ausstellung seinen Stempel aufgedrückt. — „Die Gesellschaft der Freunde französischer Miniaturen" hat in der „Hannover-Gallery" ihre Sammlungen dem Urteil des Publikums vorgelegt. — In der „Dowdeswell-Gallery" sind in diesem Jahre nur Aquarellen von englischen Kathedralen zu sehen. Die besten Arbeiten stammen von *Mr.* und *Mrs. Hine.* — *Mr. Goode* in South-Audley Street hat eine historische Ausstellung ins Leben gerufen, die Porzellan, Wappenmalerei, alte Emails, Krönungs- und Wappengläser enthält. Besonders bemerkenswert sind alte Emails nach Flaxman, von *Thomas Bott* ausgeführt. Ebenso sind Arbeiten nach Raphael, Guido Reni, Thorwaldsen und Gibson vorhanden. — Im Krystallpalast hat der Prinz von Wales eine photographische Ausstellung eröffnet, die in jeder Beziehung eine Übersicht von Daguerre bis zum heutigen Tage gewährt. *v. SCHLEINITZ.*

Amsterdam. — Die *Rembrandt-Ausstellung*, welche zu Ehren der Krönung der jugendlichen Königin Wilhelmina hier stattfinden wird, verspricht nach den bisherigen Zusagen glänzend zu werden. Die englischen Rembrandtbesitzer, dem Beispiele ihrer Königin folgend, stellen in liberalster Weise ihre Schätze zur Verfügung. Die Herzöge von Westminster und Devonshire, die Earls of Northbrook,

Spencer und Derby, Lord Wantage, Sir Charles Turner, Mr. Jonides, Mr. Cartwright gehören zu den Ausstellern. Desgleichen die grossen Pariser Sammler: Rudolph Kann, Léon Bonnat, Mad. André, Jules Porgès, Adolphe Schloss, sowie der Kunsthändler Durand Ruel. Aus Deutschland ist vor allem der Grossherzog von Sachsen-Weimar mit seinem herrlichen Selbstporträt des Künstlers zu nennen, sodann der Fürst von Liechtenstein mit der Toilette der Judenbraut und die Herren Freiherr Albert von Oppenheim in Köln und Professor Martius in Bonn, aus Belgien der Graf Cavens in Brüssel mit der Skizze „Christus am Kreuze“ aus der Sammlung Wilson. Im ganzen sind bereits mehr als vierzig Gemälde zugesagt. Ausserdem werden Handzeichnungen des Meisters ausgestellt werden, wozu die Beiträge der beiden grossen Sammler Adolph von Beckerath in Berlin und J. P. Heseltine in London wohl den Hauptstock liefern werden. Die Ausstellung findet vom 8. September bis 31. Oktober im neuen städtischen Museum zu Amsterdam statt. Anmeldungen nimmt der Sekretär der Kommission Herr C. G. 't Hoofn jr., Direktor des Museums Fodor, sowie Dr. C. Hofstede de Groot, Falckstrasse 33, Amsterdam entgegen. Ehrenmitglieder sind für Deutschland Geh. Reg.-Rat Dr. W. Bode in Berlin, für Frankreich Ritter A. de Stuers, holländischer Gesandter in Paris und für England Lord Reay und Baron Donald Mackay in London.

✡ *Leipzig.* — In der Akademie der bildenden Künste ist eine *Holzschnittausstellung* eröffnet worden, die bis 12. Juni dauert und die hervorragenderen deutschen Arbeiten des reproduzierenden Schnittes seit den siebziger Jahren vereinigt. Die Ausstellung ist gut beschickt, auch einige farbige Arbeiten von *Paar* und *E. Hofmann* fehlen nicht, von originalen Arbeiten hat *Hoberg* sehr bemerkenswertes ausgestellt.

✡ *Leipzig.* — Im Kunstgewerbemuseum hat der Centralverein für das Buchgewerbe eine grosse *Ausstellung von Ansichtspostkarten* veranstaltet, die viel Besucher anlockt, wiewohl die künstlerischen Karten nur eine ganz geringe Minderheit unter den 12000 Nummern bilden.

H. A. L. In der April- und Maiausstellung der *Ernst Arnold'schen Hofkunsthandlung* in Dresden dürfte die Sammlung von etwa hundert der herrlichsten Gläser von *Louis C. Tiffany* in New-York als die interessanteste Erscheinung zu betrachten sein. Sie übertreffen die bekannten Ziergläser von *Köpping* und *Gallé* nicht nur durch die Mannigfaltigkeit und Originalität der Form, sondern vor allem durch den Reichtum an farbigen Nuancen, die auf dem höchsten Raffinement im Geschmack und in der technischen Ausführung beruhen. Dabei vermeidet der Künstler jede Wiederholung, so dass jedes Stück, das aus seiner Hand hervorgeht, von den anderen verschieden ist. Neben diesen Tiffany-Gläsern interessieren eine lange Reihe von meist kleineren Bildhauerarbeiten, die nicht nur von bekannteren deutschen Meistern wie von *Adolf Hildebrand, Martin Schauss, August Hudler, Echtermeyer,* sondern auch von den ersten Vertretern der belgischen Plastik herrühren. Wir begegnen hier zum Teil denselben Künstlern, die in der vorjährigen Dresdener internationalen Ausstellung Aufsehen erregt haben, z. B. *Jef Lambeaux, Charles Samuel, Charles van der Stappen;* zu ihnen gesellen sich aber auch mehrere in Deutschland noch kaum bekannte Künstler, wie *Thomas Vincotte,* der eine Meduse aus Elfenbein und Silber vorführt, *Robert Franges,* unter dessen Arbeiten der äusserst charakteristische Kopf des Heiligen Dominicus auffällt, und *Fritz Zadow,* dessen Fischerjungen wir hervorheben wollen. Ausserdem sind wiederum eine Anzahl Proben des mehr und mehr sich bei uns einbürgernden Kopenhagener Porzellans, die wir allerdings nur teilweise schön finden, und prachtvolle Teppiche, sowie Beleuchtungskörper der verschiedensten Art von *Otto Eckmann* in Berlin zu sehen.

H. A. L. *Dresden* hat vor kurzem einen neuen, dritten Kunstsalon erhalten, der neben dem Ernst Arnold'schen und dem Wollframm'schen dazu bestimmt ist, das Dresdener Publikum mit den Erzeugnissen der modernen Kunst bekannt zu machen. Er ist in den Parterrezimmern des Europäischen Hofes untergebracht und steht mit dem Wintergarten dieses an der Pragerstrasse gelegenen Hotels in Verbindung. Der Unternehmer ist der Kunsthändler *Hermann Holst,* der gegenwärtige Inhaber der *Emil Richter'schen* Kunsthandlung, die am 1. Mai das Jubiläum ihres fünfzigjährigen Bestehens gefeiert hat. So viel sich jetzt erkennen lässt, scheint die Absicht zu bestehen, in dem neuen Salon der jüngeren Dresdener Kunst eine besondere Pflege zu teil werden zu lassen. Wenigstens waren die Mitglieder der Dresdener Secession in der ersten Ausstellung des Salons zahlreich vertreten, leider jedoch zum grossen Teil nur mit Bildern, die schon längere Zeit bekannt sind. Ausserdem hätte *Gotthard Kuehl* ein Interieur aus dem Oberhofmarschallamt beigesteuert und eine Reihe Dresdener Strassenbilder, die mit der an dem Künstler bekannten Virtuosität gemalt sind, die aber, weil sie sich immer in den alten Bahnen bewegen, kaum noch sonderlich auffallen. Wesentlich zur angenehmen Abwechslung dient die Ausstattung der Salons mit *Gallé'schen* Kunstgläsern, deren Einführung in Dresden Herrn Holst zu verdanken ist, und die Schmückung mit anderen Erzeugnissen des modernen Kunstgewerbes, wodurch der Eindruck des Behaglichen und Wohnlichen, den die Räume des neuen Salons überhaupt machen, nur verstärkt wird.

A. R. *Berlin.* — Die *Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Neuzeit,* die dritte in der Reihe der von der *Kunstgeschichtlichen Gesellschaft* veranstalteten, ist am 19. Mai in Berlin eröffnet worden. Die Anordnung und Aufstellung der Kunstwerke bot sich den zur Eröffnung geladenen Besuchern in doppeltem Sinne vollendet dar. Fertig und zugleich vollendet in allen Teilen, wo Geschmack im Arrangement die Wirkung der einzelnen Kunstwerke, namentlich der an den Wänden hängenden Gemälde, Reliefs, Gobelins u. s. w., der auf Konsolen oder Postamenten vor den mit dunkelrotem Stoff bekleideten Wänden aufgestellten Bildwerke erhöhen kann. Leider waren die Leiter der Ausstellung trotz angestrengter Arbeit weder mit dem Katalog noch mit der Nummerierung und näheren Bezeichnung der Gegenstände fertig geworden, und diesem Mangel, der bei der enormen Zahl der ausgestellten Objekte besonders schmerzlich empfunden wurde, konnte bis zur Zeit, wo diese Zeilen in den Druck gehen, nicht abgeholfen werden. Das schadet aber auch nicht viel, da es sich, wenn man von einigen bekannten Prachtstücken absieht, nicht um eine auf das grosse Publikum spekulierende, sensationelle Schaustellung, sondern um eine solche handelt, die zu intimen Studien reizt. Der Kunsthistoriker und der Kunstsammler werden aus dieser Ansammlung von Kunstwerken jeglicher Art mehr Belehrung und Nutzen ziehen als der dilettantische Kunstfreund, der nur auf ästhetische Genüsse sieht. Aber auch diesem ist, wenn er seine Augen schärfen will, ein Studium der Ausstellung dringend zu empfehlen. Sie spiegelt mit vollkommener Treue den gegenwärtigen Stand des Kunstsammlers und Kunstforschers in Berlin wieder, der — wer wollte es leugnen! — heute wie seit fast zwanzig Jahren im wesentlichen von Wilhelm Bode beeinflusst wird. Jetzt

überwiegt die Neigung für die primitiven Meister des 15. Jahrhunderts und für alle dekorativen Künste im weitesten Sinne des Wortes. Die ästhetische Wertschätzung ist in den Hintergrund getreten. Man schätzt das Individuelle am höchsten, auch wenn es sich noch so befangen giebt. Man findet die Knospe reizvoller, als die zur edlen Pracht erschlossene Blüte. Alle Kunstsammler Berlins, die irgend etwas Bedeutendes besitzen, sind den Werbern der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft bereitwillig entgegengekommen, so dass dem Kunstfreund, der nicht in Berliner Privatsammlungen Bescheid weiss, sehr viel Neues geboten wird, namentlich an kleinen Gemälden des 15. Jahrhunderts, an Kleinbronzen und Plaketten, an Majoliken und Emailmalereien, an Arbeiten aus Edelmetall, an Kunstmöbeln und Werken der Textilkunst. Auf die Einzelheiten der Ausstellungen werden wir in einem besonderen Artikel näher eingehen.

VERMISCHTES.

München. — Franz Stuck's „Amazone“ und de Rudder's „Daphne“ erwarb auf der Secessionsausstellung Herr Reichsrat von Buhl. *A. W.*

† Über die *Ausstellung Hamburger Künstler in der Kunsthalle in Hamburg* (vgl. Chronik Nr. 24) hat Professor *Alfred Lichtwark* kürzlich einen fesselnden Vortrag gehalten, den der Hamburger Kunstverein unter dem Titel „Hamburgische Kunst“ im Druck herausgegeben hat.

⊙ Zur weiteren Ausschmückung des *Reichstagsgebäudes* ist kürzlich an Stelle der früheren Reichstagsbaukommission eine neue Kommission eingesetzt worden, die darauf halten soll, dass dem Reichstage selbst ein grösserer Einfluss auf die Gestaltung seines eigenen Heims gewährt werden wird. Diese Kommission hat in ihrer Sitzung vom 2. Mai zunächst die Beschlüsse der früheren Kommission wegen Anschaffung von kunstgewerblichen Gegenständen bestätigt, dann aber selber beschlossen, dass neue endgültige Bestellungen von dem Erbauer P. Wallot nicht mehr gemacht werden dürfen, sondern dass alle Modelle und Skizzen zuvor der Kommission vorgelegt werden müssen, bevor Aufträge erteilt werden. Anlass zu diesem Beschlusse hat eine von *Franz Stuck* ausgeführte Dekoration für die Decke im Foyer gegeben, die den Beifall der Kommission nicht gefunden hat.

Wien. — Das österreichische Ministerium hat *die Herausgabe illustrierter Biographien von österreichischen Künstlern des 18. und 19. Jahrhunderts* angeregt. Eine Reihe von Monographien in zwangloser Folge soll sowohl Lebensbeschreibungen und Charakteristiken hervorragender Meister als auch zusammenfassende Darstellungen von Gruppen gleichzeitig lebender und gemeinsam wirkender Künstler enthalten. Das Werk ist für das grössere Publikum bestimmt und wird sich durch besondere Sorgfalt der Ausstattung auszeichnen. Die Schriftleitung des Gesamtunternehmens hat der Professor für Kunstgeschichte an der Universität Wien Dr. F. Wickhoff übernommen. Im ersten Bande wird Ludwig Hevesi das Leben des 1889 verstorbenen österreichischen Genremalers August v. Pettenkofen schildern, das insofern von ganz besonderer Eigenart ist, als in Pettenkofen's künstlerischem Wirken sich drei ganz bestimmte Abschnitte unterscheiden lassen, der des Schlachten- und Soldatenmalers, des Schilderers von Ungarn und desjenigen von Italien. *v. G.*

VOM KUNSTMARKT.

G. *Paris.* — Bei der *Versteigerung Double,* die am 20. April im Hôtel Drouot stattgefunden hat, wurden unter anderem für zwei Porträts von *Terborch* 16600 Frks., für ein Stillleben von *de Heem* 3050 Frks., für ein Männerporträt von *de Keyser* 11700 Frks., für ein diesem zugeschriebenes 5000 Frks., endlich für eine grosse Vase aus dem Jahre 1758 mit landschaftlichem Dekor von *Gomery* 33350 Frks. bezahlt.

Paris. — Die grossen Versteigerungen folgen so rasch aufeinander, dass nur über die wichtigsten und auch über diese nur kurz berichtet werden kann. Bei der Versteigerung *Paul-Casimir Périer* am 26. April im Hôtel Drouot wurde der „Platzregen“ von *Chintreuil* mit 3750 Frks., die „Landschaft bei Fontainebleau im Regen“ von *Diaz* mit 8000 Frks., drei minder bedeutende Bilder von demselben mit 4700, 3800, 2100 Frks., ein Porträt einer alten Dame von *Ducreux* mit 4200 Frks. bezahlt; zwei Zeichnungen von *Prudhon* („Himmelfahrt Mariä“ und „Nymphe, von Amoretten verfolgt“) erzielten 3050 und 2105 Frks. — Am 7. Mai erstand der Graf de Moustiers bei einer kleinen Auktion im Hôtel Drouot ein Gemälde von *Boucher* „Amor als Vogelhändler“ für 11200 Frks. — Bei der *Auktion M . . .* am 9. Mai (Ergebnis 58160 Frks.) waren die wichtigsten Preise: Nr. 17. *Ch. Jacque,* Inneres einer Schäferei, 7500 Frks. — Nr. 19. *Roybet,* Das Modell, 14000 Frks. — Nr. 23 und 26. *Vollon,* Zwei Blumenstücke, 2700 und 4950 Frks. — Nr. 28 und 29. Zwei Landschaften von *Ziem,* 2700 und 3500 Frks. — Am 7. Mai hatten bei einer anderen Auktion vier venezianische Landschaften des letzteren Meisters 5000, 4900, 2900 und 2500 Frks. eingebracht. — Die wichtigste Versteigerung der letzten Wochen war die der Sammlung *Paul Eudel* bei Georges Petit am 9., 10. und 11. Mai, einer Sammlung, die Gemälde, Miniaturen, Waffen, Emaillen, Porzellane, Fayencen, Goldschmiedearbeiten, Bronzen, Möbel, Spiegel, Gobelins, ja selbst Kirchenfenster und Chorgestühle, kurz ein ganzes kleines Kunstgewerbemuseum umfasste. Die 387 Nummern des prachtvollen, von dem Sachverständigen Mannheim herausgegebenen Kataloges brachte 323000 Frks. ein. Die hauptsächlichsten Preise waren: Nr. 18. Mme. *Guiard* (Schülerin von La Tour) „L'heure surprise“, wundervolles Pastell, 13200 Frks. — Nr. 30. *Hyacinthe Rigaud,* Porträt des Chirurgen La Peyronie, des Leibarztes Ludwigs XV., 7100 Frks. — Nr. 68. Grosser Gürtel in Goldschmiedearbeit, 2850 Frks. — Nr. 150. Wundervolles Spinett mit Malereien von *Gillot,* 8200 Frks. — Nr. 232. Kronleuchter von *Boulle* in Goldbronze (Regentschaftszeit), 16200 Frks. — Nr. 257. Stutzuhr von *Michel Fortin,* 5000 Frks. — Nr. 287. Kommode mit Marquetteriearbeit in Rosenholz, Epoche Ludwigs XVI., 10000 Frks. — Nr. 288. Kleiner Schreibtisch mit Furnieren und Lackarbeit, 13000 Frks. — Nr. 326. Spanischer Stuhl aus dem 15. Jahrhundert mit Marquetterie, 1700 Frks. — Nr. 330. Chorgestühl mit drei Sitzen, burgundische Schule des 16. Jahrhunderts, 14000 Frks. — Nr. 331. Geschnitzter Stuhl, spanische Schule des 16. Jahrhunderts, 2050 Frks. — Nr. 364. Kostüm eines jungen Mädchens in weisser Seide mit gestickter Blume, 5250 Frks. *G.*

Paris. — Am 13. Mai wurde im Hôtel Drouot die Sammlung *Degeuser* versteigert. Die 55 zum grössten Teile der holländischen und vlämischen Schule angehörigen Gemälde erzielten 154180 Frks. Die Hauptpreise waren: Nr. 2. *Boilly,* „Der Geburtstag der Grossmutter“, 9000 Frks. — Nr. 11. *de Troy,* Porträt des Barons von Longepierre, 6000 Frks. — Nr. 15. *van Dyck,* „Die mystische Vermählung der heiligen Katharina“, 13500 Frks. — Nr. 21. *Hondekoeter,* Vögel in einem Parke, 7000 Frks. — Nr. 24. *Loutherbourg,* „Die Einschiffung“, 8200 Frks. — Nr. 26. *van Musscher,* „Dame mit dem Papagei“, 2450 Frks. — Nr. 28. *G. Netscher,* Porträt einer vornehmen Dame, 2550 Frks. — Nr. 31—34. Land-

schaften von *Hubert Robert,* 3900, 4200, 2800, 3200 Frks. — Nr. 36. *Seghers* und *Schut,* Porträt von Rubens, von einer Blumenguirlande umgeben, 3200 Frks. — Nr. 38. *Snyders* und *Rubens,* Speisekammer, 15000 Frks. — Nr. 40. *Teniers,* „Die Rückkehr von der Kneipe", 8000 Frks. — Nr. 41. Derselbe, „Das Benedicite", 5100 Frks. — Nr. 42. Derselbe, „Vlämisches Konzert", 8900 Frks. — Nr. 44. *Tournières,* Porträt einer jungen Dame, 4050 Frks. — Nr. 48. *van de Velde,* Seestück, 4100 Frks. — Nr. 53. *Ph. Wouwermann,* „Die Überfahrt", 4000 Frks. *G.*

Eingänge für das Kunsthistorische Institut zu Florenz, seit 4. April 1898. Einmalige Stiftungen: Otto Sommerfeld Gross-Lichterfelde bei Berlin 100 M. Jahresbeiträge als Mitglied des Vereins zur Förderung des Instituts: Se. Kgl. Hoheit Fürst Leopold von Hohenzollern, Sigmaringen 150 M. — Kgl. Sächsisches Ministerium des Kultus und Unterrichts, Dresden 1000 M. — Grossherzogl. Badisches Ministerium der Justiz, des Kultus und Unterrichts, Karlsruhe 200 M. — A. Pit, Amsterdam 20 M. Ausserdem liegt noch eine neue Beitrittserklärung zum Verein vor. — Die in der Liste vom 4. April (Chronik Nr. 23) unter Riggenbach & Co in Basel aufgeführten 40 M. sind, wie hier berichtigt werden soll, von dieser Firma im Auftrage des Herrn Prof. Dr. H. Wölfflin in Basel eingezahlt worden. Berlin-Grunewald, 9. Mai 1898. Der Kassierer: M. G. Zimmermann.

Anzeigen.

Inhalt: Zwei Galerie-Publikationen Johann Nöhrings. Von Max J. Friedländer. – Der Cicerone. – O. Koroknyai †; N. D. Dmitrijew-Orenburgski †. – M. Feuerstein. – Preisausschreiben für einen monumentalen Brunnen in Bromberg. – Aufstellung der Neuerwerbungen im Luxembourg-Museum in Paris; Plakat-Ausstellung in Lübeck; Jury der Jahresausstellung in München; Eröffnete Sommerausstellungen in London; Die Rembrandt-Ausstellung in Amsterdam; Holzschnittausstellung in Leipzig; Ausstellung von Ansichtspostkarten in Leipzig; Ausstellungen in der Ernst Arnold'schen Hofkunsthandlung in Dresden; Neuer Kunstsalon in Dresden; Die Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance in Berlin. – Ankauf von Stuck's Amazone und de Rudder's Daphne auf der Secessionsausstellung in München; Hamburgische Kunst; Kommission zur Ausschmückung des Reichstagsgebäudes; Illustrierte Biographien österreichischer Künstler. – Versteigerung Double in Paris; Pariser Versteigerungen; Versteigerung Degeuser in Paris. – Eingänge für das Kunsthistorische Institut in Florenz. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 27. 2. Juni.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme,* Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg,* Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG.

I.

Obwohl der kurze Zeitraum eines Jahres, der zwischen einer grossen Ausstellung und der ihr folgenden liegt, nicht dazu berechtigt, ist es doch begreiflich und natürlich, dass sich der Berichterstatter immer zuerst nach neuen Keimen, nach neuen Hoffnungen und Verheissungen umsieht. Wenn sie in diesem Jahre nicht in der Malerei, sondern in der Plastik zu erkennen sind, so erklärt sich das daraus, dass die Malerei im Laufe des Jahres fast ausschliesslich die Ausstellungen der Kunsthändler beherrscht, da deren Räumlichkeiten die Aufnahme umfangreicher Bildwerke nicht zulassen. Viel mehr als der Maler ist der Bildhauer, der in grossem Massstabe schafft, auf die Jahresausstellungen angewiesen, und die Bildhauerkunst bietet erfahrungsgemäss stofflich immer grössere Überraschungen als die Malerei und die ihr verwandten Zweige. Das kann sogar dazu führen, dass man in diesem Jahre den Eindruck empfängt, als sei die Malerei plötzlich stehen geblieben. In Wirklichkeit ist sie nur erheblich schneller vorwärts geschritten, als die schon ihrem Darstellungsstoffe nach schwerfälligere Plastik. Sie hat darum auch schneller gewisse Ziele erreicht, über die sie bis auf weiteres nicht hinauskann. Ihre Darstellungsmittel hat sie bis an die äussersten Grenzen entwickelt, aber für den alten Inhalt, den die moderne Malerei über Bord geworfen, hat sie noch keinen Ersatz gefunden.

Anders die Plastik. Die monumentale und dekorative Plastik, deren Vertreter nicht verhungern wollen, sind immer an die Vorschriften ihrer Auftraggeber gebunden. Sie müssen oft pedantisch und korrekt sein, wenn sie die Mittel erwerben wollen, um daneben auch ihrer Schaffenslust frei nachgeben zu können. Ein Beispiel dafür ist *Ernst Seger* in Wilmersdorf bei Berlin. In einem Moltke-Denkmal für diesen reich aufblühenden Vorort von Berlin erscheint er als Vertreter der langweiligen Mittelmässigkeit. Eine nackte Mädchenfigur, die er „Die Jugend" — wohl ohne moderne Nebenabsicht — genannt hat, zeigt er sich als feinen Kenner und Bildner des menschlichen Körpers, und in einer Vase, die von oben bis unten mit flachen Reliefdarstellungen aus Hauptmann's „Versunkener Glocke" und zu oberst noch mit einer plastischen Figur des „Waldschratt" geschmückt ist, ist er modern durch und durch, nicht bloss wegen der Wahl des Stoffes, sondern auch in der Dekoration des Gefässes mit phantastischen Pflanzen, die die bekannte Mitte zwischen Stilisierung und Naturalismus, den „schwankenden Lilienstengelstil", wie man der Kürze halber wohl sagen möchte, innehalten. Erfreulich ist dabei jedenfalls, dass der Künstler sich wenigstens stofflich durch einen stammverwandten Geist hat anregen lassen. Schlimmer ist es, wenn nicht bloss die formale, sondern auch die geistige Richtung vom Auslande bestimmt wird. Ein Meunier, ein Lagae, ein Rodin sind starke Individualitäten, die man gelten lassen muss, besonders wenn sie sich mit rüstigen Ellenbogen durchsetzen. Aber Nachahmer, die plötzlich mit ihrem eigenen Stil brechen, um in fremder Art zu arbeiten, weil diese gerade Mode ist, lehnen wir ab. Zu dieser Bemerkung hat uns besonders *Gustav Eberlein* veranlasst, der ausser einer vortrefflichen Halbfigur Goethe's, der Schiller's Schädel betrachtet, und einer Büste des Herzogs von Meiningen eine Anzahl von Gips- und Bronzegruppen ausgestellt hat, die sichtlich unter dem Banne von Meunier und Lagae geschaffen worden sind. An des letzteren

Greisenpaar (Die Sühne) erinnert unmittelbar die Gruppe „Adam und Eva am Ende ihres Lebens“, während andere Gruppen (Adam und Eva, Nach dem Sündenfalle, Adam findet Abels Leiche) wieder mehr mit Meunier zusammenhängen. Sehr stark war Eberlein's Individualität niemals. Aber er hatte sich doch etwas von einem persönlichen Stil geschaffen, und diesen scheint er jetzt preisgeben zu wollen.

Ein jüngerer Künstler, *Ferdinand Lepcke*, ist zu seinem eigentümlichen Bildwerk „Böses Gewissen“, das keine Gruppe, kein Relief, überhaupt nichts Landläufiges, sondern etwas aus der Vorderseite eines kleinen Marmorblockes flüchtig Herausgemeisseltes ist, augenscheinlich durch Rodin begeistert worden, vielleicht auch durch Stuck. Ein nackter Mann ist auf der Erde unter der Last seines Schuldbewusstseins zusammengebrochen, und über ihm fauchen die Rachegöttinnen, die ihn durch ihre Verfolgung zur Strecke gebracht haben. Als lustiges Experiment, im Stile Rodin's zu arbeiten, ist das Bildwerk wohl erträglich. Nachfolger wollen wir ihm aber nicht wünschen, zumal nicht jetzt, wo Rodin's Ruhm durch die Ablehnung seines Balzac-Denkmals in Paris etwas erschüttert worden ist.

An die technischen Bravourstücke der alten Pariser Schule erinnern die Gruppe „Achill mit dem Leichnam des Hektor“ von *Hans Everding* in Kassel und die auf einer Sau reitende Zauberin Circe von *Ludwig Klinck*. Es ist nicht zu leugnen, dass die kalte, brutale Art, mit der Achilles einen Riemen durch die durchbohrte Ferse Hektors zieht, um damit dessen Leichnam an seinen Siegeswagen zu fesseln und um die Mauern Trojas zu schleifen, sehr abstossend wirkt. Aber Künstler, die sich aus den Klassen einer Akademie in die Höhe ringen wollen, müssen jede Aufgabe mit voller Energie zu lösen versuchen. Das ist Everding gelungen, so weit es sich darum handelte, Erfindungskraft, Kühnheit des Aufbaues und gründliche Kenntnisse des menschlichen Körpers zu beweisen. Für den Künstler bedeutet es immer eine Station in seinem Streben. Er kann schon durch eine Reise nach Rom von diesem kalten Pathos geheilt werden. Im Gegensatz dazu ist Klinck's Circe ganz Leben und tolle Sinnlichkeit. Es ist für Berlin vielleicht noch etwas zu gewagt. Aber lange wird es nicht mehr dauern, bis auch die Unbefangenheit, die die Voraussetzung für die Schaustellung solcher Kunstwerke bildet, in den Salons, den Winter- und Sommergärten von Berlin W. zur naiven Natur geworden ist.

Einen scharfen Gegensatz zu diesen überwiegend durch moderne ausländische Vorbilder beeinflussten Bestrebungen erkennen wir in einer beständig wachsenden Zahl deutscher Bildhauer, die im Gegensatz zu der kalten Virtuosität äusserlicher Mache einer Art von Spiritualismus, einer Innigkeit der Empfindung, die wir als specifisch germanische Eigentümlichkeiten in Anspruch nehmen möchten, huldigen. Ganz aus deutschem Boden herausgewachsen ist freilich auch diese Richtung nicht. Eine neue Kunstentwicklung oder, wie man jetzt gern sagt, „Evolution“ steht immer in einem gewissen Zusammenhang mit irgend einer Vorgängerin. Ohne einen solchen würde unsere Kunst, was leider oft verkannt wird, in Barbarei versinken oder ganz und gar erlöschen. Auffallend ist nur, dass jene spiritualistische Richtung nicht, was doch ungleich näher gelegen hätte, an deutsch-mittelalterliche Vorbilder, sondern an italienische des 15. Jahrhunderts angeknüpft hat. Die Anregung dazu haben unzweifelhaft die Münchener gegeben, zu deren alten Kunstüberlieferungen der geistige und technische Zusammenhang mit Italien gehört. Von den Münchenern, die dieser Richtung angehören, sind *Eduard Beyrer, G. Busch* und *Josef Flossmann* auf unserer Ausstellung würdig vertreten, allerdings mit Werken, die man schon in München gesehen hat. Doch werden ihre Arbeiten diesmal von denen zweier Berliner überragt: von zwei figurenreichen Kolossalreliefs mit zum Teil starker Erhebung und Absonderung von Gruppen in Form von Altarbildern von *Ludwig Vordermayer* und *Hermann Hidding*. Das des ersteren stellt den Kreuzestod Christi, das des anderen eine Madonna mit dem Kinde in der Engelsglorie dar. Da der Streit über die Grenzen zwischen Malerei und Plastik wohl als abgeschlossen gelten kann und die moderne Ästhetik oder vielmehr Kunstbeurteilung nur danach fragt, ob der Künstler seine Absicht erreicht hat oder nicht, bleibt uns nur die Bejahung dieser Frage übrig. Es ist jedem in seiner Art gelungen, und als besonderes Verdienst möchten wir es beiden anrechnen, dass sie die rein malerische Wirkung ausschliesslich durch das Material (vorläufig nur Gips) ohne Beihilfe der Farbe erreicht haben. Auch *Max Kruse*, der in einer Sammelausstellung einen Überblick über einen grossen Teil seines Schaffens giebt, gehört in den wesentlichen oder doch wenigstens eigenartigen Zügen seiner Kunst dieser Gruppe an. Neben ihm ist noch *Johannes Hoffart* zu nennen, der in einer schlanken lilienhaften, wie von einem sanften Hauche bewegten weiblichen Gestalt den kühnen Versuch gemacht hat, die sich zum Himmel aufschwingende Seele zu versinnlichen.

Von den Sonderausstellungen der jüngst verstorbenen Berliner Bildhauer *Michael Lock* und *Nicolaus Geiger* bietet nur die des letzteren ausreichendes Material zur Beurteilung seines starken, impulsiven Talents, das wir bald nach seinem Tode an dieser Stelle gekennzeichnet haben. Auch die Werke des belgischen Bildhauers *Charles van der Stappen* sind bei ihrer vorjährigen Ausstellung in Dresden hier besprochen worden. Indessen enthält die Berliner Ausstellung einige interessante Arbeiten, die nicht in Dresden zu sehen waren: ausser einigen Kleinbronzen

die in Elfenbein und vergoldetem Silber ausgeführte „geheimnisvolle Sphinx“, von der man in Dresden nur eine Gipsnachbildung sah, das Goldelfenbeinbild „In hoc signo vinces“ und zwei Tafelaufsätze („Die Legenden und Zünfte der Stadt Brüssel“ und „Die vier Jahreszeiten“), die an Kühnheit des Aufbaues und an stürmischer Lebhaftigkeit der Bewegung wohl so ziemlich alles übertreffen, was man bisher an solchen Schmuckstücken, die doch immerhin etwas Monumentales oder doch wenigstens Standfestes haben sollten, gesehen hat.

ADOLF ROSENBERG.

DIE PARISER SALONS.

Die Einrichtung der riesigen Maschinenhalle des Marsfeldes für die Salons ist im allgemeinen überraschend geglückt. Die zwei ersten Drittel der Halle werden von der Société des Artistes français, das letzte Drittel von der Société nationale des Beaux-Arts eingenommen; zwischen ihnen befindet sich rechts das Restaurant, links die kunstgewerbliche Abteilung der ersteren Vereinigung. Auf den ersten Blick scheint die Einrichtung völlig einheitlich zu sein. Bei beiden Ausstellungen ist der mittlere Raum in einen Skulpturengarten verwandelt worden, zu dessen Seiten sich in vornehm einfacher Architektonik die Gemäldegalerien hinziehen. Aber der Garten der Société nationale ist durch reichlichere Anbringung von Rasenplätzen, Sträuchern und Ruhebänken anmutiger und einladender gestaltet worden als der andere, und während die Artistes français die Aussenwände der Galerien mit kostbaren aber etwas aufdringlich wirkenden Gobelins geschmückt haben, hat man sich hier mit ganz einfachen, in matten gelblich-grünen Tönen gehaltenen bedruckten Stoffen begnügt, die für die Statuen einen neutraleren und darum angenehmeren Hintergrund bilden. Und noch fühlbarer ist der Unterschied im Inneren der Säle. Bei den Artistes français herrscht noch immer die uralte, wohl sonst überall jetzt aufgegebene Mode, die Wände mit scharlachroten Stoffen zu bekleiden, die den modernen hellgetönten Bildern völlig unzuträglich sind, und die Bilder scheinbar wahllos und lieblos fast ohne Zwischenräume über- und untereinander zu hängen. Bei der Société nationale ist dagegen alles geräumiger und luftiger; man atmet auf, wenn man aus den anderen Sälen heraus in die ihr gehörenden kommt. Ganz selten hängen mehr als zwei Bilder, und dann nur ganz kleine, übereinander. Ferner haben die Sociétaire der Vereinigung fünf Meter lange Wandflächen zur Verfügung und können ihre Gemälde zu geschmackvollen Gruppen vereinigen. Diese Vorzüge haben sich noch nie so fühlbar gemacht wie diesmal bei der unmittelbaren Nachbarschaft des anderen Salons. Endlich ist — und das ist eine Neuerung, deren Verdienst Dubufe für sich in Anspruch nehmen darf — auf die Wahl des Hintergrundes ganz besondere Sorgfalt verwendet worden. Nur ganz diskrete Farben — meergrün, graublau, ziegelrot, mattbraun — wechseln miteinander ab, und in jedem Saale hat man die Gemälde aufgehängt, die mit dem jeweiligen Hintergrunde am besten harmonieren.

Was zunächst auffällt, ist die unendliche Fülle der grossen „Maschinen“, die zudem fast alle von höchst zweifelhaftem Werte sind. Nur die Dekorationen von *Cormon* für das Museum für Naturkunde und von *Collin* für einen Saal der neuen komischen Oper und vielleicht die Gemälde von *Anquetin* und *Auburtin* möchte ich ausnehmen. Sodann überrascht uns die fast völlige Abwesenheit der grossen Namen des Auslandes. Whistler und Burne Jones, Liebermann und Uhde fehlten schon letztes Jahr, diesmal suchen wir auch Zorn, Boldini, Gandara, Guthrie vergebens, die im vorigen Marsfeldsalon gerade die Hauptaufmerksamkeit auf sich zogen. Von den bekannteren deutschen Künstlern sind nur *Kuehl, Dettmann, Fritz Burger* (mit dem schönen Doppelporträt „Meine beiden Brüder“), *Gudden* und *Liesegang* vertreten, von den jüngeren Deutschen haben *Linde-Walther* („Die Wäscherinnen“), *Sohn-Rethel* und *Engelmann* (besonders eine sehr schöne Bronzestatuette des verlorenen Sohnes) bemerkenswerte Sachen geschickt. Einigermassen stark vertreten sind von den fremden Nationen nur die Belgier, Holländer und Schweizer und natürlich die grosse in Paris völlig akklimatisierte amerikanische Malerkolonie. Übrigens fehlen auch einige berühmte Franzosen wie die Maler Gervex, Roll, Tissot und der Bildhauer Desbois.

Trotzdem stehen die diesjährigen Salons weder an Zahl der ausgestellten Werke (7593 gegen 6714 im Vorjahre, 6159 im Jahre 1896) noch an Bedeutung hinter denen der letzten Jahre zurück. Die Befürchtung, dass so kurz vor der Weltausstellung eine gewisse „Schonzeit“ eintreten würde, hat sich nicht erfüllt. Das am heftigsten umstrittene Werk ist die Balzacstatue *Rodin's*. Einige Kritiker möchten in überschwänglicher Begeisterung von ihr eine neue Ära der Skulptur datieren, den anderen und fast allen Laien dient sie als Zielscheibe billiger Witze. Es scheint, dass hier ein gigantischer Missgriff des grossen Künstlers vorliegt. Als öffentliches Standbild ist der Balzac, dem sonst eine gewisse unheimliche Grösse nicht abzustreiten ist, jedenfalls unmöglich. Reinsten, erhebendsten Genuss gewährt dagegen das neue Werk von *Puvis de Chavannes*, die „heilige Genovefa, die über der Stadt Paris wacht“. Es ist die reifste, höchste Schöpfung seines Alters; nie vielleicht noch hat die moderne Kunst eine derartige Grösse des Stiles erreicht.

Vom Institute sind *Henner* („Der Levit Ephraim

und sein totes Weib"), der greise *Hébert, Benjamin-Constant* (mit dem schon besprochenen Bildnisse des Ministers Hanotaux), *Detaille* („Nach der Truppenschau von Châlons") recht gut vertreten, minder günstig *Laurens, Bonnat, Breton.* Über *Bouguereau's* und besonders *Gérôme's* Bilder kann man unmöglich ernsthaft reden. Aus der Menge der übrigen bekannten Meister der Champs Élysées (man wird die alten Namen der Einfachheit halber wohl beibehalten) seien *Fantin-Latour* („Andromeda" und „Das Erwachen"), *Robert-Fleury,* dessen reizende kleine „Studie" übrigens weit besser ist als seine Allegorie der „Schreckenszeit", und *Humbert* hervorgehoben, dessen flott gemalter und gut charakterisierter „Jules Lemaître" nach seinen langweilig-vornehmen Damenbildnissen geradezu überrascht. Im alten Marsfeldsalon steht — nächst Puvis — *Besnard* mit einem virtuosen „Theaterporträt" (Frau Réjane) und einer koloristisch ungemein reizvollen spanischen Tanzscene an der Spitze der älteren Meister. *Raffaelli* hat neben einigen Landschaften ein paar schöne Porträte (besonders das seiner Tochter) ausgestellt. Ob *Carrière's* nebelhafte Manier sich für ein dekoratives Gemälde, wie das diesjährige für die Sorbonne bestimmte, eignet, darüber lässt sich mindestens streiten. Eine wundervolle Schöpfung ist *Dagnan-Bouveret's* grosses religiöses Gemälde: „Die Jünger von Emmaus." Gegen den Strahlenglanz, der vom Haupte seines Christus ausgeht und über das ganze Bild einen grünlichgelben Schimmer ausgiesst, und gegen den Gesichtsausdruck des Christus selbst kann man manches einwenden, aber die Gestalten der beiden Jünger und besonders die Porträte der rechts dem Ereignisse andächtig zuschauenden Familie des Künstlers stehen auf einer von ihm bisher noch nicht erreichten Höhe. Man braucht nur *Gari Melcher's* gleichzeitig ausgestellte geradezu abstossende Darstellung derselben Scene anzusehen, um das Bild recht zu würdigen. Bei den Porträten seien die prachtvollen Bildnisse Holger Drachmann's und Schandorph's von *Kroyer* und der höchst geistreich aufgefasste Gladstone von *Hamilton* nicht vergessen. *Humphreys Johnston's* „Sarah Bernhardt als Lorenzaccio" ist genau so falsch theatralisch wie die grosse Sarah selbst, also ähnlich. Schöne Landschaften finden wir (in den beiden Salons) von *Baertsoen, Cazin, Billotte, Gosselin, Guignard, Jettel, Lagarde, Pointelin, Prins, Thaulow* u. a., gute Interieurs z. B. von *Boulard.*

Unser Hauptinteresse aber nehmen doch nicht diese längst bewährten Meister in Anspruch, sondern die Jungen, insofern man Männer, die im vierten Jahrzehnte ihres Lebens stehen oder dieses schon überschritten haben, noch zu den Jungen rechnen darf. Sie haben eine Anzahl Werke ausgestellt, die des eingehendsten Studiums wert sind. Allen voran steht das Triptychon „Au Pays de la mer" von *Charles Cottet,* das soeben vom Staate angekauft worden ist und eine der Hauptzierden des Luxembourg bilden wird. In der Mitte sind die für lange Zeit Abschied nehmenden Fischer mit ihren Frauen und Töchtern zum letzten Mahle beim Lampenschein versammelt, auf dem linken Flügel sehen wir die Männer im Dunkel der Nacht schweigend und in trüber Stimmung in ihrem Kahne, auf dem rechten sitzen die zurückgebliebenen Frauen auf der Klippe und spähen hinaus aufs Meer, wo ihre Liebsten den Blicken entschwunden sind. Stärke der Empfindung ohne jede falsche Sentimentalität, Grösse und Einfachheit der Komposition, Intensität der Farbe und volle Harmonie der Valeurs sind in diesem Bilde vereint, das den jungen Künstler mit einem Schlage den Besten an die Seite stellt. *Lucien Simon's* „Vorstellung im Jahrmarktscirkus" erweckt grosse Hoffnungen für die Zukunft, ist aber noch zu brutal in der Ausführung, um wirklich stark wirken zu können. *Frédéric's* „Die Lebensalter des Arbeiters", das im vorigen Jahre in Brüssel sehr verschiedenartige Beurteilung erfuhr, erregt hier geradezu Begeisterung. Das Charakterisierungsvermögen des Künstlers ist allerdings unvergleichlich, aber der Gesamteindruck des Bildes doch zu unruhig. Merkliche Fortschritte zeigen ausserdem die Sendungen von *Dauchez* (Die Tangverbrenner), *Léopold Stévens* (Der Dichter Courteline), *Jeanniot* (besonders „Auf dem Marsche" und ein „Kinderporträt") *Jules Flandrin* (ein sehr kräftiges und doch sehr intimes Familienbildnis), *Paul Albert Laurens, Le Sidaner* („Sonntag"), *Le Pan de Ligny.* Endlich sind ein paar Neulinge zu nennen, d. h. Künstler, die noch nie im Salon ausgestellt haben oder wenigstens erst wenig bemerkt worden sind, der höchst talentvolle Moreauschüler *Beronneau* („Susanne"), *Cot* (Porträt einer Künstlerin), *Émile Wéry* („Am Abend nach dem Sturme"), *Eugène Loup* (zwei feine Porträte), und *Ridel* („Herbstgedanken"). Das „Bildnis meiner Tante Anna" der jungen Amerikanerin *Kate Carl* ist eins der allerschlichtesten und am tiefsten empfundenen der beiden Salons.

Von den Skulpturen der Champs Élysées seien die prächtigen neuen Löwengruppen von *Gardet,* die weibliche Gestalt „Im Traum" von *Gustave Michel,* die entzückende „Geschichtsphilosophie" von *Boucher,* von denen des Marsfeldes die Köpfe von *Bourdelle* und die Zola-Medaille von *Charpentier* hervorgehoben.

WALTHER GENSEL.

PERSONALNACHRICHTEN.

⊙ *Anton von Werner,* der Direktor der Hochschule für die bildenden Künste in Berlin, hat das Prädikat „Excellenz" erhalten. Man geht wohl nicht fehl, wenn man annimmt, dass er diese Auszeichnung, die Kaiser Wilhelm II. vor ihm nur zwei Künstlern, Adolf Menzel und dem Grafen

Harrach erwiesen hat, seinem auf der grossen Ausstellung befindlichen Gemälde „Kaiser Wilhelm der Grosse auf dem Sterbelager" zu verdanken hat.

*** Zum *Präsidenten der Akademie der Künste* in Berlin für das am 1. Oktober beginnende Geschäftsjahr ist wiederum Geh. Regierungsrat Prof. *Hermann Ende* gewählt worden.

*** Dr. *Paul Clemen*, Privatdocent der Kunstgeschichte an der Universität Bonn und Konservator der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, ist zum Professor ernannt worden.

*** Der Geschichts- und Bildnismaler *Ludwig Fahrenkrog* in Berlin ist als Lehrer für Komposition und Figurenzeichnen an die Kunstgewerbeschule in Barmen berufen worden.

WETTBEWERBE.

A. R. Der *Wettbewerb um eine Hochzeitsmedaille oder -plakette*, den das preussische Kultusministerium ausgeschrieben, hat zwar zu keinem vollkommen befriedigenden Ergebnis geführt, ist aber in Anbetracht, dass dieser Zweig der Kunst seit fast einem Jahrhundert keine ernstliche Pflege in Deutschland gefunden hat, noch günstig genug ausgefallen. Vor allem bemerkt man, dass sich die Mehrzahl der Bewerber durch das Studium besonders moderner französischer und alter italienischer Muster Klarheit über die stilistische Behandlung des Reliefs bei Plaketten und Medaillen und über das Mass verschafft hat, das die bildliche Darstellung auf beschränkten Flächen halten muss. Die Zahl der kindischen, dilettantischen Arbeiten ist in der Minderheit, und nur wenige Bewerber haben geglaubt, dass eine Medaille ein figurenreiches Gemälde mit sinnvollen Beziehungen ersetzen müsse. Um so erschreckender ist aber die Armut an Gedanken. Es ist seltsam, dass sich fast alle 87 Entwürfe in drei grosse Gruppen einteilen lassen, deren Leitmotiv ein sehr trivialer Gedanke ist: 1) Adam und Eva in allen möglichen Abwandlungen, die sich die neueste Kunst erdacht hat, 2) der gewappnete Recke Siegfried, der die schutzsuchende Kriemhild an seine breite Männerbrust drückt, 3) die Allegorie des Lebensschiffleins, in das der Jüngling die Erkorene zu gemeinsamer Fahrt geleitet. Das letztere Motiv hat der eine der beiden Künstler, die einen zweiten Preis erhalten haben, *Hermann Dürrich*, gewählt. Er hat es vielleicht noch zu bildmässig ausgestaltet, da sich im Hintergrunde das Meer, durch das sie der Nachen führen soll, weit ausdehnt, und im Vordergrunde eine Terrasse mit Architektur sichtbar ist. Der Revers zeigt zwei knieende Engel, die einen Schild halten, in den die Namen der Neuvermählten eingegraben werden sollen. Die Behandlung des Reliefs geht auf kräftige Wirkungen aus; dagegen hat sich *Wilhelm Giesecke*, der auch einen zweiten Preis erhalten hat, auf ein Flachrelief im strengsten Stile der Frührenaissance beschränkt: rechts und links von einem streng stilisierten Orangenbaum, der eigentlich aus zwei Stämmen zu einem zusammengewachsen ist, steht der Jüngling und die Jungfrau mit verschlungenen Händen in keuschen Renaissancekleidern. Auf der Rückseite taucht die Sonne der Zukunftshoffnung strahlend aus dem Meere auf. Die Jury hat mit der Prämiierung dieser beiden Arbeiten offenbar sagen wollen, dass sie beiden darin vertretenen Richtungen gleich wohlwollend gegenüber steht. Weniger klar ist, was sie mit der Verteilung der acht dritten Preise beabsichtigt hat. Es sind manche unter den dadurch Ausgezeichneten, deren Entwürfe sich ganz und gar nicht von denen der Durchgefallenen unterscheiden, einige sogar, die einen scharfen Protest herausfordern, wie z. B. die von *Maas*, der auf der Bildseite zwei nackte, mit riesigen Flügeln behaftete Menschen, Männlein und Weiblein, dargestellt hat, die wie zwei Delphine durch die Luft gesegelt sind und in einem Kusse aufeinanderstossen. Eine nicht geringe Schuld an dem unbefriedigenden Ergebnis des Preisausschreibens trägt seine unbestimmte Fassung. Sonst wären nicht einige Bewerber auf den Gedanken gekommen, ihre Medaillen nur gewissen Ständen anzupassen. Einer stellt ein Feldarbeiterpaar im Stile von Liebermann mit einer Kirchenvision im Hintergrunde, ein anderer das Liebesleben eines Offiziers (in Uniform) in drei Stadien (Verlobung Trauung, Hochzeitsreise!) auf einer Art von Triptychon in Plakettenform dar. Vielleicht haben aber gerade diese Bewerber unbewusst eine Kritik üben wollen. Es ist nicht zu verkennen, dass sich der Gedanke an eine Hochzeitsmedaille für alle Stände schwer verwirklichen lassen wird. Wenn wir auch auf die Standesunterschiede dabei gar keinen Wert legen, so werden doch die Bildungsunterschiede immer eine unübersteigbare Kluft bilden. Es wird noch sehr lange dauern, bis die Medailleurkunst, wie man es wünscht und hofft, eine Volkskunst werden wird.

VERMISCHTES.

Rom. — Eine ausserordentlich dankenswerte Einrichtung hat das deutsche *Archäologische Institut* getroffen. Es veröffentlicht in dem Jahrbuch des Kaiserl. deutschen Archäologischen Instituts (September 1897) ein über 700 Nummern umfassendes Verzeichnis von photographischen durch das Institut vorgenommenen Aufnahmen, die zum billigen, den italienischen Verhältnissen entsprechenden Preise von 40, 60 und 80 Pfg. je nach Grösse von dem Sekretariat in Rom, Prof. Petersen, zu beziehen sind; Zahlung ist entweder dorthin oder an die Centraldirektion in Berlin zu leisten. Die Sammlung archäologisch wertvoller Bildwerke oder Skulpturfragmente umfasst Rom (Vatikan, Lateran, Kapitolinische Museen, Nationalmuseum, neue Sammlung im botanischen Garten, die Villen Albani und Pamfili, Kunsthandel, Varia), Neapel (Nationalmuseum), das übrige Italien, Sizilien (Nationalmuseum von Palermo und Syrakus), Deutschland, England (British Museum, Windsor Castle) und Frankreich. Wünschenswert erscheint die Herausgabe besonderer Verzeichnisse, da die einzelnen Hefte des Jahrbuches auf 4 M. zu stehen kommen. *v. O.*

VOM KUNSTMARKT.

Paris. — Die *Versteigerung* der Sammlung *Goldschmidt* am 14., 16. und 17. Mai im grossen Saale von Georges Petit hatte von nah und fern ein zahlreiches Publikum angezogen. Für die 104 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen, von denen reichlich zwei Drittel bedeutend oder mindestens interessant waren, während es bei den übrigen kaum glaublich erschien, dass derselbe Kunstfreund sie gesammelt hatte, kamen annähernd 600000 Frks., für die 198 übrigen Kunstgegenstände fast genau 200000 Frks., insgesamt 796904 Frks. ein. Am heissesten umstritten wurde die grosse „Allee" von *Hobbema*, die 1832 mit 4410, 1874 mit 69500, 1882 mit 19100 Frks. bezahlt worden war. Bourgeois-Köln erstand sie für 51000 Frks. Diesem fiel auch *Ostade's* „Inneres einer Kneipe" für 9500 Frks. zu. Im übrigen waren die wichtigsten Preise für die älteren Bilder: *Bellini*, „Die Beschneidung", 7100 Frks. (Sedlmeyer). — *Breughel*, „Allegorie des Überflusses" und „Die Schätze der Kunst und Wissenschaft", grosse trefflich erhaltene Pendants, je 7500 Frks. (1867: 3600 und 3550 Frks.). — *Cima da Conegliano*, Johannes der Täufer, 2150 Frks. (1868: 500 Frks.). — *Gonzales Coques*,

„Die junge Musikantin", 3100 Frks. (1876: 1020 Frks.). — *A. Cuyp*, Holländisches Mädchen, 10200 Frks. (Eugène; 1885: 3800 Frks.). — *Flink*, Männerporträt, 4200 Frks. (Féral). — *van Goyen*, Die Schlittschuhläufer, 4100 Frks. — *van der Heyden* und *van de Velde*, Holländische Landschaft, 11000 Frks. (Gaucher; 1876: 5500 Frks.). — *de Keyser*, Männerporträt, 3000 Frks. — *Koffermans*, Männerporträt, 5300 Frks. (Graf d'Hiron; 1867: 2000 Frks.). — Derselbe, Frauenporträt, 8500 Frks. (Gaucher; 1867: 2000 Frks.). — *Koninck*, Männerporträt, 3600 Frks. — *Lukas van Leyden*, Anbetung der heil. drei Könige, 5100 Frks. (Kleinberger). — *A. van der Neer*, Mondscheinlandschaft, 4000 Frks. — *Rubens* und *Sammetbreughel*, Pan und Syrinx, 9200 Frks. (1867: 7000 Frks.). — *Salomon Ruisdael*, Landschaft mit Tieren, 8000 Frks. (Fischer). — *Teniers*, „Das Frühstück", 6000 Frks. — Weniger interessant war die Versteigerung der modernen Gemälde, da hier das Bieten fast ausschliesslich einigen grossen Pariser Firmen, besonders Georges Petit und Arnold & Tripp, überlassen wurde. Ein nicht sehr bedeutender *Millet*, „Die Holzhacker", wurde mit 54000 Frks., zwei sehr schöne Landschaften von *Th. Rousseau*, „Umgebung von Fontainebleau" und „Der Teich" mit 46000 und 37500 Frks., ein prachtvoller *Corot*, „Der Waldweg", mit 43500 Frks. bezahlt. Die „Lichtung" von *Diaz*, eine sehr kräftige an Rousseau erinnernde Landschaft, erzielte 37100 Frks., *Dupré's* „Offene See", 22900 Frks., *Troyon's* kleine aber sehr fein gestimmte „Rückkehr vom Markte", 39500 Frks., während ein anderes unbedeutendes Bild des letzteren Meisters „Der Abend" nur 5700 Frks. einbrachte. Bei den fünf durchweg wenig bedeutenden Bildern von *Decamps* schwankten die Preise zwischen 7500 und 1550 Frks. Im übrigen sind zu erwähnen: *Achenbach*, Marine, 6100 Frks. — *Detaille*, „Verteidigung eines Schlosses", 7200 Frks. — Derselbe, „Preussischer Transport", 6000 Frks. — *Gérôme*, „Arabische Rekruten in der Wüste", 11100 Frks. — *Heilbuth*, „Der Überfahrtsplatz", 1400 Frks. (Auktion nach dem Tode des Künstlers: 8050 Frks.!). — *Leys*, „Einweihung einer Brücke", 10120 Frks. — *Ziem*, „Der Aufbruch einer Karawane", 10400 Frks. — Von den übrigen Kunstgegenständen seien nur die allerwichtigsten hervorgehoben: Bronzebüste des Marschalls Trivulzio (Ende des 15. Jahrh.), 27500 Frks. (Boullé). — Zwei Reiterstatuetten in Bronze (16. Jahrh.), 11200 Frks. — Terrakottabüste des Marschalls von Sachsen (Pajou?), 14800 Frks. (Doucet). — Louis XVI.-Stutzuhr mit sitzendem Kinde nach Pigalle, 34000 Frks.

G.

Versteigerung der Sammlung Straeter vom 10. bis 14. Mai bei Gutekunst in Stuttgart. Die Leser der Kunstchronik hat Max Lehrs mit Straeter's Person und seiner Thätigkeit als Sammler in so anschaulicher und warmherziger Schilderung bekannt gemacht (vgl. N. F. VIII. Nr. 24), dass ich darauf verzichten darf, meinem Bericht eine Charakteristik der Sammlung voranzustellen. Sonst hätte ich sie nicht unterdrücken mögen. Denn für den, der nicht ausschliesslich als Käufer nach Stuttgart gekommen war, sondern auch den hier so besonders fühlbaren Reiz der innigen Verschmelzung eines Sammlers mit seinen Schätzen auf sich wirken liess, liegt es nahe, ein Wort dankbarer Anerkennung in Form einer Würdigung des Geschaffenen dem nachzurufen, der in seinem Hause der Kunst eine Heimstätte bereitet hatte. Möge hier wenigstens der schlichte Dank seinen Platz finden! — Der Ruf der Straeter'schen Sammlung hatte der Versteigerung eine doch wohl kaum in dieser Höhe erwartete Zahl von Besuchern zugeführt. Von öffentlichen Sammlungen waren vertreten: Berlin, Dresden, Hamburg, Koburg, Köln, Kopenhagen, London, Paris, Sigmaringen, Stuttgart. Privatsammler und Händler, die zum Teil unlimitierte Aufträge zu haben schienen, machten den Kabineten starke Konkurrenz. Bei diesem Wettstreit und dem hohen Gesamtniveau der Sammlung ist es erklärlich, dass hervorragende Blätter oft Preise erzielten, wie sie bisher nicht bezahlt worden sind. Aber diese nun etwa für künftige Erwerbungen als Norm anzusehen, wäre eben der gekennzeichneten besonderen Umstände wegen nicht rätlich. — Der zur Verfügung gestellte Raum verbietet mir, mehr als die in besonders guten Abdrücken vorhandenen Hauptblätter der hervorragendsten Meister zu berücksichtigen. Ich gebe sie im folgenden nach alphabetischer Reihenfolge der Künstler: *Bega:* Sitzender Bauer, B. 20, I. Zst., 105 M.; Mutter im Wirtshaus, B. 31, I. Zst., 151 M.; Wirtin von einem Bauern geliebkost, B. 34, I. Zst., 103 M. — *Berghem:* Drei ruhende Kühe, B. 3, II. Zst., 1325 M.; Dudelsackbläser, B. 4, II. Zst., 920 M.; Mann auf dem Esel, B. 5, II. Zst., 630 M. — *Dürer*, dessen Werk im ganzen 35234 M. erzielte: Adam und Eva, B. 1, I. Zst., 1360 M.; Geburt Christi, B. 2, 2560 M.; Passion, B. 3—18, 1250 M.; Maria mit langem Haar, B. 30, 715 M.; Maria mit Sternenkrone und Scepter, B. 32, 715 M.; Madonna mit dem Affen, B. 42, 1500 M.; hl. Georg zu Pferde, B. 54, 400 M.; hl. Hubertus, B. 57, 810 M.; Hieronymus in der Zelle, B. 60, 525 M.; Drei Genien, B. 66, 325 M.; Melancholie, B. 74, 800 M.; Ritter, Tod und Teufel, B. 98, 1010 M.; Wappen mit Totenkopf, B. 101, 2225 M.; Holzschnitte: Simson tötet den Löwen, B. 2, 405 M.; Grosse Passion, B. 4—15, 505 M.; Kleine Passion, B. 16—52, 600 M.; Apokalypse, B. 60—75, 2450 M.; Marienleben, B. 76—95, 1900 M.; hl. Familie mit dem Hasen, B. 102, 450 M.; Herkules, B. 127, 240 M.; Männer im Bade, B. 128, 465 M.; Ritter und Fussknecht, B. 131, 655 M.; Triumphwagen, B. 139, 1260 M.; Varnbüler, B. 155, 545 M. — *Everdingen:* Für das ganze Werk, das zu 15000 M. ausgeboten wurde, fand sich kein Käufer; der Einzelverkauf brachte etwas über 11000 M. Die grosse Reihe von Seltenheiten wurde mit 85—385 M. bezahlt; je 400 M. erzielten: Die Schafherde im Engpass, D. 29 bis, Der grosse Felsen am Fluss, D. 31, I, Der Erdhügel, D. 100, I. Die Landschaft mit der Holzbrücke, runde Platte, D. 4, II, brachte 505 M. — *Claude Gellée:* Der Tanz am Flussufer, RD. 6, I. Zst., 600 M., Der Rinderhirt, RD. 8, II. Zst., 1100 M.; Der Tanz unter den Bäumen, RD. 10, im I. Zst. 760, im II. Zst. 260 M.; Sonnenuntergang, RD. 15, I. Zst., 1510 M. — *Goltzius:* Sohn des Frisius mit Hund, B. 190, 915 M. — *Lukas van Leyden:* Runde Passion, B. 57—65, 3100 M.; Grosser Ecce Homo, B. 71, 890 M. — *Ostade:* Gesamterlös für das in ausgezeichneten Abdrücken vorliegende Werk: 14330 M. Davon fielen auf Mann und Frau in Unterredung, D. 12, I, 135 M., den leeren Krug, D. 15, III, 385 M., den Sänger am Fenster, D. 19, IV, 150 M., die Hasplerin vor der Hausthüre, D. 25, Ätzdruck, 1500 M., die Spinnerin vor der Thüre, D. 31, Ätzdruck, 700 M., den Maler im Atelier, D. 32, III, 505 M., das Schweineschlachten, D. 41, Ätzdruck, 385 M., den seine Zeche bezahlenden Bauern, D. 42, III, 2050 M., den Tanz im Wirtshaus, D. 49, IV, 1030 M. — *Potter:* Folge der Ochsen und Kühe, B. 1—8, 405 M.; Flötender Hirte, B. 15, 400 M.; Kuhkopf, B. 16, 700 M. — *Rembrandt:* Diese Hauptabteilung der Sammlung erzielte im ganzen 93615 M. Ich muss mich bei Anführung von Einzelheiten hier besonders beschränken: Rembrandt mit aufgest. Arm, B. 21, II. Zst., 1030 M.; Rembrandt mit Agraffe, B. 23, II. Zst., 650 M.; Verkündigung an die Hirten, B. 44, 2290 M.; Christus predigend, B. 67, 2700 M., Hundertguldenblatt, B. 74, II. Zst., 9500 M.; Jesus in Geth-

semane, B. 75, 890 M.; Drei Kreuze, B. 78, I. Zst., 615 M.; Grosse Kreuzabnahme, B. 81, III. Zst., 780 M.; Kreuzabnahme bei Fackelschein, B. 83, 290 M.; Christus in Emaus, B. 87, im I. Zst. 350 M., im II. noch besserem 405 M.; Barmherziger Samariter, B. 90, I. Zst., 1000 M.; Tod Mariä, B. 99, 375 M.; Franziskus vor dem Kruzifix, B. 107, 1850 M.; Vermählung des Jason und der Kreusa, B. 112, I. Zst., 735 M.; Zigeunerin, B. 120, 1510 M.; Ansicht von Omval, B. 209, 2300 M.; Landschaft mit den drei Bäumen, B. 212, 4800 M.; Drei Hütten, B. 217, 4400 M.; Landschaft mit Kanal, B. 221, 1510 M.; Landschaft mit Schafherde, B. 224, 1430 M.; Landschaft mit Hütte und Heuschober, B. 225, 4400 M.; Doktor Faustus, B. 270, I, Zst., 1010 M.; Der alte Haaring, B. 274, 5300 M.; Rembrandt's Mutter im Pelzmantel, B. 348, II. Zst., 1570 M. — *Jakob Ruisdael:* Die Reisenden, B. 4, II. Zst., 2050 M.; Kornfeld, B. 5, II. Zst., 1550 M.; Drei Eichen, B. 6, II. Zst., 1600 M. — *Schongauer:* Verkündigung, B. 3, 500 M.; Anbetung der Könige, B. 6, 1860 M.; Kreuzschleppung, B. 16, 400 M.; Mariä Tod, B. 33, 4000 M.; Versuchung des Antonius, B. 47, 1700 M.; Johannes auf Pathmos, B. 55, 1010 M.; Krönung Mariä, B. 72, 2350 M. — *Cornelis Visscher:* Gellius de Bouma, D. 89, II, 800 M.; Jan de Paep, D. 112, I, 640 M.; Willem de Reyck, D. 115, IV, 580 M. — *Waterloo:* Gesamtertrag 5212 M. Der durchbrochene Felsen, B. 3, 235 M.; Milchfrau mit Kind, B. 70, 110 M.; Am Wege ruhender Wanderer, B. 98, 335 M., Allee durch den Wald, B. 99, 170 M.; Mühle im Gehölz, B. 103, 175 M.; Falkonier und Jäger, B. 104, 265 M. — Mit den Kupferstichen konnten die Zeichnungen an künstlerischem Wert sich nicht messen. Es blieben die Preise deshalb auch im ganzen ziemlich niedrig. *Averkamp* erzielte mit einem Eisfest, 350 M., *Berghem* mit einer italienischen Landschaft 205 M., *Boucher* mit seiner ausgezeichneten Dorfschullehrerin 1510 M., *van Dyck* mit einer echten, aber langweiligen Vermählung der Katharina, 650 M., *Lievens* mit einem prächtigen Weidenstamm, 84 M., *Ostade* mit dem Vesperbrot 670 M. und mit den sitzenden Bauern 275 M., *Rembrandt* mit Christus am Ölberg 920 M., mit dem alten Weidenbaum 1500 M., einer holländischen Landschaft 1400 M. und zwei liegenden Löwen 1020 M., *J. Ruisdael* mit einer Dünenlandschaft 660 M. und *Watteau* endlich mit einem meisterhaften Studienblatt 1950 M. — Der Gesamterlös der Versteigerung beläuft sich, die zurückgekauften Blätter abgerechnet, auf etwa 225000 M. KTSCH.

Antwerpen. — Versteigerung des „Musée Kums". Über die Sammlung E. P. R. Kums ist schon vor einigen Wochen an dieser Stelle ein Bericht aus kundiger Feder erschienen. Ihre am 17. und 18. Mai in Antwerpen erfolgte Versteigerung soll den Erwartungen der am Verkauf Beteiligten nicht völlig entsprochen haben; thatsächlich erhielt die Auktion ein anderes Gesicht, als sich zuvor vermuten liess, dadurch, dass die amerikanischen Käufer, auf die man stark gerechnet hatte, aus naheliegenden Gründen fernblieben. Trotzdem wurden im allgemeinen hohe Preise bezahlt, für eine Reihe der alten Meister sogar exorbitant hohe Preise, wenn man bedenkt, dass gerade von diesen eine ganze Anzahl sich im hellen Licht des Auktionssaales weniger verführerisch präsentierte, als früher in den stimmungsvollen Salons des Hôtel Kums. Wir nennen die wichtigsten Preise in der Reihenfolge des Kataloges. *Moderne Bilder:* Nr. 1. *Corot,* „Der Morgen", 27000 Frks. — 3. *Decamps,* „Eberjagd", 19000 Frks. — 4. Derselbe, „Der Baschi-Bosuk", 15000 Frks. — 5. *Delacroix,* „Marokkanische Reiter, eine Furth durchschreitend", 84000 Frks. (Graf Camondo, Paris). — 6. *Diaz,* „Die Wahrsagerin", 14000 Frks. — 7. Derselbe, „Die Verführung", 14000 Frks. — 8. Derselbe, „Die Schlucht von Apremont", 12500 Frks. — 9. *Dupré,* „Dämmerung", 43500 Frks. — 10. *Fromentin,* „Verdurstet!", 18000 Frks. (Museum in Brüssel). — 12. *Gérôme,* „Bettler am Eingange einer Moschee", 2900 Frks. — 13. *Marilhat,* „Italienische Landschaft", 5000 Frks. — 14. *Meissonier,* „Der weissgekleidete Raucher", 20000 Frks. — 15. *Millet,* „Magd mit Wassereimer", 68000 Frks. (Leroy, Paris). — 16. *Rousseau,* „Moorlandschaft bei Barbizon", 39000 Frks. — 17. Derselbe, „Die Brücke", 5200 Frks. — 18. *Troyon,* „Am Strand von Trouville", 2800 Frks. — 19. Derselbe, „Kühe an der Tränke", 22000 Frks. — 24. *Dyckmans,* „Siesta", 2500 Frks. — 29. *Leys,* „Die Prager Synagoge", 4000 Frks. — 30. Derselbe, „Marguerite", 7500 Frks. — 31. Derselbe, „Rigolette", 9600 Frks. — 34. *Madou,* „Der Maler in der Schänke", 1800 Frks. — 35. Derselbe, „Zänkische Eheleute", 4500 Frks. — 36. Derselbe, „Der alte Galant", 2600 Frks. — 39. *Alfred Stevens,* „Im Atelier", 25000 Frks. (Museum in Brüssel). — 40. Derselbe, „Die Cameliendame", 2200 Frks. — 41. *Joseph Stevens,* „Tantalusqualen", 2500 Frks. — 47. *A. Achenbach,* „Norwegische Landschaft", 1650 Frks. — 48. *Alma Tadema,* „Römisches Frauenbad", 13500 Frks. — 51. *Brozik,* „Edelmann aus der Zeit Ludwigs XIII.", 8000 Frks. — 52. *Fortuny,* „Ein Armenier", 3400 Frks. — 56. *Munkaczy,* „Dame einen Brief lesend", 3400 Frks. — 57. *Pettenkofen,* „Ungarisches Fuhrwerk", 2000 Frks. — *Alte Meister:* 65. *Brouwer,* „Der Zahndoktor", nicht ganz unanfechtbar, 1600 Frks. — 68. *Peeter Brueghel d. Ä.,* „Vlämisches Sprichwort", Kopie, 1150 Frks. — 69. *Peeter Brueghel d. J.,* „Die sieben Werke der Barmherzigkeit", Kopie, 2300 Frks. — 70. *Craesbeeck,* „Schänke", 750 Frks. — 72. *Van Dyck,* „Porträt des Martin Pepyn", 60000 Frks. (Museum in Antwerpen). — 73. *Frans Francken d. J.* (IIII), „Amphitrite", 875 Frks. — 74. *Fyt,* „Der Raub des Adlers", verkleinerte Wiederholung des Bildes im Antwerpener Museum, 600 Frks. — 75. *Frans Hals,* „Weibliches Porträt", datiert 1640, 25500 Frks. (Museum in Gent). — 76. *Jordaens,* „Diana von der Jagd ausruhend", 16000 Frks. — 77. *Memling,* „Kreuzigung Christi", unbekannter Niederländer des ausgehenden 15. Jahrhunderts, die Figurentypen dem Bouts verwandt, 30000 Frks. (Sedelmeyer, Paris). — 80. *Frans Pourbus,* „Weibliches Bildnis", angeblich einer Limeuil, nur der Art des Künstlers verwandt, 6700 Frks. — 81. *Rubens,* „Bildnis des Herzogs von Olivarez" (1626), Grisaille, 12000 Frks. — 82. Derselbe, „Paracelsus", 1886 in der Galerie Blenheim für 3275 Frks. versteigert, 24000 Frks. (Museum in Brüssel) — 83. Derselbe, „Männliches Porträt", 29000 Frks. — 84. Derselbe, „Raub der Hippodamia", Skizze von zweifelhaftem Ursprung, 1350 Frks. — 86. *Teniers d. J.,* Versuchung des hl. Antonius, 11800 Frks. — 87. Derselbe, „Der Trinker", 4600 Frks. — 88. Derselbe, „Zwei Hütten", 6000 Frks. — 89. Derselbe, „Der Geruchsinn", 7800 Frks. — 90. *Cornelis de Vos,* „Kinderbildnis", kein de Vos, 2700 Frks. — 97. *Dirk van Bergen,* „Landschaft mit Hirten und Herde", in der Manier des Adriaen van de Velde gemalt, 750 Frks. — 98. *Aelbert Cuyp,* „Reitstunde", trüb und unerfreulich, zu gering für Cuyp, 17000 Frks. — 99. Derselbe, „Viehweide", anmutiges, sonniges Bild, 28000 Frks. — 100. *Dou,* „Die Köchin", 5700 Frks. — 101. *Goyen* „Leichte Brise", 2700 Frks. — 104. *Van der Heyden,* „Eingang zum Dorfe", nicht intakt erhalten, 18000 Frks. — 105. *Hobbema,* „Die Wassermühle", echtes Bild, aber in der schweren schwärzlichen Tönung, wie sie ausnahmsweise bei dem Künstler vorkommt, 32000 Frks. — 106. *Hondecoeter,* „Kämpfende Hähne", 875 Frks. — 109. *De Keyser,* „Familienbildnis, datiert 1640, von guter Qualität, 36500 Frks. — 110. *Codde,* „Leichtsinnige Gesellschaft", unecht signiert, kein Codde, nur ein ge-

ringer Rivale der Söhne des Frans Hals, 1550 Frks. — 111. *Koedijck*, „Die Krankenstube", hübsches, früher P. de Hooch, jetzt richtig Koedijck zugeschriebenes Bild, 13000 Frks. — 113. *Nicolaes Maes*, „Ärmliche Mahlzeit", echt, aber nicht auf der vollen Höhe des Meisters, 4200 Frks. — 114. *Vermeer von Delft*, „Der Geograph". Ein nahe verwandtes Motiv, jedoch die Figur in entgegengesetzter Richtung gestellt, das ganze heiterer und farbiger gehalten, zeigt der „Astronom" desselben Künstlers im Besitze von Alphonse Rothschild in Paris; das Bild von Kums befand sich früher in Péreire's Besitz als Pendant eines anderen, jetzt dem Städel'schen Institut gehörigen „Geographen", der übrigens, nach Format und Kolorit zu schliessen, nicht, wie die Vorrede des Auktionskataloges will, ein Gegenstück im eigentlichen Sinne zu dem Kums'schen Bilde ist; 8500 Frks. (J. und A. Leroy, Brüssel). — 115. *Metsu*, „Ein Liebespärchen", nicht von der feinsten Art des Meisters 31500 Frks. — 116. *Metsu* (?), „Kinderbildnis", 1450 Frks. — 118. *Frans van Mieris* d. Ä., „Die Seifenblasen, 2300 Frks. — 119. *Van der Neer*, „Wintervergnügen", 3300 Frks. — 120. *Caspar Netscher*, „Bildnis einer vornehmen Dame", 2700 Frks. — 121. *Adriaen van Ostade*, „Die Tabakspfeife," 3400 Frks. — 122. Derselbe, „Inneres einer Scheune", datiert 1647, 4000 Frks. — 123. *Isack van Ostade*, „Winterlandschaft", von besonders reizvoller Beleuchtung, 6500 Frks. — 124. *Paul Potter*, „Viehweide", gutes Bild, obgleich etwas eingeschlagen, 26000 Frks. — 126. *Rembrandt*, „Selbstporträt in ganzer Figur" in der „ersten Manier" des Künstlers, echt, aber fälschlich bezeichnet und 1641 datiert, 22000 Frks. — 127. *Jacob van Ruysdael*, „ein Flussthal", 10000 Frks. — 128. Derselbe, „Entenjagd", unglückliches Pasticcio, unecht signiert, 525 Frks. — 129. *Salomon van Ruisdael*, Marine, 4200 Frks. — 130. *Steen*, „Der Schulmeister", hübsches frisches Bild der reifen Zeit, 10000 Frks. (Museum in Mülhausen i. E.). — 131. *Ter Borch*, „Der Courmacher", 21000 Frks. — 132. Derselbe, „Bildnis eines jungen Mannes in Rüstung", 3300 Frks. — 133. *Adriaen van de Velde*, „Waldlandschaft", nicht intakt, 975 Frks. — 134. *Willem van de Velde*, „Windstille", 19000 Frks. — 135. *Van der Werff*, „Tod der Kleopatra", 625 Frks. — 136. *De Witte*, „Inneres einer Kirche", 8500 Frks. — 137. *Philips Wouwerman*, „Der Hufschmied", hübsches, im „Goldton" gehaltenes Bild, 5600 Frks. — 139. *Wynants*, „Hügellandschaft", 3100 Frks. — 141. „Unbekannt", „Die Gevatterinnen auf dem Dorfe", ansprechendes Bildchen des dem Delft'schen Vermeer nahestehenden, nach seinen Lebensdaten allerdings noch unbekannten Meisters, der sich I. V R E L zeichnet und von dem Bilder in den Museen von Amsterdam, Hamburg, Oldenburg und andernorts zu finden sind, 3900 Frks. — 142. Goya „Die Dame mit dem Fächer", superbes Frauenbildnis, 29000 Frks. (Louvre-Museum, Paris). — 143. *Greuze*, „Kinderbildnis", 4000 Frks. — 145. *Lancret* (?), „Gut Glück", 1550, Frks. — 146. *Pater*, „Schäferspiele", 18000 Frks. — 148. *Salvator Rosa* (?), „Der Winzer", 3300 Frks. — 149. *Velazquez*, „Brustbild der Infantin Margaretha Theresia", Kopie, 725 Frks. — 150. *Watteau* (?), „Der Aufschneider", 9300 Frks. — Gesamtertrag: 1 310 790 Frks.

H. W.

Anzeigen.

Inhalt: Die grosse Berliner Kunstausstellung. I. Von A. Rosenberg. Die Pariser Salons. Von W. Gensel. — A. v. Werner; H. Ende; Dr. P. Clemen; L. Fahrenkrog. — Wettbewerb um die Hochzeitsmedaille. — Verzeichnis der photographischen Aufnahmen des Archäologischen Instituts in Rom. — Versteigerung der Sammlung Goldschmidt in Paris; Versteigerung der Sammlung Straeter in Stuttgart; Versteigerung des Musée Kums in Antwerpen. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme*. — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 28. 16. Juni.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE VI. INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG DER SECESSION IN MÜNCHEN.

Die Secession hat ihre Wanderjahre hinter sich und besitzt jetzt in dem stattlichen Ausstellungsgebäude gegenüber der Glyptothek ein vornehm ausgestattetes dauerndes Heim. Damit ist auch von seiten der Regierung und an allerhöchster Stelle die verdiente Anerkennung ausgesprochen, auf die wohl die kleine, kühn vorwärtsstrebende Künstlergruppe von Anbeginn ein volles Anrecht hatte. Jedenfalls hat sie auch heuer alle Erwartungen erfüllt, die man nun schon gewohntermassen von ihr hegt, denn in den sechs Jahren ihres Bestehens hat sich ihr künstlerisches Gesicht so klar ausgeprägt, dass man es genau kennt wie das Antlitz eines bewährten Freundes. Es sind fast immer dieselben Künstler, denen wir in der Ausstellung begegnen, die aber fast insgesamt kein Ausruhen auf errungenen Lorbeeren kennen. Was sie bieten, ist immer frisch und reizvoll, selbst wenn ältere Werke in neuer Bearbeitung erscheinen, wie diesmal das Hauptbild der Ausstellung: die Kreuzigung von *Franz Stuck*. Der Künstler hat die Leinwand noch einmal ganz übergangen; liegt es nun an dieser Retouche oder erwacht der halbvergessene Eindruck jetzt doppelt stark — die Wirkung des Bildes ist eine ausserordentliche. Freilich ist Stuck in seinem Vortrag gewaltsam, er schont nicht die Nerven des Publikums; aber wer besässe wie er die dramatische Kraft und Formengebung, die für einen so hohen Stoff nun einmal unerlässlich sind! Es ist wenig Mitleid oder Erbarmen in seiner Natur, und auch in dieser Tragödie auf Golgatha malt er alle Schrecken des Todes. Nur über dem Antlitze Christi liegt die Majestät des Siegers. Stuck liebt alte, hergebrachte Stoffe, weil er an ihnen seine besonderen Gaben, die durchaus malerischer Natur sind, am besten entfalten kann. Und dass er sich mit einem starken Aufgebot von Kraft und Wucht aussprechen muss, das sieht man dem Kopf und dem steilen Nacken auf den ersten Blick an.

Der andere, nach dem man sich in der Secession sofort umsieht, ist *Fritz von Uhde*. Er bringt eine neue ansprechende Variation eines ihm besonders zusagenden Stoffes: die Abreise des jungen Tobias. Und daneben wiederum eine lebensgrosse Porträtstudie eines alten Mannes, die in ihrem ruhigen und schlichten Ton und ihrer scharfen Auffassung des Charakters die Erinnerung an Velazquez wachruft; auf solche Wirkung darf ein moderner Maler wohl stolz sein. Überhaupt drängt sich immer wieder die Beobachtung auf, dass unsere moderne Kunst in der Darstellung der Persönlichkeit eine erstaunliche Freiheit und Grösse erreicht. Wie überrascht *Segantini* mit dem Porträt eines italienischen Malers! Da ist keine Spur von seiner gesuchten subtilen Technik: alles ist breit und sicher hingesetzt. Auch der Engländer *Arthur Melville* (London) mit seinem Herrenporträt in Knicker-bockers und die zarte Stimmung in dem Damenbildnis von *Neven du Mont* (London) seien hier genannt; ebenso die Deutschen *Anetsberger, Burger* und vor allem *Max Slevogt* mit seiner pointierten Charakteristik und breiten Pinselführung. — Was die moderne Landschaftsmalerei an poetischem Gehalt und reicher Farbenempfindung von Böcklin gelernt hat, ist noch kaum zu übersehen. Selbst dort, wo sie sich an bestimmte Motive hält, ohne frei zu erfinden, schlägt sie doch gern einen warmen und tiefen Erzählerton an, der sich glücklicherweise immer mehr und mehr von der nüch-

ternen Alltagsprosa entfernt. Auch deutsche Motive, wie die Rudelsburg und Saaleck werden durch die Hand von *Paul Schultze* - Naumburg ins Märchenhafte gehoben, oder erhalten einen feierlichen und pathetischen Schwung, wie bei *Richard Kaiser*-München, wenn die Palette auf den Ton des grossen Baseler Meisters gestimmt wird. Nur die italienischen Landschaften scheinen keine andere Hand als die Böcklin's zu vertragen, wie ungerecht es auch sein mag, jeden neuen Versuch mit diesem grossen Massstab zu messen. Einen abgeschlossenen Kreis bilden die schottischen Landschaftsmaler; sie sehen nur Duft und Nebel, flüchtige elegische Stimmungen; zarte Farben verschwimmen auf ihren Bildern zu einem weichen Gesamtton, und es ist schwer, diese Eigenschaft auf die Dauer nicht als Einseitigkeit zn empfinden. Die derbe Kost eines *Constantin Meunier* nimmt man dagegen um so lieber hin, als bei ihm überall, in seinen plastischen Werken und in seinen Schilderungen des „schwarzen Landes", jener düsteren Welt der Kohlendistrikte, das Mitgefühl für das Elend der Arbeit als eine grosse ehrliche Empfindung durchbricht. Die sehnigen Kraftgestalten Meunier's sind wahre Helden; sie führen die Axt oder das Eisen wie eine adlige Waffe, und es ist kein Zweifel, dass die Zukunft gerade diese Verherrlichung des Arbeiters als ein tiefes Bekenntnis unserer Zeit ansehen wird. Vor Meunier wird man ernst gestimmt. Fast elegische Melancholie ist es aber, die aus den Schilderungen der russischen und finnischen Maler spricht: weite Seen und düstere Fernen, ein dunkler Wolkenhimmel über einer menschenleeren Einsamkeit — das ist das Thema, das die Landschaften eines *Isaak Levitan*-Moskau, eines *Berndt Lagerstram*-Helsingfors, oder *Vaïno Blomsted*-Helsingfors mit ergreifender Beredsamkeit behandeln. Die Gäste aus dem fernen Osten werden in der Secession freundlich bewillkommnet, ebenso wie die Dänen, die Belgier und die Engländer, wie denn die internationale Vermischung von jeher der Secession eigentümlich war. Jetzt sind nicht einmal die Werke nach Nationen in den verschiedenen Räumen geschieden, sondern eine kosmopolitische Einträchtigkeit ist durchgeführt, bei der der Gesamteindruck nur gewinnt. Auch trägt dazu viel bei, dass fast überall die zierlichen und farbenschimmernden Gebilde der modernen Keramik und Glastechnik das Auge beschäftigen. Vor allen glänzt *Gallé*-Nancy mit Glaskelchen, *Paul Dubois*-Brüssel durch geschmackvolle Zinnarbeiten, während *Philipp Wolfers*-Brüssel Elfenbein und Bronze oder Krystall und Silber in oft kühn geschwungenen Kompositionen verbindet, wie z. B. in der Gruppe der „Liebkosung des Schwanes". *Ernst Moritz Geyger*-Florenz, der lange gefehlt hat, schickte diesmal einen Handspiegel in Silber und bewährt seine verblüffende Feinarbeit auch im kleinsten Massstabe.

In der Plastik nimmt das Ausland das Hauptinteresse in Anspruch, neben Meunier der Brüsseler Meister *De Rudder* durch Arbeiten in Steingut, die wohl stark unter dem Einfluss des Franzosen Carriès stehen.

Ein *Arthur Volkmann* behauptet sich auch neben den starken Ausdrucksmitteln, wie sie namentlich die erzählende Plastik der Modernen liebt.

Auch die Schwarz-Weiss-Abteilung ist gut beschickt, und ich will hier nur *Bernhard Pankok* und *Albert Welti*, *O. Graf*-Freiburg und *Otto Greiner* hervorheben, letzteren mit einem Stich „Ganymed", der den jungen Künstler in erstaunlichem Fortschritt auch auf kompositionellem Gebiete zeigt.

Den künstlerischen Aufgaben nach ist im ganzen nicht viel neues zu verzeichnen, nur lässt sich allerorten bemerken, dass die flüchtige, skizzenhafte Improvisation mehr und mehr verschwindet, und selbst ein Künstler wie *v. Habermann*, der seit Jahren nur Aperçüs über ein und dasselbe Thema giebt, mehr und mehr auf inneres Gleichgewicht und äussere Abrundung hinstrebt, kurz, dass man versucht Bilder zu malen, abgeschlossene Werke. Das ist ein gutes Zeichen für die Zukunft. *ARTUR WEESE.*

AUSSTELLUNG VON GEMÄLDEN DER ALTMAILÄNDISCHEN SCHULE IM BURLINGTON FINE ARTS CLUB IN LONDON.

Das unscheinbare düstere Gebäude des Burlington-Clubs in Savile Row beherbergt seit dem 15. April eine kostbare Sammlung. Aus den Schätzen der englischen und besonders der Londoner Privatgalerien sind nahezu achtzig Gemälde der Mailändischen Schule ausgewählt worden, die mit der Erlaubnis ihrer Eigentümer zehn Wochen lang das Ausstellungslokal und das Lesezimmer des Klubs schmücken.

Obwohl die Ausstellung naturgemäss einen intimen Charakter hat — ausser den Mitgliedern der Gesellschaft werden nur geladene Gäste zugelassen —, so erfreut sie sich doch eines regelmässigen und lebhaften Besuches. Und das mit vollem Recht. Denn wenn schon jede Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz besondere Beachtung verdient, weil sie manches sonst Unzugängliche bietet, so gilt das namentlich von den Altmailänder Bildern, deren kritische Sichtung den Kunstforschern im letzten Jahrzehnt mehr Kopfzerbrechen verursacht hat, als die irgend einer anderen italienischen Schule. Dass also die Gelehrten nicht fehlen dürfen, wo man nebeneinander *Ambrogio Preda, Bernardino dei Conti, Zenale* und *Boltraffio* zu sehen bekommt, versteht sich von selbst. Aber auch der Ungelehrte kommt auf seine Rechnung. Denn die kleine Sammlung enthält eine Reihe wahrer Perlen, die auch ohne die historische Brille genossen

werden können. Sie sind in dem Ausstellungssaal geschickt verteilt. In der Mitte der Wand links vom Eingang hängt über dem Kamin eine Verkündigung von *Andrea Solario,* bezeichnet und mit der Jahreszahl 1506 datiert, ein prächtig erhaltenes Werk liebevoller Vertiefung von juwelenartig leuchtender Farbe. Links davon bemerken wir an derselben Wand eines der besten Gemälde des *Cesare da Sesto,* La vierge au basrelief, unstreitig die gelungenste von den wiederholten Bearbeitungen, die Cesare einem Entwurfe Leonardo's angedeihen liess.

Rechts von dem Solario hängt ein allerdings weniger gut erhaltener, aber in seiner Art nicht minder vorzüglicher *Luini,* die Anbetung des Christkindes, milde in Auffassung und Färbung, ein Werk etwa aus der Zeit der Fresken in Saronno. Dem Eingang gegenüber nimmt in einem Erkerbau den Ehrenplatz eines der merkwürdigsten Bilder von *Sodoma* ein, der heilige Georg im Kampfe mit dem Drachen, wunderlich und bezaubernd zugleich, wie der mattaccio Sodoma so oft ist. Leider wird das Bild unter seinem Glasrahmen recht ungünstig seitlich beleuchtet. — Inmitten der rechten Seitenwand begrüssen wir die berühmte Anbetung des Kindes von *Gaudenzio Ferrari,* das beste Bild des liebenswürdigen Meisters, das in England und überhaupt nördlich der Alpen zu finden ist. Daneben hängt Gaudenzio's heiliger Andreas, der aus der Sammlung Scarpa unlängst in den Besitz des Herrn Mond übergegangen ist. Besonderen Dank schuldet der Klub seinem auswärtigen Mitgliede Friedrich Lippmann, der sein kostbares Porträt der Bianca Maria Sforza von *Ambrogio Preda* hierher geschickt hat, wo es nun Seite an Seite hängt mit dem einen von den beiden bezeichneten Bildern desselben Meisters, dem berühmten Jünglingsporträt aus der Sammlung Fuller-Maitland, zu bequemster kritischer Vergleichung. — Die Eingangswand ist den ältesten Meistern eingeräumt, unter denen *Borgognone* mit einem sehr charakteristischen, vortrefflich erhaltenen Altarflügel, dem Gegenstück zu einem Bilde im Louvre, am besten vertreten ist. Das Lesezimmer im Erdgeschoss des Hauses beherbergt unter minder wertvollen Sachen ein interessantes und wohlerhaltenes Madonnenbild des *Girolamo Giovenone,* mit dem vollen Namen bezeichnet.

Indem ich diese wenigen Bilder hervorgehoben habe, wollte ich nur einiges vom Wertvollsten der Ausstellung namhaft machen. Am reichsten sind *Luini, Giampietrino* und *Cesare da Sesto* vertreten.

Genauere kritische Bemerkungen über sie und einige andere der hier vorhandenen Meister möchte ich auf eine spätere Gelegenheit versparen. Hier sei nur der Anerkennung Ausdruck gegeben für die Umsicht und die kritische Sorgfalt, mit der Herr Herbert Cook, den man wohl als die Seele des Unternehmens bezeichnen darf, seine Aufgabe gelöst hat. In den allermeisten Fällen wird man seiner Bestimmung der Gemälde nur beipflichten können. Sein vornehm ausgestatteter Katalog ist ein Muster in seiner Art. Die leicht geschriebenen charakterisierenden Bemerkungen über die ganze Schule und die einzelnen Meister verraten ein reifes Studium. Schade nur, dass gerade dieser Teil des Kataloges bei den Exemplaren weggelassen ist, die im Ausstellungslokal umherliegen. Das dort verkehrende Publikum könnte sie zur Orientierung recht wohl gebrauchen. Ganz besonderen Dank verdient die ansehnliche Photographiensammlung nach Mailändischen Gemälden, die Herr Cook sich zu verschaffen gewusst hat und die in einer Reihe von Bänden auf dem Tisch des Hauses niedergelegt ist zur bequemen Benutzung für kritische Gäste.

G. P.

NEKROLOGE.

London. — Am 23. Mai starb in Dublin Sir *John Gilbert,* Vicepräsident der Königlichen Akademie von Irland. Geboren 1829 in Dublin und vielfach bekannt durch seine Thätigkeit an den Instituten der Kunst und Wissenschaft Irlands, ist namentlich in ersterer Beziehung sein sehr bedeutendes Werk „The History of the City of Dublin" hervorzuheben, da der archäologische und antiquarische Teil des Buches das Hauptinteresse beansprucht. Sir John Gilbert war Mitglied der antiquarischen Gesellschaft, sowie Professor der Archäologie an der Königlichen Kunstakademie in Dublin. Als Oberaufsichtsrat der „National Library of Ireland" hat der Verstorbene besonders alle Studien angeregt und gefördert, die auf keltische Forschungen, Sprache, Antiquitäten, Monumente und Baulichkeiten Bezug haben.

v. SCHLEINITZ.

† *Henri Fischer-Hinnen,* bekannt als Bärenmaler und hauptsächlich in seinem Geburtsort Bern thätig, ist am 18. Mai in Bellegarde in Frankreich am Herzschlag gestorben.

† *Genf.* — Der Maler *Jacques Alfred van Muyden,* geboren am 22. Oktober 1818 in Lausanne ist, in Genf in der zweiten Hälfte des Monats Mai gestorben. Er arbeitete 1838—1843 in Kaulbach's Atelier in München, ging dann lange Zeit nach Italien und hielt sich 1850 vorübergehend in Paris auf. 1855 liess er sich in Genf nieder. Van Muyden malte hauptsächlich Genrebilder und war auch litterarisch thätig, sein Landhaus in Champel war der Mittelpunkt des künstlerischen Lebens in Genf, in welchem der Verstorbene eine führende Rolle spielte.

† *Weimar.* — Der Maler Professor *Ernst Händel,* der besonders bei der Restaurierung der Albrechtsburg in Meissen thätig war, ist gestorben.

A. R. *Friedrich Geselschap,* der Schöpfer des Frieses und der Gemälde an den Schildbogenfeldern in dem Kuppelraum der Ruhmeshalle in Berlin, ist plötzlich am 2. Juni in Rom eines tragischen Todes gestorben. Anscheinend in einem Anfall tiefster geistiger Niedergeschlagenheit hat er seinem Leben durch eigene Hand ein Ziel gesetzt und damit eine künstlerische Kraft vernichtet, von der wir auch nach jenem äusserlich und innerlich gewaltigen Bildercyklus noch gleich Grosses erwarten durften. Im Herbst vorigen Jahres war er nach Rom gegangen, um dort im innigen Verkehr mit den Grossmeistern der Monumentalmalerei aus

der Zeit der Renaissance die Bilderreihen ausreifen zu lassen und auszuführen, mit denen er die Friedenskirche bei Potsdam und einen Saal des Hamburger Rathauses zu schmücken berufen worden war. Um aller Pflichten ledig zu sein, hatte er zuvor das Amt eines Senators der Berliner Akademie der Künste niedergelegt. Was ihn trotz so grosser und beglückender Aufgaben, trotzdem dass es ihm, dem Junggesellen, nicht an aufopfernden Freunden fehlte, in den Tod getrieben hat, wird von seinen Freunden hauptsächlich aus einem körperlichen Leiden erklärt. Seit Jahren litt er an einer unheilbaren Beinwunde, die den sonst kräftigen und beweglichen Mann oft an den Rollstuhl fesselte. In Rom soll ihm die Erkenntnis gekommen sein, dass er die ihm übertragenen Bilder nicht, wie er geglaubt und gehofft hatte, in der Stille des Ateliers auf Leinwand ausführen könnte, sondern dass er sie direkt auf die Wand malen müsste. Da er wusste, dass ihm das Besteigen der Gerüste fortan unmöglich sein würde, machte er einem Dasein, das dem feinfühligen, hochgesinnten Künstler nur noch als eine qualvolle Demütigung erschienen wäre, ein Ende. Man fand ihn am 3. Juni an dem Aste eines Baumes hängend, in den Anlagen nordostwärts von der Porta del Popolo, nicht weit von jener Stelle des Tiberlaufes, die, als Aqua acetosa bekannt, in der Kunst und Dichtung viele Denkmäler erhalten hat. Wenn auch die Wandmalereien in der Friedenskirche trotz der weit vorgeschrittenen Entwürfe nicht zur Ausführung gelangen sollten, so ist doch Geselschap's Lebenswerk gross genug, um seinen Namen lebendig zu erhalten. Die geistvollen, von der fröhlichen Heiterkeit der italienischen Renaissance durchströmten Dekorationen, die er an den Fassaden und in Festräumen vieler Privathäuser ausgeführt hat, werden freilich immer nur wenigen Genuss bereiten. In diesen Malereien hat er aber nur fortgesetzt, was er in Düsseldorf von seinem Freunde Mintrop gelernt hatte. Dorthin war er nach mannigfachen Irrwegen — er war am 5. Mai 1835 in Wesel geboren, aber in Schlesien erzogen worden — über Dresden, wo sich Julius Schnorr seiner annahm, im Jahre 1855 gekommen. Nach elfjähriger rastloser Arbeit, fast immer in der Stellung als Hilfsarbeiter an den Werken anderer, nebenher als Porträtzeichner, gelang es ihm, 1866 nach Rom zu kommen, und dort zerriss ihm erst der Schleier, der bis dahin vor seiner Zukunft gehangen hatte. Er fühlte, dass er für die monumentale Malerei grossen, idealen Stils berufen wäre, dass er sie wieder im Zusammenhang mit der Architektur erneuern müsste. Nach sechs Jahren römischen Aufenthalts versuchte er in Berlin sein Glück. Wenn er aber nach vielem Ringen auch Beschäftigung fand, so wurde ihm die volle Befriedigung erst durch den Auftrag zu den Malereien in der Ruhmeshalle gewährt. Hier hat sich der Dekorationsmaler zu einem Monumentalmaler erhoben, der die deutsche Kunst grossen Stils über Cornelius hinaus zu noch gewaltigerem Ausdruck gesteigert und sie zugleich durch eine vertraute Formenbildung und durch ein kräftiges Kolorit dem Empfinden des Volkes näher gebracht hat. Es ist kein geringer Anspruch auf Nachruhm, wenn ein Künstler seinem Volke ein solches Vermächtnis hinterlassen kann.

Hermann Dürrich, Hochzeitsmedaille. Vorderseite.

Hermann Dürrich, Hochzeitsmedaille. Rückseite.

PERSONALNACHRICHTEN.

London. — Zum Direktor des englischen archäologischen Instituts in Athen wurde Mr. *Hogarth* ernannt. Derselbe hatte vor einiger Zeit Ausgrabungen in Milo geleitet. Letztere waren insofern von Erfolg gekrönt, als er dort die Ruinen von Bauten aus der Mycenä-Epoche entdeckte. Der frühere Direktor des Instituts, Professor Gardner, befindet sich zur Zeit auf der Insel Milo, um daselbst vor einer grösseren Anzahl von Schülern des Londoner „University College“ praktisch-theoretische Vorträge zu halten.

v. SCHLEINITZ.

G. Der berühmte Bildhauer *Eugène Guillaume* ist als Nachfolger des Herzogs von Aumale in die Akademie gewählt worden. 1822 in Montbard geboren, errang er bereits 1845 den Rompreis, wurde 1862 zum Direktor der École des Beaux-Arts, 1879 zum Direktor der Schönen Künste ernannt und ist gegenwärtig Direktor der französischen Akademie in Rom. Er verdankt die Wahl nicht seiner Thätigkeit als Bildhauer, sondern seinen litterarischen Publikationen und seiner Wirksamkeit als Professor am Collège de France.

*** Professor Dr. *Julius Menadier* ist an Stelle des verstorbenen A. v. Sallet zum Direktor des Münzkabinets der Kgl. Museen in Berlin ernannt worden.

WETTBEWERBE.

Hochzeitsmedaillen. Wie wir unseren Lesern bereits mitgeteilt haben, ist von den 87 Entwürfen zu Hochzeitsmedaillen und -plaketten, die infolge eines Preisausschreibens des preussischen Kultusministeriums eingelaufen waren, keiner des ersten Preises für würdig befunden worden. Die Jury hat dafür den ersten Preis unter zwei Bewerber geteilt, deren Entwürfe von den Preisrichtern als gleichwertig angesehen worden sind. Wir sind durch die Freundlichkeit der Sieger in den Stand gesetzt, unseren Lesern Abbildungen der beiden Entwürfe vorführen zu können. Beide haben die unserem Volke vertraute Medaillenform gewählt, und diese Wahl scheint durch das Urteil der Preisrichter bestätigt worden zu sein. Die Plakette ist bei uns noch nicht so populär, dass sie auf allgemeines Verständnis rechnen könnte. Es ist noch nicht zehn Jahre her, seitdem sie zuerst die Beachtung von feingebildeten Kunstsammlern gefunden hat, und erst vor wenigen Jahren haben deutsche Künstler versucht, diese zierlichen Schmuckstücke italienischen Ursprungs nachzubilden. Erfreulich ist es, dass beide Sieger insofern mit der Praxis in enger Verbindung stehen, als sie als Fachlehrer an kunstgewerblichen Lehranstalten wirken, also immer darauf hingewiesen sind, durch Lehre und Beispiel junge Leute für praktische Berufe heranzubilden. *Wilhelm Giesecke,* dessen Entwurf ohne weitere Erklärung verständlich ist, ist Lehrer für Bildhauer, Modelleure und Graveure an der städtischen Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Barmen, und *Hermann Dürrich,* Ciseleur von Beruf, wirkt als Lehrer für Freihandzeichnen und für den Fachunterricht im Wachsmodellieren, Ciselieren u. s. w. an der Zeichen- und Kunstgewerbeschule in Kassel. Bei dem Entwurfe der Bildseite hat ihn der Gedanke an den Vergleich eines Ehebündnisses mit einer Fahrt ins Ungewisse geleitet. Kein Mensch weiss, wohin die Fahrt geht. Aber der Bräutigam ladet die Braut mit schmeichelnder Gebärde ein, mit ihm das Schiff des Lebens zu besteigen, und zu guter Vorbedeutung streut ihnen ein in der Luft schwebender Genius Rosen auf den Weg. Das wogende Meer deutet die endlose Ferne an, der das Schifflein des Lebens zusteuern wird. Auf der Schriftseite halten zwei geflügelte Genien eine Votivtafel, auf der die Namen des Brautpaares eingegraben sind. Sie sind gewissermassen zugleich die Wächter der in dem Bibelspruch „Sei getreu bis in den Tod“ befohlenen Treue. Die Tafel lehnt sich an einen Kandelaber, auf dem das Feuer der Liebe lodert. Die Flammen züngeln hinüber in den mit Sternen besetzten Rand, in die Unendlichkeit, womit die ewige Dauer der Liebe angedeutet werden soll. Rosen mit Dornen flechten sich um den Bund der Ehe. —y.

Wilhelm Giesecke, Hochzeitsmedaille. Vorderseite.

Wilhelm Giesecke, Hochzeitsmedaille. Rückseite.

DENKMÄLER.

† *Wien.* — Am 1. Juni ist das *Raimund-Denkmal,* ein Werk *Franz Vogl's,* vor dem Volkstheater enthüllt worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

† *Krefeld.* — Im Kaiser Wilhelm-Museum erregt gegenwärtig eine Ausstellung moderner künstlerischer Möbel und Geräte berechtigtes Aufsehen. Sie enthält Arbeiten von *C. R. Ashbee, Eugen Belleville, A. Charpentier, O. Coppens, A. W. Finch* u. s. w. Auch zahlreiche deutsche Künstler wie *W. v. Beckerath, E. v. Berlepsch, O. Eckmann, E. M. Geyger, M. Läuger, W. Leistikow, H. Obrist, R. Riemerschmid, Franz Ringer* sind durch hervorragende Arbeiten vertreten.

G. Der Kunstfreund *Hayem* hat dem Luxembourg fünf Werke des kürzlich verstorbenen Malers *Gustave Moreau* geschenkt: das Ölgemälde „Le Calvaire“, das berühmte grosse Aquarell „Die Erscheinung“ und drei kleine Aquarelle „Der junge Mann und der Tod“, „Ödipus und die Sphinx“ und „Amor und die Musen“. Dieselben sind vorläufig in den Sälen I und II untergebracht worden.

G. Bei der *Abstimmung über die Ehrenmedaillen des diesjährigen Pariser Salons* wurde die Ehrenmedaille für Malerei im zweiten Wahlgange mit 277 von 394 Stimmen dem greisen Institutsmitgliede *Henner* zuerkannt. Die Ehrenmedaillen für Bildhauerei und graphische Künste erhielten *Gardet* und *Patricot.* Den Prix national (für Künstler unter 32 Jahren) bekam der Maler *Henry Royer* für sein „Ex-voto“ und seine „Grablegung“, die neun Reisestipendien fielen den Malern *Guinier, Wéry* und *Mlle. Dufau,* den Bildhauern *Breton, Carli* und *Derré,* den Architekten *André* und *Sirot* und dem Kupferstecher *Vyboud* zu.

P. *Düsseldorf.* — Die diesjährige *Pfingstausstellung* ist ziemlich reichhaltig und ihr künstlerisches Niveau hat sich

wieder um einige Linien gehoben, wenn es auch freilich nicht gelungen ist, einige recht schwache Bilder fern zu halten. Die Tendenz des Kunstvereins ist nebenbei auch eine kaufmännische, nach verschiedenen Richtungen hin, und diesen Erwägungen muss denn auch die Jury Rechnung tragen. Aufsehen erregende Bilder enthält die Ausstellung diesmal so wenig wie früher. So ziemlich alle „besseren" Namen sind mit netten Bildern in möglichst verkäuflichem Format vertreten. Unter den Figurenbildern befinden sich viele bekannte Sachen, und die Landschaft überwiegt wie gewöhnlich, sowohl was Zahl als was Güte der Bilder anbelangt. Auch ein paar Auswärtige haben sich eingefunden, sind aber — meist allerdings verdientermassen — schlecht gehängt worden. Unter den Landschaften befinden sich einige Debütanten, die zum Teil auffallend gute Sachen gebracht haben, Bilder, die den üblichen Düsseldorfer Landschaftston mit Glück zu erweitern streben, so zwei interessante kleine Arbeiten von *Erich Nikutowsky* und zwei Ansichten der alten Stadt Neuss, eine im Frühling, die andere im Winter, von *Max Clarenbach* (Neuss). Auch *Carl Dahl*, der ein eigenartiges kleines Bild „Ausgang aus einer hessischen Dorfkirche", an dem nur der Momentapparat einen allzugrossen Anteil zu haben scheint, ausgestellt hat, ist ein homo novus. Ein paar Zeichnungen, Radierungen und Lithographien repräsentieren die graphische, drei kleine Figürchen die plastische Kunst.

*** Auf der grossen *Berliner Kunstausstellung* sind vom Staate angekauft worden: Träumerei, Bronze von *C. Starck* (Charlottenburg); Pelikane, Bronze von *August Gaul;* Diana, Bronze von *R. Felderhoff;* Tänzerin, Bronze von *Fritz Klimsch.* Der *Deutsche Kunstverein* hat folgende Werke für seine Verlosung angekauft: Abendsonne, Ölgemälde von *W. Feldmann;* Oktobersonne, Ölgemälde von *U. Hübner;* Geranien, Ölgemälde von *H. Iversen;* „Es wird Abend", Ölgemälde von *Karl Storch;* Sommermondnacht, Ölgemälde von *Hugo König* (München); Kartoffelernte, Ölgemälde von *R. Eschke* (Karlsruhe); Kämpfende Amazone, Bronze von *Fr. Stuck.*

Berlin. — Kgl. Nationalgalerie. Auf der grossen Berliner Kunstausstellung wurden angekauft: Von dem jüngst verstorbenen Bildhauer *Nicolaus Geiger* das Ölgemälde „Die Sünderin" und von *Franz Skarbina* das Bild „Abend im Dorfe".

VERMISCHTES.

*** Dem Maler *William Pape* in Berlin ist vom Kaiser der Auftrag erteilt worden, die Einsegnung des Kronprinzen und des Prinzen Eitel Friedrich in der Friedrichskirche zu Potsdam auf einem grossen Gemälde darzustellen.

G. Die kürzlich verstorbene Witwe *Meissonnier's* hat den gesamten künstlerischen Nachlass ihres Gatten dem Staate vermacht. Unter den Gemälden befinden sich zwei Selbstporträte, mehrere Landschaften und Historienbilder, darunter drei Werke, die der Meister selbst zu seinen besten rechnete: „Simson und die Philister", „Die Ruinen der Tuilerien" und „Die Belagerung von Paris". Für das letztere waren der Witwe vor einigen Jahren 800000 Frks. geboten worden.

Padua. — Bis zum 3. Mai waren in der Bibliothek des *Santo* die *Entwürfe für die neue Innenbemalung* dieser denk- und ehrwürdigen Ruhe- und Verehrungsstätte des hl. Antonius ausgestellt. Die Kirche, unmittelbar nach dem Tode des Heiligen (1231) erbaut, ist von jeher ein Schmerzenskind des Ordens und der Architekten gewesen; in riesigen Dimensionen angelegt, wollte doch die Einheit des Innenbaues mit seinem durch Langstützen verbauten Chorumgang nicht herauskommen, die Fassade ist, namentlich infolge Beseitigung der Vorhalle, arg misslungen, und zu alledem hatte noch die Weisheit früherer Zeiten die Wände innen gänzlich übertüncht. Da soll nun endlich Abhilfe geschaffen werden; das reiche Kapitel, das erst kürzlich für Donatello's Reliefs einen neuen würdigen Altar geschaffen hat, will die ganzen Wände wieder bemalen lassen, um dadurch dem ungeheuren Raum mehr Wärme zu geben. Es sind im ganzen zwölf Entwürfe eingelaufen — für deutsche Begriffe eine recht kleine Zahl —, alle mit peinlicher Sorgfalt und jener Freude am Zierlichen ausgeführt, ohne die es der heutige Italiener nun einmal nicht thut. Leider fehlt nun den meisten hier zu Worte kommenden Malern völlig der historische Sinn und das Verständnis für kirchlich stilisierte Wandmalerei. Das hat eigentlich nur Professor *Aless. Morani* in Rom bewiesen, dessen bildliche Darstellungsproben wie auch die Ornamente streng im gotischen Stil des Trecento geblieben sind, wie ihn die noch erhaltenen geistreichen Fresken, vor allem der Bilderschmuck der Cappella Felice, so deutlich an die Hand geben. Er hat sich in den Figurendarstellungen sogar direkt an Meister wie Giotto, Franc. Traini und andere angeschlossen. Morani hat den Eindruck seiner Entwürfe durch eine ziemlich ausgeführte Tafel und sogar durch ein Holzmodell des dekorierten Chores zu stützen gesucht; dagegen haben drei Bologneser Künstler *Rubbiani, Collamarini* und *Casanova* die originelle Idee gehabt, ihre gemeinsamen Entwürfe in einer gedruckten Broschüre zu erläutern und zu empfehlen, deren bombastisches Anfangskapitel jedenfalls die Mahnung nahelegt: Bilde Künstler, rede nicht. *Viligiardi* aus Siena hat überaus fein abgestimmte und vornehm zusammenklingende Entwürfe eingereicht, die nur den einen Fehler haben, dass sie byzantinisch und nicht gotisch sind und schon wegen des Aufwandes an Gold unerschwingliche Kosten verursachen würden. Ganz ins Moderne geraten, namentlich in der Auswahl der Farben (hauptsächlich blau, weiss und gold), sind *Resio* aus Rom, *Biasni* aus Venedig, auch *Aschiri* aus Padua selbst, den hoffentlich kein Lokalpatriotismus zu dem „einzig Berufenen" stempeln wird. Ein Unikum ist der Entwurf *Vincenzo Raschetta's*, der fast Rokokomotive in die altehrwürdige Kathedrale einschmuggeln möchte. Die meiste Aussicht auf Annahme hat der Entwurf *Diomede Catalucci's* aus Urbino aus dem Grunde, weil er am wenigsten kostspielig ist. Die Prämiierung soll Mitte Mai erfolgen. Möchte sie dem armen nackten Heiligtum bald ein würdiges Gewand verschaffen. Im allgemeinen darf man sagen, dass viel Geschmack und Können sich in diesen zwölf Vorlagen offenbart und dass es nur an der nötigen Schulung der Künstler mangelt, um sich in die Formen- und Gedankenwelt, die über 600 Jahre zurückliegt, einzuleben.

P. SCHUBRING.

St. Nicht weniger als drei *Künstlercentenarien* bereitet man in diesem Jahre in Italien vor, in Gubbio für *Giorgio Andreoli*, in Neapel für *Lorenzo Bernini*, in Brescia für *Moretto da Brescia*.

VOM KUNSTMARKT.

Köln. — Die *Versteigerung* der Kunstsammlung des Konsuls *Carl Becker*, die am 23. und 24. Mai bei J. M. Heberle in Köln stattfand, hat insgesamt 265000 M. ergeben. Becker, der lange Zeit dem Mitteldeutschen Kunstgewerbeverein in Frankfurt a. M. vorstand, hatte 1854 in Amsterdam

kunstgewerbliche Gegenstände zu sammeln begonnen und in Gelnhausen und in Frankfurt mit der Zeit eine ansehnliche, von gutem Geschmack zeugende Sammlung zusammengebracht. Im verflossenen Winter war die Sammlung im Frankfurter Kunstgewerbemuseum ausgestellt. Von den keramischen Gegenständen erzielten: Nr. 23. Eine Garnitur chinesischer Vasen, Famille rose, 2900 M. Nr. 12. Palissyschüssel, 830 M. Nr. 15. Eine Majolika-Pilgerflasche, Art des *Orazio Fontana*, 1110 M. Nr. 19. Eine Majolikaschale des *Francesco Xanto da Rovigo*, 750 M. Nr. 20. Ein Urbinoteller, 810 M. Nr. 26. Ein paar Meissener Porzellanflacons mit Heroldmalerei, bezeichnet AR, 750 M. Von den Glasarbeiten: Nr. 29. Reichsadlerglas von 1660, 1480 M. Nr. 31. Willkomm auf den Westfälischen Frieden, von 1649, 2150 M. Nr. 32. Willkomm von 1607, 2150 M. Nr. 33. Kurfürstenglas von 1597, 870 M. Nr. 34. Ein emailliertes venezianisches Glas, 900 M. Von den Elfenbeinen wurde Nr. 58, ein romanischer Bischofstab mit 2490 M., Nr. 59, ein Evangeliardeckel, frühromanisch, mit 4000 M. bezahlt. Nr. 60. Triptychon des 14. Jahrh., 2050 M. Nr. 72. Rosenkranz, 16. Jahrh., 1050 M. Nr. 73. Betnuss, 16. Jahrh., 610 M. Nr. 75. Reichgeschnitzter Humpen des 17. Jahrh., 3700 M. Nr. 76. Humpen, 1450 M. Nr. 79. Pokal, silber montiert, 2450 M. Nr. 89. Venus nach Allegrain, 4010 M. Von den Limoges-Arbeiten: Nr. 96. Reliquiar des 13. Jahrh., 2900 M. Nr. 97. Reliquiar, 13. Jahrh., 1410 M. Nr. 109. Bezeichnete Kanne von *Jean Courteys*, von 1564, 970 M. Nr. 110. Bezeichnete Kanne von *Pierre Courteys*, 1050 M. Nr. 111. Schale in der Art des *Pierre Reymond*, 660 M. Nr. 112. Triptychon in der Art des *Jean Pénicaud*, 1090 M. Nr. 113. Bezeichnete Platte von *Pierre Reymond*, 1000 M. Nr. 114. Bezeichnete Platte von *Léonard Limosin*, 1060 M. Nr. 115. Platte von *Léonard Limosin* mit der Kreuztragung, 4050 M. Von den Silberarbeiten: Nr. 125. Amsterdamer Deckelpokal von 1608, 1400 M. Nr. 132. Augsburger Münzhumpen, Arbeit des *Cornelius Pape* († 1723), 2910 M. Nr. 133. Silberschiff, Nürnberger Arbeit des *Esaias zur Linden*, 3700 M. Nr. 135. Silberhumpen, 16. Jahrh., 3425 M. Nr. 140. Nautilusbecher, 2700 M. Nr. 144. Kokosbecher, 1705 M. Nr. 152. Straussen eiflasche von 1627, Augsburger Arbeit, 5350 M. Nr. 164. Nürnberger Schale des 18. Jahrh., 3100 M. Nr. 176. Schaumünze von 1574, Arbeit des *Hans Reinhardt* in Leipzig, 2790 M. Von den Miniaturen: Nr. 214. Niederdeutsches Gebetbuch, 1590 M. Nr. 215. Aus der Hamilton-Sammlung lateinisches Gebetbuch des 15. Jahrh., 3250 M. Nr. 217. Aus derselben Sammlung livre d'heures des 15. Jahrh., 5250 M. Nr. 221. Aus derselben Sammlung Gebetbuch in lateinischer Sprache. Italienisch, 15. Jahrh., 4800 M. Das hervorragendste Stück der Becker'schen Sammlung war ein Wandteppich des 15. Jahrh. (Nr. 224), der für 17200 M. verkauft wurde. Von den Arbeiten in Holz seien genannt: Nr. 249. Kunstapfel von *Albert Jansz Vinkenbrink*, 4000 M. Nr. 250. Eine Betnuss des 15. Jahrh., 3000 M. und das Medaillon des Lazarus Spengler von 1533 (Nr. 252), 3410 M. Von den Möbeln wurde Nr. 272, ein italienischer Renaissanceschrank, mit 8000 M. bezahlt. Nr. 273. Ein holländischer Eichenholzschrank des 17. Jahrh. mit 2350 M. Nr. 257. Ein Augsburger Kabinet des 17. Jahrh. mit 2900 M. Nr. 279. Ein Louis XV.-Uhr im Geschmacke Boulle's, 2550 M. — An die Versteigerung der Sammlung Becker schloss sich am 25. und 26. Mai die Versteigerung der Kunst- und Waffensammlung *von Berthold* aus Dresden. Sie ergab etwas über 100000 M. Die Hauptpreise erzielten: Nr. 1. Breslauer Spottbecher, Anfang des 17. Jahrh., 3100 M. Nr. 12. Besatz eines Frauenkragens, 960 M. Nr. 89. Turnierrüstung des 16. Jahrh., 2020 M. Nr. 215. Kursächsische Prunkgläfe, 610 M. Nr. 291. Kursächsische Hellebarde, 699 M. Nr. 292. Sächsische Hellebarde, 709 M. Nr. 309. Landsknechts-Zweihänder, 675 M. Nr. 324. Graviertes Schwert, 1710 M. Nr. 372. Jagdschwert des 17. Jahrh., 1190 M. Nr. 377. Prunkdegen, 1675 M. Nr. 491. Radschloss-Reiterpistole, 799 M.

London. — Am 23. April begann Christie die *Versteigerung der hochbedeutenden Sammlungen* des verstorbenen Mr. *G. Morris* mit der Auktion der Gemälde. Der Erlös für dieselbe betrug 440000 M. Unter den Aquarellbildern sind nachstehende hervorzuheben: Sir *J. Gilbert*, „Don Quixote", 2732 M. (Holland). *W. Hunt*, „Das Sperlingsnest", 3150 M. (Gribble). *J. Israels*, „Das frugale Mahl", 3570 M. Sir *E. Landseer*, „Wild", 3255 M. Zwei kleine Studien von *Millais* erreichten hohe Preise: „The Vale of Rest", 2940 M. (Lawrie) und „Sir Isumbras", 5880 M. (Lawrie). *S. Pront*, „Der Eingang zur Kathedrale von Chartres", 6720 M. (Agnew). *Briton Rivière*, „Der einzige Freund", 5670 M. (Larnack). *P. Roberts*, „Heidelberg", 2310 M. (Agnew). *Turner*, „Malmesbury Abbey", 16380 M. (Agnew). „Lulworth Castle", von demselben, 4200 M. (Agnew). Drei Bilder von *De Wint:* „Flussscene bei Witham", 11940 M. (Vokins). „Ein Getreidefeld", 11340 M. (Agnew). „Lowther Castle", 9450 M. (Agnew). Unter den Ölbildern erzielten die folgenden die höchsten Preise: *Alma Tadema*, „Der römische Blumenmarkt", 18480 M. (Agnew). *W. Cooke*, „Nordsee-Fischer", 6300 M. (Agnew). Von demselben, „Giudecca", 6300 M. (Ashton). *Cooper*, „Ein Sommertag", 6510 M. (Agnew). *P. Faed*, „Das seidene Kleid", 5040 M. (Sampson). *Fielding*, „Rievaulx Abbey", 7140 M. (Obach). *Lawrence*, „Die Gräfin Harrington", 5040 M. (Colnaghi). *L. Knaus*, „The Cup of Coffee", 22050 M. (Tooth). *J. Israels*, „Die besorgte Familie", 19950 M. (Boussod Valadon). *E. van Marcke*, „Die Heimstätte", 17220 M. (Tooth). *J. Maris*, „Die Seegrassammler", 18480 M. (Tooth). *P. Rousseau*, „Im Walde von Fontainebleau", 8400 M. (Wallis). *A. E. Herbert*, „Die Madonna mit dem Kinde", 7350 M. (Boussod). *R. Madrazo*, „Die Musikstunde", 7140 M. (Gooden). *J. L. Gérôme*, „Gebet in der Moschee", 7350 M. (Wallis). *C. Bargue*, „Die Schildwache", 10500 M. (Wallis). — Obgleich die Gemälde den Kern der Sammlungen bildeten, so besass der Verstorbene doch ausserdem noch wertvolle Bronzen, Kuriositäten aller Art, und die verschiedenartigsten alten Porzellane. Die besten Stücke stammen aus den Fabriken von *Sèvres, Chelsea, Derby, Battersea* und *Worcester*, oder sie waren chinesischen und japanischen Ursprungs. Der Gesamterlös für die verschiedenen Abteilungen betrug 620000 M. *v. SCHLEINITZ.*

Paris. — Am 23., 24. und 25. Mai wurde der Nachlass des 1885 verstorbenen Schlachtenmalers *Alphonse de Neuville* versteigert. Von den 62 Ölbildern und Aquarellen des Meisters erzielten: „Der Parlamentär" 41200 Frks. — „Héricourt" 28000 Frks. — „Die Vedette" 7000 Frks. — „Hornist der Chasseurs à pied" 7000 Frks. — „Stabsoffiziere" 8200 Frks. — „Preussischer Offizier" 6200 Frks. — Ölskizze zu dem Gemälde „Überfall bei Tagesanbruch" 5000 Frks. — Ausserdem kamen eine Anzahl Gemälde anderer Meister und kunstgewerbliche Gegenstände zur Versteigerung. — Weit weniger ergiebig war die Auktion der nachgelassenen Werke von *Évariste Luminais* am 25. und 26. Mai. Nur zwei Nummern des Kataloges: „Die verzweifelten Amazonen" und „Die Piraten" erreichten Preise von über 2000 Frks. — Von der Auktion von Gemälden und Kunstgegenständen eines ungenannten Sammlers, die am 20. und 21. Mai bei Georges Petit stattgefunden hat und 321050 Frks. ergab, seien die

folgenden Preise hervorgehoben: Nr. 122. „Faun und Bacchantin", Terrakotta von *Clodion*, 5100 Frks. — Nr. 125. „Raub der Proserpina", italienische Elfenbeinarbeit des 17. Jahrhunderts, 11 000 Frks. — Nr. 126. „St. Michael und der Drache", italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts in Elfenbein, Holz und Goldbronze, 5100 Frks. — Nr. 147. Grosse Bronze von *Barye*, „Araber im Kampfe mit Löwen", 9600 Frks. — Nr. 166. Zweiteiliger geschnitzter Nussbaumschrank, Lyoner Schule des 16. Jahrhunderts, 10100 Frks. — Nr. 181. „Die Weinlese", Gobelin von *Audran*, 31 000 Frks. — Nr. 183. *Chardin*, „Tours de cartes", 13300 Frks. (Sedelmeyer). — Nr. 184. *Desportes*, „Hirschjagd", 6000 Frks. — Nr. 195. *Ruysdael*, „Der Giessbach", 3400 Frks. — Nr. 196. *Verboeckhoven*, „Die Farm", 3650 Frks. — Nr. 197. *Wynant's* Landschaft, 3000 Frks. — Nr. 201. *Prud'hon*, „Zephyr", 7000 Frks. — Nr. 247. Gobelin der Regentschaftszeit nach *Bérain*, 15000 Frks. — Nr. 248. Flandrischer Wandteppich „Der Triumph Neptuns", 18. Jahrhundert, 13200 Frks. — Nr. 249–250. Zwei Brüsseler Wandteppiche des 18. Jahrhunderts aus dem Atelier von van der Hecke, 10800 und 10700 Frks. — Nr. 252. Drei Aubusson-Teppiche aus der Zeit Ludwigs XVI., 20100 Frks. — Sehr interessant gestaltete sich endlich die Auktion von vier prachtvollen, von *Paul Le Febvre Fils* (1699—1736 Atelierchef in der Gobelin-Manufaktur) nach Kompositionen Claude Audran's ausgeführten Gobelins (Ceres, Bacchus, Juno, Saturn) und zwei grossen Vasen aus altchinesischem Porzellan mit grünem Emaildekor (Chrysanthemen) und reichen Bronzeverzierungen aus der Epoche Ludwigs XVI. am 26. Mai. Erstere wurden mit 159000 (150000 gefordert), letztere mit 47000 (30000 gefordert) Franken bezahlt. *G.*

Anzeigen.

Inhalt: Die VI. internationale Kunstausstellung der Secession in München. Von A. Weese. – Ausstellung von Gemälden der altmailändischen Schule im Burlington Fine Arts Club in London. – Sir John Gilbert †; H. Fischer-Hinnen †; E. Händel †; Fr. Geselschap †. – Mr. Hogarth; E. Guillaume; Dr. J. Menadier. – Hochzeitsmedaillen. – Raimund-Denkmal in Wien. – Ausstellung moderner künstlerischer Möbel und Geräte im Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld; Schenkung von Gemälden Moreau's an den Luxembourg in Paris; Ehrenmedaillen des diesjährigen Pariser Salons; Pfingstausstellung in Düsseldorf; Ankäufe des Staats und des deutschen Kunstvereins auf der grossen Berliner Kunstausstellung; Ankäufe der Kgl. Nationalgalerie auf der grossen Berliner Kunstsaustellung. – Einsegnung der Kaiserlichen Prinzen von W. Pape; Schenkung des Nachlasses Meissonnier's an den französischen Staat; Entwürfe für die Innenbemalung des Santo in Padua; Künstlercentenarien in Italien. – Ergebnis der Versteigerung der Sammlung Becker in Köln; Versteigerung der Sammlung Morris in London; Versteigerungen in Paris (Nachlass von A. de Neuville und E. Luminais u. a.). – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme*. — Druck von *August Pries* in Leipzig.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 29. 23. Juni.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

DIE RENAISSANCE-AUSSTELLUNG IN BERLIN.

Die dritte der von der „Kunstgeschichtlichen Gesellschaft" veranstalteten Ausstellungen, über deren Eröffnung wir bereits kurz berichtet haben, ist dem Zeitalter der Renaissance gewidmet, wobei dieser Begriff so weit gefasst ist, dass die Zeitgrenzen etwa durch die Jahreszahlen 1400 und 1600 bestimmt werden. Eine Ausnahme bildet nur ein der Berliner Nikolaikirche gehöriger romanischer Abendmahlskelch mit Patene, der, wie sich aus den auf der Patene eingravierten Bildnissen des Markgrafen Johannes von Brandenburg und seiner Gemahlin ergiebt, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts gearbeitet worden ist. Es ist wohl das älteste Stück künstlerischer Kleinarbeit, das sich in Berlin erhalten hat. Auch die Renaissance im weitesten Sinne hat in Berlin nur wenige Spuren hinterlassen. Was davon in königlichem Besitz geblieben ist, ist auf Befehl des Kaisers der Ausstellung in liberalster Weise zugewendet worden, so besonders zwei Prachtstücke der ganzen Ausstellung, der Kaiserbecher von Wenzel Jamnitzer und der Dianapokal von Hans Petzolt, die den vornehmsten Schmuck des herrlichen Silberbüffets im Rittersaale des Königlichen Schlosses bilden, und vier Gobelins mit Darstellungen nach den Triumphen des Petrarca, deren Entwürfe dem Barend van Orley zugeschrieben werden. Im Gegensatz zu den beiden ersten Ausstellungen der Gesellschaft, die sich um die Personen des grossen Kurfürsten und des grossen Königs und ihre Kunstliebhabereien gruppierten, ist aber das Hauptmaterial dieser dritten Ausstellung von privaten Sammlern hergegeben worden.

Jeder, der mit den Berliner Kunstverhältnissen näher vertraut ist, weiss, welchen Aufschwung Sammellust und Sammelleidenschaft in Berlin seit etwa zwanzig Jahren genommen hat, und er weiss auch, dass Wilhelm Bode die treibende Kraft ist, die diese Bewegung nicht bloss herbeigeführt hat, sondern sie auch mit Rat und That unermüdlich unterstützt. Er hat dabei immer die Interessen der Königlichen Museen im Auge, und ihm ist auch die Begründung des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins zu danken, dessen Aufgabe vornehmlich darin besteht, auf wichtige Kunstwerke, die plötzlich auf dem Kunstmarkt auftauchen, schnell die Hand zu legen und sie dadurch so lange für die Königlichen Museen zu sichern, bis diesen die Mittel zur endlichen Erwerbung gegeben sind. Auch dieser Verein ist an unserer Ausstellung mit einigen interessanten Gemälden und Bildwerken beteiligt, die einige Lücken in unserem Museumsbestande gut ausfüllen werden. Besonders beachtenswert ist ein kleines Bild mit dem Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes, das alle Merkmale des Jan van Eyck aufweist.

Ein Blick in den zwar etwas spät erschienenen, aber dafür sehr sorgfältig redigierten Katalog zeigt, welche Ausdehnung das Sammelwesen in Berlin, besonders in dem letzten Jahrzehnt, erreicht hat, gefördert freilich durch einen Reichtum, dessen Besitzer nicht in Kleinigkeiten zu knausern brauchen. Dieses Sammelwesen hat aber, bis jetzt wenigstens, noch nichts Protzenhaftes angenommen. Im Gegenteil merkt man, dass der Sammeleifer weniger auf Prunkstücke, auf „Galeriebilder" u. dgl., als auf Werke der Kleinkunst im weitesten Sinne des Worts, auf Gemälde, plastische Arbeiten jeglicher Art und auf feine Dekorationsstücke gerichtet ist, die das Dasein mit edlem Schmucke erfüllen und dem intimen Kunst-

genusse dienen. Dieser Sammeleifer offenbart sich auch nicht in der Jagd auf berühmte Künstlernamen. Das merkt man besonders in der 133 Nummern umfassenden Abteilung der Gemälde, wo man auf eine nicht geringe Zahl namenloser Meister trifft, deren Art und Richtung nur erst annähernd bestimmt werden kann, die aber gerade durch das Geheimnis, das sie zur Zeit noch umgiebt, den Kunstforscher besonders reizen und gewiss auch den Anstoss zu fruchtbaren Erörterungen bieten werden. Aber auch die mit grossen Namen geschmückten Bilder sind nicht alle über jeder Kontroverse erhaben. Die thronende Madonna mit dem Kinde von Moretto (Bes. Frau Wesendonck) spricht allerdings so deutlich für sich selbst, dass jeder Zweifel abzuweisen ist. Bei dem kreuztragenden Christus von Giovanni Bellini (Bes. Graf Pourtalès) spricht aber schon der Katalog einen Zweifel durch ein Fragezeichen aus. Es ist dieselbe Komposition, die sich im Palazzo Loschi in Vicenza befindet und von Morelli als ein Jugendwerk Giorgione's in Anspruch genommen worden ist. Ein drittes Exemplar befindet sich in der städtischen Galerie zu Rovigo, ein viertes, wie der Katalog angiebt, beim Grafen Lanckaronski in Wien. Wenn es gestattet ist, eine in neuerer Zeit in der Archäologie mit grossem Erfolg erprobte Methode hier anzuwenden, so lässt sich aus dieser „Replikenfolge" ein Schluss auf ein berühmtes Original ziehen, und danach möchte man sich doch für ein Original von Giorgione entscheiden, dessen Bilder schon im 16. Jahrhundert äusserst selten geworden waren, jedenfalls ungleich seltener, als die des produktiven Bellini. Vollends fraglich sind die Bilder, die die Namen Tizian, Palma Vecchio und Tintoretto tragen. Auch Bode hat sich noch zu keiner Bestimmung entschlossen, sondern er begnügt sich in einem Bericht über die Ausstellung einfach zu konstatieren, dass sie jenen Meistern zugeschrieben werden. Wenn man bei dem hohen Aufstellungsort der Bilder eine Vermutung wagen darf, so scheint mir die Verlobung der hl. Katharina (Bes. Frau J. Reimer) dem Bordone näher zu stehen als Tizian. Dagegen ist sowohl die Halbfigur Christi als das weibliche Bildnis (Bes. A. vom Rath) für Palma den Älteren zu schwach, es müsste denn sein, dass letzteres durch Putzen seines Schmelzes beraubt worden ist. Von den drei dem Tintoretto zugeschriebenen Bildern sind die Auffindung Mosis und das Bildnis eines Mannes mit seinem Sohne dem Meister fremd. In einem dem Antonis Mor zugeschriebenen Bildnis eines Mannes im gelben Wams glaubt Bode mit Wahrscheinlichkeit die Hand des Frans Floris zu erkennen.

Die drei alten berühmten Privatsammlungen Berlins, Graf Pourtalès, Hainauer u. A. v. Beckerath, die schon auf der ersten derartigen Ausstellung in Berlin, der aus Anlass der silbernen Hochzeit des Kronprinzenpaares 1883 veranstalteten, ganz hervorragend vertreten waren, sind auch an der jetzigen sehr stark beteiligt. Man sieht hier einige Prachtstücke aus jener Ausstellung wieder, so z. B. die köstliche Marmorbüste des hl. Johannes von A. Rossellino (Sammlung Hainauer), die inzwischen als das Bildnis eines Knaben aus der Familie Alessandri erkannt worden ist, und die beiden herrlichen Bronzen Neptun und Meleager (Graf Pourtalès), die dem Jacopo Sansovino zugeschrieben werden und sicherlich auch wenigstens seiner Werkstatt angehören. Diese Sammlungen haben inzwischen aber auch manche Bereicherungen erfahren, insbesondere die schöne Sammlung von Handzeichnungen italienischer Meister des Herrn von Beckerath, der den Reiz dieser kostbaren Blätter noch dadurch erhöht hat, dass er sie in meist gleichzeitige Rähmchen gefügt hat. Ein Unikum unter den Handzeichnungen im Berliner Privatbesitz ist wohl ein Blatt mit zwei männlichen Bildnisköpfen aus Dürer's niederländischem Skizzenbuche von 1520 (Besitzer V. Weisbach). Zu jenen drei grossen Sammlungen ist aber im Laufe der letzten 15 Jahre noch eine ganze Reihe anderer hinzugekommen, deren Besitzer zum Teil Specialitäten kultivieren, so die von R. v. Kaufmann (meist niederländische und deutsche Maler des 15. und 16. Jahrhunderts), W. v. Dirksen, M. Liebermann (Holz- und Elfenbeinschnitzereien und Bronzen) von Parpart, Frau Marie Rosenfeld (Werke der Kleinkunst und keramische Arbeiten), Arthur Schnitzler, James Simon, V. Weisbach (Werke der Kleinkunst) und A. Zeiss (plastische und keramische Arbeiten), wobei wir nur die Sammlungen berücksichtigen, deren Bestand dem Plane der gegenwärtigen Ausstellung entspricht. Auch ist zu bemerken, dass bei den beschränkten Ausstellungsräumen aus jeder Sammlung nur die bedeutendsten oder lehrreichsten Stücke ausgewählt werden konnten, dass also auch diese Ausstellung noch lange kein richtiges Bild von dem wirklichen Reichtum der Berliner Privatsammlungen giebt. Neben den Kunstliebhabern, die systematisch sammeln, giebt es noch solche, die nur gelegentliche oder für besondere Zwecke bestimmte Erwerbungen machen, wie z. B. Künstler wie Knaus, Meyerheim, Bracht, C. Becker, M. Liebermann oder Museumsbeamte wie W. Bode, der ausser einer Reihe von Medaillen seine schöne Sammlung von italienischen Apothekergefässen hergegeben hat. Den grössten Erfolg unter den Privatsammlern hat dieses Mal wohl James Simon mit seinen köstlichen Kleinbronzen, Medaillen und Plaketten davongetragen. In Deutschland steht diese Sammlung, in der fast alle berühmten italienischen Medailleure der Renaissance durch erlesene Stücke vertreten sind, einzig da, und selbst im Auslande findet sie nur ein Seitenstück in der bekannten Pariser Sammlung von

Dreyfuss, der jedoch zehn Jahre früher zu sammeln begonnen hat als sein deutscher Nebenbuhler, also noch mit leichter Mühe die Sahne abschöpfen konnte.

Auf weitere Einzelheiten der Ausstellung, um deren geschmackvolle, schon in unserem Vorbericht gerühmte, dekorative Anordnung sich besonders die Herren von Tschudi, Stettiner und Friedländer verdient gemacht haben, einzugehen müssen wir uns leider versagen. Der Katalog weist schon 954 Nummern auf, zu denen im Laufe der Ausstellung noch etwa hundert hinzugekommen sind, darunter eine Auslese aus der Gutmann'schen Sammlung von Silbersachen und keramischen Arbeiten (Hirschvogelkrügen). Eine mit Mass und kritischer Besonnenheit veranstaltete Veröffentlichung dieser Kunstschätze würde ein monumentales Werk abgeben, das der Kunstwissenschaft grosse Dienste erwiese. Wie wäre es, wenn sich die Besitzer dieser Sammlungen zu einem solchen Unternehmen auf ihre Kosten vereinigten? Jedem einzelnen würde der dazu erforderliche Beitrag keine Schmälerung ihres Vermögens bedeuten. *ADOLF ROSENBERG.*

Nachschrift. — Die obigen Zeilen waren bereits geschrieben und gesetzt, als die Kunstgeschichtliche Gesellschaft bekannt machte, dass bereits der Plan gefasst worden ist, das Andenken an die Ausstellung in einer grösseren Publikation festzuhalten. Alle hervorragenderen Stücke sollen in etwa 60 Tafeln und zahlreichen Textillustrationen reproduziert werden. Das Werk wird unter Leitung W. Bode's von einer Anzahl meist schon an der Ausstellung beteiligter Fachmänner bearbeitet werden und im Verlage von G. Grote erscheinen.

BÜCHERSCHAU.

Catalogue of the Art Collection of R. Hall Mc. Cormick Chicago 1897.

Dieser schön ausgestattete Katalog, auf Büttenpapier gedruckt und mit 80 guten Lichtdrucken versehen, erschien in einer Auflage von 200 Exemplaren, jedes vom Besitzer und wahrscheinlich nur schenkungsweise verteilt. Die signierte Sammlung enthält besonders ältere englische Bilder, obwohl Namen wie Holbein, Rubens und van Dyck auch nicht fehlen. Über den Wert der Sammlung lässt sich schwer aus den Lichtdrucken urteilen. Wenn auch anscheinend mehrere bedeutende Werke hier zu finden sind, so ist es doch möglich, dass einige nur gute Kopien sind, zum mindesten sind mehrere der Gemälde von Lely, Smirke, Hogarth (?), West u. s. w. nur Repliken. Der Text (das Vorwort ist mit den Buchstaben K. A. H. gezeichnet) ist leider durchaus ungenügend. Die Fehler in den biographischen Teilen (Goyen wird z. B. Eugen getauft und als Sterbejahr 1666 angegeben) wären noch das mindeste, denn die sucht man ja hier nicht. Die Beschreibungen sind jedoch recht kläglich, die Angaben über die Provenienz sind mangelhaft, jedwede Notizen über Material, Signaturen, Jahreszahl und Erhaltung der Bilder fehlen gänzlich. Am wenigsten zeigt sich der Verfasser dem Stoff gewachsen, wenn es an die Benennung der Bilder geht. Ich gebe hier einige Berichtigungen. Das Bild von B. West wird hier „The death of King David" benannt. Es ist das Gemälde aber eine Replik (ohne die zwei Figuren des Hintergrundes) des Gemäldes von West, in dem er den König Lear schildert, und das R. Earlom, 1799 als Illustration zur ersten Scene des fünften Aktes von Shakespere's Trauerspiel, für die grosse Ausgabe von Boydell's Shakespere Gallery schabte. Von Robert Smirke werden zwei Gemälde „The new Page" und „The obdurate Mother" (!) genannt. Es sind das aber gleichfalls Shakespere-Illustrationen und wohl auch Repliken der Gemälde, deren Verbleib ich nicht feststellen kann. Das erstere stellt Mrs. Page, Mrs. Quickly William und den Schulmeister Sir Hugh Evans in dem ersten Auftritt des vierten Aufzugs von den Lustigen Weibern von Windsor dar, als der kleine William im Lateinischen geprüft wird. 1793 wurde das Original von T. Holloway für Boydell's kleinere Shakespere-Gallery gestochen. Das andere Bild stellt Juliet dar wie sie die alte Amme in dem fünften Auftritt des zweiten Aufzugs von Romeo und Juliet beschwichtigt, und die Neuigkeiten aus ihr locken will. James Parker stach das Original 1797 ebenfalls für Boydell. Es ist bedauerlich, dass Mc. Cormick, der an der prächtigen Ausstattung des Buches anscheinend nicht gespart hat, nicht jemanden gewonnen hat, der den Text des Kataloges ebenbürtig gestaltet hätte.

H. W. S.

† Von *Karl Justi's* Hauptwerk: „*Winckelmann, sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen*" (2 Bände 1866 bis 1872), wird demnächst eine neue, völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage im Verlage von F. C. W. Vogel in Leipzig erscheinen. Wir werden nach dem Erscheinen dieses hervorragenden Werkes ausführlich auf dasselbe zurückkommen.

KUNSTBLÄTTER.

Dresden. — Das Ende März zur Ausgabe gelangte *4. Vierteljahrsheft des Vereins bildender Künstler Dresdens,* mit dem der 2. Jahrgang abschliesst, enthält wiederum fünf Blätter, darunter drei von Wilhelm Hoffmann in Dresden gedruckte Steinzeichnungen und zwei im Atelier von E. Meissner in Dresden hergestellte Radierungen. Zum ersten Mal erscheint in diesem Heft unter den Mitarbeitern der Name *Anton Pepino's,* eines jüngeren Künstlers, der, wenn wir nicht irren, in Meissen lebt. Er setzt mit seiner lithographierten Zeichnung eines alten Stadtthores ungemein kräftig ein und erweist sich in ihr, wie man das von seinen Ölbildern gewohnt ist, als ein Künstler, der die Natur nicht einfach abschreibt, sondern die durch das Naturstudium gewonnenen Eindrücke in seiner Weise verarbeitet und zu neuen Gebilden umformt. Ob er mit dieser Neigung zur Komposition nicht gelegentlich zu weit geht, diese Frage ist freilich nicht leicht zu entscheiden, da in diesen Dingen der persönliche Geschmack das ausschlaggebende Moment bildet. Nach unserem Dafürhalten ist er in dem vorliegenden Blatt an der Grenze des Erlaubten angekommen, jeder Schritt weiter nach der Seite des Stilisierens hin würde uns bedenklich erscheinen, doch wollen wir gern zugeben, dass die Zeichnung, so wie sie ist, äusserst dekorativ wirkt, da jede Linie sicher berechnet und die Rücksicht auf die Art der Vervielfältigung durch den Steindruck keinen Augenblick ausser Acht gelassen ist. Auch die Landschaft *Wilhelm Ritter's* muss als eine wohlgelungene Arbeit bezeichnet werden. Der Künstler führt uns in ihr einen jener tiefeingeschnittenen Gründe, wie sie der Dresdener Umgebung eigen sind, vor, und bietet uns einen Blick auf den steilen Abhang eines Thales, der von Wiesen und niedrigen Baumgruppen bewachsen ist. In der Tiefe der Thaleinschnitte gewahrt man mehrere hinter Bäumen versteckte ländliche Gebäude, vor denen ein paar Kühe weiden. Das einfache Motiv ist sehr geschickt behandelt und mit einem echt impressionisti-

schen Verständnis für das Wesentliche der Erscheinung durchgeführt. Die Zeichnung *Ernst Walther's*, eines Künstlers, der sich schon wiederholt in der Stilisierung von Blumen mit Glück versucht hat, ist offenbar durch den Druck verdorben worden. Wenigstens ist uns glaubhaft versichert worden, dass das Original einen wesentlich günstigeren Eindruck gemacht hätte. So aber, wie diese „Paeonien" in der Lithographie gekommen sind, mit dem schmutzig violetten Hintergrund und der unklaren Linienführung in der Wiedergabe der Blumen selbst, werden sie niemandem Freude bereiten. Wir meinen, es wäre besser gewesen, dieses Blatt zurückzuziehen. Die Radierung *Hans Unger's*, eine Landschaft mit Pappeln bei bewölktem Himmel, ist wiederum sehr geschickt gemacht, aber doch nur eine etwas oberflächliche Arbeit, die keinen Fortschritt in der Entwicklung des Künstlers bezeichnet. *Hans Hochmann* hat die Hauptpartie seines Ölbildes „Feierabend" radirt, aber es ist ihm nicht gelungen, die sonnige Heiterkeit und malerische Kraft des Originals in der Nachbildung festzuhalten, obwohl er ein technisch flott behandeltes und für bescheidene Ansprüche genügendes Blatt geschaffen hat. — In Zukunft soll nach einem unlängst gefassten Beschluss des Vereins das Format der Vierteljahrshefte verkleinert werden, eine Massregel, die die meisten Abnehmer im Interesse der bequemeren Aufbewahrung mit Freuden begrüssen werden. Die Hefte werden nach wie vor im Kommissionsverlag von E. Arnold, Hofkunsthandlung (A. Gutbier), Dresden, Schlossstrasse erscheinen. *H. A. LIER.*

NEKROLOGE.

† Am 26. Mai ist in Rilly la Montaigne bei Reims der 1838 in Koblenz geborene Maler *Ruinart de Brimont* gestorben. Er wurde an der Düsseldorfer Akademie unter Achenbach ausgebildet und kehrte nach grossen Reisen 1870 nach Frankreich zurück. Bei einem Preisausschreiben des Figaro über den Vorwurf „Paris in der Zukunft" erhielt sein Bild den ersten Preis.

† Am 12. Mai starb in Petersburg der russische Karikaturzeichner *N. A. Bogdanow*. Er wurde 1842 in Kiew geboren und siedelte, nachdem er dort das Gymnasium besucht hatte, nach Petersburg über. Bogdanow galt als der erste russische Karrikaturzeichner und war Mitarbeiter vieler humoristischer Zeitschriften, auch als Miniaturmaler zeichnete sich der Verstorbene aus.

*** Der Kunstschriftsteller und Maler *August Demmin*, dessen Specialität Kunstgewerbe und Waffenkunde war, ist am 16. Juni in Wiesbaden im Alter von 81 Jahren gestorben.

*** Der englische Maler *Edward Burne-Jones*, einer der letzten aus der Schule der Präraffaeliten, ist plötzlich am 16. Juni, im 65. Lebensjahre, gestorben.

London. — Am 28. Mai starb in Woodcroft in der Nähe Londons, im Alter von 56 Jahren, Mr. *Leopold Lowenstam*, einer der hervorragendsten Radierer Englands. In Amsterdam geboren, begann er daselbst seine Studien, und widmete sich schon dort frühzeitig der Kupferstichkunst. Im Jahre 1871 erhielt er von der schwedischen Regierung einen Ruf nach Stockholm und errichtete hier eine Radiererschule. Im Jahre 1873 siedelte der Meister endgültig nach London über. Seine Radierungen bestehen meistens aus Arbeiten nach Gemälden von Alma Tadema, Rosa Bonheur, L. Marks, Dandy Sadler, Sir E. Poynter, Sir J. Linton und J. Israels. *v. S.*

London. — Am 29. Mai starb Lord *Playfair*, der 1819 geboren und im Jahre 1892 zum Mitgliede des Hauses der Lords ernannt worden war. Er studierte unter Liebig in Giessen Chemie, erhielt aber, als 1853 in England das „Department of Science and Art" eingerichtet wurde, die Stelle als Sekretär daselbst. 1857 wurde der Verstorbene zum Generalinspektor aller Staatsmuseen und sämtlicher Schulen für Kunst und Wissenschaft ernannt. Die von ihm in dieser Eigenschaft herausgegebenen Kataloge und Bücher füllen mehrere Seiten in den Verzeichnissen des British-Museum. Lord Playfair war Mitglied vieler gelehrter Gesellschaften, Ehrendoktor der Universität Giessen, Inhaber der Ehrenlegion, des Franz Joseph-Ordens, einer württembergischen Dekoration und vieler anderer Auszeichnungen. *v. S.*

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Der *Kaiser* hat aus Anlass der Vollendung des ersten Jahrzehntes seiner Regierung folgenden Künstlern und Kunstgelehrten Auszeichnungen verliehen: dem Professor *Carl Justi* in Bonn den roten Adlerorden 3. Kl. mit der Schleife, dem Maler Professor *Emil Doepler d. J.* in Berlin die Krone zum roten Adlerorden 4. Kl., dem Direktor an den Königl. Museen in Berlin, Professor *Kekule von Stradonitz* den Kronenorden 2. Kl. und dem Marinemaler Professor *C. Saltzmann* in Berlin den Kronenorden 3. Kl.

DENKMÄLER.

*** Für die *Berliner Siegesallee* sind noch acht Marmorgruppen anzufertigen, zu denen die Aufträge noch nicht vergeben worden sind. Um ihre Ausführung sollen sich etwa 200 Künstler aus allen Teilen des Reiches beim Oberhofmarschallamt beworben haben.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

Krefeld. — Im *Kaiser-Wilhelm-Museum* haben zur Zeit mehrere Berliner Künstler eine Reihe von Bildern zur Ausstellung gebracht. Unter ihnen ist *Walter Leistikow* mit einem dekorativen Gemälde, betitelt „Corvi noctis" und einem andern „Der Hafen". *Curt Herrmann* bringt verschiedene seiner eigenartigen, reizvollen Stillleben, von denen zwei „Äpfel" und „Citronen" von einem Kunstfreund dem Museum zum Geschenk gemacht wurden. Ferner das Porträt „Meunier's" und dasjenige von „Van der Velde", sodann den Studienkopf einer alten Frau. *Dora Hitz* hat zwei Frauenbildnisse und die Gemälde „Mutterliebe" und „Der Kelch" ausgestellt.

G. Im *Louvre* ist vom Konservator E. Molinier ein *neuer französischer Saal des 18. Jahrhunderts* eingerichtet worden. Er enthält Möbel von *Riesener* und *Levasseur*, Bronzen von *Thomire*, Vasen und Schalen von *Gouthière*, Terrakotten von *Clodion*, chinesisches Porzellan mit Bronzearbeiten des 18. Jahrhunderts u. s. w. Den Hauptschmuck des Saales bilden ein Plafond von *Boucher* und vor allem ein grosser ganz prachtvoll erhaltener Gobelin „Angelika und Medor" nach *Coypel*.

Düsseldorf. — Im Lichthofe des Kunstgewerbemuseums waren hier zwei Wochen lang die *Entwürfe zu dem Wettbewerb der Ausmalung des Rittersaales im Schloss Burg an der Wupper* ausgestellt. Die Konkurrenz war von dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen ausgeschrieben, und es waren vier Preise ausgesetzt. Ein erster, welchem die Ausführung zu teil werden sollte, in fünf Jahren für die Summe von 50000 M. zu vollenden, dann drei Geldpreise für die nächstbesten Entwürfe von 1500, 1000 und 500 M. Der letzte Preis wurde von der Jury zweimal ausgezahlt und

zwar an die beiden Entwürfe von *Th. Rocholl* und *F. Neuhaus.* Den dritten Preis errang *L. Heupel* mit seinen überaus farbig und anmutig wirkenden Skizzen, den zweiten *Alb. Baur jr.*, und die Ausführung wurde einem Entwurfe zugesprochen, der, wie sich herausstellte, dem Professor *Claus Meyer* und Maler *H. Huisken* gemeinsam zu verdanken war. Man kann mit der Entscheidung der Jury im allgemeinen einverstanden sein, besonders was die wichtigste Entscheidung bezüglich der Ausführung anbelangt. Es trifft sich zweifellos recht günstig, dass sie zwei Künstlern zu teil wird, die wohl geeignet scheinen, sich gegenseitig zu ergänzen und von denen dem einen der Ruf eines feinsinnigen Darstellers genrehafthistorischer Darstellungen seit langem zur Seite steht. Die Motive der Bilder, die durch zahlreiche Fenster unterbrochen werden, waren ohne bindenden Zwang angegeben. Der preisgekrönte Entwurf brachte denn auch verschiedene andere, so vor allem als Mittelbild die Vereinigung der Lande Jülich, Berg, Cleve und Ravensburg durch die Verlobung der fünfjährigen Maria von Jülich mit dem sechsjährigen Johann von Cleve-Mark am 25. November 1496. Sehr interessant wirkten die Skizzen von *Th. Rocholl*, die zwar etwas wild, aber von stark farbiger Wirkung sind. *Neuhaus* und *Heupel's* Entwürfe zeichnen sich durch feinsinnige Behandlung des landschaftlichen Teiles aus, der allerdings auch in dem Entwurf von *Meyer* und *Huisken* eine grosse Rolle spielt. *Alb. Baur's jr.* Arbeiten hatten etwas Konventionelles, das sich freilich bei so verhältnismässig weit abliegenden, mittelalterlichen Geschichtsmotiven schwer vermeiden lässt. Er verdankt den zweiten Preis wohl hauptsächlich dem geschickten Arrangement. Auch unter den nicht preisgekrönten acht Entwürfen befand sich einiges Gute, das, wenn es auch für eine Ausführung nicht reif genug war, doch Zeugnis von Begabung ablegte. So die Entwürfe von *Ed. Massau*, *E. Pütz* und ein ungenannter, allerdings stark skizzenhafter Entwurf, mit dem Merkworte „Romrike Berge“.

P.

Das Verkaufsergebnis der Kunsthalle in der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewerbeausstellung, Leipzig 1897. — Wenn eine Kunstausstellung in den Trubel einer grösseren Industrieausstellung hineingestellt wird und nicht Selbstzweck, sondern nur ein Glied in der Reihe von Sonderausstellungen sein kann, so läuft sie naturgemäss Gefahr, von einem grossen Teile ihrer Besucher nur so als Leckerei après dîner mitgenossen zu werden. Eine weihevolle Kunststätte in einem solchen Falle zu schaffen, sollte man schier für unmöglich halten, und doch hatte „die Kunsthalle“ in ihrem *Klingersaale* einen solchen Platz. Es war ein Ehrensaal moderner deutscher Malerei und Plastik und ein besonderer Triumph für Leipziger Künstler, und er wird in der Geschichte der Ausstellungen unvergessen bleiben. Zieht man in Betracht, dass diese Separatausstellung in eng umschriebenen Grenzen nur die Sächsisch-Thüringische Künstlergruppe repräsentieren wollte, so muss man sagen, dass sie ein überraschend reiches und interessantes Gesamtbild bot und man ihr kaum anmerkte, dass die gleichzeitige Dresdener Internationale Ausstellung noch wertvolle Beiträge entzogen hatte. Der Besuch entsprach vollauf den Erwartungen, und auch das Verkaufsergebnis, das soeben von der Finanzabteilung bei der endgültigen Abrechnung bekannt gegeben wird, ist ein durchaus normales und erfreuliches. Die Gesamtsumme beträgt 103747 M. und verteilt sich auf 141 verkaufte Kunstgegenstände. Der offizielle Katalog zählte 864 Nummern, nämlich 429 Gemälde, 141 Aquarelle und Pastelle, 192 Zeichnungen und Kunstdrucke und 102 plastische Werke, wozu nachträglich noch eine Anzahl Gemälde und Kunstblätter kam. Im Durchschnitt sind circa 16 Prozent der ausgestellten Kunstwerke verkauft und zwar Ölgemälde und Aquarelle im Verhältnis bei weitem mehr als Kunstdrucke und Skulpturen. Bei letzteren bleibt allerdings zu berücksichtigen, dass ein grosser Teil derselben vom Verkaufe ausgeschlossen war. In der Reihe der Käufer obenan steht die Lotteriekommission mit 32 Nummern, unter denen sich Gemälde von *Fr. von Uhde*, *Th. Weber*, *C. Ludwig*, *E. Kubierschky*, *Müller-Kurzwelly*, *Bürgel*, *Schreyer* befanden, dann folgen mehrere Privatleute mit dem ansehnlichen Bedarf von je 12 Bildern, andere mit je 6, darauf die Verwaltung des städtischen Museums zu Leipzig mit den drei Gemälden: „Hochgebirgseinöde“ von *C. Ludwig*, „Hirtenleben“ von *O. Gebler* und „Wachparade“ von *R. Reinicke.* Diese wenigen statistischen Angaben lassen doch deutlich erkennen, dass im allgemeinen das Verhältnis der Ausstellungsbesucher zur Kunst unserer Tage und unserer Umgebung keineswegs so ungünstig war, wie man nach den scharfen Meinungsverschiedenheiten und den häufigen absprechenden Urteilen gerade über die allerbedeutendsten Kunstwerke der Ausstellung hätte annehmen können.

F. B.

Hamburg. Frühjahrs-Kunstausstellung 1899 in der Kunsthalle. Die für die Zeit vom *1. März bis 15. April 1899 geplante Frühjahrs-Kunstausstellung*, zu welcher die Säle der Kunsthalle zur Verfügung gestellt sind, soll sich von den seitherigen Ausstellungen in Hamburg vor allem durch die Beschränkung auf besonders ausgewählte Werke erster Künstler unterscheiden. Neben dieser Elite-Ausstellung wird eine Ausstellung von Werken Hamburger Künstler in kleinerem Rahmen und in getrennten Räumen stattfinden. Der Termin der Einsendung (10. bis 20. Februar) und der Ausstellung selbst ist derart anberaumt, dass die Beschickung der übrigen Ausstellungen von hier aus noch rechtzeitig erfolgen kann. Die Ausstellungsprogramme und -formulare werden im Herbste dieses Jahres zur Versendung gelangen.

VEREINE.

Berlin. — In der *Sitzung der kunstgeschichtlichen Gesellschaft* am 25. Februar berichtete Herr Geheimrat *Lessing* über die Neuerwerbungen des Kunstgewerbemuseums. Darauf sprach Herr *Eugen Schweitzer* über *Gaudenzio Ferrari.* Die Jugendentwickelung dieses launenhaft und ungleich arbeitenden, aber stets geistreichen Künstlers wird durch zwei Meister der älteren lombardischen Schule bestimmt, Macrino d'Alba und Bramantino. Von ihnen übernimmt er die gestreckten Proportionen seiner hageren Gestalten, die langen schmalen Hände, die parallele Fältelung der Gewänder, die grelle Beleuchtung der Figuren und eine Vorliebe für Anwendung von Stuck in Heiligenscheinen und Dekorationen, die er besonders in den Werken des Stefano Scotto ausgebildet fand. In Vercelli lässt die Tradition seine Lehrzeit beginnen, vielleicht, wie schon Morelli meint, bei Macrino. Lomazzo's Behauptung, er sei zu Scotto nach Mailand gegangen, widerspricht, dass seine frühesten Werke am meisten von Bramantino's Charakter zeigen. Aus Mailand mag ihn dann mit vielen anderen die französische Invasion von 1499 verscheucht haben; doch muss er sich vor 1507 dort wieder aufgehalten haben, denn in einer Arbeit dieses Jahres, den Fresken der Margarethen-Kapelle von S. Maria delle Grazie in Varallo, macht sich zuerst Leonardo's Einfluss geltend. Wie empfänglich er überhaupt für fremde Einwirkungen war, zeigt am stärksten der Altar von Arona vom Jahre 1511; hier ist das Kind in der Anbetung direkt nach Perugino's

Madonna von Pavia kopiert. In seine Jugendperiode fallen dann noch die Fresken an der Querwand der Franziskanerkirche von Varallo aus dem Jahre 1513, und schliesslich die ersten Arbeiten auf dem Sacro Monte. Von den realistisch gebildeten, herben Formen der älteren lombardischen Meister haben sich inzwischen seine Gestalten zu grösserer Fülle und einer freieren Schönheit entwickelt, die besonders seine Frauen anziehend macht. Die goldige Farbe ihres Haares hat dem Stil dieser Zeit (1514—1528) den Namen „maniera bionda“ gegeben. Den Anfang dieser fruchtbaren Periode, in der viele Werke in den kleinen Bergstädten Piemonts und der Lombardei entstanden, bildet der Altar von Rocca Pietra. Sein Mittelbild, das in der Madonna bei Vittadini in Mailand wiedergefunden ist, lässt sich fast als Vorstudie zum Altarwerk von S. Gaudenzio in Novara von 1514 ansehen. Ihm schliessen sich Arbeiten in Quarona und in S. Caterina zu Vercelli an. Die hier noch einfach gehaltene Komposition der Vermählung der h. Katharina ist dann ausgestaltet in dem Altar von S. Gaudenzio zu Varallo. Zwischen 1515 und 1520 schliessen sich daran die Madonna der Brera, die Verkündigung der Berliner Galerie, die Anbetung bei Holford, das Altarwerk in der Sammlung Borromeo, die von der Ausstellung der New-Gallery bekannte Madonna bei Willett in Brighton und eine Madonna beim Principe di Torino. Im Jahre 1523 entstehen die Arbeiten in der Cappella del Crocefisso auf dem Sacro Monte, die Kreuzigungsgruppe mit Thonfiguren und Fresken dahinter und eine andere gemalte Kreuzigung in Turin. Kurz vorher schmückte er die Lünette der Eingangsthür von S. Maria di Loreto mit einem Fresko, das sich besonders durch seine schöne Färbung auszeichnet. Im folgenden Jahre malte er das Dombild für Novara, dann 1526 die Bilder von Como und Canobbio. Mit den Fresken in der Cappella de' Tre Magi auf dem Sacro Monte vom Jahre 1528 findet diese zweite Periode ihren Abschluss. In diesem letzten Jahre war Gaudenzio eine zweite Ehe eingegangen und sah sich wegen des Heiratsgutes seiner Frau mehrfach gezwungen, nach Morbegno zu reisen. Als Zeuge seines Aufenthaltes wird dort in der Kirche dell' Assunta noch ein nach seiner Zeichnung gefertigter Schnitzaltar gezeigt. — Die dritte Periode des Künstlers, der sich von 1528 bis 1536 in Vercelli aufhielt, sieht als Hauptwerke ein Altarbild und die Fresken von S. Cristoforo entstehen. Hier hat er wohl sein genialstes Werk geschaffen und zeigt seine Technik in unerreichter Vollendung. Während er in Saronno bald darauf die Kuppel im Santuario della Madonna mit seinem berühmten Engelskonzert schmückte, mag er koloristisch, wie Lomazzo behauptet, von Luini beeinflusst sein, dessen Fresken dort seit 1525 beendet waren. Vielleicht aber hat er ähnliche Anregungen schon früher in Como empfangen, wo er neben Luini in einer Art von Konkurrenz arbeitete. Vor den 1535 wieder ausbrechenden Feindseligkeiten zwischen Karl V. und den Franzosen, die Vercelli bedrohten, zog er nach Mailand. Unter den Schülern, die er in seinem alten Wohnsitz hinterliess, ist Lanino der bedeutendste; er wird im Jahre 1532 als Maestro erwähnt. — In Mailand, wo er wohl Anfang 1536 eintraf, arbeitete er fast nur in Gemeinschaft seines Schülers Giovan Battista della Cerva. So schuf er den Altar für Busto Arsizio, die Fresken in der Cappella S. Corona von S. Maria delle Grazie zu Mailand 1542, im Jahre darauf das Altarbild für dieselbe Kapelle, den h. Paulus, seit 1800 im Louvre; 1543 entstand die Cena für S. Maria della Passione, an der sein Gehilfe grossen Anteil hat, das Martyrium der h. Katharina in der Brera und die Freskenreihe, die am Anfang dieses Jahrhunderts aus S. Maria della Pace in die Brera kam. — Aus den letzten Jahren stammen noch mehrere Werke in Morbegno, Traona, S. Maria presso S. Celso, S. Giorgio al Palazzo und S. Chiara in Mailand, schliesslich das Bild des Auferstandenen, aus der Sammlung Scarpa in die National Gallery gelangt, das für die Kirche in Maggianico gemalt wurde. Gaudenzio ist im Alter von 75 Jahren zu Mailand am 31. Januar 1546 gestorben, war also 1471 geboren, nicht 1481, wie Colombo annimmt. Sein Geburtsort Valduggia im Thale der Sesia gehörte damals zum Herzogtum Mailand. *O. F.*

VOM KUNSTMARKT.

Paris. — Von der interessanten Versteigerung der höchst wertvollen *Antikensammlung Tyskiewicz*, die vom 8. bis 10. Juni im Hôtel Drouot stattgefunden hat, können wir nur die allerwichtigsten Preise wiedergeben: *Vasen.* Nr. 14. Griechische Amphora des Polygnotos 2600 Frks. — Nr. 20. Grosse Hydria mit polychromem Dekor (Scene aus den eleusinischen Mysterien) 20500 Frks. — *Bronzen.* Nr. 133. Apollostatuette äusserst archaischen Stiles (in Theben gefunden) 5200 Frks. — Nr. 139. Griechische Artemis des 5. Jahrhunderts 20500 Frks. — Nr. 148. Areskopf mit Helm 3900 Frks. — Nr. 149. Aphrodite, die Sandalen ausziehend, 14000 Frks. — Nr. 150. Ruhender Bacchus 5000 Frks. — Nr. 162. Griechische Inschrift aus Argos, den Artemisschatz betreffend, 4000 Frks. — *Schmucksachen.* Nr. 169. Ägyptisches Ohrgehänge (der kauernde Gott Nun) 5900 Frks. — Nr. 175. Grosses griechisches Diadem aus emailliertem Golde 6100 Frks. — Nr. 177—179. Etruskischer Schmuck (Gold und Granaten) 3100 Frks. — Nr. 183. Ägyptische Ohrringe 3800 Frks. — Nr. 197. Griechischer goldener Ring (Hermes, seine Sandalen festbindend) 4100 Frks. — Nr. 230. Geflügelter Steinbock (Henkel einer Amphora) aus vergoldetem Silber 29500 Frks. (Louvre). — Nr. 231—303. *Gemmen, Siegel, Kameen* u. s. w. (en bloc versteigert) 106000 Frks. — Nr. 306. Ägyptische Statuette aus schwarzem Basalt 21500 Frks. (Louvre). — Nr. 308. Griechischer Frauenkopf, Marmor, 6500 Frks. Das Gesamtergebnis war 358866 Frks. *G.*

Paris. — Am 2.—4. Juni wurde die Einrichtung des Ateliers des unglücklichen Malers *Munkacsy* in seiner Villa, Avenue de Villiers 53, versteigert. Die riesigen, raffiniert, aber für unseren Geschmack viel zu überladen eingerichteten Räume, die noch vor wenigen Jahren den Schauplatz glänzender, Aufsehen erregender Feste gebildet hatten, machten bei der Ausstellung einen trübseligen Eindruck. Unter den Bildern und Studien des Meisters befinden sich nur wenige hervorragende Werke. Die wichtigsten Preise waren: Ecce homo (grosse endgültige Studie) 15100 Frks. — Franz Liszt, grosses Porträt, 4900 Frks. — Der sterbende Mozart 3000 Frks. — Von den übrigen Kunstwerken erzielte: *Barrias*, „Das erste Begräbnis“, grosse Marmorgruppe, 4550 Frks., *Daubigny*, „Blühende Äpfelbäume“, 4150 Frks., *Ribot*, „Die Musikanten“, 4000 Frks., ein grosser flandrischer Teppich des 18. Jahrhunderts, Orpheus und die Mänaden darstellend, 18500 Frks. — Bei einer Auktion von Büchern und Stichen, die vom 20.—27. Mai im Hôtel Drouot veranstaltet wurde und 112074 Frks. einbrachte, kam es beim Werke von *Joshua Reynolds* zu einigen interessanten Geboten (es handelte sich fast ausschliesslich um ganz ausgezeichnete Abdrücke avant la lettre): Simplicity, Farbenkupferstich von Grozer, 1150 Frks. — Lady Bampfylde von Th. Watson, 7000 Frks. — Miss Penelope Boothby von Th. Park 1050 Frks. — Miss Campbell von V. Green, 4400 Frks. — Lady Caroline Carlisle von James Watson 3400 Frks. — Jane, Countess of Harrington, Farbenkupferstich von Bartolozzi,

2800 Frks. — Miss Horneck von Duncarton 1600 Frks. — Lady Smith mit ihren Kindern von demselben 2450 Frks. — Lady Taylor von W. Dickinson 3900 Frks. — Bei der Auktion einer aus Glasgow stammenden Sammlung französischer Bilder am 10. Juni wurden zwei kleinere Bilder von *Corot*, „Strasse in Flesselles" und „Das Atelier", mit 13300 und 8000 Frks., drei kleine *Damnier* mit 3900, 1020 und 670 Frks., ein sehr interessanter *Monticelli*, „Kinder auf dem Lande", mit 5000 Frks., ein paar Studien von *Degas* mit 2900, 1600 und 380 Frks. bezahlt. Eine Folge von neun dekorativen Gemälden von *Willette* erzielte an demselben Tage in einem anderen Saale des Hôtel Drouot 16500 Frks. — Endlich wurden am gleichen Tage, ebenfalls im Hôtel Drouot, vier alte Gemälde versteigert: 1. *van Dyck*, Bildnis des Thomas Wentworth, 3200 Frks. — 2. Madonna aus der *Schule des Luini* 3400 Frks. — 3. Männliches Bildnis aus der *Schule Raphael's* 3000 Frks. — 4. Porträt des Kardinals Ferdinand, Infanten von Spanien, aus der *Schule van Dyck's*, 2800 Frks. *G.*

Paris. — Am 31. Mai wurde bei Georges Petit „Die Kaiserkrönung Napoleons" von *Jacques-Louis David*, eine etwas veränderte Wiederholung des berühmten Bildes im Louvre, versteigert und erzielte 32000 Frks. — Bei der Auktion *Delondre* am 9.—10. und 27.—28. Mai im Hôtel Drouot wurden unter anderen drei Bilder von *Diaz*, „Die Lichtung", „Waldgrund", „Die Schiffbrüchigen" mit 18000, 7000 und 10800 Frks. bezahlt. — Am 3. Juni erzielten im Hôtel Drouot drei Teppiche des 18. Jahrhunderts aus dem Atelier von *Beauvais*, mit Sujets nach Audran (Pomona, Flora und Zephyr) 42500 Frks. *G.*

London. — Die „*Coventry-Vasen*"-*Auktion.* Am 20. Mai verauktionierte Christie ausser einer anderen Reihe wertvoller alter Porzellane den genannten berühmten Satz, der zwar nur aus drei Teilen besteht, aber dennoch den hohen Preis von 129000 M. errang. Der Graf Dudley hatte im Jahre 1874 gedachte Garnitur für 210000 M. erstanden. Der endgültige Hauptkampf um das begehrte Objekt fand zwischen Wertheimer, als Sieger, und Seligmann aus Paris statt. Ursprünglich gehörte der Satz dem Grafen von Coventry und wurde daher dessen Name, zur kürzerer Bezeichung des Gegenstandes, in der Kunstwelt beibehalten. Nach dem Grafen Dudley erwarb die Vasen Mr. W. J. Goode, um in seinen Fabriken derartiges Porzellan nachahmen zu lassen. Der Versuch gelang so gut, dass die hiernach hergestellten Kopien mit 6000 M. pro Stück bezahlt werden. Das Original besteht aus einem Mittelstück, in Form eines „vaisseau à mât", nebst zwei Jardinières in Fächergestalt, Sèvres, Rose-du-Barri. Die ganze Garnitur, G. 1759 bezeichnet, befindet sich in tadellosem Zustande. Die Vase zeigt das Wappen der Stadt Paris und besitzt eine Höhe von 14½ englischen Zoll. Die beiden Jardinières sind je 8½ englische Zoll hoch. Das Kunstwerk bietet insofern eine sehr seltene Farbenkombination, da der Grundton von Rose-du-Barri durch grüne Streifen durchzogen wird. Alle drei Stücke sind reich vergoldet und von *Morin*, im Stil Teniers, mit exquisiter Malerei von bäuerlichen Scenen und Blumenmedaillons dekoriert.

v. SCHLEINITZ.

London. — Auktion der Ruston-Sammlung. Der öffentliche Verkauf dieser durch Mr. Joseph Ruston angelegten Sammlung begann am 21. Mai bei Christie. Obgleich die Kollektion nicht übermässig gross war und erst in den letzten Jahren bedeutender wurde, so bildet dennoch die Auktion derselben eine der interessantesten Episoden der Londoner Saison. Die Teilnahme des Publikums war eine so starke, dass der Aufenthalt in den Auktionsräumen geradezu beängstigend erschien. In drei Stunden betrug die Tageseinnahme für die ersten hundert Nummern der Sammlung 860140 M. Zunächst gelangten elf Aquarellbilder und 48 Gemälde der englischen Schule zum Angebot. Unter jenen ist hervorzuheben: *J. F. Lewis*, „Der arabische Schriftgelehrte", 11260 M. (Vokins). *P. de Wint*, „Flussscenerie", 10660 M. Von den Ölgemälden sind als die hervorragendsten zu nennen: *J. Constable*, „Landschaft bei Hampstead", 5240 M. (Mc. Lean). *P. Gainsborough*, „Porträt von Lady Clarges", Kniestück, 38850 M. (Agnew). Dann erregten das höchste Interesse vier Werke von *Burne-Jones*: „Der Spiegel der Venus", 1875; durch Kupferstich sehr bekannt. Im Jahre 1892 wurde dies Bild für 71400 M. in der Leyland-Auktion verkauft, während es jetzt Mr. Fairfax Murray für 114450 M. erstand. Dies ist der höchste Preis, der bisher für eine Arbeit von Burne-Jones bezahlt wurde, und, mit Ausnahme von einem einzigen andern Maler, die grösste Summe, welche für das Werk eines lebenden englischen Künstlers bewilligt worden zu sein scheint. Im Jahre 1882 betrug der Rekordpreis für *E. Long*'s „Babylonischen Sklavenmarkt" 132300 M. Das zweite Werk von Burne-Jones: „Chant d'Amour", 1865 gemalt, erzielte 67200 M. (Agnew). Von demselben „Nacht" und „Morgen", 1870 entstanden, kam auf 21000 M. (Agnew). Von den fünf kleineren Arbeiten *Leighton*'s wurde am besten „Moretta" mit 9450 M. honoriert (Agnew). Dies Bild, einen Mädchenkopf darstellend, ist am meisten durch den Stich von Cousins bekannt geworden. Von den fünf vorhandenen Gemälden *W. Müller*'s waren die wichtigsten: „Via Mala", 3360 M. (Holders) und „Der Splügen Pass", 6720 M. (Agnew). Den eigentlichen Brennpunkt des Verkaufs, wenngleich nicht in Bezug auf die Höhe des Preises, aber als Ausdruck eines Urteils über die Präraphaeliten, bildeten drei Werke *D. G. Rossetti's*, welche als typische Beispiele jener Kunstrichtung gelten können und die zur Zeit stark umworben werden. Alle drei Werke kaufte Mr. Agnew, und zwar: „Veronica Veronese", aus dem Jahre 1872, für 32500 M. (In der Leyland-Auktion 21000 M.) Alsdann „Dante an der Bahre von Beatrice", eine Illustration zu einer Strophe in der „Vita Nuova", 63000 M. „La Ghirlandata", Brustbild eines jungen Mädchens, 1877 gemalt, erreichte gleichfalls 63000 M. Auch die drei vorhandenen Werke von *Watts* zeigten einen Aufschwung im Preise: „Der Vorabend des Friedens", 28350 M., „Das Porträt von Lady Lilford", 9450 M. und Das „Selbstporträt des Künstlers", aus dem Jahre 1867 stammend, 13650 M. Auch für diese drei Bilder war Mr. Agnew der Käufer. Von dem englischen Landschaftsmaler *Turner* ist erwähnenswert „Wasserfälle des Clyde", 18400 M. (Wallis). Von Künstlern des Kontinents können genannt werden: *P. de la Roche*, „Die Prinzen im Tower", eine kleine Replik des bekannten Bildes im Louvre, 4830 M. (Agnew), und von *Ary Scheffer*, „Paolo und Francesca", 3192 M. (Tooth). Werke alter Meister gelangten am ersten Tage 33 an der Zahl zur Versteigerung, unter denen namentlich erwähnenswert: *Van Dyck*, „Die Jungfrau mit dem Jesuskinde", gestochen von Carmona, Pontius, Finden und Salvador, aus der Blenheim-Sammlung für 10500 M. angekauft, jetzt 21000 M. (Fischhoff). *Francia*, „Die Jungfrau mit dem Christuskinde". 1892 aus der Dudley-Sammlung für 10000 M. erworben, brachte in dieser Auktion nur 60 M. mehr. Vier interessante und echte Werke von *B. Luini*, Dekorationen für einen Altar, auf Veranlassung der Familie Torriani di Mendrisio gemalt, aus der Sammlung des Grafen Passalacqua in Mailand herrührend, sind folgende: „Die heilige Katharina

von Siena", für 6300 M. von Mr. Agnew für die „National-Gallery" angekauft. „Der h. Stephan", 7455 M. (Murray). „Der h. Alexander", 7665 M. (Colnaghi), und endlich ein zweites Bild der h. Katharina, 8400 M. (Gooden). *Mabuse.* „Madonna", 2095 M. (Colnaghi). *P. Morelse,* 1617, Porträt von Maria Alweyn, geborene Schuurman, aus Amsterdam, 13860 M. (Agnew), und das Pendant hierzu, Dirck Alewyn darstellend, 14200 M. (Agnew). Das bedeutendste Bild der Sammlung war das Porträt von Nikolaus Ruts, ein echtes Werk *Rembrandt's* mit der Jahreszahl 1631 und der Signatur des Meisters. Im Jahre 1850 in der Auktion der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland als „Porträt des Rabiners" für 5650 M. verkauft, brachte es alsdann in der Adrian Hope-Auktion 98700 M. und jetzt 105000 M. (Martin Colnaghi). Andrea del Sarto's „Pieta", von Waagen beschrieben, kam auf 12600 M. (Sir W. Platt). In der Dudley-Auktion brachte dies Werk im Jahre 1892 noch 20800 M. und früher, 1878, in der Auktion der Novar-Sammlung, 35700 M. Da das genannte Werk A. del Sarto's ein ausgezeichnetes ist, so bildet der Niedergang desselben im Preise einen Beweis für die Schwankungen des Geschmackes im Publikum. — Der zweite Tag der Auktion brachte durch den Verkauf kleinerer Bilder ein Resultat von 60000 M., so dass der Gesamterlös sich auf rund 900000 M. stellt. Die Sammlung umfasste 237 Nummern. Unter den zuletzt verkauften Bildern ist zu erwähnen: *G. Koller,* „Philippine Welser mit ihren beiden Kindern vor dem Kaiser Ferdinand I.", 2310 M. (Agnew), und ein Werk nach Bonifacio Veronese von *Teniers,* Die Jungfrau Maria mit zwei Heiligen, in einem Garten sitzend, 4620 M. (Agnew). — Durch die in der letzten Zeit veranstalteten Sonderausstellungen der Werke nur eines Meisters, welche seine Entwicklung und sein Gesamtschaffen illustrieren, hat sich zwar das Wagnis eines solchen Unternehmens herausgestellt, gleichzeitig aber hat sich gezeigt, dass, wenn er ein wirklich grosser Künstler ist, seine Arbeiten nach solchen Vorführungen ausserordentlich im Preise steigen. In dieser Beziehung wird an die kürzlich stattgehabten Auktionen und an die Ausstellungen der „Royal-Akademy" sowie der „New-Gallery" erinnert, an die sich die Namen *Burne-Jones, D. G. Rossetti, Watts, Leighton* und *Millais* knüpfen.

v. SCHLEINITZ.

Anzeigen.

Inhalt: Die Renaissance-Ausstellung in Berlin. Von A. Rosenberg. — Catalogue of the Art Collection of R. Hall Mc. Cormick Chicago 1897; Justi, Winckelmann. — 4. Vierteljahrsheft des Vereins bildender Künstler Dresdens. — Ruinart de Brimont †; N. A. Bogdanow †; A. Demmin †; E. Burne-Jones †; L. Lowenstam †; Lord Playfair †. — C. Justi; E. Doepler d. J.; Kekule von Stradonitz; C. Saltzmann. — Denkmäler der Berliner Siegesallee. — Ausstellung im Kaiser Wilhelm-Museum in Krefeld; ein neuer Saal des 18. Jahrhunderts im Louvre zu Paris; Ausstellung der Entwürfe zu dem Wettbewerb der Ausmalung des Rittersaales im Schloss Burg an der Wupper; Verkaufsergebnis der Kunsthalle in der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewerbe-Ausstellung, Leipzig; Frühjahrs-Kunstausstellung 1899 in der Kunsthalle zu Hamburg. — Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. — Versteigerung der Sammlung Tyskiewicz in Paris; Versteigerung der Atelier-Einrichtung Munkacsy's und anderer Sammlungen in Paris; Die Coventry-Vasen-Auktion; Auktion der Ruston-Sammlung. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 30. 30. Juni.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

Die nächste Nummer (31) der Kunstchronik erscheint am 21. Juli.

Kunsthistorischer Kongress in Amsterdam 1898.

Vom kunsthistorischen Kongress in Budapest ist vor zwei Jahren der Entschluss gefasst worden, im Jahre 1898 in Amsterdam zu tagen.

Unterzeichnete laden somit alle Vertreter der Kunstgeschichte: Professoren, Docenten, Vorstände von Sammlungen und Beamte an solchen Instituten, sowie alle Privatgelehrten des Faches und sonstige Interessenten freundlichst ein, sich

vom 29. September bis 1. Oktober d. J. in Amsterdam

versammeln und ihre Teilnahme an dem Kongresse möglichst bald dem mitunterzeichneten Vorsitzenden des *Amsterdamer Lokalcomités* anzeigen zu wollen.

Diejenigen Fachgenossen, die auf dem Kongresse Vorträge zu halten oder kürzere Mitteilungen zu machen wünschen, wollen dies baldmöglichst, jedenfalls aber bis zum 15. August d. J., dem Amsterdamer Comité zur Anzeige bringen.

Der ständige Ausschuss:

Geh. Hofrat Prof. Dr. *F. X. Kraus,* Präsident; Prof. Dr. *B. Haendcke,* Schriftführer; Hofrat Prof. Dr. Direktor *Schlie,* Schatzmeister; Prof. Dr. *Dietrichson;* Prof. Dr. *Riehl;* Prof. Dr. *Schmarsow;* Geh. Oberregierungsrat Dr. *Jordan;* Direktor *Gaston le Breton*-Rouen; Geh. Regierungsrat Prof. Dr. *Lessing.*

Das Lokalcomité zu Amsterdam:

Ihr. *B. W. F. van Riemsdyk,* Generaldirektor des Ryksmuseums, Vorsitzender; Prof. Ihr. Dr. *J. Six,* Professor an der Universität und der Akademie für bildende Kunst, II. Vorsitzender; Dr. *C. Hofstede de Groot,* Schriftführer für die deutsche und englische Korrespondenz; *A. Pit,* II. Direktor des Niederländischen Museums, Schriftführer für die französische Korrespondenz; *E. W. Moes,* Adjunkt-Bibliothekar der Universität, Schriftführer für die holländische Korrespondenz; Mhr. *J. E. van Someren Brand,* Direktor des Städtischen Museums; *C. G. 't Hooft jr.,* Direktor des Museums Fodor; Mhr. *F. Coenen jr.,* Direktor des Museums Willet Holthuyzen *Bart van Hove,* Vorsitzender der Künstlergenossenschaft Arti et Amicitiae; *A. Salm G. Bzar,* Vorsitzender der Gesellschaft für Förderung der Baukunst; *Jac. Ankersmit,* Vorsitzender des Vereins „Rembrandt"; *R. W. P. de Vries,* Schriftführer der Königl. Altertumsgesellschaft.

DIE MÜNCHENER JAHRESAUSSTELLUNG IM GLASPALAST 1898.

Es ist natürlich, dass die Erwartungen, die man der diesjährigen Ausstellung entgegenbrachte, nicht so gross waren, als im vorigen Sommer, gelegentlich der grossen internationalen Ausstellung. Aber dass selbst die bescheidenen Hoffnungen so arg enttäuscht werden sollten, hat allgemein überrascht. Es ist, als ob es sich nur darum gehandelt hätte, die weitläufigen Räume des Glaspalastes auch heuer zu füllen, obgleich das Ausland und die Secession fehlten. Allerdings ist die Produktion in München gross und so hat es wohl wenig Mühe gekostet, die Masse der Bilder herbeizuschaffen. Dass dabei das künstlerische Niveau notwendig sinken musste, lag auf der Hand. Wenn man aber über diese erste Hauptbedingung einer Kunstausstellung auch in München kaltblütig hinwegsieht, dann darf sich das Comité nicht darüber beklagen, dass man seine Darbietungen mit den Berliner Kunstausstellungen auf eine Stufe setzt. Und diese Stufe ist keine sehr hohe. Der Glaspalast ist nichts anderes mehr als ein grosser Bildermarkt, bei dem die Jury milde und wohlwollend allerhand verkaufsfähige Ware zugelassen hat. Die ideale und erzieherische Bedeutung des Unternehmens scheint ganz vergessen, da selbst das wenige Gute und Zukunftsvolle in der Menge des Geringen und Handwerksmässigen vollkommen verschwindet. Bei solchem weitherzigen Entgegenkommen gegen die ausstellungslustigen Künstler kann München als die führende Macht in der deutschen Kunstwelt nur Schaden leiden. Der Massstab für das Auserlesene und Bedeutende geht verloren. Immer wieder bekommen die Tüchtigen und Selbständigen recht, die sich von der grossen Menge trennten und ihre eigenen Wege gingen. Und ganz natürlicherweise findet dies Beispiel auch im Glaspalast Nachahmung. Denn wer irgend die Macht dazu besitzt, hat sich von der grossen Gefolgschaft isoliert: *Lenbach* hat seinen eigenen Prunkraum, in dem er eine grössere Anzahl seiner Porträts gruppiert hat, *F. A. von Kaulbach* hat sich in ein kleines Kabinet geflüchtet, wo er auch allein ist, *Löfftz* beansprucht ebenfalls fast einen ganzen Raum für sich, und wenn man nur etwas Geschmack besessen hätte, so würde man *Klinger's* „Christus auf dem Olymp“ nicht in eine so triviale Nachbarschaft gebracht haben, wie es hier zum Schaden des grossen Werkes geschehen ist. Oder war das auch wohlwollende Absicht? Gerade die vornehme Isolierung, die man den akademischen Arbeiten eines Kaulbach (vornehmlich Porträts) und Löfftz (Orpheus und Eurydike) gegönnt hat, zeigt indessen um so klarer, wie weit sich die beiden Künstler von den modernen Anschauungen entfernen.

Und wenn auch Max Klinger's umfangreiche Komposition einen Platz ganz für sich allein erhalten hätte, so würde sie doch nicht mehr Freunde gewinnen.

Mit seinen Radierungen hat Klinger die Herzen erschüttert. Dieses Bild sollte ihn auch als Maler rechtfertigen. Die langgezogene Komposition und die kühle, zerfahrene Farbengebung hindern indessen einen ruhigen Gesamteindruck, der durch das reiche Rahmenwerk und die Aufdringlichkeit der Nebensachen vollends gestört wird. Niemand wird die hochgespannte Energie des Künstlers angesichts der technischen Meisterschaft und des philosophischen Tiefsinns leugnen. Aber nur der Grübler und Zeichendeuter wird vor dem komplizierten Werk einen vollen Genuss haben, der eine Fülle feiner künstlerischer Absichten darin findet. Der bildnerische Schmuck des Rahmens muss jedem ungeteilte Freude bereiten.

Unter den Jüngeren sind nur wenige zu nennen. *Raffael Schuster-Woldan* hat mit seinen grossfigurigen Bildern Glück gehabt, seine geschmackvolle Palette fand Beifall. Kein Wunder, dass er auf dem eingeschlagenen Wege weiter geht und dabei auch die gezierte und süssliche Pose beibehält, die ihm von Anfang an eigen war. Ein frisches Temperament und eine kräftige Farbe sind ansprechende Vorzüge der Kinderbilder *Karl Hartmann's,* wie denn auch andere die Kinderdarstellung mit Glück pflegen. Hierher gehört die engelreiche Komposition der Anbetung von *Karl Marr,* bei der allerdings die Hauptfiguren der Maria und des Joseph zu kurz gekommen sind. Ein freundlicher Märchenton ist angeschlagen die Schilderung von socialem Elend verschwindet mehr und mehr. Auch hier ist derselbe Umschwung zu bemerken, der bei Hauptmann mit dem Hannele und der versunkenen Glocke sich vollzogen hat. Jeder wird diese Wendung zur Poesie freudig begrüssen, und man hört gern zu, wenn uns die Geschichten von der bösen Hexe im Walde und dem „Getreuen Ekkehart“ *(Georg Schuster-Woldan)* erzählt werden. Nur wenn das Format übertrieben gross ist, geht die Wirkung verloren. *Louis Corinth* (München) bringt eine grosse Kreuzigung, die ein tüchtiges Können verrät, aber durch die Betonung des Krassen und Schrecklichen starke Einbusse erleidet. Im Porträt erwirbt sich *Ziegler* neue Freunde.

Die Dresdener und Berliner haben eigene Säle und eine eigene Jury erhalten, ohne jedoch dadurch bemerkenswerter zu werden. Überall fühlt man die Wohlthat alljährlicher Ausstellungen als eine Plage. Sollten unsere Künstler nicht besser daran thun, ihre eigenen Kräfte durch längere Pausen zu schonen und dadurch auch die Aufnahmefähigkeit des Publikums zu stärken?

ARTUR WEESE.

BÜCHERSCHAU.

Bötticher, Adolf, *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen.* Heft VII: Königsberg. Königsberg, 1897. 8°. 395 Seiten mit 251 Text-Abbildungen und 4 Tafeln. 4 M.

Unter den sieben Heften des ostpreussischen Inventars der Kunstdenkmäler bieten verhältnismässig Heft 4, welches das ehemalige Bistum Ermland, und das jetzt vorliegende Heft 7, welches die Hauptstadt der Provinz, Königsberg, behandelt, die grösste Ausbeute für die Kunstgeschichte. Allerdings ist das Material, welches sich im Ermland und in Königsberg befindet, durch die Veröffentlichung Bötticher's noch nicht erschöpft, wie sich dies unter anderen aus einer grösseren, bereits im Druck befindlichen Veröffentlichung von mir ergeben wird, in welcher ich mehrere hervorragende, bisher entweder unbekannt gebliebene oder nicht genügend gewürdigte Kunstwerke Ostpreussens Jakob Binck und dem berühmten Antwerpener Bildhauer Cornelis Floris zuschreiben kann. Der Schwerpunkt der Arbeit Bötticher's liegt überhaupt nicht so sehr in der Besprechung von Gemälden und Skulpturen, als in der Feststellung der Baulichkeiten, der Topographie und des Kleingewerbes. Namentlich wird man für die Geschichte des mittelalterlichen Backsteinbaues und des bürgerlichen Kunstgewerbes vom 17. und 18. Jahrhunderte viel schätzbares, mit grosser Liebe gesammeltes Material bei Bötticher finden und es als eine willkommene Grundlage für die Kenntnis der in der Litteratur bisher recht vernachlässigten Ostmarken begrüssen. *H. EHRENBERG.*

L'Arte, *gia archivio storico dell' arte.* Roma Gennaio-Febbrajo 1898. An. I. Fasc. I—II.

Das Januar-Februarheft der neuen italienischen Kunstzeitschrift „L'Arte", der Erbin des Archivio storico dell' arte, ist im April endlich erschienen. Das Programm schliesst sich an das der eingegangenen Zeitschrift an, ist aber umfangreicher, und es scheint vor allem, dass der modernen Kunst mehr Beachtung geschenkt werden soll wie bisher. Ausserdem ist die vornehmere Ausstattung hervorzuheben und die grosse Sorgfalt, welche auf die zahlreichen Reproduktionen verwandt ist. Der Inhalt ist überreich. Venturi selbst, der sich mit Gnoli in Zukunft in die Redaktionsgeschäfte teilen will, handelt über einige Zeichnungen des Pinturicchio zum Appartamento Borgia, Rocchi über die Burg von Ostia und ihren Erbauer Baccio Pontelli, Palmarini über Barisano da Trani, Tumiati über die Kirche der Heiligen Abbondio und Abbondanzio bei Rom, Hermanin über Elfenbeinreliefs der Sammlung Stroganoff. Hervorzuheben ist die systematische Gliederung des mannigfaltigen Stoffes, der in den „Corrieri artistici" niedergelegt ist, wo es Venturi gelungen ist, auch im Ausland ständige Vertreter zu finden. Vor allem aber bringen diese Korrespondenzen gewissenhafte Notizen über alles, was auf dem Gebiete der Kunst in Italien selber Bemerkenswertes in den letzten Monaten sich ereignet hat, und bei dem grösseren Interesse und Verständnis, das man jetzt hauptsächlich dank Venturi's rastloser Thätigkeit den Kunstfragen auch in kleineren Städten entgegenbringt, wird uns hier viel Wissenswertes geboten. Weniger einwandfrei erscheint die Bibliografia artistica. Hier hätte man sich, wie es die neue gleichnamige französische Kunstzeitschrift thut, mit den Titeln und der Inhaltsangabe der Fachblätter begnügen sollen, die gebotenen Kritiken können schon wegen ihrer Kürze dem Gegenstand nur selten gerecht werden. Auch fehlen hier ganz die Proportionen. Der Besprechung eines Artikels in der Vita artistica Italiana gönnt man anderthalb Seiten, die Besprechung der Geschichte der christlichen Kunst und des grossen Dantewerkes von Xaver Kraus wird in fünfzehn Zeilen und weniger abgethan. Die noch kürzere Besprechung der grossen Publikation des Appartamento Borgia giebt von dem wissenschaftlichen Werte dieser Arbeit dem Leser absolut keinen Begriff. — Eine Rubrik Miscellanea schliesst den 88 Seiten starken Band mit „Fragen und Antworten". Wenn nur die Antworten sich so leicht ergeben wollten wie die oft sehr naiven Fragen z. B. nach dem Autor der eben von Anderson zum ersten Male photographierten Madonna im Spital von San Giacomo in Rom, oder nach dem Stil und der Technik der verschiedenen (?) Hände, die mit Pinturicchio in der Capella Buffalini thätig gewesen sein sollen. — Immerhin bietet dieses erste Heft der neuen Rivista ihren Lesern eine Fülle von Stoff, Belehrung und Anregung. Wie könnte das auch anders sein, wo die Redaktion in so bewährten Händen liegt. Aber man sähe auch in der Fortsetzung gerne den ernsten, wissenschaftlichen Charakter gewahrt, der dem Archivio storico seine Bedeutung verliehen hat, und der auch einer Kunstzeitschrift gut ansteht, selbst wenn ihr Inhalt für weitere Kreise berechnet ist. *E. St.*

Edmond Marchal, La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belges. Bruxelles, F. Hayez. Gr. Oktav. 806 p.

✡ Belgien ist überreich an Skulpturen älterer und neuerer Zeit, ganz besondere kunstgeschichtliche Bedeutung haben die noch zahlreich erhaltenen Werke des Mittelalters und der Frührenaissance. Allein der Autor hat seiner Arbeit die weitesten Grenzen gesteckt. Seine in breitem Flusse dahinziehende Darstellung hebt an mit den Denkmalen gallischen Kunstfleisses während der römischen Herrschaft und schliesst mit der Plastik neuerer Zeit ab, doch so, dass die belgischen Künstler der älteren Generation das Ziel bilden und selbst epochemachende Erscheinungen, wie Constantin Meunier, ausgeschlossen sind. Mit grösster Umständlichkeit verweilt Marchal bei der eingehenden Schilderung der mittelalterlichen Werke und bei den Arbeiten, die das Zeitalter des Rubens entstehen sah. Vielfach begegnen wir in den stilkritischen Bemerkungen und in dem historischen Aufbau des Werkes Anschauungen, die die neuere kunstgeschichtliche Forschung modifiziert und korrigiert hat, dennoch birgt das Werk eine solche Fülle des Materials und bringt im einzelnen auf dem Studium erster Quellen fussende Mitteilungen, dass jeder, der über den Gegenstand arbeitet, das Werk mit Nutzen wird in die Hand nehmen müssen. Zehn Lichtdrucke reproduzieren Hauptwerke der vlämischen Skulptur, und eine Chromolithographie zeigt die berühmten Evangeliendeckel des Hugo von Oignies.

✡ — **L. Bourdery et E. Lachenaud,** Léonard Limosin, peintre de portraits. 8°. XXXII und 393 S. Paris, Société française d'éditions d'art. L.-Henry May.

Über die Kunst der Limosiner Emailmaler giebt es eine grosse Litteratur, dennoch fehlt es bei der ungeheuren Menge von Werken der Limosiner Emailleure an einer zusammenfassenden Arbeit, die streng wissenschaftlich das Material sichtete und nach bestimmten Typen ordnete. Es ist dankbar zu begrüssen, dass zwei mit der Materie wohl vertraute Männer, der Emailleur Bourdery und der Sammler Lachenaud, es unternehmen, alles auf die Geschichte der Limosiner Emaillierkunst Bezügliche zusammenzufassen. Gleichsam eine Stichprobe dieser seit langem von den beiden Autoren betriebenen Studien bietet die vorliegende ikonographische Studie, die 131 Bildnisse des Hauptmeisters der Schule, des Léonard Limosin, nachweist mit allen Repliken und Varianten. Mit grosser Sorgfalt sind die Verfasser zu Werke gegangen, sind in jedem Falle der Geschichte des einzelnen

Emails gefolgt und geben auf alle Fragen Antwort, die der Forscher aufwerfen kann. Die öffentlichen und privaten französischen und englischen Sammlungen, sowie die grossen Versteigerungen sind berücksichtigt worden. Von deutschen Sammlungen ist nur die Braunschweiger erwähnt, die ein Bildnis Heinrichs II. besitzt, das nach der Tradition aus der alten Sammlung des Reisenden Tavernier stammt. Allein sowohl öffentliche als auch private deutsche Sammlungen bergen namhafte Werke des Limosiner Hauptmeisters, und es wäre zu wünschen, dass die Verfasser bei dem Verfolge ihrer nützlichen Inventarisation der Limosiner Emails auch gründlich in diesen Sammlungen Umschau hielten. 25 Lichtdrucke und zahlreiche Detailzeichnungen von Wappen, Signaturen u. a. sind dem Buche beigegeben.

♂ *London. — Ein neuer Katalog der im British-Museum befindlichen Zeichnungen.* „The Catalogue of Drawings by British Artists, and of Artists of Foreign Origin working in Great Britain, published by the Trustees." Der vorliegende Katalog ist von Mr. Laurence Binyon verfasst, und Mr. Sidney Colvin, der Direktor des Kupferstichkabinets, hat eine sehr geeignete Vorrede zu dem Werk geschrieben, aus welcher zu ersehen ist, dass dies Buch 5—6 Bände stark werden soll. Augenblicklich ist die Arbeit nur bis zu dem Buchstaben „C" gediehen, da zufälligerweise die ersten Buchstaben des Alphabets durch die betreffenden Künstlernamen stark in Anspruch genommen wurden. Wie es kaum anders erwartet werden konnte, so spielt bei den Erwerbungen der Zufall in Gestalt von Vermächtnissen, Schenkungen und durch Kauf in den Auktionen u. s. w. eine grosse Rolle. Es spricht daher nicht unbedingt für die künstlerische Grösse des Meisters, wenn eine verhältnismässig grosse Anzahl seiner Arbeiten im Katalog genannt wird. Hierdurch wird es erklärlich, dass z. B. die Liste der Werke von William Alexander zwölf Seiten einnimmt; fast gleich zahlreich ist Ainsley vertreten Dagegen ist nur eine Zeichnung von dem bedeutenden Künstler Samuel Austin, Alfred Clint, sowie zwei Arbeiten von J. J. Chalon und von Sir A. W. Callcott vorhanden. William Alexander war der erste Direktor des Kupferstichkabinets im British-Museum (1808). Von grossem Wert in historischer Beziehung, wenngleich künstlerisch weniger wertvoll, sind die Zeichnungen, die ein Bild der topographischen Verhältnisse Londons geben, und von J. W. Archer's Hand herrühren. Durch das Testament von George Cruikshank werden die drei als populäre und beliebte Illustratoren bekannten Brüder allein mit 80 Seiten im Katalog bedacht. Cruikshank lieferte teilweise die Illustration zu Grimm's Schriften. Sehr wertvoll ist ferner das Vermächtnis von J. Henderson, der eine vorzügliche Sammlung von Zeichnungen David Cox's dem Museum überwies. Erwähnenswerte Blätter neuerer Künstler sind alsdann die von Caldecott und Calvert. Historisches Interesse bieten die Arbeiten von Mary Beale, einer Schülerin von Sir Peter Lely. Dieser stammte aus Soest in Westfalen und war der von Karl II. am meisten bevorzugte Maler, in dessen Auftrage er viele Hofschönheiten porträtierte. Unter den 200 Skizzen von Mary Beale befinden sich die gelungenen Porträts vieler Zeitgenossen. Einer anderen Gruppe von Meistern, die gleichfalls Licht auf die Kunstgeschichte Englands ausstreuen, gehört Robert Byng an. Dieser Künstler war der Gehilfe von Sir Godfrey Kneller und vollendete meistens die unfertigen Bilder des letzteren. Es ist das alte Phänomen in der Kunstgeschichte, dass Schüler oft hinter dem Namen ihres Meisters verschwinden; denn viele Bilder des letzteren sind unzweifelhaft auf das Konto seines Schülers Byng zu setzen. Kneller, den die Engländer als einen der ihrigen reklamieren, war übrigens ein 1648 in Lübeck geborener Deutscher. Nach dem Tode Lely's nahm er dessen Platz ein und wurde ausserdem zum Baron ernannt. Er malte alle bedeutenden Persönlichkeiten am Hofe Karls II., und so auch namentlich die zehn berühmten „Hampton-Court-Schönheiten". Der vorliegende Katalog zeichnet sich durch grosse kritische Schärfe aus, so dass er jedenfals als ein schätzbares Hilfswerk anzusehen ist.

NEKROLOGE.

* * * Dem jüngst verstorbenen *Friedrich Geselschap* hat die Berliner Akademie der Künste eine ganz aussergewöhnliche Ehrung durch einen öffentlichen Nachruf erwiesen, in dem der Künstler wie der Mensch eine gleich liebevolle Würdigung erfährt. Es heisst darin u. a.: „Friedrich Geselschap war der genialste Vertreter der deutschen Monumentalmalerei unseres Jahrhunderts: eine Künstlerseele, die aus kleinen Verhältnissen sich emporkämpfte und im Ringen um das tägliche Brod nie vergass, die höchsten Anforderungen auch an die geringe Aufgabe zu stellen. Ihm galt noch die einfältige Wahrheit, dass der Gegenstand der Kunst das Schöne und Massstab des Schönen die Harmonie sei; dass aber die Götter den Kranz nur dem gewähren, der im Schweisse seines Angesichts und in ernster Wahrhaftigkeit darum gerungen hat. So lässt sich der Mensch in ihm vom Künstler nicht trennen; dem hohen Fluge seines Genius entsprach eine reine, einfach und einheitlich empfindende Seele, die in der Praxis des Lebens dem Goetheschen Ideal entsprach: „Edel sei der Mensch, hilfreich und gut." . . . . . Der Triumphzug am Fries des Kuppelsaales der Herrscherhalle unseres Zeughauses ist ein Hymnus patriotischen Dankes, wie ihn die grossen Jahre 1870 und 1871 in der Seele des Künstlers lebendig werden liessen. Die durchsichtige Klarheit des Gedankens, die jeden Kommentar überflüssig macht, die Schönheit der Formen, der bewegte Rhythmus der schwebenden Gestalten — das alles vereinigte sich zu einem Ganzen von nicht übertroffener Wirkung. Man hat ihn nach Vollendung dieses Triumphzuges wohl den deutschen Rafael genannt; an die markige Kraft Michelangelos erinnert „Der Krieg", und die folgenden drei Gemälde „Die Aufrichtung des Reiches", „Der Friede" und „Walhalla" schliessen in schöner Einheitlichkeit den Cyklus ab. Für Geselschap waren die Jahre, welche er dieser Arbeit widmete, eine köstliche Zeit des Genusses, wie ihn nur der schaffende Künstler empfindet; zugleich aber eine Zeit höchster Anspannung seiner physischen und psychischen Kräfte. Bewunderungswürdig ist die vornehme Sicherheit, mit welcher er die Schwierigkeiten einer für andere Zwecke berechneten Architektur überwand, epochemachend die Erprobung einer neuen Farbentechnik, die bewusst auf Effekte des Augenblicks verzichtete, um Bleibendes zu schaffen, und wahrhaft erstaunlich die Spannkraft, die ihn ein schweres physisches Leiden, das jede Bewegung erschwerte, missachten, und das Ganze trotz allem zu rühmlichem Abschluss gelangen liess. Nun aber folgte der Rückschlag. Die politische Wandlung, die das Jahr 1890 brachte, bekümmerte ihn tief. Er hing mit der ganzen Leidenschaft, deren er fähig war, am Fürsten Bismarck, und ein schwerer politischer Pessimismus, der erst in seinem letzten Lebensjahre zu schwinden begann, lastete fortan auf ihm." Wie übrigens die Obduktion der Leiche ergeben hat, litt Geselschap an einer schweren Gehirnkrankheit, die sich schon im Februar als Verfolgungswahnsinn äusserte. Darauf ist auch sein Selbstmord zurückzuführen. Die Akademie hielt zu seinem Gedächtnis am

10. Juni eine feierliche Sitzung ab, in der folgende Beschlüsse gefasst wurden: 1) Die Königl. Akademie der Künste wird für die Errichtung eines würdigen Denkmals auf dem Grabe des Verstorbenen Sorge tragen; 2) sie nimmt eine Ausstellung seiner Werke im Akademiegebäude in Aussicht; 3) sie wird sich bemühen, die Erwerbung seines künstlerischen Nachlasses durch die Königl. Staatsregierung herbeizuführen.

♂ *London.* — Durch den am 17. Juni erfolgten Tod von Sir *E. Burne-Jones* hat die englische Kunst, seit dem Hinscheiden von Lord Leighton und Sir John Millais, jedenfalls ihren schwersten Verlust erlitten. In Birmingham 1833 geboren, und ursprünglich zum Geistlichen bestimmt, verweilte er doch nur kurze Zeit auf der Universität Oxford. Schon 1856 liess er sich in London nieder, um sich von nun an ausschliesslich der Kunst zu widmen. In Oxford hatte Burne-Jones, mit dem gleichfalls nach London übersiedelnden William Morris, eine innige, nur durch den Tod gelöste Freundschaft angeknüpft. Beide wurden ursprünglich durch die präraphaelitische Richtung, durch Rossetti und Ruskin, beeinflusst, indessen gelangten sie in nicht allzu langer Frist zu selbständiger Kunstentfaltung. Morris war Künstler, Mäcen und Schriftsteller in einer Person, aber sein für alle Zeiten dauerndes Hauptwerk bleibt die Begründung der „Kelmscott-Press“. Für die aus dieser Druckerei hervorgegangenen Bücher war Burne-Jones einer der hervorragendsten Illustratoren. In Deutschland ist der Meister erst seit verhältnismässig kurzer Zeit bekannt geworden und zu Ansehen gelangt, während das Jahr 1889 bereits den Kulminationspunkt seiner Anerkennung in Paris bezeichnet. Die Franzosen fühlen, dass Burne-Jones so viel mit Puvis de Chavannes gemein hat, dass man entweder beide oder keinen von ihnen bewundern muss. Das Werk, welches in Frankreich seinen Ruhm begründete, betitelt sich „König Cophetua“. Sein „Chant d'Amour“ ist vielleicht dasjenige seiner Bilder, welches den meisten Farbenreiz besitzt; ausserdem hat es den Vorzug eines nicht zu gewaltsam gesuchten Symbolismus. Am populärsten in England wurde der Künstler durch seine Serie von Werken „The Briar Rose“, zu deutsch „Dornröschen“. Tausende und Abertausende strömten zu Agnew, um die hier ausgestellten Werke Burne-Jones' zu bewundern, und wie die Engländer in ihrem Selbstbewusstsein sagen: „Keltische Phantasie übersetzt zu sehen in Farbe und Form einer in Wales entstandenen Legende.“ In Deutschland hat wohl am meisten, die, wie mir erinnerlich, im Jahre 1894 in München stattgehabte Ausstellung von Zeichnungen, Photographien u. s. w. nach Werken von Burne-Jones, dazu beigetragen, den Meister einzuführen. Sein Genius entspringt einer tief poetisch angelegten Natur. Wenn man Burne-Jones mit einem deutschen Meister vergleichen wollte, so könnte dies nur mit Böcklin geschehen, obgleich ersterer an Genialität dem deutschen Meister nachsteht, und auch des dämonischen Zuges in seinen Werken entbehrt. Er liebt die gesamte Natur, aber seine Natur ist unberührt von menschlicher Hand, er malt niemals einen Garten, einen Park oder einen gepflügten Acker. Die Landschaft in dem „Spiegel der Venus“ ist ein unbewohntes Thal zwischen Hügeln, schön, aber einsam. Die beiden Bilder „Chant d'Amour“ und „Der Spiegel der Venus“ waren die einzigen, die zur Auktion gelangten. Ersteres erzielte 63000 M., letzteres in der „Ruston-Versteigerung“ 105000 M. Der Meister stellte nur ein einziges seiner Werke „Die Sirene“ in der Königlichen Akademie, alle anderen in der „New-Gallery“ aus. Zu diesem Institut besass er die intimsten Beziehungen, während er seine akademischen Auszeichnungen und Würden niederlegte. In der „New-Gallery“ fand vor einigen Jahren eine Sonderausstellung der Werke des Meisters statt. Im Jahre 1860 hatte Burne-Jones eine Tochter des Rev. Macdonald geheiratet; eine ihrer Schwestern ist die Mutter von Rudyard Kipling, die andere ist die Gemahlin von Sir E. Poynter, des Präsidenten der Königlichen Akademie und Direktors der „National-Gallery“. Der Titel „Baronet“, den Burne-Jones 1894 erhielt, geht auf seinen Sohn Philipp über, der bereits selbst ein tüchtiger Künstler ist. Der Herzog von Marlborough pflegte den Meister den „Wagner“ in der Malerei zu nennen. In dem Januarheft 1895 der „Zeitschrift für bildende Kunst“ habe ich ausführlich über Burne-Jones berichtet. Schon bei seinen Lebzeiten hat er in dem Werke von Malcolm Bell ein bleibendes Denkmal erhalten.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Der Maler Professor *Ernst Roeber* ist zum ordentlichen Lehrer an der Kunstakademie in Düsseldorf ernannt worden.

*** Dr. *Bruno Sauer*, ausserordentlicher Professor der Archäologie und Kunstwissenschaft an der Universität Giessen, ist zum ordentlichen Professor befördert worden.

WETTBEWERBE.

Madrid. — Zur Zeit der 300jährigen Jubelfeier für Velazquez, der am 6. Juni 1599 geboren wurde, soll sich ein Standbild des grossen spanischen Malers vor der Akademie in Madrid erheben. Eigenartig ist, dass in dem jetzt ausgeschriebenen Preisbewerb keine Preise vorgesehen sind: die Ehre, gesiegt zu haben, soll genügen. Man darf gespannt sein, wie zahlreich unter diesen Umständen die Bewerber sein werden. *v. G.*

DENKMÄLER.

Rom. — Die Hundertjahrfeier für den Dichter der Trauer um die nationale Erniedrigung Italiens, den 1798 geborenen Grafen Giacomo Leopardi, hat den Gedanken eines Denkmals des Dichters und Gelehrten in Rom entstehen lassen. In dem betreffenden Preisbewerb hat der römische Bildhauer Lorenzo Cozza unter etwa 80 Bewerbern gesiegt. Dem Denkmalsfonds werden auch die Gelder zufliessen, welche nachgelassene und von der Regierung zum Druck bestimmte Schriften Leopardi's ergeben werden. *v. G.*

*** *Denkmälerchronik.* Am 18. Juni ist das von Professor *G. Eberlein* in Berlin geschaffene *Reiterdenkmal Kaiser Wilhelms I.* in *Altona* in Gegenwart des Kaiserpaares enthüllt worden. Prof. Eberlein wurde durch Verleihung des Kronenordens dritter Klasse ausgezeichnet. — In *Prenzlau* in der Mark wurde ein Kaiser Wilhelm-Denkmal enthüllt, das Prof. Dr. *Johannes Schilling* in Dresden ausgeführt hat.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

♂ *London. — Jahresbericht der „National Gallery“ 1897.* Die „National Gallery“ und die „Gallery of British Art“ stehen beide unter der Oberaufsicht von Sir E. Poynter, und sind daher die bezüglichen amtlichen Jahresberichte gemeinschaftlich unter nachstehender Rubrizierung abgefasst: 1. Ankäufe. 2. Vermächtnisse und Schenkungen. 3. Verleihungen von Bildern an andere Kunstinstitute. 4. Details aus den Galerien. Angekauft wurden für das alte Museum: „Christus mit den Schriftgelehrten disputierend“, von Ludovico Mazzolino, für 7000 M. Das Porträt von Edmund Butts, von der Hand

des englischen Künstlers John Bettes. Der Vater des Dargestellten war der Leibarzt Heinrichs VIII. Ferner das Porträt von Mrs. M. Currie, gemalt von G. Romney, für 70000 M., und endlich das Selbstporträt von Madame Vigée Lebrun, für 12000 M. — Die „British Art Gallery" erhielt durch Mr. Henry Tate, ihren Begründer, eine Sammlung von 76 Aquarellbildern und mehrere Bronzen zugewiesen. Ausserdem sei bei dieser Gelegenheit erwähnt, dass der Genannte vor einigen Tagen das kürzlich auf einer Auktion für 105000 M. erworbene Werk Millais' „The Order of Release" der Galerie gleichfalls schenkte. Watts überliess dem Institut unentgeltlich 18 seiner besten Arbeiten. Schliesslich kamen durch Vermächtnis an die Kunstanstalt: „The Jeoman of the Guard", von Millais; eine Genrebild von G. Morland; „Christus und die Samariterin", von G. Richmond, und das Porträt des verstorbenen Kunstsammlers Gurney, von Watts. — In den freien Zugangstagen betraten die alte Galerie 423421, d. h. in 206 Tagen durchschnittlich pro Tag 2055 Besucher. Die neue Galerie frequentierten vom 16. August bis 31. Dezember 104275 oder durchschnittlich täglich 1337 Personen. Von den 20215 Studierenden, welche Eintritt in die alte Galerie haben, wurden 884 Ölbilder kopiert, während in der neuen Galerie, in dem kürzeren Zeitraum seit der Eröffnung, 973 Personen von 27 Bildern Kopien anfertigten. Der 78. Katalog für die „National Gallery" befindet sich im Druck und enthält 50 neue Faksimile-Signaturen hier vertretener Meister.

♂ *London. — Neuerwerbungen der „National Portrait Gallery"*. Die Statuten der Galerie besagen, dass erst zehn Jahre nach dem Tode einer Person das Porträt derselben hier Aufnahme finden kann, vorausgesetzt natürlich, dass die übrigen vorschriftsmässigen Bedingungen zutreffen. Bisher war nur eine einzige Ausnahme zu Gunsten unseres Landsmannes, der von der Königin Viktoria als Sir George Scharf in den Adelstand erhoben worden war, zu verzeichnen. Bekanntlich war der Verstorbene der eigentliche Begründer des Instituts und fast 50 Jahre lang dessen Leiter. Es sind nun abermals zwei ehrende Ausnahmen zu verzeichnen, da die Bewilligung der Aufstellung von Gladstone's Porträt, und das von Sir John Everett Millais ohne jeden Protest erfolgen konnte. Das Bildnis des ersteren wurde 1865 von *G. F. Watts* gemalt. Der Altmeister der englischen Künstler hat in seiner gewohnten Freigiebigkeit auch diese Arbeit dem Staate als Geschenk überwiesen. Gleichzeitig haben die Direktoren der Galerie ein nicht minder ausgezeichnetes Werk von *Sir John Gilbert's* Hand erworben, in welchem Gladstone in einem Gruppenbilde mit dargestellt ist. Die bezügliche Aquarelle hat als Sujet die Mitglieder des Ministeriums Aberdeen, in dem Gladstone die Stelle als Finanzminister einnahm. — Durch Mr. Joseph Pennell erhielt das Museum als Geschenk eine kräftige Federzeichnung *Charles Keene's*, welche Millais' Porträt wiedergiebt. — An ferneren Geschenken sind zu erwähnen: Sir John Bowring, 1688, von *J. King* gemalt, der Graf von Somerset und der Graf von Salisbury, von *John Hoskins*, einem berühmten Miniaturmaler zur Zeit der Königin Elisabeth. Ferner der Graf John Russell, ganze Figur, von *Sir F. Grant* angefertigt, und endlich ein Porträt des Grafen von Lindsay, von unbekannter Hand. — Durch Kauf gelangte die Galerie in den Besitz folgender Werke: Sir Henry Vane, von *Cornelius Janssen*; Katharina Howard, ein gutes Bild in der Manier *Holbein's;* Thomas Landseer, eine Kreidezeichnung, hergestellt von seinem Bruder *Charles Landseer.* Schriftsteller Thomas Chubb (1679—1747), eine interessante Arbeit von der Hand des Malers *G. Beare.* Endlich als letzter Zuwachs des Kunstinstituts ist ein Porträt des Lord Ellenborough zu nennen, welches *Samuel Drummond* malte.

*** Für die diesjährige grosse *Berliner Kunstausstellung* sind, wie bekannt, zur Förderung der Bestrebungen deutscher Künstler auf dem Gebiete der *Kleinplastik* 10000 M. aus öffentlichen Mitteln zur Verfügung gestellt worden. Es ist bereits eine Anzahl von Bronzen aus diesen Mitteln angekauft worden, und es besteht die Absicht, die gleiche Summe für diesen Zweck auch für die nächstjährige Ausstellung flüssig zu machen. Daraus soll wieder der Ankauf figürlicher Bronzen bewirkt oder die Ausführung ausgestellter Modelle in Bronze ermöglicht werden. Voraussetzung ist, dass die Kunstwerke vorher noch nicht öffentlich ausgestellt waren und auch im Jahre 1899 weder anderswo ausgestellt noch dem Handel übergeben werden.

A. R. Unter dem Namen *„Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk"* hat sich unter der Leitung Münchener Künstler ein Verein gebildet, der in einem kleinen Hallenarm des *Berliner Ausstellungsgebäudes* eine Sonderausstellung veranstaltet hat, die vier kleine, miteinander zusammenhängende Räume füllt. Die Bestrebungen des Vereins laufen ungefähr auf die von dem Kunsthändler Bing in seiner „Art nouveau" verfolgten Ziele hinaus, indem sie das gesamte Gebiet des Kunstgewerbes und der dekorativen Malerei umfassen. Die ausgestellten Möbel, Stoffe, Bronzen, Gläser, Fayencen, Glasmalereien und sonstigen Dekorationen sind durchweg Erzeugnisse des „modernen Stils" in allen seinen Vorzügen, aber auch in seinen Übertreibungen und Verirrungen. So ist es z. B. ein arger Missgriff, wenn für den Überzug zweier Lehnstühle ein Stoff gewählt ist, dessen Stickereien eine aus Wasserpflanzen und Fischen gebildete Dekoration zeigen, da sich doch kein Mensch, der die Behaglichkeit liebt, gern ins Wasser setzt. Ein Raum ist durchweg mit landschaftlichen Malereien, die sich oben unter der Decke friesartig hinziehen, von *Paul Schultze-Naumburg* geschmückt. Dieser Künstler und der Münchener Maler *Riemerschmid* sind die künstlerischen Leiter des Unternehmens. Letzterer hat die Entwürfe zu den Möbeln eines der vier Zimmer angefertigt, und in diesem Raum auch eine Reihe von Skizzen zu Wandmalereien ausgestellt, die besser, als es die räumlich beschränkte Wirklichkeit vermag, eine Vorstellung von dem Ideal geben, das sich dieser Maler von einer nach seiner Meinung künstlerisch vollendeten Raumausstattung gebildet hat. Immerhin erhält die kunstgewerbliche Abteilung der Ausstellung durch den Inhalt dieser vier Zimmer eine Ergänzung, die für jeden lehrreich ist, der sich über die verschiedenen Strömungen im modernen Kunstgewerbe unterrichten will.

VERMISCHTES.

A. R. Die *Chronik der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin* für den Zeitraum vom 1. Oktober 1896 bis 1. Oktober 1897 ist jetzt ausgegeben worden. Sie ist bekanntlich als selbständige Veröffentlichung an die Stelle der Chronik getreten, die bis zur Neuorganisation der grossen Berliner Kunstausstellungen jährlich dem Ausstellungskataloge voraufgeschickt wurde. Auch nach dem Tode des Prof. Dr. H. Müller, der sich um die Zusammenstellung der Chronik sehr verdient gemacht hat, ist die bewährte Einteilung und Anordnung des Materials beibehalten worden. Man darf wohl annehmen, dass sein Nachfolger im Amt, Prof. Dr. *W. von Oettingen*, die weitere Bearbeitung übernommen hat. Die Chronik giebt nicht nur eine Übersicht über Wesen, Einrichtung, Verwaltung und Personalbestand der

Akademie und der mit ihr verbundenen Hochschulen für bildende Künste und Musik, sondern auch sehr sorgfältig gesammelte Nachrichten über die künstlerische Thätigkeit der einheimischen und auswärtigen Mitglieder der Akademie und der Hochschullehrer während des obengenannten Zeitraums. Hierin und in den biographischen Mitteilungen über im Laufe des angegebenen Jahres verstorbene Akademiemitglieder und Lehrer liegt ein bleibender Wert dieser Chroniken, der sie über die mehr interne Bedeutung solcher Jahresberichte erhebt und namentlich für die Kenntnis der modernen Kunstgeschichte schätzbar macht.

♂ *London. — Die neu entdeckten Bronzereliefs in Kew.* Vor kurzem wurden in einem Hause, welches als Dependenz zum Palast von Kew gehört, fünf Bronzereliefs französischen Ursprungs entdeckt, die als Kunstwerke ersten Ranges zu bezeichnen sind. Die Königin hat dieselben der Ausstellung von Metallarbeiten im Aquarium leihweise zugesagt, so dass die Funde alsdann allgemein bewundert werden können. Durch einen besonders günstigen Umstand war es mir vergönnt, die betreffenden Bronzen schon jetzt zu besichtigen und infolgedessen nachstehendes berichten zu können: Die Reliefs befanden sich bisher in einem fast vollständig dunklen Zimmer, etwa 5—6 Fuss über dem Fussboden in die Wand eingelassen. Je nachdem letztere mit Ölfarbe gestrichen wurde, in demselben Masse hatten die Reliefs durch einen neuen Anstrich mitzuleiden. Völlig unerkannt und höchstens als wertlose Gipskopien angesehen, war es nur einem Zufall zu verdanken, dass endlich diese Kunstwerke aus der Vergessenheit wieder an das Tageslicht hervorgezogen wurden. Es sind in vollendeter Weise ausgeführte Arbeiten in Hochrelief. Der Ursprung der Werke ist französisch und die Zeit der Entstehung in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts zu verlegen. Die Sujets behandeln im heroisch-monumentalen Stile thatsächliche Begebenheiten aus der Regierungszeit Ludwigs XIV. Der König ist in jedem der Reliefs als der Mittelpunkt und als die Hauptfigur aufgefasst. Ganz leicht dürfte es nicht sein, ohne weiteres zu entscheiden, ob der Inhalt der fünf Arbeiten, verschiedene Staatsaktionen, als eine zusammenhängende Folge und Kette, darstellt, oder ob es sich nur um die Phasen eines bestimmten Zeitabschnittes handelt. Die Grösse der Medaillons beträgt drei Fuss im Durchmesser, und ihr Gewicht pro Stück etwa 100 Pfund. Als unzweifelhaft kann es gelten, dass diese Medaillons Teile eines öffentlichen, bei Lebzeiten Ludwigs XIV. und ihm zu Ehren gesetzten Monuments waren. Wahrscheinlich wurde das Gesamtwerk in der Revolution am Ende des vorigen Jahrhunderts zerstört und die in Rede stehenden Bronzen nach England verkauft. Augenscheinlich ist der König im Alter von 40—50 Jahren dargestellt, und sowohl aus diesen wie anderen Anzeichen kann die Entstehung der Arbeiten ungefähr in das Jahr 1680 gesetzt werden. Nach dem Frieden vom Niemwegen liess der König bekanntlich in mehreren Städten Frankreichs Siegesmonumente errichten. In einer der Kompositionen ist der König in der Mitte seiner Hofleute dargestellt, als er ein in Obeliskenform errichtetes Monument den Behörden übergiebt. In einem anderen Medaillon befindet sich Ludwig XIV. im Krönungsornat im Begriff fremde Gesandte zu empfangen, von denen zwei ihm Kronen überreichen. Einer der Gesandten trägt den dänischen Elefantenorden. In den zwei nächsten Darstellungen sehen wir den König an der Spitze seiner Regimenter in eine eroberte Stadt einziehen. Jedenfalls deutet alles darauf hin, dass der Urheber der Bronzen ein erster Künstler sein musste. Da keine Signatur irgend welcher Art zu entdecken ist, so kommen nach der Art der Ausführung wahrscheinlich die Namen Coysevox, Girardon oder Pierre Puget in Betracht als Verfertiger der Werke. Von Girardon stammt die berühmte, in der Revolution zertrümmerte Reiterstatue Ludwigs XIV. für den Vendômeplatz. Die Abgussmodelle für die bedeutenden Arbeiten jener Epoche lieferten die Brüder Keller, sowie die bezüglichen Dekorationen in Versailles und in den Tuilerien. Endlich kann es als bezeichnend angesehen werden, dass das Bronzematerial der fünf Medaillons als Kanonenmetall jener Epoche analysiert wurde.

VOM KUNSTMARKT.

♂ *London.* — Am 16. April verauktionierte Sotheby *mehrere Kupferstichsammlungen*, unter denen die besten Preise nachstehende Blätter erzielten: Nach Reynolds: „Mrs. Siddons“, als tragische Muse, von *Howard*, Probeblatt vor der Schrift, 700 M. (Colnaghi). „Lady Compton“, von *Val Green*, der Rand beschnitten, 1600 M. (Colnaghi). „Die Töchter von Sir Thomas Frankland“, von *Ward*, nach Hoppner, mit gutem Rand, 2000 M. (Sabin). „Lady Roushout mit Kindern“, nach D. Gardner, von *P. Watson*, schönes Probeblatt mit breitem Rand, 1620 M. (Adams). „Mrs. Curtis“, nach Walton, von *H. Hudson*, 1800 M. (Colnaghi). — An demselben Tage versteigerte Christie nachstehende *Kupferstiche und Zeichnungen:* „Mrs. Mills“, nach Engleheart, von *R. Smith*, 1260 M. (Sabin). „Jane, Gräfin Harrington“, nach Reynolds, von *Bartolozzi*, 1491 M. (Sabin). „Beständigkeit und Veränderung“, nach Morland, von *Ward*, 1260 M. (Vanghan). „Die Kinder des Malers Hoppner“, nach seinem Ölgemälde, von *Ward*, 1260 M. (Mackenzie). „Die Töchter von Sir Thomas Frankland“, nach Hoppner, von *Ward*, ein selten gut erhaltenes Blatt, 4000 M. (Agnew). Koloriert wurde dieser Stich kürzlich mit 8000 M. verkauft. „Die Gräfin Cower mit Familie“, von *Smith*, erster Plattenzustand, 5360 M. (Agnew). Eine Bleistiftzeichnung für ein Kirchenfenster, von Sir *E. Burne-Jones*, 1000 M. (Fildhouse). „Lilith“, Zeichnung in roter Kreide, von *D. G. Rossetti*, 1100 M. (Leggatt). Ölgemälde: *E. Verboeckhoven*, „Der wilde Stier“, 4200 M. (Bishoff). *Luke Fildes*, „Kopf eines venezianischen Mädchens“, 2100 M. (Faed).

♂ *London.* — Robinson & Fisher beendeten am 9. Mai eine *Auktion* von *sehr wertvollen Miniaturmalereien*, die aus dem Besitze von Mrs. *C. L. Clarke* stammten. Die erwähnenswertesten Gegenstände nebst dafür gezahlten Preisen waren folgende: Ein Kasten mit Miniaturmalerei, Schule von *Perricaud*, 16. Jahrhundert, 4600 M. (Watson). Dies Objekt stammte aus der Magniac-Sammlung. Eine Miniature, „marriage fête“, von *Blarenberg*, 6300 M. (Rogers). Eine ovale Dose, Rose du Barri, auf dem Deckel das Porträt von Adrienne Lecouvreur, 2450 M. (Sauer). Eine andere Dose, Louis XIV., mit Damenporträt von *Favre*, 5880 M. (Helft). Eine Louis XV.-Dose, mit Malerei von *Fragonard*, 4410 M. (Sauer). Eine Louis XVI.-Dose, mit Malerei von *Courtois*, 5600 M. (James). Ein Louis XV.-Kasten mit Malerei, aus dem Besitz der Pompadour, 7580 M. (James). Eine Louis XV.-Dose, mit Malerei nach *Fragonard*, 5580 M. (Currie). Eine Miniature des Grafen von Provence, Malerei auf Elfenbein, 3000 M. (James). Das Miniaturporträt einer Dame, von *Cosway*, 2205 M. (C. Wertheimer). Porträt eines jungen Mädchens, Miniature im Stil Louis XVI., ungewöhnlich schön, 15330 M. (Thompson). Eine Louis XVI.-Dose, Malerei von *Mosnier*, „Leda und der Schwan“, 5566 M. (Herz). Der Erlös für die Dosen und Miniaturen betrug 185000 M.

♂ *London.* — Am 9. Mai *verauktionierte* Foster *neun alte*

italienische Fresken, welche *Bernardino Luini* zugeschrieben werden und die schon vor sehr langer Zeit aus St. Ambrogio in Mailand entfernt und nach England gebracht worden waren. Die Fresken befinden sich in einer ziemlich traurigen Verfassung, so dass trotz der grossen Anzahl von Auktionsbesuchern, welche der interessante Gegenstand angelockt hatte, der Erlös für die Kunstwerke verhältnismässig gering blieb. Der Hauptvorzug, welchen die Fresken selbst in ihrem verwahrlosten Zustande darbieten, ist der, dass niemals der Versuch der Restauration an ihnen vorgenommen wurde, und wir Originale vor uns haben, von wessen Meisterhand sie nun auch geschaffen sein mögen. „Das Abendmahl", 64 × 88 englische Zoll, erstand Mr. Abercomie für 840 M. „Heilige" in halber Figur, welche wahrscheinlich Zuschauer der Himmelfahrt sind, 36 × 103 englische Zoll, 300 M. (Skinner). Die Fortsetzung zu dem vorigen Sujet, 35 × 66 englische Zoll, 230 M. (Skinner). „Die Himmelfahrt", eine Lünette, die ganze Figur Christi mit Heiligenschein, erhobener rechten Hand, umgeben von Engeln, 102 × 162 englische Zoll, 210 M. (Skinner). Im ganzen erzielten die neun Fresken, einen Preis von 1800 M. Wie ich nachträglich für bestimmt erfahren habe sind die drei letztgenannten Fresken von Mr. Skinner im Auftrage des South Kensington Museums für dieses Institut angekauft worden.

Anzeigen.

Inhalt: Kunsthistorischer Kongress in Amsterdam 1898. – Die Münchener Jahresausstellung im Glaspalast 1898. Von A. Weese. – Bötticher, Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen; L'Arte; E. Marchal, La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie; L. Bourdery et E. Lachenaud, Léonard Limosin, peintre de portraits; Katalog der im British-Museum befindlichen Zeichnungen. – F. Geselschap †; E. Burne-Jones †. – E. Roeber; Dr. B. Sauer. – Wettbewerb um ein Denkmal für Velazquez in Madrid. – Leopardi-Denkmal in Rom; Denkmälerchronik. – Jahresbericht der National-Gallery 1897; Neuerwerbungen der National-Portrait-Gallery in London; Die Kleinplastik auf der grossen Berliner Kunstausstellung; Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk in der grossen Berliner Kunstausstellung. – Die Chronik der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin; Die neu entdeckten Bronzereliefs in Kew. – Versteigerung von Kupferstichen durch Sotheby in London; Versteigerung von Miniaturmalereien durch Robinson & Fisher in London; Versteigerung von Fresken des B. Luini durch Foster in London. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 31. 21. Juli.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

Die nächste Nummer (32) der Kunstchronik erscheint am 18. August.

DIE GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG IN BERLIN.

II.

Obwohl die diesjährige Berliner Ausstellung ganz und gar nicht nach Internationalität strebte, ist ihr doch manches Gute von ausländischer Kunst, wie dem braven Manne im Schlaf, zugefallen. Neben dem Guten freilich auch die bekannte Marktware, die man auf allen grossen Ausstellungen sieht und die zumeist von Kunsthändlern eingeführt wird. Die Ausstellungskommission hat nicht die Pflicht, sich um die Herkunft zu kümmern, wenn nur der Einsender ein vertrauenswürdiger Mann ist. In den meisten Fällen ist es auch gleichgültig, ob irgend ein ausländischer Künstler persönlich ein Interesse an der Berliner Ausstellung gehabt hat oder ob der Kunsthändler, der mit irgend einem Bilde hängen geblieben ist, sein Glück in weiteren Kreisen versucht. Wir gehen darum über die Spanier und Italiener hinweg, die uns ohnehin nichts Neues geboten haben — trotz der grossen Namen *Villegas, Benlliure y Gil, Viniegra y Lasso, Ciardi, Brancaccio* u. s. w. Erfreulicher ist uns die Beteiligung der Engländer, von denen unsere Künstler viel mehr lernen können als von den Schotten, die ein paar Jahre lang alle Welt benebelt haben, heute aber nur noch ein trübseliges Dasein in englischen Kunstzeitschriften führen. Aber auch die Bilder der Engländer erhalten wir nicht aus erster Hand, und wenn wir die beiden Bilder von *Walter Crane* und *Robert Fowler* betrachten, so kommt uns der Eindruck, als sähen wir Kunstware vor uns, die in England keinen Absatz mehr gefunden hat. Alle diese englischen Bilder von *Crane, Fowler, Brangwyn* u. a. sind verkäuflich. *Brangwyn* ist nur für die kleine Gemeinde berechnet, die in einer an grobsträhnige Teppichweberei erinnernden Malweise einen ästhetischen Genuss findet. Fowler ist ein Maler für matte, schwachherzige Seelen, einer von der Schule der englischen „Ästhetiker"; aber er ist doch ein Künstler, der, wenn auch nicht starkes Temperament, so doch die sanft säuselnde Beredsamkeit eines Seelenfängers besitzt. *Walter Crane* ist dagegen einer von denen, die das neue Geschlecht der Künstler und Kunstkritiker als einen Ausbund von Vielseitigkeit in Malerei und Kunstgewerbe gefeiert hat. Wie kommt es nun, dass ein 1894 gemaltes, grosses, figurenreiches Bild von ihm, die „Schwanenjungfrauen", in Deutschland Käufer sucht? Sollten wirklich schon, wie Londoner Berichterstatter behauptet haben, auf dem englischen Kunstmarkte die Preise für Burne-Jones und Walter Crane gesunken sein?

Ein Engländer, freilich nur ein halber, hat für die Berliner Ausstellung immer etwas übrig: der Altbayer *Hubert Herkomer*. In diesem Jahre hat er uns sogar zwei Erstlinge gesandt: ein ganz in goldigem Rembrandtstil gehaltenes Bildnis des Prinzregenten von Bayern und ein Porträt des „Generals" der Heilsarmee Booth, das zwar ebenso scharf charakterisiert ist wie das des bayerischen Prinzen, aber in seiner freien, summarischen Behandlung doch erkennen lässt, dass Herkomer vor der Macht dieses sonderbaren Propheten keinen allzugrossen Respekt hat, sondern ihr mehr freundlich-ironisierend gegenübersteht.

Nächst den Engländern sind noch einige belgische

und holländische Maler angemessen vertreten, am besten *Evariste Carpentier, Franz Courtens* und *H. W. Mesdag*, deren Eigenart jedem Kunstfreunde vertraut ist, dann der Amsterdamer *H. W. Jansen*, der mit grossem koloristischen Feingefühl die Strassen, Plätze und Grachten der nordholländischen Städte bei schneeschwerem Himmel und im Schneekleide auf der Erde schildert, und der frische, kecke *B. M. Koldewey* in Dordrecht, der mit sicherem, scharf die Tonwerte hinsetzendem Pinsel Frühlings- und Herbstbilder im reichen Laubschmuck und mit lebhafter Beteiligung der heimischen Menschen malt.

Alles Ausländische, die Münchener Secession mit eingerechnet, die für Berlin nur einen Auszug aus ihren vorjährigen Ausstellungen in München und Dresden übrig gehabt hat, verschwindet aber unter der Berliner Produktion. Sie könnte allein die künstlerischen Kosten einer Berliner Ausstellung bestreiten. Aber sie wurde nicht bloss räumlich, sondern auch — wie allgemein behauptet wird — nach ästhetischen Rücksichten eingeschränkt. Dem letzteren Teil dieser allgemeinen Behauptungen darf man nicht unbedingt trauen. Wenn man von den Führern und Meistern auf die Schüler schliessen darf, so muss mindestens ein Stillstand eingetreten sein. Vielleicht auch ein trauriger Rückgang, den die mitleidsvolle Jury durch Bewahrung seiner Zeugnisse vor den Blicken des Publikums sanft verschleiert hat. Nach der grossen Anstrengung des vorigen Jahres hat *Max Liebermann* für die diesjährige Ausstellung nur ein kleines Sonnenlichteffektstück „Sonntag-Nachmittag in Laren“ — Waisenmädchen, die in einem Gehölz lustwandeln — hergegeben. Es ist ein schon oft von ihm behandeltes Motiv, dem er aber keine neue Seite abzugewinnen versucht hat. Das Ganze ist nur auf reine Tonwirkung gestellt, ohne dass dem Figürlichen eine besondere Beachtung geschenkt worden ist. In einem „Schnitter“, der bei hereinbrechendem Abend über die Felder einem Dorfe zuschreitet, hat sich *F. Skarbina* ähnlichen, in eine einsame Landschaft hineingestellten Figuren Liebermann's mehr genähert, als seiner Originalität zuträglich ist. Dagegen schliesst sich *Ludwig Dettmann's* Eigenart in seinem „Feierabend“, einer Dorfgasse, über die die untergehende Sonne ihre glühendroten Lichter wirft, mit Männern, Frauen und Kindern immer schärfer von fremden Einflüssen ab. Es scheint, als ob hier bereits die Anfänge zu einer neuen Art von Genremalerei oder, wenn man diesen alten Begriff durchaus beseitigen will, von Volkslebenmalerei zu erkennen sind. Störend an diesem durch und durch gesunden Stück Malerei ist nur der Bauer, der ganz im Vordergrund an einem Zaun lehnt. Er ist in den Grössenverhältnissen so völlig vergriffen, dass man fast glauben möchte, er sei nach einer Einzelstudie erst später in das Bild hineingemalt worden. *Walter Leistikow* und *Max Uth*, die man mit Liebermann, Skarbina und Dettmann in einer Reihe als die Führer der „Modernen“ in Berlin zu nennen gewohnt ist, haben nichts Neues gebracht. Das kann auch nicht überraschen, da sie ihr Bestes meist im voraus auf den Winterausstellungen der Kunsthändler verausgaben. *Hugo Vogel* hat sich, was nach seinem künstlerischen Temperament vorauszusehen war, wieder von den „Modernen“ getrennt. Er experimentiert nicht mehr, sondern geht mit kaltblütiger Ruhe auf seine grossen Ziele los, die nicht bloss in der Monumentalmalerei, sondern nach wie vor in der Bildnismalerei stecken. In einem Damenbildnis, dessen Modell nichts weniger als anziehend oder auch nur malerisch vorteilhaft war, hat er wieder seine Objektivität gezeigt, die in ihrer fast klassischen Einfachheit beinahe schon an Holbein erinnert. Die ganze Ausstellung hat kein zweites Damenbildnis aufzuweisen, das sich an Feinheit der Charakteristik, an einfacher Vornehmheit der Anordnung und an Geschmack in der koloristischen Durchführung mit dem Vogel's messen könnte. Ein männliches Seitenstück dazu hat *Max Koner* in einem Bildnis des Grafen Herbert Bismarck geschaffen. Es ist aber keines der stolz-majestätischen nach Art der zahllosen Kaiserbildnisse, die Koner gemalt hat. Diese haben zuletzt, was bei keiner Massenproduktion ausbleiben kann, etwas Geschäftsmässiges bekommen. Der Künstler ist in Koner, wie allgemein geglaubt wurde, dabei nicht zu Grunde gegangen. Deutlicher als seine Künstler- und Gelehrtenbildnisse spricht dieses Bildnis dafür durch die freie Auffassung einer freien Persönlichkeit, die nach niemandes Gunst fragt, durch die meisterhafte Breite der malerischen Behandlung. — Ein ernsthafter Nebenbuhler Koner's ist in neuerer Zeit *Ludwig Noster* geworden, der jetzt namentlich die für Repräsentationszwecke in öffentlichen Gebäuden bestimmten Bildnisse des Kaisers malt. Auch er hat in einem Bildnisse des Geheimrats Krupp gezeigt, dass er über dem Typischen den Blick in das Individuelle nicht verloren hat, und dass er auch den koloristischen Vortrag dem Charakter des Darzustellenden anzupassen weiss.

Neben der Bildnismalerei blüht immer noch die Landschaftsmalerei, am meisten freilich die alten Stils, die durch ein paar hundert Namen vertreten wird. Demjenigen, dem der Entwicklungsgang der Kunst noch nicht schnell genug geht, wird es schwer aufs Herz fallen, dass die Männer des alten Stils, von denen allerdings die jüngsten noch nicht das dreissigste Lebensjahr überschritten haben, immer noch die meiste Gunst des kaufenden Publikums geniessen. Man wird vielleicht aus dieser Thatsache den ungünstigen Schluss ziehen, dass es mehr Philister als erleuchtete Geister giebt; aber diese werden sich zuletzt bequemen müssen, mit den kaufkräftigen Philistern einen für beide Teile

vorteilhaften Pakt abzuschliessen. Sie sind das den Leuten, die Geld und Gemüt zugleich besitzen, ohnehin schuldig. Denn es ist nicht zu verkennen, dass der moderne Naturalismus — man mag ihn so hoch schätzen, wie man will — doch die Genremalerei so gründlich verdrängt hat, dass sie selbst in Düsseldorf ihren alten Nährboden verloren hat. In Berlin ist noch weniger davon zu finden. Ein paar Bilder von *Paul Meyerheim*, von *Brausewetter, Dielitz, E. Henseler, Genzmer* sind alles, was uns noch an die entschwundene Pracht erinnert.

Mit der Geschichtsmalerei ist es noch schlechter bestellt. Wer nicht einen festen Auftrag hat, wagt sich nicht mehr an so kostspielige Unternehmungen heran, und was wir dann von Bildern zu sehen bekommen, die auf Bestellung gemalt sind, ist gerade nicht geeignet, eine tiefe, nachhaltige Erregung hervorzurufen. Zwei Bilder unserer Ausstellung, die im Auftrage des Kaisers gemalt sind, beweisen das: die „Ritterweihe vor der Schlacht", eine ohne lange Erklärung unverständliche Episode aus der Geschichte Kaiser Heinrichs VII., von *Hermann Knackfuss*, und eine für eine Regimentsgeschichte wichtige Erinnerungstafel aus den Befreiungskriegen (1814) von dem polnischen, nach Berlin übergesiedelten Maler *Adalbert von Kossak*. Zwei fleissige, gediegene Arbeiten, die Hochachtung fordern, aber weder durch ihren Inhalt noch durch ihre Darstellung begeistern. Beides hat diesmal *Anton von Werner* mit seinem Bilde „Kaiser Wilhelm der Grosse auf dem Sterbelager" erreicht. Das Gegenständliche, das übrigens nicht in allen Punkten der Wirklichkeit entspricht und auch einen, den Werner'schen Bildern sonst völlig fremden melodramatischen, fast sentimentalen Zug hat, lassen wir beiseite. Für die rein künstlerische Betrachtung bildet die Behandlung des Helldunkels den vornehmsten Reiz, und hier hat der Künstler selbst denen, die sich sonst gegen seine trockene, aber wahrheitsgetreue Geschichtserzählung ablehnend verhielten, volle Anerkennung abgezwungen. *ADOLF ROSENBERG.*

EINE ZEICHNUNG VON BALDUNG GRIEN.

Mit der Kunstsammlung Landsinger kam im April 1890 durch H. Helbing in München auch eine wertvolle Kollektion alter, vorwiegend italienischer Handzeichnungen zur Versteigerung. Unter den Blättern, die an den Besitzer, den bekannten Münchener Maler und Radierer Sigm. Landsinger, zurückgingen, befand sich ein weiblicher Studienkopf, den der Katalog (Nr. 326) einem „Nürnberger Meister", eine frühere Aufschrift auf der Rückseite „Aldegrever" zuschrieb. Mit Recht hat jedoch Ad. Bayersdorfer in der etwas beschädigten Kreidestudie neuerdings eine Originalzeichnung Baldung's erkannt. Sie zeigt auf bräunlich getöntem Papier eine nur in den Umrissen angelegte Frauenbüste, im Dreiviertelprofil nach rechts gewendet, das offene, emporgewehte Haar — ein Lieblingsmotiv des Meisters — in leichten Löckchen geringelt (25,5×15,5 cm). Obschon eine schwächere Leistung des so ungleichen Künstlers, bietet das Blatt Interesse durch die Jahreszahl 1536, die es in einer von Baldung auch sonst auf Zeichnungen gebrauchten, übergrossen Frakturschrift im rechten Unterecke trägt. Derselben Zeit wie unsere Skizze entstammen nämlich offenbar die merkwürdigen, trotz ihres grossen Massstabes sehr durchgeführten Kreideköpfe der Maria und einer Anzahl Apostel im Baseler Museum, die wohl für ein verlorenes oder verschollenes Gemälde des Meisters bestimmt waren. Das Marienbrustbild der Folge — das Rieffel kürzlich, ohne ausreichendem Grund, für Grünewald in Anspruch genommen hat (Zeitschr. f. christl. Kunst, X, 168) — zeigt die grösste Verwandtschaft mit der vorliegenden flüchtigen Modellstudie, geht vielleicht unmittelbar auf sie zurück. Die Apostelköpfe aber nähern sich in ihrer harten, trockenen Behandlung bereits dem Joseph auf dem 1539 datierten Bildfragment einer „Anbetung des Jesukindes" in der Karlsruher Kunsthalle. Auf Grund der Jahresbezeichnung des Münchener Kopfes müssen also die Baseler Kartons, die, weil sie zum Teil ältere Typen des Meisters wiederholen, bisher als Produkte seiner mittleren Zeit galten, vielmehr seinem letzten Jahrzehnte zugewiesen werden; damit ist aber für die Chronologie der spätesten, nur selten datierten Arbeiten Baldung's ein nicht unwichtiger Anhaltspunkt gewonnen. *St—y.*

BÜCHERSCHAU.

Kritische Studien zur Ästhetik der Gegenwart von *Hugo Spitzer*. Leipzig und Wien, Verlag von Carl Fromme, 1897.

In der sehr undankbaren Form von Recensionen neuer fachwissenschaftlicher Werke hat der Verfasser, Professor der Philosophie an der Grazer Universität, eigene Gedanken und eigene Forschungen zur Geschichte der Ästhetik niedergelegt; um nun diese im „Euphorion" gedruckten Aufsätze weiteren Kreisen bekannt zu machen, hat er sie in dem vorliegenden Buche vereint herausgegeben. Ob er seinen Zweck erreichen wird? Spitzer schreibt einen weitläufigen, schwerfälligen Stil; seine Perioden erstrecken sich oft über zwanzig bis dreissig Zeilen und sind mitunter recht mühselig zu verstehen; auch fehlt seiner Sprache Anschaulichkeit; man hört einen Mann reden, der fast ängstlich die unmittelbare Berührung mit den Dingen der Welt zu vermeiden scheint und sich in den Mantel des Gelehrten hüllt. Lässt man sich aber nicht die Mühe verdriessen, seinen altmodisch eingeschachtelten Sätzen zu folgen, so merkt man bald, dass ein scharfsinniger und sehr gelehrter Herr spricht. Spitzer bespricht folgende Werke: „Vom charakteristisch Schönen" von Th. Alt; „Die Philosophie des Metaphorischen" von Biese; „Geschichte der neueren Psychologie" von Dessoir;

„Entwicklung von Schiller's Ästhetik" von K. Berger; „Die bewusste Selbsttäuschung als Kern des künstlerischen Genusses" von Konrad Lange. Eine Kritik dieser Kritiken wird man nicht erwarten. Wir begnügen uns damit zu sagen, dass Professor Spitzer sowohl Biese als auch Berger und Dessoir mit schlagenden Argumenten an den Leib rückt, hingegen Alt's Schrift warm anerkennt, obgleich sie, wie er nachweist, kein neues Prinzip aufstellt, und dass er das neue Prinzip Lange's zwar verwirft, aber die Schrift dennoch als wertvoll anerkennt. Spitzer geht von der Zimmermann-Herbart'schen Ästhetik aus, die er fortbildet und vertieft. Sehr wertvoll ist, was Spitzer zur Kritik der Schiller'schen Ästhetik vorbringt. *M. NECKER.*

Kunsthandbuch für Deutschland. Verzeichnis der Behörden, Sammlungen, Lehranstalten und Vereine für Kunst, Kunstgewerbe und Altertumskunde. 5. Auflage, herausgegeben von der Generalverwaltung der Kgl. Museen in Berlin. W. Spemann, 1897.

Kunstfreunde und Kunstforscher müssen der Generalverwaltung der Kgl. Museen in Berlin für die Neuherausgabe des Springer'schen Handbuches zu grossem Danke verpflichtet sein. In unserer schnelllebenden und schnellwechselnden Zeit veralten derartige Werke schon in kurzer Frist und verlieren dadurch vollständig ihren Wert. Nur wenn sie richtige und zuverlässige Angaben bringen, sind sie mit Erfolg zu benützen, und dass das vorliegende Handbuch in dieser Richtung auf der Höhe steht, dafür bürgt uns die Persönlichkeit des durch seine Gründlichkeit und Gewissenhaftigkeit bekannten Bearbeiters, des Herrn Dr. Ferdinand Laban, Bibliothekar an den Kgl. Museen in Berlin. Die umfangreiche in dankenswertester Weise mit Orts- und Namensregister versehene neue Ausgabe des Springer'schen Handbuches hat in sofern eine Veränderung erfahren, als sie sich auf Deutschland allein beschränkt, und die österreichischen Lande ausschliesst, da die österreichische Regierung für ein ähnliches ihre Lande behandelndes Werk Sorge getragen hat, von dem 1893 die letzte Auflage erschien. Das Kunsthandbuch ist allen Kunstfreunden und Kunstforschern als ein geradezu unentbehrliches Hilfsmittel sehr zu empfehlen. *U. TH.*

† **Zeitschrift für Bücherfreunde.** II. Jahrgang 1898/99. Velhagen & Klasing.

Die Zeitschrift für Bücherfreunde ist mit dem im April erschienenen Hefte in ihren zweiten Jahrgang eingetreten. Wir haben bereits früher auf das verdienstvolle Unternehmen hingewiesen, das sich in jeder Beziehung, sowohl was den Text als die Ausstattung betrifft, auf der Höhe befindet und die Erwartungen, welche man auf dasselbe setzte, vollauf erfüllt hat. Auch für den laufenden Jahrgang stellt die Vorrede eine ganze Reihe interessanter Artikel von der Hand hervorragender Fachgelehrter in Aussicht. Das erste Heft des Jahrganges enthält reich illustrierte Artikel von *W. von zur Westen* über „Moderne deutsche Notentitel", von *Moriz Sondheim* über den kürzlich verstorbenen „William Morris", der ja für das Buchgewerbe von grösster Bedeutung ist, von *A. Hauffen* „Über die Bibliothek Johann Fischart's", von *E. Schur* über „Ziele für die innere Ausstattung des Buches" und von *Graf zu Leiningen-Westerburg* über „Neue Ex Libris".

KUNSTBLÄTTER.

† **Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen.** Photographische Gesellschaft. Berlin.

Von der von *Karl Werckmeister* herausgegebenen Publikation, auf deren Erscheinen wir bereits einmal aufmerksam gemacht haben, liegen uns bis jetzt sieben Lieferungen vor, welche ein klares Bild des verdienstvollen Unternehmens geben. Die vorzüglichen Abbildungen, denen Gemälde, Zeichnungen, Lithographien, Stiche und photographische Aufnahmen zu Grunde liegen, sind als vollkommen zu bezeichnen und der begleitende Text, der kurze, fesselnd geschriebene Biographien der abgebildeten Persönlichkeiten von der Hand hervorragender Gelehrter und Schriftsteller enthält, bietet Belehrung und Anregungen mannigfachster Art. Abgesehen davon, dass es an und für sich schon interessant und belehrend ist, das Bild eines Mannes kennen zu lernen, von dessen Thaten wir gehört haben, oder der uns durch seine Werke schon längst lieb und wert geworden war, liegt in der Publikation auch ein hoher kunstgeschichtlicher und kulturgeschichtlicher, litterarischer und erzieherischer Wert, den eine spätere Generation in seinem vollen Umfange vielleicht noch besser erkennen wird als wir. Das abgeschlossene Werk wird 600 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten unseres Jahrhunderts enthalten, die sich auf irgend einem Gebiete, sei es Kunst, Litteratur, Wissenschaft, Technik oder Politik, ausgezeichnet haben, und die Bedeutendsten derselben werden uns sogar in verschiedenen Lebensepochen im Bilde vorgeführt werden — die Lieferung 8 ist z. B. Beethoven gewidmet —, so dass die Publikation in der That einen wertvollen Beitrag zur Geschichte unserer Zeit bildet. Es bleibt nur zu wünschen, dass das Unternehmen auch bei dem grossen Publikum die Anerkennung findet, die es verdient.

NEKROLOGE.

† *Wien.* — Am 19. Juni ist in Weissenbach an der Triesting der Maler *Franz Lefler* gestorben, eines der ältesten und verdienstvollsten Mitglieder der Künstlergenossenschaft. Er wurde 1831 in Langenbruch in Böhmen geboren, war Schüler der Akademien in Prag und Wien, unternahm Kunstreisen in Deutschland und Italien und siedelte 1858 nach Wien über. Neben der Genremalerei war Lefler auch vielfach mit der Dekorationsmalerei beschäftigt. Er malte den Vorhang für das Brünner Theater, die Deckengemälde im neuen Theater in Augsburg und den Vorhang und die Deckengemälde im Theater in Odessa, sowie die Wandgemälde im Budapester Kiosk.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Den Malern *Hans Thoma* und *Wilhelm Trübner* in Frankfurt a. M., *Karl Irmer* und *Hugo Mühlig* in Düsseldorf und *Philipp Franck*, Lehrer an der Kunstschule in Berlin, ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden. — Der Bildhauer Professor *Ludwig Manzel* ist zum ordentlichen Lehrer an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin ernannt worden. — Der Bildhauer Professor *Johannes Schilling* in Dresden hat aus Anlass seines 70. Geburtstages den Titel „Geheimer Hofrat" vom König von Sachsen erhalten.

WETTBEWERBE.

Wien. — Das Hofbau-Comité hat unter den eingelaufenen Konkurrenzentwürfen für das im Maria-Theresia-Saale der Hofburg auszuführende Deckengemälde nebst vier Lünettenbildern auf Grund des von den Herren Professor Sigmund L'Allemand, Maler Eugen Felix, Professor Franz Rumpler, Regierungsrat August Schaeffer und Professor Rudolph Weyr einstimmig abgegebenen Gutachtens nach-

stehende Preise zuerkannt: Den ersten Preis von 2000 fl. der Skizze des Malers *Eduard Veith*, den zweiten Preis von 1500 fl. dem Entwurfe des Malers *Charles Wilda*, den dritten Preis von 1000 fl. der Skizze des Malers *Julius Schmid*. Gleichzeitig hat das Hofbau-Comité beschlossen, mit der Ausführung des Deckengemäldes *Eduard Veith* und mit jener der vier Lünettenbilder *Charles Wilda* zu betrauen.

-u- *Göttingen*. — Für den *Wettbewerb um einen Monumentalbrunnen vor dem Rathause* sind 46 Entwürfe eingegangen. Es erhielten den ersten Preis (600 M.) Architekt *Claus Mess* und Bildhauer *Herm. Jess* in Frankfurt a. M., den zweiten Preis (400 M). Architekt *H. Stöckhardt* in Berlin und Bildhauer *Paul Nisse* in Charlottenburg, den dritten Preis (200 M.) Bildhauer *H. Wedemeyer* in Dresden. Zum Ankauf wurden empfohlen die Arbeiten mit Merkworten „Mai-Regen" und „St. Jürgen".

-u- *Hildesheim*. — *Wettbewerb für die Errichtung eines Denkmals für Kaiser Wilhelm I.* Ausgesetzt sind drei gleiche Preise von je 1000 M.; der mit der Ausführung betraute Künstler erhält keinen Preis. Zugelassen sind alle deutschen Künstler. Einzusenden bis zum 1. Oktober d. J. Das Reiterstandbild aus Bronze (ausschliesslich Kosten der Gründung) darf einen Kostenaufwand von 80000 M. nicht überschreiten; es soll aus einem einfachen, nicht zu hohen Postament aus geschliffenem Granit mit Inschrifttafel bestehen und in der Sedanstrasse aufgestellt werden. Die Bewerber sind verpflichtet, das Denkmal für die von ihnen veranschlagte Summe auszuführen. Das Preisgericht zählt sieben Mitglieder, darunter als Sachverständige die Herren Geh. Oberregierungsrat Dr. Jordan und Professor Otto Lessing in Berlin, Maler Professor H. Prell in Dresden und Stadtbaumeister Schwartz in Hildesheim. Näheres durch den Vorsitzenden des Denkmal-Comités General der Infanterie z. D. Freiherr v. Rössing in Hildesheim.

DENKMÄLER.

⊙ *Denkmälerchronik*. Die Ausführung des Kaiser Wilhelm-Denkmals in *Frankfurt a. O.* ist dem Bildhauer Prof. *Max Unger* in Berlin übertragen worden. — Der Ausschuss für die Errichtung eines Denkmals des Fürsten *Bismarck* in *Mannheim* hat die Ausführung dem Prof. *Emil Hundrieser* in Charlottenburg übertragen. — Für den Herzog Friedrich von Schleswig-Holstein, den Vater der Kaiserin Auguste Viktoria, soll am Rande des Düsternbrooker Gehölzes bei Kiel ein Denkmal auf Kosten der beiden Herzogtümer errichtet werden. Die Berliner Bildhauer *A. Brütt*, *Magnussen* und *Petterich* sind zu einem engeren Wettbewerb aufgefordert worden.

G. Im Luxembourg-Garten zu Paris wurde am 17. Juni die Büste Sainte-Beuve's, ein Werk des Bildhauers Puech, feierlich enthüllt.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

London. — Die Stadt Basel hat für ihre Gemäldesammlung von Lord Northbrook um einen sehr hohen Preis *Hans Holbein d. J.* bekanntes Porträt des Malers Hans Herbster vom Jahre 1516 angekauft. *F.*

♂ *London*. — *Vermächtnisse und Neuerwerbungen für die „National-Gallery"*. Bei weitem am wichtigsten ist der durch Ankauf entstandene Zuwachs, so namentlich die Erwerbung der beiden Seitenflügel zu dem Altarbild „Vierge aux Rochers", das sich bereits in der National-Gallery befindet. Auf diesen beiden Seitenflügeln sind musizierende Engel dargestellt, die von *Giovanni Ambrogio de Predi's* Hand stammen, und an denen *Lionardo da Vinci* teilweise mitgearbeitet hat. Die Museumsverwaltung hält nach wie vor daran fest, in dem Mittelstück das Original *Lionardo da Vinci's* zu besitzen. Einer der Seitenflügel, Nr. 1661, scheint von dem Meister begonnen und von dem Schüler vollendet worden zu sein, während Nr. 1662 ganz das Werk Ambrogio's sein dürfte. Die beiden neuerworbenen Kunstwerke befinden sich vorläufig im Saal VI, da zur Zeit im Saal Nr. I Reparaturen im Gange sind. — Ferner wurde durch Ankauf erworben: Ein Porträt von Mrs. Salter, der Schwester *Hogarth's*, von dem Meister angefertigt, und ein Bild, betitelt „La Fontaine", von *S. Chardin*. Durch einen anonymen Geber erhielt das Museum ein sehr interessantes Bild von *Luigi Vivarini* geschenkt. Obgleich es nicht ein Werk ersten Ranges ist, und deshalb nur in eins der bezüglichen Dienstzimmer gehängt werden konnte, so bietet das Gemälde dennoch besonderes Interesse, weil die Signatur des Meisters sich auf demselben befindet. Das Werk stellt die „Madonna mit dem Jesusknaben" dar. Durch Vermächtnisse kam die Galerie in den Besitz einer Landschaft, von *G. Lambert*, eines Malers der englischen Schule des vorigen Jahrhunderts, „der Schlacht von Camperdown, 1797" von *Thomas Whitcombe*, und endlich einer Kopie nach van Dyck von *W. West*. Sir Edward Malet hat der Galerie ein ausgezeichnetes Selbstporträt von *Adrian van der Werff* geschenkt. Letzteres hat Unterkunft im Saal XI erhalten.

Deutsche Kunstausstellung Dresden 1899. Eine besondere Abteilung der nächstjährigen Dresdner Ausstellung wird dem *Altmeissner Porzellan* gewidmet sein. Es ist beabsichtigt, in drei Räumen die Thätigkeit der beiden Hauptmeister des Meissner Porzellans im vorigen Jahrhundert, Herold und Kändler, sowie die Erzeugnisse der Marcolini-Periode vorzuführen. Der erste Raum soll das Gepräge einer fürstlichen Sammlung tragen, der zweite als Festsaal mit gedeckter Tafel, der dritte als Boudoir einer vornehmen Dame angeordnet werden. Es sind schon wertvolle Zusagen von Besitzern Altmeissner Porzellans eingegangen; näheres bleibt späterer Mitteilung vorbehalten. Mit der Veranstaltung dieser Ausstellung sind die Herren Geheimer Hofrat Graff und Professor Berling betraut.

† *Dresden*. — Mit der „deutschen Ausstellung 1899" wird in einer besonderen Abteilung eine *Cranachausstellung* verbunden sein, deren Arrangement Geheimrat Prof Dr. *Woermann* übernommen hat. Bei der noch herrschenden Unsicherheit über die Lucas Cranach d. Ä. wirklich zuzuschreibenden Gemälde ist das Unternehmen mit Freuden zu begrüssen. Jedenfalls wird die Ausstellung wichtige kunstgeschichtliche Ergebnisse zeitigen.

Baden-Baden. — Der „Badener Salon" hat wie alljährlich zum Beginn der Saison seine Ausstellung im Konversationshause eröffnet und erfreut sich des lebhaften Besuches des Publikums. Dem umsichtigen und thatkräftigen Leiter des Unternehmens, Direktor Josef Th. Schall, ist es wieder gelungen, in dieser ersten Serie eine stattliche Zahl hervorragender Kunstwerke zu einer geschmackvoll arrangierten Ausstellung zu vereinigen, welche besonders dadurch an Bedeutung gewinnt, dass eine grosse Zahl der dargebotenen Objekte noch nicht öffentlich ausgestellt war. Unter den Gemälden dieser Art ist in erster Linie *Böcklin's* „Frühling in der römischen Campagna" zu nennen, der aus Privatbesitz stammt. Von *Lenbach* ist ein „Damenbildnis" sowie ein „Bismarck im Helm" (Pastell) ausgestellt. *F. A. von Kaulbach's* „Maientag", *Stuck's* „Phantasie-

landschaft“, *Uhde's* „Flucht nach Ägypten“, *Benjamin Vautier's* „Mädchenkopf“, *Andreas Achenbach's* „Marinen“ und Bilder von *Gabriel Max, Hans Thoma* und *Max Liebermann* zeigen die verschiedenen Richtungen der deutschen Malerei unserer Zeit in charakteristischer Weise. Ihnen schliessen sich *Koppay, Sichel,* Frau *Sophie Koner, Willy Hammacher, Zimmermann* und andere an. Besonders zahlreich sind die Karlsruher Künstler durch *Schönleber, Kanoldt, Kallmorgen, H. v. Volkmann, Graf Kalckreuth, Weishaupt, Hellwag* u. s. w. vertreten. Auch zahlreiche Ausländer haben ausgestellt, so dass der Sammlung der internationale Charakter gewahrt bleibt. Von Österreichern finden wir *Anton Müller, J. Gisela* und *O. Rex,* von Italienern *Gustavo* und *Scipione Simoni, Passini, G. Ciardi, L. Crosio* und *Angelo Rossini.* Eine Perle der Ausstellung ist *J. Villegas* „bain en famille“. Hollands hervorragendster Marinemaler *Mesdag* sandte in der „Ausfahrt der Fischerboote“ eine gute Probe seiner Kunst. — Unter den plastischen Kunstwerken, die in der Minderzahl sind, wären wohl vor allem zu nennen *L. Manzel's* bekannte Bronzestatuette „Der Ruhm“, *Walter Schott's* humorvoller singender Bacchus (Bronze) und *Pötzelberger's* „Jugend“, ein junges, zartes Mädchen von noch unentwickelten, aber schönen Körperformen.

München. — Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalast. Die Abteilung für Kunstgewerbe und Architektur ist am 15. Juli eröffnet worden. Die hervorragenden Arbeiten aus dem Gebiete der angewandten Kunst, sowie die architektonischen Modelle werden allgemeines Interesse erregen. Ebenso aber auch die Räume, in welchen diese Gegenstände zur Aufstellung gelangen. Die verschiedensten Stile sind in den einzelnen Sälen in künstlerischer Durchführung zur Anschauung gebracht, wodurch in Verbindung mit dem reichen Inhalt trotz des beschränkten Raumes ein reizvolles Gesamtbild künstlerischen Schaffens gegeben worden ist.

Berlin. — Der Kaiser verlieh anlässlich der Grossen Berliner Kunstausstellung die *grosse goldene Medaille* dem Bildhauer *Charles van der Stappen* aus Brüssel und dem Architekten *Bruno Schmitz* aus Charlottenburg, die *kleine goldene Medaille* den Malern *Karl Ziegler* aus Berlin, *Bernhard Winter* aus Oldenhurg, *L. Manold* aus Prag, und den Bildhauern *Martin Wolff* aus Westend-Berlin und *Hans Everding* aus Kassel.

VEREINE.

♂ *London. — Die hellenistische Gesellschaft in England.* Bei Gelegenheit der am 30. Juni stattgehabten Jahressitzung der Gesellschaft hielt nach Erledigung der geschäftlichen Angelegenheiten Mr. Reinach einen interessanten Vortrag. Der Sinn desselben wird hiermit im Auszuge ohne kritische Bemerkungen wiedergegeben, da die bezügliche Kontroverse noch keineswegs als abgeschlossen gelten kann, und der Nachweis von mit unterlaufenen Irrtümern in den Ansichten des Redners an dieser Stelle zu weit führen würde. Um es kurz zu sagen: Mr. Reinach glaubt das Problem für die Restaurierung der „Venus von Milo“ im Louvre gelöst zu haben, und führt detailliert aus: Im Jahre 1892 publizierte M. Ravaisson die Photographie einer Zeichnung der Statue in demjenigen Zustande, in welchem sie im Jahre 1820 entdeckt wurde. Zu jeder Seite befand sich ein Hermes mit dazugehöriger Inschrift. Der eine konnte nach derselben hinsichtlich seiner Entstehung in das Jahr 260 v. Chr., der andere mit der Inschrift des Namens „Theodoretas“ in das 4. Jahrhundert verlegt werden. Mr. Reinach ist der Ansicht, dass keine dieser beiden Figuren mit der sogenannten „Venus“ in einem wirklichen Zusammenhange steht. Als im Jahre 1877 eine Anzahl von Statuen in Melos gefunden wurde, versuchte der damalige französische Gesandte in Athen, M. Tissot, dieselben zu erwerben, jedoch gelang ihm sein bezügliches Vorhaben leider nicht. Unter den erwähnten Funden befanden sich eine Statue des Poseidon, Fragmente von weiblichen Figuren und eine Statue, welche den Namen „Theodoretas“ trug. Alle diejenigen Personen, welche den Poseidon und die Venus genau verglichen hätten, wären zu der Überzeugung gelangt, dass alle Anzeichen dafür sprechen, hier zwei aus derselben Künstlerwerkstätte hervorgegangene Werke vor sich zu haben. Infolgedessen gehörten die beiden Statuen in einen gewissen inneren Zusammenhang. Nichts weise zwingend darauf hin, die Figur im Louvre als „Venus“ bezeichnen zu müssen, vielmehr glaubt der Vortragende bestimmt eine „Amphitrite“ in ihr zu erkennen. Die grosse Schwierigkeit für die richtige Restaurierung der Figur bestehe in der Thatsache, dass ihr Blick weit in die Ferne und nach oben gerichtet erscheint. Alle Meeresgottheiten lassen aber ihr Auge weit über die Flut, nach dem Horizont hin schweifen, und dieser Umstand möchte als ein Wegweiser für die Rekonstruktion der fraglichen Venus dienen. Die Statue des Poseidon hält in der erhobenen Rechten den Dreizack, während die linke Hand sich dem Körper nähert. Die sogenannte Venus könnte umgekehrt den Dreizack in der Linken halten, und so gewissermassen das Gegenstück zum Poseidon bilden. Mr. Reinach verwirft, als nicht zu diesem Bildwerk gehörig, die später gefundenen Fragmente eines Arms und den Apfel. Die technische Ausführung derselben sei so minderwertig, dass sie kaum zur Statue gehört haben können. Als ergänzenden und rechtfertigenden Beweis seiner Behauptungen führt der Redner endlich an, dass Philochorus, von einer Statue des Poseidon und der Amphitrite an dieser bezüglichen Stelle spricht. Es sei wohl möglich, dass der reiche Kunstmäcen Theodoretas beide Monumente um 400 v. Chr. habe errichten lassen.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

† In der Kirche zu *Nideggen* in der Rheinprovinz sind bei einer Restauration wertvolle *alte Wandgemälde des 13. Jahrhunderts* zu Tage gekommen.

† *Eichstätt.* — Bei der Restaurierung der *Wallfahrtskirche zu Buchenhüll* sind im Chore *reiche Bemalungen des 15. Jahrhunderts* entdeckt worden.

VERMISCHTES.

⊙ Das *neue Künstlerhaus in Berlin,* das nach den Plänen des Professors *Karl Hoffacker* auf einem Grundstück der Bellevuestrasse erbaut worden ist, wird am 15. Oktober durch eine Kunstausstellung eingeweiht werden.

⁂ Der *Neubau für die Hochschulen der bildenden Künste und der Musik in Berlin* wird, wie nunmehr fest beschlossen worden ist, nach den Plänen von *Kayser* und von *Grossheim* auf dem Grundstück der Tiergartenbaumschule, in der Nähe der technischen Hochschule, also auf Charlottenburger Boden, errichtet werden. Als Bauzeit sind drei Jahre in Aussicht genommen worden.

† *Giovanni Segantini* hat den Auftrag erhalten, für die Pariser Weltausstellung ein Engadinpanorama zu malen, das bei einer Höhe von 18 m 3645 qm Leinwandfläche umfasst.

Nachschrift zu „Ein neuer Meister der Ulmer Schule“ von Max Bach. (Zeitschrift f. b. K. IX. 9. S. 220.) Nach

neueren Nachrichten haben die a. a. O. erwähnten Gemälde in letzter Zeit durch die Hand des bewährten Gemälderestaurators Professor A. Hauser in München eine sachgemässe Reinigung und Erneuerung erfahren. Herr Geheimrat Dr. v. Reber, dem das Verdienst gebührt, die Renovierung angeregt zu haben, hielt kürzlich in der Kgl. bayr. Akademie der Wissenschaften in München einen Vortrag über den hohen kunstgeschichtlichen Wert der Gemälde. Eine Prachtpublikation derselben und der zum Altar gehörenden Statuen veranstaltet die photographische Gesellschaft in München und wird dadurch beitragen, die Kenntnis von diesem Meisterwerk in den weitesten Kreisen zu verbreiten. Die Kosten der Publikation hat die genannte Gesellschaft, die der Restaurierung der Gemälde der hochverdiente Ehrenbürger der Stadt Stertzing, Kustos C. Fischnaler in Innsbruck, in dankenswerter Weise übernommen.

Venedig. — Die Monatsschrift l'Arte (già Archivio storico dell' Arte) teilt in einer Korrespondenz aus Venedig mit, dass es den Nachforschungen eines kunstverständigen Engländers Ludwig gelungen ist, zwei verschollene Bilder *Tintoretto's* aus seiner letzten Schaffensperiode, eine „Anbetung der Könige" und einen „Heil. Joachim aus dem Tempel vertrieben" in der Kirche San Trovaso wiederzufinden. *v. G.*

Siena. — Die Provinzial-Verwaltung Siena giebt auf eigene Kosten ein „Inventario generale degli oggetti d'arte della provinzia senese" heraus. *v. G.*

Breslau. — C. T. Wiskott's Kunstverlag bereitet mit Zustimmung des Kuratoriums einen *Illustrierten Katalog des Schlesischen Museums der bildenden Künste in Breslau* vor. Derselbe wird in ca. 60 Lichtdruck-Illustrationen hervorragende alte und moderne Gemälde dieser Sammlung reproduzieren und wird nicht nur dem Forscher und Kunstkenner, sondern auch dem Kunstfreund eine willkommene Gabe sein. Der Katalog erscheint voraussichtlich im August.

VOM KUNSTMARKT.

Paris. — Am 18. Juni fand im *Hôtel Drouot* eine höchst interessante kleine Versteigerung statt. Es handelte sich um nur vier Bilder, die ein Herr *Segond* vor etwa dreissig Jahren für billiges Geld erworben hatte und die jetzt 190000 Frks. einbrachten. Nr. 1. *Rosa Bonheur,* „Die Weide", 15900 Frks. (G. Petit). — Nr. 2. *Corot,* „Die Obsternte", 53000 Frks. (Le Roy). — Nr. 3. *Th. Rousseau,* „Der Pfuhl", 39:66 cm, berühmtes treffliches Bild, 101100 Frks. (Arnold und Tripp; Erwerbspreis 3000 Frks.) — Nr. 4. *Ziem,* „Venedig", 20000 Frks. (G. Petit). — Am 20. bis 22. Juni fand die Saison mit der Versteigerung der wundervollen *Sammlung Tabourier* einen würdigen Abschluss. Das Gesamtergebnis war 942963 Frks., oder mit Einrechnung des Aufschlags von fünf vom Hundert, rund eine Million. Das Hauptereignis des ersten Tages (Gemälde und Zeichnungen alter Meister) bildete die Auktion des prachtvollen grossen Gemäldes „Ländlicher Tanz" von *Lancret,* für welches 65000 Frks. verlangt wurden und das schliesslich für den enormen Preis von 112000 Frks. in den Besitz des Herrn Henry Say gelangte. Boussod und Valadon erwarben zwei sehr schöne, mässig grosse Pendants von *Pater* für 57100 Frks. Die „Mater dolorosa" von *Roger van der Weyden* wurde mit 15000 Frks., eine interessante grosse „Kreuzigung" der deutschen Schule mit 17000 Frks. bezahlt (Durand-Ruel). *Ostade's* „Trinkerlied" und *Wouwerman's* „Pferdemarkt" sanken etwas im Preise; statt 21000 und 18000 Frks. im Jahre 1881 (Auktion Beurnonville) erzielten sie nur 12000 und 10100 Frks. Umgekehrt stieg *Teniers'* „Raucher" von 7000 auf 10000 Frks. und *Fragonard's* „Gelübde an Amor" von 10000 auf 18500 Frks. Im übrigen waren die wichtigsten Preise: *Boucher,* „Amor als Vogelfänger", 5100 Frks. — *Clouet,* „Porträt eines Seigneur", 5600 Frks. — *Fragonard,* „L'amour vainqueur" und „L'amour folie", 12200 Frks. — *Schall,* „Porträt der Dubarry", 4700 Frks. — *Claude Lorrain,* „Italienische Landschaft", 6600 Frks. — *Lancret,* „Ruhe auf der Jagd", 6100 Frks. — *Nattier,* Porträt des Herzogs von Chaulnes, 4100 Frks. — Derselbe, „Frauenkopf", 7500 Frks. — *Prud'hon,* „Die Unschuld zieht die Liebe dem Reichtum vor", 5000 Frks. (1876: 8000). — Derselbe, „Die Tugend im Kampfe mit dem Laster", 5000 Frks. — Derselbe, „Christus am Kreuze", 5000 Frks. — *Watteau,* „Ländliche Erholung", 6000 Frks. — *Chardin,* „Kopf einer Greisin", 3700 Frks. — *Prud'hon,* „Der gefesselte Amor" und „Die Keuschheit Josephs", zwei Zeichnungen, 4000 und 6155 Frks. — *Canaletto,* Ansichten von Florenz und Dresden (das beste „Die katholische Hofkirche in Dresden"), 10100, 9250, 7700 und 6000 Frks. (alle vier Boussod und Valadon). — *Cuyp,* „Porträt eines jungen Mannes und seiner Mutter", 7000 Frks. — *Gelder,* „Das belohnte Geschenk", 9750 Frks. (Brame). — *Guardi,* „Der Besuch der Ruine", 5000 Frks. — *Hans Holbein,* „Porträt des Kardinals Fischer", 10300 Frks. (Brame). — *Reynolds,* Männerporträt, 6200 Frks. — *Rubens,* desgleichen, 8000 Frks. — *Ruysdael,* „Die Buche", 8700 Frks. (1881: 7350). — Nicht ganz so interessant gestaltete sich die Auktion der modernen Bilder und Zeichnungen am zweiten Tage, da es sich hier zwar auch fast durchweg um gute, aber um keine besonders hervorragenden Werke handelte. Der höchste an diesem Tage erreichte Preis von 18500 Frks. ist sogar sehr gering in Anbetracht dessen, dass der Katalog die berühmtesten Namen der Schule von 1830 enthielt. Der „Kampf Jakobs" und der „Heliodor" von *Delacroix* (nach den Fresken in Saint-Sulpice) fielen für 31000 Frks. an den Kunsthändler Brame, während Durand-Ruel die „Lady Macbeth", die „Braut von Abydos" und die „Schlacht von Poitiers" desselben Meisters für 15000, 9000 und 18500 Frks. erwarb. Von den zehn Werken *Th. Rousseau's* war das beste die kleine „Herbstlandschaft", 11400 Frks., dann folgten „Mondschein im Walde" (7000), „Die Wäscherinnen" (6100), „Das Eichengehölz" (4600 Frks.). *Corot* war nur mit zwei kleinen Bildern, „Inneres einer Farm" (8000 Frks.) und „Landschaft bei Arras" (5100 Frks.), *Millet* mit einer höchst merkwürdigen Marine (10000 Frks.; Durand-Ruel) und ein paar unbedeutenden Zeichnungen vertreten. Von *Diaz* erzielten das „Unterholz" 6500, vier kleine Bilder mit weiblichen Figuren zwischen 4700 und 1505 Frks. *Daubigny's* „Ufer der Oise" wurden mit 14500 (Foule), seine „Prairie" mit 6100 Frks. bezahlt. Bei den zehn *Meissonier's* (meist Öl- und Aquarellstudien) blieben die Gebote weit hinter den geforderten Preisen zurück; der beste Preis (6000 Frks.) wurde für den „Dante" bezahlt. Noch grösser war der Unterschied bei *Fortuny,* dessen 1889 mit 24300 Frks. bezahlte „Fantasia arabe" mit Mühe 8000 Frks. erreichte. Von den übrigen Bildern heben wir *Charlemont's* „Palastwächter" (5200), *Isabey's* „Hafeneinfahrt" (4860) und *Roybet's* „Fahnenträger" (10000 Frks.) hervor. — Von den sonstigen Kunstwerken, die am dritten Tage versteigert wurden, waren *Houdon's* „Porträtbüste seines Töchterchens" (1791) und die Büste des Grafen Horn aus dem 17. Jahrhundert weitaus die wichtigsten. Für erstere wurden 36500, für letztere 18800 Frks. bezahlt. *G.*

♂ *London.* — Christie versteigerte am 25. Juni die *Familienporträts und einige andere Bilder, welche seinerzeit Joseph Addison und der Gräfin Warwick gehört hatten.*

Bekanntlich heiratete der grosse Satyriker Addison, nach dem Tode des Grafen Warwick im Jahre 1716, dessen Witwe. Damals bewohnten die Neuvermählten Holland-House. Nach dem Tode beider gelangten 35 der dort befindlichen Gemälde nach „Bilton Hall“, und haben als Sammlung nach diesem Ort ihren Namen erhalten. In allen zweifelhaften Fällen diente diese Kollektion als Norm für die Feststellung der bezüglichen, vielfach in die englische Geschichte eingreifenden Persönlichkeiten. Ausserdem besitzt die genannte Kollektion einen hohen historischen Wert, weil die Bilder niemals aus dem Familienbesitz entfernt wurden und auch vorher nicht durch Auktion dorthin gelangt waren. Ferner ist eine ganze Reihe dieser Bilder wenig oder gar nicht durch Vervielfältigung bisher bekannt geworden. In Anbetracht dieser aussergewöhnlichen Umstände — obgleich nicht alle Werke von ersten Meistern angefertigt worden waren — hatte sich zu diesem Verkauf doch die englische und auswärtige Elite des Auktionspublikums eingefunden. Die erwähnenswertesten Objekte und die dafür gezahlten Preise waren folgende: *Van Dyck*, „Prinz Rupert“, 15120 M. (Fischoff). *Van Dyck*, „Prinz Moritz“, 11740 M. (Fischoff.) *P. de Champagne*, „Anna von Österreich“, 2520 M. (Grace). George Villier, der erste Herzog von Buckingham, von *Gerbier* gemalt, 4200 M. (Doig). Weibliches Porträt, von *Mytens*, 8400 M. (Agnew). *Van Dyck*, „Der Graf von Holland“, 3045 M. (Williams). Lord Kensington, von *van Dyck*, 2415 M. (Fischoff). *Van Dyck* und *Stone*, Karl I. zu Pferde, 5355 M. (Fischoff.) Mehrere Porträts der verschiedenen Grafen von Warwick, Schulbilder *van Dyck's*, erzielten 1200—1500 M. Die sehr interessanten, aber nicht intakten Porträts von *Kneller's* Hand, welche Addison und die Gräfin Warwick darstellen, erreichten aus letzterem Grunde nur 1134 M. (Sampson), bezüglich 1092 M. (Barclay). — Da die Auktionssaison noch immer in ihrer Hochblüte steht, so konnte an demselben Tage gleichfalls bei Christie eine nicht minder interessante Auktion abgehalten werden, in der zwei der schönsten Arbeiten *Romney's* zum Angebot gelangten: „Die Marquise von Townshend“, 115500 M. (Seymour). Dies Werk stammt aus dem Jahre 1793. *Romney* erhielt dafür 2000 M. Im ganzen hat er die Marquise von Townshend dreimal gemalt. Dies Bild hier ist niemals aus dem Familienbesitz herausgekommen und auch bisher nicht gestochen worden. Die Marquise ist sofort erkennbar an ihrer Ähnlichkeit mit dem Porträt von *Reynolds'* Hand in der „National-Gallery“. Hier ist sie mit ihren Schwestern gemeinschaftlich in dem Bilde dargestellt, das sich „die drei Grazien“ betitelt. Letzteres gilt als eins der besten Werke *Reynolds*. Der andere *Romney* stammt aus dem Jahre 1790 und ist das Porträt der Madame „Susan Jouenne“, 63000 M. (Major Carpenter). Ein charakteristischer *Hoppner*, „Mrs. Jnchbald“, kam auf 21000 M. (Agnew). Vor einigen Jahren wurde dies Bild für etwa 100 M. verkauft. *A. Canaletto*, „Maria della Salute“, 3885 M. (Colnaghi). *Teniers*, „Ansicht des Schlosses von Teniers“, 13650 M. (Colnaghi). Dies Bild ist in „Smith's Catalogue raisonné“, Nr. 152, beschrieben. *Holbein*, Porträt des Richters More, 3990 M. (Jeffrey). *Holbein*, Porträt Eduard VI., 3780 M. (James). *M. Shee*, Damenporträt, 5670 M. (Wallis). *Romney*, Porträt von Mr. J. Parker, 6300 M. (Sedelmeyer). *M. Hondekoeter*, 1670 datiert und bezeichnet, „Das Vogelconcert“, 7560 M. (Martineau). *Paris Bordone*, Damenporträt, 15120 M. (Sedelmeyer). *Rubens*, Die heilige Familie, 27300 M. (Reeves).

♂ *London*. — Am 30. Juni beendete Christie die *Auktion* einer der berühmtesten Specialsammlungen Englands. Es betrifft dies die *Kollektion* von *Scarabäen, Cameen* und *Intagli* aus dem Besitze des verstorbenen Mr. *A. Morrison*. Im ganzen gelangten 295 Nummern zum Verkauf, die einen Erlös von 88000 M. erzielten. Die bemerkenwertesten Objekte waren folgende: Ein frühgriechisches Werk, die in Chalcedonstein ausgeführte Gravierung eines geflügelten Greifen, 700 M. Eine altetruskische Scarabäe, die gravierte Figur eines knieenden Hermes, 800 M. Ein ähnliches Stück mit der Figur eines Athleten, aus der Beckford-Sammlung stammend, 1200 M. (Gulkenhain). Ein gravierter Kopf, ägyptischer Typus, dunkelgrüner Basalt, 920 M. (Ready). Ein Apollokopf, 700 M. (Ready). Ein sehr schönes Intaglio, das Brustbild der Domitia, 1680 M. (Ready). Ein Sardonix, graviert mit dem Porträt von Arsinoe II., 1000 M. (Ready). Eine Camee, roter Jaspis, geschnitten von dem berühmten Meister Pistrucci, das Haupt der Medusa darstellend, 800 M. (Ready). Ein Goldring mit einer Camee, Bacchus, 3700 M. (Whelan). Ein griechischer Goldring mit Intaglio, der junge Bacchus, in Tarsus gefunden, 4600 M. (Whelan). Das berühmte Petschaft, bekannt als das des Asander, 9200 M. (Whelan). Dies Juwel wurde in Kertsch gefunden, von Apollonius gestochen, der Porträtkopf stellt Asander, König des Bosporus dar. Ein antiker Goldring mit einer prachtvollen syrischen Granate, auf welcher der Kopf der Pallas graviert ist, 2200 M. (Whelan). „Der Sessa-Ring“, eine italienische Arbeit aus dem 14. Jahrhundert, 1845 in Sessa, dem ehemaligen Königreich Neapel, gefunden und von Sir F. Madden beschrieben, 2900 M. (Whelan). Eine Onyx-Vase mit fünf eingeschnittenen Gruppen, 3100 M. (Cutter). Eine griechische Vase, aus der besten Kunstepoche, 17½ engl. Zoll hoch, gemalte rote Figuren auf schwarzem Grund, 1100 M. (Whelan). Eine schöne Amphora, athenische Arbeit, ca. 400 v. Chr., 1000 M. (Ready). Eine venezianische Flasche, ca. 1500, Rubinglas, 2000 M. (Harding).

Inhalt: Die grosse Kunstausstellung in Berlin. II. Von A. Rosenberg. Eine Zeichnung von Baldung Grien. – Spitzer, Kritische Studien zur Ästhetik der Gegenwart; Kunsthandbuch für Deutschland; Zeitschrift für Bücherfreunde. – Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen. – Fr. Lefler †. — H. Thoma; W. Trübner; K. Irmer; H. Mühlig; Ph. Franck; L. Manzel; Joh. Schilling. – Wettbewerb um das Deckengemälde im Maria Theresien-Saale der Hofburg in Wien; Wettbewerb um einen Monumental-Brunnen vor dem Rathause in Göttingen; Wettbewerb für die Errichtung eines Denkmals für Kaiser Wilhelm I. in Hildesheim. – Denkmälerchronik; Enthüllung der Büste St. Beuve's im Luxemburg-Garten zu Paris. – Ankauf eines Hans Holbein für die Gemälde-Sammlung in Basel; Vermächtnisse und Neuerwerbungen für die National-Gallery in London; Deutsche Kunstausstellung Dresden 1899; Cranachausstellung in Dresden; Der Salon in Baden-Baden; Jahresausstellung 1898 im Kgl. Glaspalast in München; Medaillen der Grossen Berliner Ausstellung. – Die hellenistische Gesellschaft in England. – Entdeckung von Wandgemälden in der Kirche zu Nideggen; Entdeckung von Wandmalereien in der Wallfahrtskirche zu Buchenhüll. – Einweihung des neuen Künstlerhauses in Berlin; Neubau für die Hochschulen der bildenden Künste und der Musik in Berlin; Engadinpanorama von G. Segantini; Nachschrift zu: Ein neuer Meister der Ulmer Schule; Auffindung von Bildern von Tintoretto in Venedig; Inventarisierung der Kunstdenkmäler in Siena; Katalog des schlesischen Museum der bildenden Künste in Breslau. – Versteigerungen in Paris; Versteigerungen in London; Versteigerung der Sammlung Morrison in London. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme*. — Druck von *August Pries* in Leipzig.

// KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 32. 18. August.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin SW., Yorkstrasse 78 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. — Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

Die nächste Nummer (33) der Kunstchronik erscheint am 15. September.

DAS CONDÉ-MUSEUM IN CHANTILLY.

Der erste Eindruck, den der Besucher des vor wenigen Monaten eröffneten Musée Condé empfängt, ist der unendlicher Vornehmheit: er befindet sich in einem Schlosse, nicht in einem Museum. Des Sonntags allerdings, wenn die zahlreichen Radfahrer und Radfahrerinnen, für die Chantilly das Ziel eines bequemen Tagesausfluges bildet, in ihren bestaubten Kostümen die Räume füllen, wenn die derben Schritte des Provinzialen auf dem glatten Parkettboden dröhnen oder das Gekicher einer Bauerndirne, die noch nie einen gemalten Akt gesehen, unser Ohr erreicht, dann wird dieser Eindruck leicht gestört; wem es aber vergönnt ist, an einem der stillen nichtöffentlichen Tage die Räume zu durchwandeln, der kann sich wohl vorstellen, er sei noch bei Monseigneur zu Gaste. Obwohl das Schloss in seinem Hauptteil erst vor sechzehn Jahren vollendet worden ist — der frühere Bau war bekanntlich während der Revolution zerstört worden —, werden wir doch auf Schritt und Tritt an die grosse Vergangenheit erinnert. Der letzte Schlossherr hat es verstanden — und das ist ein Zug, den ihm so leicht kein Parvenü nachmachen wird — sich hinter seine erlauchten Vorgänger, besonders den Connétable Anne de Montmorency und den Grand Condé bescheiden in die zweite Linie zu stellen. Alles atmet seinen Geist, nirgends aber drängt sich die Erinnerung an ihn in plumper Weise auf.

Lassen wir es dahingestellt sein, ob der Herzog von Aumale wirklich ein so hervorragender Kunstkenner gewesen ist, wie ihn begeisterte Nekrologschreiber geschildert haben. Nicht alles, was er während seiner langen Verbannung in Twickenham und nach seiner Rückkehr nach Frankreich erworben hat, ist ersten Ranges. Die 180000 Franken, die er für das trockene und leere Bild „Die Kürassiere" von *Meissonnier* bezahlt hat, hätten sicherlich fruchtbringender angewendet werden können. Aber den Ruhm kann ihm niemand streitig machen, dass, wenn erfahrene Berater ihn auf ein Kunstwerk höchsten Wertes aufmerksam machten, dessen Erwerb möglich schien, er keine Mühe und kein Geldopfer scheute. So besitzt das Musée Condé einige Werke, die seinen Besuch zu einer Quelle des höchsten Kunstgenusses machen. Die folgenden Zeilen sollen weder eine historische noch eine kritische Studie sein, sie wollen nur einen Überblick über die Sammlungen und ihre Anordnung geben, bei dem allerdings kurze Urteile erlaubt sein mögen. Wer über die Gemälde sich näher unterrichten will, dem stehen die drei Bände des sorgfältig gearbeiteten, schön ausgestatteten Gruyer'schen Galeriewerkes zur Verfügung. Doch sei bemerkt, dass der Raum für die modernen Bilder, die nicht den uninteressantesten Teil der Sammlung bilden, darin sehr karg bemessen ist. Über die Geschichte des Schlosses und seiner Besitzer, über die Zeichnungen und Manuskripte u. s. w. geben die knappen Aufsätze erwünschten Aufschluss, welche die Revue de l'Art ancienne et moderne im April zu einer prachtvollen Festnummer vereinigt hat. Indes bleibt auch auf diesen Gebieten für den Forscher noch viel zu thun übrig.

Wenn wir an dem nicht sehr grossartigen Denkmal des Connétable von Montmorency von *Paul Dubois*

vorbei durch das monumentale, mit Löwen und Wappen geschmückte Thor hindurch über den Ehrenhof geschritten und in das Vestibül eingetreten sind, haben wir die Wahl zwischen drei Wegen. Geradeaus und zu ebener Erde führt uns eine Thür in das erste Stockwerk des tiefer gelegenen Châtelet oder der Capitainerie, des alten Teiles des Schlosses, der vielleicht von *Jean Bullant,* dem Erbauer des Schlosses von Écouen, herrührt. Es enthält die sogenannte „Wohnung des Prinzen", d. h. des grossen Condé, zum Teil noch in dem Zustande, in dem dieser sie in den letzten Jahren seines Lebens bewohnt hat. Links gelangen wir an der hier mündenden grossen Treppe vorbei, deren schönes schmiedeeisernes Geländer von den Brüdern *Moreau* gearbeitet ist, zur Kapelle, rechts einige Stufen hinauf zur Gemäldegalerie. Die Wohnung des Prinzen hat vornehmlich historisches Interesse, enthält indes auch eine Anzahl wertvoller Kunstwerke. Im Vorzimmer finden wir, ausser chinesischem Porzellan und solchem von Sèvres und Chantilly, sowie Roueneser und spanischen Fayencen, mehrere Jagdstücke von *Oudry, Desportes* und *Hackert* und eine Anzahl Emailporträte französischer Könige. In der Salle des Gardes ziehen zwei *van Dyck,* das Porträt des Grafen de Berghes und besonders das der Prinzessin von Brabant, unsere Hauptaufmerksamkeit auf sich; nächstdem ein Porträt des grossen Condé von *Justus van Egmont,* Emailporträte von *Léonard Limousin,* ein Herkulaner Mosaik mit dem Raube der Europa, Möbel und Trophäen. Das Schlafzimmer und das Arbeitszimmer enthalten Malereien von *Huet* und wertvolle Möbel des 18. Jahrhunderts. Die höchst amüsanten, übrigens oft reproduzierten Wandmalereien des „Affensalons" — Genrescenen, bei denen die Rollen von als Marquis und Marquisen verkleideten Affen dargestellt werden — erregen auch dann unser Interesse, wenn wir die völlig unbegründete Hypothese fallen lassen, die sie auf Watteau zurückführen wollte. Das kleine Zimmer daneben enthält hauptsächlich Familienbildnisse. Die ganze Westseite des Châtelet wird von der langen Galerie eingenommen, in der *Sauveur Lecomte* von 1686—1692 die Thaten des grossen Condé verherrlicht hat. Links vom Vorzimmer gelangen wir endlich durch eine Thür in die Bibliothek, die etwa 15000 ältere, zum Teil höchst seltene Druckwerke fasst. Unter den Manuskripten befinden sich einige Denkmäler von allerhöchstem Werte, vor allem der Psalter der Königin Ingeburge von Dänemark († 1236), der unglücklichen Gemahlin Philipp Augusts; sodann das mit 184 Miniaturmalereien geschmückte Breviarium der Königin Jeanne d'Évreux († 1371), der Gemahlin Karls des Schönen, und die von vlämischen Meistern illustrierten „très riches heures" des Herzogs von Berry († 1416).

Die Kapelle, übrigens ein vortreffliches Werk des Schlossbaumeisters *Daumet,* im Renaissancestile, ist hauptsächlich durch den früher in Écouen befindlichen Altar von *Jean Goujon* und die ebendaher stammenden Fenster und Holzschnitzereien merkwürdig. Der kleine Vorraum enthält einige Handzeichnungen von *Raphael, Sebastiano del Piombo* und *Giulio Romano.*

Wir gehen über das schon erwähnte Treppenhaus, dessen wichtigsten Schmuck ein paar Gobelins nach *Boucher* und *de Troy* bilden, nach dem Vestibüle zurück und gegenüber nach der „Galerie des Cerfs", dem grossen Speisesaale, hinauf. Die Erwerbung der prachtvollen, im 17. Jahrhundert nach Zeichnungen *van Orley's* hergestellten Gobelins, die „schönen Jagden des Kaisers Maximilian" darstellend, war vielleicht das beste Geschäft, das der Herzog von Aumale je gemacht hat. Sie haben ihm nämlich die lächerlich geringe Summe von 6000 Frks. gekostet; jetzt würde man für einen von ihnen mindestens das Zehnfache bezahlen. Die Felder über den Thüren und dem Kamine sind von *Baudry* gemalt. Die anstossende Galerie de Peinture ist einer der am wenigsten befriedigenden Räume des Schlosses. Zu sehr wird man an ein Museum und obendrein an ein Museum zweiten oder dritten Ranges erinnert. Unter den alten Gemälden, die die Eingangswand und die linke Längswand einnehmen, befindet sich kaum ein wirkliches Meisterwerk, wenn man nicht die „Jungfrau mit dem Stifter" von *Palma vecchio* ausnehmen will. Die riesige Venus von *Annibale Carracci* wirkt viel trockener, als man nach den Abbildungen vermutet, von den zahlreichen Bildern *Poussin's* gehört keines zu den Hauptschöpfungen des Meisters, und auch die „Verkündigung" *Francia's* gewährt keinen starken Genuss, von den anderen Meistern ganz zu schweigen. Mit den modernen Bildern (18. und 19. Jahrhundert) ist es besser bestellt; doch befinden sich auch unter ihnen einige Werke von höchst zweifelhaftem Werte, wie der schon erwähnte Meissonnier, wie das „ländliche Konzert" von *Corot,* bei dem nur der Hintergrund den Meister zeigt, wie zumal der aller Qualitäten bare „Hirt in den Pyrenäen" von *Rosa Bonheur.* Ein prachtvolles Bild, das alle die glänzenden Vorzüge des Meisters vereinigt, ist dagegen *Fromentin's* „Algerische Falkenjagd"; schlicht und gross, wahr und schön, dabei von wunderbarer Leuchtkraft *Dupré's* „Sonnenuntergang". Die kleine Wiederholung der „Pestkranken von Jaffa" von *Gros* ist besonders dadurch interessant, dass sie uns über das ursprüngliche Kolorit des so stark nachgedunkelten Louvrebildes Aufschluss zu geben vermag. Erst so können wir den Enthusiasmus der Zeitgenossen verstehen. *Gérard's* Bild „Die drei Lebensalter" ist ein echtes Werk der Davidschule, aber es ist so tadellos in der Zeichnung und zart in der Farbe, und die Köpfe sind trotz aller Weichheit so ausdrucksvoll, dass man wohl seine

Freude daran haben kann. Wenn die drei Menschen nur nicht gar so pretentiös gross wären! Bei *Delacroix'* „beiden Foscari“ kann uns das leuchtende Kolorit doch nicht ganz für die anekdotisch kleinliche Behandlung des Stoffes entschädigen. Von *Decamps*, der überhaupt nirgends so gut zu studieren ist wie in Chantilly, enthält der Saal drei schöne Bilder: „Türkische Wache“, „Erinnerung aus der asiatischen Türkei“ und „Türkische Kinder am Teiche“. Von den übrigen Werken treten ein sehr vornehmes Porträt von *Nattier*, ein grosser *Lancret* „Das Schinkenfrühstück“, eine schöne Landschaft von *Ziem* und der „Kampf an der Eisenbahn“, eines der besten Bilder von *Alphons de Neuville*, hervor. Den an den Saal stossenden Erkervorbau „Die Rotunde“ schmückt ein Plafond von *Baudry* und ein Fussbodenmosaik aus Herkulanum. An den Seitenwänden hängen Zeichnungen und Aquarelle von *Rembrandt*, *Ruysdael*, *Watteau*, *Ostade*, *Decamps*, *Delacroix*, *Meissonnier* und anderen, zwischen den Fenstern steht eine Wiederholung der wundervollen *Chapu'schen* Jungfrau von Orléans.

Von der Gemäldegalerie aus führt uns der Weg über das „Vestibül des Museums“ nach einer Reihe kleinerer Zimmer, von denen aus man eine entzückende Aussicht auf den Park geniesst. Auch hier sind die Kunstschätze nicht alle gleich wertvoll. Das erste Zimmer, das Kabinet *Clouet*, enthält eine Menge kleiner Porträte, von denen eine Anzahl mit mehr oder minder grosser Sicherheit den Clouet zugeschrieben wird, einige von *Pourbus*, *Miereveldt*, *Aldegrever*, *Le Nain*, *Teniers* u. s. w. herrühren, die Mehrzahl endlich der Namengebung noch harrt. Die Fragen, die sich auf die Schule der Clouet beziehen, sind so ungemein schwierig und ihre Beantwortung für die Kunstgeschichte doch nicht von so allgemeiner Wichtigkeit, als dass wir es den französischen Gelehrten nicht gern überliessen, sich die Zähne daran auszubeissen. Die kleine Monographie des jetzigen Direktors des Pariser Kupferstichkabinets Henri Bouchot in den Artistes célèbres fasst sie gut zusammen. Im zweiten Zimmer finden wir hauptsächlich Bilder aus dem 18. Jahrhundert, darunter ein paar reizende kleine *Greuze*, einen ganz kleinen *Watteau* (die Erwartung), einen *Nattier*, mehrere *Largillière*, doch auch einige aus dem 17. Jahrhundert — vor allem fünf Porträte von *Mignard* — und zwei Landschaften von *Decamps*. Das dritte Zimmer ist das Kupferstichkabinet. Es enthält an Bildern ausser dem Porträt des Herzogs von Aumale von *Bonnat* und einigen anderen Familienbildnissen nur eine heilige Familie von *Alessandro Bronzino*, einen heiligen Franziskus von *Angiolo Bronzino*, ein heilige Familie von *Perino del Vaga* und ein Bildnis aus der Schule des *Luini*. In die wundervoll gehaltenen, rings an den Wänden in Glasschränken liegenden Mappen der Stiche und Handzeichnungen einen Blick zu thun, ist bisher nur wenigen vergönnt gewesen. Die 600 Porträtzeichnungen des 16. Jahrhunderts, von denen übrigens die schönsten eingerahmt und aufgehängt sind, die 500 Porträte, die *Carmontelle* nach den berühmtesten Personen der Zeit Ludwigs XV. gezeichnet hat, und die 600 Zeichnungen *Raffet's* werden den Historiker mindestens ebenso interessieren wie den Kunstforscher. Auch von den übrigen 170 italienischen, 126 vlämischen und deutschen, 78 holländischen und 317 französischen Handzeichnungen sind die wichtigsten ausgestellt, doch wird sich gewiss noch mancher Schatz heben lassen. Von den beiden sich anschliessenden Räumen enthält der erste fast ausschliesslich französische Bilder des 19. Jahrhunderts, darunter wieder fünf *Decamps*, schöne Landschaften von *Anastasi* und *Daubigny*, einen *Delacroix* (marokkanische Wache) und eine kleine Wiederholung der *Hébert*'schen „Malaria“ aus dem Luxembourg, der zweite nur Italiener, von denen der vielumstrittene „Tod der Jungfrau“ von *Giotto* und ein sehr schönes Porträt eines Greises von *Scipione Gaëtano* die wichtigsten sind. Nach einem kleinen Antikenkabinet schliesst der Rundbau der „Minerva“ die Reihe ab. Er hat seinen Namen von einer griechischen Bronze, die in der Mitte in einem Glasschranke aufgestellt ist, aber sein schönster Schmuck sind die 26 köstlichen Zeichnungen von *Prud'hon*. Blätter wie „Die Spinnerin“, „Die Garnwicklerin“, „Liebe und Unschuld“, wie der weibliche Akt, wie besonders der berühmte „Triumph des Konsuls Bonaparte“ gehören zu den allerschönsten Handzeichnungen nicht nur der modernen Kunst, sondern der Kunst aller Zeiten. An die Minerva stösst die Smalah, ein kleines Zimmer, das hauptsächlich Familienbildern und Bildern aus dem militärischen Leben des Herzogs von Aumale gewidmet ist. Man weiss, dass *Vernet* dessen „Eroberung der Smalah“ auf einem der grössten Bilder des Versailler Museums verewigt hat. Parallel mit der eben besprochenen Zimmerreihe, nach dem Hofe zu, läuft das Vestibül und die Galerie du Logis. In dem ersteren hängen einige der schönsten Handzeichnungen der Sammlung, besonders ein grosser *Lionardo* (angeblich der Originalkarton zur Joconda) und Apostelköpfe von *Raphael*, in letzterem etwa sechzig der erwähnten Porträtzeichnungen des 16. Jahrhunderts.

Wir gehen nach der Galerie de Peinture zurück, durchschreiten sie und gelangen nach dem nördlichsten Teile des Schlosses, der die Räume mit den herrlichsten Schätzen enthält, die Galerie der Psyche, das Kabinet der Gemmen, die Tribuna und das Santuario. Die Galerie der Psyche hat ihren Namen von den 44 in den Jahren 1542—1544 auf Befehl des Connétable Anne de Montmorency für das Schloss von Écouen nach Kartons der Raphaelschule (Michael van Coxie?)

ausgeführten und prachtvoll erhaltenen Fenstern mit Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche. An der gegenüberliegenden Wand hängen Zeichnungen von *Michelangelo* (fürs jüngste Gericht), *Raphael* (Kinderkampf), *van Dyck* und *Giulio Romano* und wieder eine Anzahl von Porträten des 16. Jahrhunderts. Das Gemmenkabinet enthält Goldschmiedesachen, Emaillen von *Léonard Limousin* und *Petitot,* Fayencen (darunter das Parisurteil von *Guido Fontana* 1539), eine reichhaltige Sammlung von Chantilly-Porzellan, Fächern, Medaillen, Gemmen u. s. w.

Von den 61 Gemälden der Tribuna verdiente eigentlich ein jedes eingehend gewürdigt zu werden. Ich beschränke mich auf einige Bemerkungen und verweise auf das Gruyer'sche Werk. Die wunderbar stolze Simonetta Vespucci von *Pollajuolo* entspricht zuerst nicht ganz den Erwartungen, die man nach der Photographie hegt; das Kolorit ist fast raffiniert. Auch der jetzt *Roger van der Weyden* zugeschriebene „grosse Bastard von Burgund" enttäuscht etwas, und das Diptychon *Memling's* wirkt fast zu miniaturenhaft. Trefflich erhalten und sehr schön und warm im Tone (besonders der sonnendurchleuchtete Stein) ist der „Theseus" von *Poussin. Mignard's* „Molière" wirkt nicht sehr durchgeistigt, ist aber ein prachtvolles Stück Malerei. Von den beiden Bildern *Watteau's* ist „Der entwaffnete Amor" ein ganz reizendes Werk. Von *Prud'hon* finden wir ausser einer Nymphe, die doch etwas zu „corregesk" anmutet, zwei entzückende kleine Studien. Die „Ermordung des Herzogs von Guise" ist eines der besten Werke von *Delaroche,* dem man seine einstige Überschätzung jetzt oft gar zu hart entgelten lässt. *Delacroix'* „Einzug der Kreuzfahrer" interessiert als erster Gedanke des grossen Louvrebildes. Der Talleyrand von *Ary Scheffer* ist ein ganz famoses Porträt; nur ist etwas zu viel Scheffer'sche Gutmütigkeit in das Gesicht des gewissenlosen Staatsmannes gekommen. Das herrliche Doppelporträt von *Reynolds* „Die beiden Waldegrave" ist so stark nachgedunkelt, dass es in der Photographie jetzt fast besser zu geniessen ist als im Originale. Ganz besondere Beachtung verdient die früher Bonington zugeschriebene, jetzt endgültig dem Kupferstecher *Reynolds* zuerkannte „Brücke von Sèvres" wegen der wundervoll intimen Landschaftsauffassung, die dieses Werk des ausserhalb Englands fast unbekannten Künstlers den besten Schöpfungen seines grossen Zeitgenossen Constable an die Seite stellt.

Und nun das Santuario! Er ist wirklich ein Heiligtum, dieser kleine sechseckige, ganz mit blauem Sammet ausgeschlagene Raum, in dem nur die 40 in zehn Rahmen gefassten Miniaturen von *Jean Fouquet,* die beiden *Raphael* und der *Filippino Lippi* hängen. So schön die aus dem Gebetbuche des Étienne Chevalier stammenden Miniaturen sind, in die überschwängliche Begeisterung der französischen Kunsthistoriker einzustimmen wird uns doch etwas schwer. Die Fouquet-Litteratur ist bereits tüchtig angeschwollen, aber das letzte Wort wird über die merkwürdige Kreuzung nordischer und italienischer Einflüsse in diesem ersten grossen französischen Maler noch lange nicht gesprochen sein. Man betrachte allein die architektonischen Motive, die bald an das italienische Quattrocento erinnern, bald der Sainte Chapelle in Paris entnommen zu sein scheinen! Aufs freudigste überrascht wird man von den „Drei Grazien" und der „Madonna aus dem Hause Orléans" von *Raphael.* Kein Stich und keine Photographie vermag von der Feinheit und der geradezu wunderbaren Erhaltung dieser beiden kleinen Meisterwerke einen Begriff zu geben. Das herrlichste Kleinod der Sammlung aber ist *Filippino Lippi's* Jugendwerk „Esther und Ahasverus". Die Photographien versagen hier vollständig. Jede einzelne der kleinen Figuren müsste so reproduziert werden, wie es mit der einen in dem schon erwähnten Hefte der Revue de l'Art geschehen ist. Aber dann hat man immer noch keine Idee von der Wärme und Zartheit, von der köstlichen Harmonie des Kolorits.

Wir scheiden mit diesem schönsten und nachhaltigsten Eindrucke aus dem Schlosse, ohne noch alles gesehen zu haben, und machen einen Rundgang durch den Park, in dem von der ursprünglichen Le Nôtre'schen Anlage allerdings nicht mehr viel zu sehen ist. Auch hier erwartet uns noch eine Anzahl Kunstwerke, teils im Freien, teils im Jeu de Paume und dem reizenden Landhäuschen der Sylvia. Nur die beiden Darstellungen aus dem Leben dieser berühmten Beschützerin des unglücklichen Dichters Théophile de Viau von *Luc-Olivier Merson* seien hervorgehoben.

WALTHER GENSEL.

NEKROLOGE.

† In Endenich bei Bonn ist am 17. Juli nach langem Leiden der Düsseldorfer Genre- und Historienmaler Professor *Karl Gehrts* gestorben. Er wurde am 11. Mai 1853 in Hamburg geboren, wo sein Vater Dekorationsmaler war, und besuchte zunächst die Kunstgewerbeschule seiner Vaterstadt. 1871 ging Gehrts nach Weimar als Schüler Karl Gussow's und dann Albert Baur's. Mit letzterem siedelte er 1876 nach Düsseldorf über, wo er sich später verheiratete und auch dauernd blieb. Besonders bekannt ist Gehrts durch seine ausgezeichneten Zeichnungen zu Illustrationszwecken, die Poesie, Phantasie und Humor verraten und einen echt deutschen Charakter tragen. Wir nennen nur die Illustrationen zu Goethe's „Reineke Fuchs", Julius Wolff's „Tannhäuser", Thomas a Kempi's „Nachfolge Christi", sowie zahlreiche Zeichnungen für die „Fliegenden Blätter". Ölbilder sind nur wenige vorhanden, dagegen einige grosse Aquarelle wie „Orientalische Händler auf der Wartburg", „Petrucchio's Hochzeit" u. s. w. Das Hauptwerk Gehrts ist der grosse Freskencyklus im Treppenhause der Düsseldorfer Kunsthalle, der ihm, als Sieger einer ausgeschriebenen Konkurrenz,

seinerzeit übertragen wurde. Zehn Jahre lang war der Meister, die Vorarbeiten eingerechnet, hiermit beschäftigt. In sechs Wandgemälden und sechzehn Lünettenbildern schildert er uns die Entwicklung der Kunst von den alten Ägyptern an bis zur Rokokozeit. Das erst vor einem Jahre vollendete hervorragende Werk trug seinem Schöpfer den Professortitel ein. Seitdem war Gehrts mit den Skizzen zu einer zweiten grossen monumentalen Arbeit beschäftigt: der Ausschmückung des neuen Rathauses seiner Vaterstadt Hamburg, die ihm gemeinsam mit dem kürzlich unter so tragischen Umständen verstorbenen Friedrich Geselschap übertragen worden war. Ein Nervenleiden riss Gehrts aus seiner schaffensfrohen Thätigkeit heraus und zwang auch ihn das begonnene Werk liegen zu lassen. Sein Tod bedeutet einen schweren Verlust für die Düsseldorfer Künstlerschaft.

† *Paris.* — Am 4. August starb in Paris im 73. Lebensjahre der bekannte Architekt *Charles Garnier,* der Erbauer der Pariser Grossen Oper.

† Der französische Landschaftsmaler *Auguste Allongé* ist in Marlotte gestorben. Geboren am 19. März 1833 in Paris, trat er 1852 in die École des beaux-arts ein und bildete sich unter Forestier und Léon Cogniet. Seit 1855 stellte er seine Bilder aus. Allongé nahm seine Vorbilder meist aus der Bretagne und ist in dieser Beziehung eigentlich der Entdecker dieser Gegend für die Kunst gewesen.

† In Namur starb, 64 Jahre alt, der belgische Landschaftsmaler *Armand Daudoy.*

† *Petersburg.* — In Zarskoje Sselo ist am 25. Juni der Maler Professor *Nikolai Jegorowitsch Swertschkow* gestorben, der zu den populärsten russischen Künstlern gehörte und als Maler von Jagdscenen ohne Rivalen dasteht. Swertschkow wurde am 6. März 1817 in Petersburg geboren, trat 1832 in den Dienst des Ministeriums des Innern, widmete sich aber seit 1843 ganz der Kunst. Später erhielt er die Würde eines Akademikers und dann nach wenigen Jahren eine Professur an der Petersburger Akademie. Napoleon kaufte 1863 des Künstlers Gemälde „Rückkehr von der Bärenjagd“ an.

H. A. L. Der bekannte Tier- und Jagdmaler *Albert Richter* ist am 23. Juni in Langebrück bei Dresden, wo er die letzten Jahre seines Lebens verbracht hat, plötzlich gestorben. Am 29. Juli 1845 in Dresden geboren und auf den Akademieen zu Dresden, München und Wien vorgebildet, verdankte er die erste Anregung für seine Kunst den Bildern und Illustrationen Guido Hammer's, dem er so bald im Tode nachfolgen sollte, während in Wien der mit ihm verwandte Albert Zimmermann grossen Einfluss auf ihn gewonnen hatte. Weite Reisen in den österreichischen Alpenländern und im bayerischen Hochgebirge, in den ungarischen Wäldern und Pussten, in Tunis, Algier und in der Sahara, sowie in den Vereinigten Staaten Amerikas dienten dazu, seinen Gesichtskreis wesentlich zu erweitern und führten ihm immer wieder neue stoffliche Anregungen zu, wobei ihm seine weidmännischen Neigungen gute Dienste thaten und ihm gerade unter den Verehrern des St. Hubertus zahlreiche Freunde und Gönner zuführten. Diese Verbindung des Malers und Jägers in der Person Richter's zeigte sich deutlich bei seinem Begräbnis, an dem nicht nur Dresdner Künstler, sondern auch hervorragende Vertreter des sächsischen Forstwesens teilnahmen. Aus ihren Kreisen ist der Gedanke aufgetaucht, dem Verstorbenen, dem sowohl die Leipziger Illustrierte Zeitung, als Wolff's Jagdzeitung eingehende Nekrologe gewidmet hat, an einem seiner Lieblingsorte in der Dresdner Heide ein Denkmal zu errichten.

PERSONALNACHRICHTEN.

*** Aus Anlass des 50jährigen Jubiläums des *„Malkastens“* in Düsseldorf haben die Maler *Albert Flamm, Otto Erdmann* und *Georg Oeder* den roten Adlerorden 4. Kl. erhalten. Die Maler *C. Irmer* und *H. Mühlig* wurden zu Professoren ernannt.

PREISVERTEILUNGEN.

† *Ergebnis der Plakatkonkurrenz „für Pelikan-Farben“.* In der von der Firma *Günther Wagner,* Hannover und Wien, ausgeschriebenen Konkurrenz um ein Plakat für „Pelikan-Farben“ hat *Julius Diez*-München den ersten Preis von 1000 M., *Hans Müller-Dachau* (München) den zweiten Preis von 500 M., *Oskar Zwintscher*-Meissen den dritten Preis von 300 M. erhalten. Zum Ankauf wurden empfohlen die Entwürfe der Münchner Künstler *J. A. Seiler, Hermann Bek-Gran, Ludvik Kuba, Hans Lesker, Walter Püttner, Adolf Höfer, Willy Walter,* der Berliner *Georg Tippe* und *Tila Steinmann,* und des Dresdners *Ludwig Hohlwein.* Die ausgestellten Entwürfe — 550 waren im ganzen eingelaufen — werden von Hannover aus eine Wanderung durch einige der Hauptkunststädte Deutschlands antreten.

DENKMÄLER.

⊙ *Denkmälerchronik.* Am 4. August ist in *Liegnitz* ein Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I. von *Johannes Böse* in Berlin enthüllt worden. Drei andere Reiterstandbilder des Kaisers, die in den nächsten Monaten eingeweiht werden sollen, sind vor kurzem in der Werkstatt von *Schäffer* und *Walcker* in Berlin in Bronzeguss vollendet worden: eines für *Duisburg,* eine umfangreiche Anlage von *Friedrich Reusch* in Königsberg, zu der ausser dem Reiterbilde noch zwei Reliefbildnisse von Bismarck und Moltke an den Seiten des Sockels, ein Adler mit französischen Trophäen und die Kolossalgestalt einer Germania gehören, ein zweites für *Osnabrück* nach dem Modell des kürzlich verstorbenen Karlsruher Bildhauers *Adolf Heer,* und ein drittes für *Mülheim* am Rhein nach dem Modell des Düsseldorfer Bildhauers *Clemens Buscher.* — Mit der Ausführung des Bismarckdenkmals für *München-Gladbach* ist Professor *Fritz Schaper* in Berlin beauftragt worden, der dem Denkmal seinen Entwurf für die zweite Berliner Konkurrenz zu Grunde legen wird. Nur wird die Figur statt 6 m nur 4 m hoch sein. — Prof. *Carl Echtermeyer* in Braunschweig hat das Modell zu einem Denkmal Karl Immermann's für dessen Geburtsstadt Magdeburg vollendet. Es wird vor dem dortigen Stadttheater aufgestellt und am 24. April 1899 enthüllt werden.

† *Nürnberg.* — Mit der Ausführung des Denkmals für den Prinzregenten ist der Bildhauer Professor *von Ruemann* in München betraut worden.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

H. A. L. Aus *Dresden.* — Während des letzten Teiles des Frühjahrs und im Anfang des Sommers haben sich die Dresdner Kunstfreunde, die auf eine von der Dresdner Secession geplante Kunstausstellung in den Räumen des Sächsischen Kunstvereins gerechnet hatten — sie kam bekanntlich wegen der Differenzen dieser Künstlergruppe mit den leitenden Persönlichkeiten innerhalb des akademischen Rates nicht zu stande —, mit dem kümmerlichen Ersatz begnügen müssen, den ihnen die Ausstellungen der hiesigen Kunsthandlungen boten. Allerdings hat es an einer Sensation nicht gefehlt, aber diese war keineswegs künstlerischer Natur,

sondern in moralischer Hinsicht höchst bedenklich und vermutlich gerade deshalb von solcher Anziehung, dass ihre Wirkung auf das Publikum weit länger anhielt, als man je hätte erwarten können. Die *Wolfframm'sche* Kunsthandlung hatte nämlich in ihrem Salon dem berüchtigten Cyklus von *Anna Costenoble*, der die „Tragödie des Weibes" darstellen soll, Aufnahme gewährt und dadurch einen solchen Zulauf des Publikums erzielt, dass sie ihre Räume nicht bloss wie sonst bis 6 Uhr, sondern bis 9 Uhr des Abends aufhalten musste. Ein gutes Zeichen für den in Dresden herrschenden Kunstgeschmack lässt sich aus dieser Thatsache gewiss nicht ableiten. Denn ganz abgesehen von dem bedenklich erotischen Inhalt der Costenoble'schen Bilder, der als das Erzeugnis einer Frau geradezu abstossend wirkt, muss auch ihre künstlerische Ausführung als durchaus ungenügend beanstandet werden. Eine andere Enttäuschung erfuhren die Dresdner Kunstfreunde, die sich durch die Ankündigung einer *Burne-Jones-Ausstellung* zum Besuch des Ernst Arnold'schen Kunstsalons verleiten liessen. Denn wenn sie etwa gehofft hatten, wenigstens einige Originalgemälde des erst unlängst verstorbenen grossen englischen Malers zu Gesicht zu bekommen, so sahen sie sich nur einer allerdings ungemein vollständigen Vereinigung von Reproduktionen der längst bekannten Arbeiten des Künstlers in Platindrucken und Radierungen gegenüber, die durch eine Sammlung von etwa 50 Originalstudien, Zeichnungen, Pastelle und Aquarelle, ergänzt wurde. Das war allerdings eine Burne Jones-Ausstellung, aber eine ganz andere, als man erwartet hatte, und wenn auch die Betrachtung der einzelnen Zeichnungen, die mit der Sorgfalt eines alten Meisters gearbeitet sind, für die Kenner von hohem Interesse war, so bot sie doch keine Gelegenheit, die Eigenart des englischen Meisters genauer zu studieren, als sie z. B. allen denen vertraut geworden ist, die seiner Zeit den betreffenden Abschnitt in Muther's Geschichte der Malerei gelesen und die Auslagen der verschiedenen Kunsthandlungen gewürdigt haben.

Krefeld. — Bei der Verteilung von Kunstwerken an Provinzial-Museen hat die Berliner National-Galerie neun Gemälde und eine Marmorbüste von *Hoffmeister* dem Kaiser Wilhelm-Museum zu Krefeld überwiesen. Unter den Gemälden sind hervorzuheben: *C. Hoff*, „Die Taufe des Nachgebornen" (1873), *H. Salentin*, „Wallfahrer an der Kapelle" (1870), *Valentin Ruths*, „Landschaft an der Ostsee", *Bokelmann*, „Im Bleibergwerk", und *L. Dettmann*, „Nach dem Regen" (1892).

H. A. L. *Im Königlichen Kupferstichkabinet zu Dresden* kann man gegenwärtig eine interessante Ausstellung von Wiener Ansichten des vorigen Jahrhunderts sehen, die nicht nur die Architektur der Kaiserstadt an dem Ende des 18. Jahrhunderts, sondern auch das damalige Leben und Treiben auf das Lebhafteste veranschaulichen. Sie rühren aus einer bei Artaria & Co. erschienenen Sammlung von Prospekten her, die von den Kupferstechern *Karl Schütz*, *Lorenz Janscha*, und *Johann Ziegler* „nach der Natur genau aufgenommen, gezeichnet, gestochen und fein koloriert sind", und die gerade in unseren Tagen wieder von den Kunstfreunden begehrt und zum Teil hoch bezahlt werden. Ohne hervorragende Kunstleistungen zu sein und ursprünglich nur dazu bestimmt, als Reiseerinnerungen zu dienen, zeigen sie doch als Erzeugnisse von Künstlerhänden wesentliche Vorzüge vor unseren heutigen Photographien, deren gewerbsmässige Herstellung nur selten noch eine andere als die rein geschäftliche Rücksicht verrät. Es ist zu wünschen, dass das Publikum sich durch diese Ausstellung über den Unterschied von Einst und Jetzt in dieser Hinsicht klar werde. Denn nur auf diese Weise kann es vor dem massenhaften Ankauf von schlechten Photographien bewahrt werden, die des Aufhebens nicht wert sind.

H. A. L. Gegen Ende Juni hat *Hermann Prell* in Dresden die beiden letzten Wandgemälde seines für den deutschen Botschafterpalast in Rom bestimmten Bildercyklus vollendet und in seinem Atelier auf der Pillnitzer Strasse für kurze Zeit der öffentlichen Besichtigung zugänglich gemacht. Wie bei den beiden ersten Gemälde, die seiner Zeit hier gewürdigt worden sind, hat Prell den Stoff auch für das dritte der altnordischen Sage von Freyr und Gerda entlehnt und führt uns in ihm die Wiedergewinnung der Gerda durch die dämonischen Mächte der Natur vor, die die Übermacht aufs neue an sich reissen. Nach einer eigenhändigen Erklärung des Künstlers, die er in seinen Atelier ausgehängt hatte, soll diese Schilderung des Winters folgenden Vorgang veranschaulichen: „Die Sonne versinkt im Meere, das heranbraust, um die verlassene Erde wieder in Eisesfesseln zu schlagen. Gerda sitzt weinend auf einem einsamen Felsen, Wasserfrauen beklagen ihr Los; zwei Meerungetüme kämpfen um sie. Rechts sitzt auf einem Felsen der Sänger mit seiner Harfe, der allein übrig bleibt, den Tod der Naturschöne zu beklagen; hinter ihm steht tröstend die Norne mit dem Kinde der Gerda, dem künftigen Frühling." Soweit die Beschreibung des Künstlers, die den stofflichen Inhalt des Gemäldes vollständig erschöpft, ohne die aber den meisten Beschauern das Verständnis für den geschilderten Vorgang fehlen würde. Der Kommentar ist also unumgänglich nötig. In dieser Thatsache aber liegt unseres Erachtens die schärfste Kritik, die wie gegen den ganzen Cyklus, so auch gegen dieses Bild erhoben werden kann. Der Stoff an sich, der dem modernen Bewusstsein durchaus fremd ist, eignet sich in keiner Weise für die bildliche Wiedergabe. Auch die grösste künstlerische Kraft wird ihn nicht bewältigen können, denn immer wird einer solchen Komposition der Charakter des Künstlichen, mühsam Zusammengetragenen anhaften. In der Ausführung zeigt dieses dritte Gemälde wesentliche Vorzüge vor den beiden ersten. Es ist zum Teil brillant gemalt und beruht auf Naturstudien, die der Künstler in Bornholm gemacht und mit entschiedenem dekorativem Geschick verwertet hat. Weniger glücklich ist Prell bei der Schöpfung des vierten kleineren Gemälde gewesen, das die thronende Germania, umgeben von den beiden Hauptfiguren der Bilderreihe, dem Sonnengotte und der Erdgöttin, die als Bronzefiguren gedacht sind, darstellt und seinen Platz in der Mitte der Fensterwand erhalten soll. Wir sehen in ihm nur eine frostige Allegorie, die ohne die an Prell sonst gewohnte technische Bravour ausgeführt ist, und die auch durch die von ihm selbst gegebene Erklärung: „Glanz der Sonne und Reichtum der Erde vereinigen sich zum höchsten Glanze des Vaterlandes" nicht verständlicher wird. — Leider gestatten die gleichzeitig mit ausgestellten Skizzen des Saales im Botschafterpalais zu Rom kein sicheres Urteil über die Wirkung, die der Cyklus am Ort seiner Bestimmung machen wird. Ihr eigentlicher Wert ist ja durchaus dekorativ, und nur der, der sie an Ort und Stelle gesehen hat, wird sie richtig beurteilen können.

⊙ *Prell's Gemälde für den Palazzo Caffarelli in Rom*, die an anderer Stelle gewürdigt werden, sind seit Anfang August in einem Saale des Berliner Ausstellungsgebäudes ausgestellt.

*** Eine *deutsche Plakatausstellung* wird am 15. Oktober in Berlin eröffnet werden. In dem Ausschuss, der die Ausstellung vorbereitet und leiten wird, befinden sich unter

anderen die Maler L. Dettmann, Emil Doepler d. J. und W. Leistikow.

VOM KUNSTMARKT.

München. — Die Versteigerung der Sammlung Georg Hirth. Nächst der Versteigerung der Douglas'schen Glasgemälde hat in letzter Zeit keine andere der deutschen Versteigerungen mehr Interesse bei Sammlern und Liebhabern wachgerufen als die Versteigerung Hirth, die vom 13. bis zum 21. Juni in München bei Hugo Helbing stattgefunden hat. Seit langem hatte Dr. Hirth gesammelt und in seinem Heim in der Comienstrasse eine Menge erlesener Kunstgegenstände aller Art aufgestapelt. Dass es mit künstlerischem Blick und bewusster Schätzung des kunstgeschichtlichen Wertes alter Kunst geschah, unterlag bei dem Herausgeber so mancher nützlichen kunsthistorischen Publikation keinem Zweifel. Hirth war nicht stehen geblieben bei der Schätzung der Renaissance, sondern hatte schon zu einer Zeit auf die Kunst des Barocks und des Rokokos aufgemerkt als die meisten Kunstfreunde noch kein Verhältnis zu der Kunst des 18. Jahrhunderts finden konnten. Hirth's Sammeleifer erstreckte sich besonders auf die Werke der süddeutschen Porzellanfabriken, und was er unter dem rühmlich empfehlenden Sammelnamen Deutsch-Tanagra an Werken deutscher Kleinkunst zusammengebracht hat, wirft ein noch immer überraschendes Licht auf die hohe Bedeutung, die der Porzellanplastik in der Kunst des vorigen Jahrhunderts zukommt. Denn trotz der trefflichen Arbeiten von Ernst Zais, Brinckmann u. a. steht der kunstgeschichtlichen Erforschung der deutschen Keramik des 18. Jahrhunderts noch ein weites Feld offen. Als ein dankenswerter und förderlicher Beitrag muss die dem Kataloge beigegebene Studie begrüsst werden, mit der sich Dr. *Herbert Hirth*, der Sohn des Chinaforschers, in die kunstgeschichtliche Litteratur einführt. — Die Versteigerung hatte eine grosse Schar Kauflustiger angezogen, Vertreter der Museen von Berlin, Köln, Leipzig, Krefeld, Magdeburg, Kaiserslautern, Nürnberg (German. Museum), München (Nationalmuseum), Prag (Rudolfinum), Düsseldorf waren zur Stelle; Private und eine Menge einheimischer und fremder Händler liessen kleine Kämpfe um die Hauptstücke der Sammlung erwarten. Das Gesamtergebnis der Versteigerung ohne Zuschlag hat 406044 M. betragen; die Museen, deren Vertreter meist mit nur geringen Kaufmitteln ausgestattet waren, haben gegen 20% des Gesamtbetrages aufgewandt und wenigstens erreicht, dass eine Anzahl der besten und kunstgeschichtlich wichtigsten Stücke Deutschland erhalten geblieben ist. Das *Bayrische Nationalmuseum* kaufte für etwa 15000 M.; seine Haupterwerbungen waren zwei Nymphenburger Kinderbüsten, Nr. 216 und 217, 1500 M.; Nr. 564, Bacchantenpaar von *Beyer*, 970 M., und Nr. 832, ein Jagdbesteck, 1453 M. Das *Kunstgewerbemuseum in Frankfurt a. M.* gab ca. 3300 M. aus und erwarb eine schöne Derutaschüssel, Nr. 788, um 1000 M. (!) und eine gute Quattrocentofigur, Nr. 918, eine Fortuna von *Andrea Riccio*, für 785 M. Etwa die gleiche Gesamtsumme wandte das *Prager Rudolfinum* auf; es erwarb zu mässigen Preisen die schöne Zinnkanne, Nr. 1098, für 620 M., und eine Nymphenburger Ceres, Nr. 175; um so teurer kam ihm Nr. 166 zu stehen, ein 12 cm grosses Porträtmedaillon von der Hand des *Domenicus Auliczek*: es wurde ihm für 580 M. zugeschlagen. Für die *Dresdner Königl. Porzellansammlung* wurden 8000 M. verausgabt. Die Haupterwerbungen waren: Nr. 584, Die drei Grazien von *Wilhelm Beyer* (Ludwigsburg), für 760 M.; Nr. 581, Das Mädchen am Spinett, Ludwigsburg, 1160 M.; Nr. 579, Der Violinspieler, ebenfalls Ludwigsburg, 980 M.; Nr. 259/60, Nymphenburger Bettlergruppe, 450 M.; Nr. 254, Lesende Mädchen, Nymphenburg, 370 M.; Nr. 248, Nymphenburger Tänzerin, 380 M.; Nr. 226, Nymphenburger Liebespaar, weiss, 500 M., und Nr. 679, eine schöne Berliner Standuhr, 725 M. Das *Germanische Museum* kaufte für etwa 6500 M., es wusste sich die grosse Frankenthaler Apotheose des Kurfürsten Karl Theodor von Pfalzbayern und seiner Gemahlin, eine Arbeit von *Conrad Linck*, Nr. 425, für 2800 M. zu sichern. Ferner wurden für Nürnberg erworben zwei Ansbach-Bruckberger Figuren, Nr. 464 und 465, für 600 M., zwei Höchster Chinesen von *Melchior*, Nr. 541 und 542, für 650 M. und zwei von den schönen Nymphenburger Tänzerinnen, weiss, Nr. 246 und 247, für 1235 M. Das *Kgl. Kunstgewerbemuseum zu Berlin* sicherte sich für 1250 M. eine der schönsten Nymphenburger Figuren: die junge Dame, die von einem Hündchen verfolgt wird, Nr. 238. Nr. 578, eine trauernde Artemisia von *Beyer* in Ludwigsburg ging für 440 M. ebenfalls nach Berlin. Das *Leipziger Kunstgewerbemuseum* erwarb für 460 M. ein weisses Exemplar der entzückenden Nymphenburger Dame mit dem Fiaschetto (ein koloriertes und nicht tadelloses Exemplar, Nr. 250, ging für 1280 M. in Privatbesitz nach Berlin!), dann einen kleinen weiblichen Genius, Nr. 427, für 435 M., und eine schöne Meissner Terrine mit Teller, Nr. 156, für 710 M. Das *Kölner Kunstgewerbemuseum* kaufte zwei Nymphenburger Chinesen, Nr. 358 und 363, für 250 und 155 M. Das *Krefelder Kaiser Wilhelm-Museum* erstand für 410 M. eine Meissner Gruppe, Nr. 84 und Nr. 557, Bacchantin, Ludwigsburg für 770 M. Das *Städtische Museum in Frankfurt a. M.* kaufte für 625 M. Nr. 225, ein Nymphenburger Liebespaar. Das *Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe* gab ca. 4500 M. aus und erwarb eine schöne Nymphenburger Mater dolorosa, Nr. 210, für 520 M., ferner die zwei Ludwigsburger Figuren, Fischer und Fischerin, Nr. 554 und 555, für insgesamt 840 M., endlich die vier Bronzeplatten, Nr. 950—953, für 979 M. Ausser diesen Stücken gelangten an Hamburger Privatsammler die berühmte Melchior'sche bezeichnete Venus, Nr. 471, zum Preise von 4000 M., ferner die beiden vortrefflichen Frankenthaler Figuren, Nr. 440 und 441, Neptun und Amphitrite zum Gesamtpreis von 6400 M.! Mit den zuletzt erwähnten Erwerbungen sind die höchsten Preise, die bisher für Frankenthaler und Höchster Porzellanfiguren gezahlt worden sind, hervorgehoben. Aber die Versteigerung Hirth brachte noch eine Menge überraschender Resultate. Im allgemeinen sind die Preise für Stücke der süddeutschen Fabriken weit über das übliche Mass gesteigert worden, das sächsische Porzellan, obwohl gut bezahlt, erzielte nicht so hohe Preise, als man nach dem Vorgang der Versteigerung Blome und nach der Konkurrenz der Pariser Händler erwarten durfte. Der schadhafte Zustand vieler Stücke mag daran mit schuld gewesen sein. Wir fügen im folgenden ausser den bereits genannten noch einige wichtige Preisnotierungen an. *Meissen:* Nr. 3, Euterpe, 700 M.; Nr. 11, Fürst zu Pferd, 670 M.; Nr. 25, Harlekin und Vogelhändlerin, 925 M. (!); Nr. 29, Elster, 725 M. (!); Nr. 31, zwei Potpourris, 620 M.; Nr. 36, Liebespaar am Spinett, 850 M.; Nr. 43/44, Pole und Polin, 800 M.; Nr. 59—72, Affenkapelle, 2950 M.; Nr. 75, dreiarmiger Tischleuchter, 2020 M.; Nr. 76/77, Prinzessinnenköpfe, 1500 M.; Nr. 107, Allegorie auf das Wasser, 1020 M.; Nr. 144, weibliche Figur, 810 M. — *Nymphenburg:* Nr. 167/8, Schäfer und Schäferin, 470 M.; Nr. 174, Raub der Sabinerinnen, 730 M.; Nr. 176, Bacchus, 2950 M.; Nr. 177, Allegorie der Erde, 3100 M.; Nr. 179/180, Mars und Minerva, 4000 M.; Nr. 185, Spiegel, 2600 M.; Nr. 188, Uhrgehäuse, 2000 M.; Nr. 202, Weihwasserbecken, 610 M.;

Nr. 218, Grotte, 630 M.; Nr. 222, Schäferscene, 900 M.; Nr. 224, Liebespaar, 730 M.; Nr. 226, desgl., 800 M.; Nr. 228, desgl., 1300 M.; Nr. 232, Offizier und Dame, 500 M.; Nr. 236/37, Pierrot und Pierrette, 1800 M.; Nr. 252, Liebespaar, 1050 M.; Nr. 255/256, Mädchen und Mandolinenspieler, 1010 M.; Nr. 385, réchaud, 1000 M. — *Frankenthal:* Nr. 426, Allegorie, 2000 M.; Nr. 431, Liebesscene, 1450 M.; Nr. 433, Liebespaar beim Wein, 1200 M.; Nr. 436, Tänzerin, 1600 M.; Nr. 439, Fortuna, 1100 M.; Nr. 442, Toilette der Venus, 1190 M.; Nr. 453, Jagdgruppe, 620 M.; Nr. 458/59, Bacchus und Venus, 1400 M. — *Höchst:* Nr. 475, Venus und Amor, 2310 M.; Nr. 478, Chinesenpaar, 1450 M.; Nr. 482/3, Sultan und Sultanin, 700 M.; Nr. 484, Musikant mit seiner Geliebten, 830 M.; Nr. 491, Mädchen von Knaben geneckt, 810 M.; Nr. 493, Schäferscene, 1260 M.; Nr. 505 und 506, Mädchen und Knabe flüchtend, 550 M.; Nr. 533, Amynthas, 690 M.; Nr. 541/42, Chinesenpaar, 650 M. — *Ludwigsburg:* Nr. 548, Schreibzeug, weiss, 400 M.; Nr. 551/52, Trinkerpaar, 550 M.; Nr. 560, Liebespaar, 720 M.; Nr. 563, Flussnymphe, 730 M.; Nr. 568, Diana und Nymphen, 2000 M.; Nr. 572, Venus und Adonis, 1000 M.; Nr. 581, Mädchen am Spinett, 1160 M. — Die *Wiener* und die *Berliner* Porzellane erzielten keine besonders bemerkenswerten Preise; *Fürstenberg* war nur durch weniges vertreten. Von den *Sèvres*-Stücken sei wenigstens erwähnt die Biskuit-Gruppe, Nr. 711, mit 1700 M. Auch die Majoliken und Steinzeuge können übergangen werden. — Von den Arbeiten in Edelmetall erwähnen wir Nr. 801, Ecce homo, 690 M.; Nr. 822, Silberplatte, 1500 M.; Nr. 823, Platte mit Kanne, 3600 M.; Nr. 824, Platte, 1900 M. Unter den Bronzen gingen einige Stücke des 15. und 16. Jahrhunderts zu niedrigen Preisen ab; eine Büste Napoleons I., Nr. 927, erzielte 4900 M. Auch die anderen Abteilungen der reichen Sammlung enthielten tüchtige Arbeiten, doch hatte die Versteigerung dieser Sachen bei weitem nicht das Interesse, das die Porzellane erweckt hatten.

GRAUL.

Inhalt: Das Condé-Museum in Chantilly. Von W. Gensel. — K. Gehrts †; Ch. Garnier †; A. Allongé †; A. Daudoy †; N. J. Swertschkow †; A. Richter †. — A. Flamm; O. Erdmann; G. Oeder; C. Irmer; H. Mühlig. — Ergebnis der Plakatkonkurrenz für Pelikan-Farben. — Denkmälerchronik; Denkmal des Prinzregenten in Nürnberg. — Dresdener Ausstellungen; Zuwachs des Kaiser Wilhelm-Museums in Krefeld durch Überweisungen aus der königl. Nationalgalerie in Berlin; Ausstellung im königl. Kupferstichkabinet in Dresden; Ausstellung von Prell's Wandgemälden für das Botschafterpalais in Rom in Dresden; Ausstellung von Prell's Gemälden für den Palazzo Caffarelli in Rom auf der Berliner Ausstellung; Deutsche Plakatausstellung in Berlin. — Die Versteigerung der Sammlung Georg Hirth in München. — Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme*. — Druck von *August Pries* in Leipzig.

KUNSTCHRONIK

WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

HERAUSGEBER:

ULRICH THIEME UND RICHARD GRAUL

Verlag von SEEMANN & Co. in LEIPZIG, Gartenstrasse 17.

Neue Folge. IX. Jahrgang. 1897/98. Nr. 33. 15. September.

Redaktionelle Zuschriften nimmt ausser Herrn Dr. *U. Thieme*, Leipzig, Erdmannstr. 17 auch Herr Dr. *A. Rosenberg*, Berlin W., Heinrich Kiepertstrasse 84 entgegen.

Die Kunstchronik erscheint als Beiblatt zur „Zeitschrift für bildende Kunst" und zum „Kunstgewerbeblatt" monatlich dreimal, in den Sommermonaten Juli bis September monatlich einmal. Der Jahrgang kostet 8 Mark und umfasst 33 Nummern. Die Abonnenten der „Zeitschrift für bildende Kunst" erhalten die Kunstchronik gratis. – Für Zeichnungen, Manuskripte etc., die unverlangt eingesandt werden, leisten Redaktion und Verlagshandlung keine Gewähr. Inserate, à 30 Pf. für die dreispaltige Petitzeile, nehmen ausser der Verlagshandlung die Annoncenexpeditonen von Haasenstein & Vogler, Rud. Mosse u. s. w. an.

Vorläufiges Programm des Kunsthistorischen Kongresses in Amsterdam.

(29. September bis 1. Oktober 1898.)

28. September, abends 8 Uhr. Gesellige Zusammenkunft und Vorbesprechung in einem besonderen Saale des Hotels Krasnapolsky (Warmoesstraat).

29. September, 9½ Uhr vorm. Versammlung im Kongresslokal: Ausstellungssaal der Künstlergenossenschaft Arti et Amicitiae, Spui 2.
Konstituierung des Bureaus.
Wahl des Ortes für den nächsten Kongress.
Vortrag des Herrn Prof. Dr. *A. v. Oechelhäuser* über das Kloster Bronnbach.
Kleinere Mitteilungen der Herren *Eugène Müntz*, Paris (Thema noch nicht angegeben) und *C. G. 't Hooft jr.*, Direktor des Museums Fodor in Amsterdam: Kritische Bemerkungen über einige Bilder des Reichsmuseums.
2 Uhr. Besuch der Rembrandt-Ausstellung im Städtischen Museum und der Ausstellung von Nationaltrachten ebendort.
4 Uhr. Kommissionsberatungen.

30. September, 9½ Uhr vorm. Versammlung im Kongresslokal.
Bericht des Ausschusses für das Kunsthistorische Institut und der Gesellschaft für photographische Publikationen.
Vortrag des Herrn *A. Pit*, Direktor des Niederländischen Museums für Geschichte und Kunst zu Amsterdam, über La Sculpture en bois de l'époque du Moyen-Age aux musées d'Utrecht et d'Amsterdam.
Kleinere Mitteilungen der Herren Prof. *Max Schmid*, Aachen, über Kunstwissenschaft an deutschen Handelshochschulen, und Jhr. Dr. *J. Six*, Professor der Kunstgeschichte an der Universität und an der Künstlerakademie zu Amsterdam, über Farbenwahl und Farbenstimmung.
2 Uhr. Besuch der Oranien-Nassau-Ausstellung und des Reichsmuseums.
4 Uhr. Kommissionssitzungen.

1. Oktober, 9½ Uhr vorm. Kommissionsberichte.
Vortrag des Herrn Dr. *C. Hofstede de Groot*, Amsterdam, über die Datierung der Handzeichnungen Rembrandt's.
Kleinere Mitteilungen der Herren *Durand Greville*, Paris, über Tableaux de corporation, und Dr. *John Kruse*, Ammanuensis am Nationalmuseum zu Stockholm, über die neue kunstwissenschaftliche Litteratur Schwedens.
Schluss des Kongresses.
2 Uhr. Besuch einiger Kirchen Amsterdams sowie des Kgl. Palastes, des bürgerlichen Waisenhauses, des Museums Amstelbring u. s. w.
6 Uhr. Gemeinschaftliches Mittagessen.

Infolge der Krönungsfestlichkeiten können Mitteilungen über einen eventuellen Empfang von seiten der Stadtregierung Amsterdams, über die Abendzusammenkünfte und über einen eventuellen Ausflug am 2. Oktober erst später gemacht werden.

Das Lokalcomité:
i. A. Corn. Hofstede de Groot,
Schriftführer für deutsche Korrespondenz (Falckstraat 33).

DAS KUNSTHANDWERK IM GLASPALAST IN MÜNCHEN.

Im vorigen Jahre waren es nur zwei Räume, die dem neuen Kunsthandwerk im Glaspalast zur Verfügung gestellt waren. Dort drängte sich ein buntes Allerlei von Möbeln, Teppichen, keramischen und Metall-Arbeiten, die alle modern sein wollten, im übrigen aber nichts Gemeinsames hatten. Heuer ist es den energischen Führern der zukunftsvollen Bewegung gelungen, acht zum Teil grosse Zimmer zu erobern, in denen die Grundsätze der neuen Dekorationskunst klar und sogar einheitlich demonstriert werden können. Das Interesse des Publikums ist gross, die Künstler setzen alle Kräfte daran, das Feld zu gewinnen, Zeitschriften und Tagesblätter verkünden eine gewaltige Umwälzung, mindestens so stark wie die positiven Leistungen ist die negative Kritik, die die gesamte Entwicklung des Kunstgewerbes seit 1870 als einen Irrweg bezeichnet. Wir haben es also mit einer sich schnell erweiternden Bewegung zu thun, die sich seit langem unbeachtet aber stetig vorbereitet hat.

Der Anstoss ist durch das Beispiel des Auslandes gekommen, vornehmlich durch den Aufschwung des Kunsthandwerks in England und Belgien. In Deutschland hat man in München, Dresden, und Berlin so ziemlich gleichzeitig angefangen, der Modernisierung unseres Hausrates Aufmerksamkeit zu schenken. Denn das ist das Bezeichnende in dem Programm der neuen Möbelkünstler, dass sie sich mit ihren Arbeiten in den Dienst des bürgerlichen Hauses stellen. Es gilt nicht Prunkstücke für fürstliche Paläste zu schaffen, sondern die Wohnung des Wohlhabenden einheitlich auszugestalten, einheitlich natürlich im modernen Sinn. Modern aber sind die Arbeiten deswegen, weil sie von allen Zierformen früherer Stilarten absehen, lediglich die praktische Brauchbarkeit, die Zweckform im Auge halten und deswegen nur „konstruktive“ Glieder betonen. Wenn ein Schmuck erlaubt wird, dann darf er nur in dem edlen Material liegen, nicht aber in irgend welchen Zieraten. So lautet die Theorie.

In praxi aber sieht es ganz anders aus. Denn schon die beiden Räume, die sich durch die Geschlossenheit ihrer Ausstattung besonders auszeichnen, die *von Berlepsch*-Zimmer, weichen von dem Programm in mehreren Punkten ab. Nicht zum Nachteil! Ein phantasiebegabter Künstler, wie Hans E. von Berlepsch, konnte sich nicht mit dem Konstruktiv-Notwendigen allein begnügen. Überall reicher, feingegliederter Flächenschmuck an den Decken und am Getäfel, und an den Möbeln eine reiche, aber doch nicht aufdringliche Eleganz durch zierliche Eisenbeschläge, und ein neues Dekorationsmaterial in den Füllungen, das sogenannte Xylektipom. Hinter dem monströsen Namen versteckt sich ein einfaches Holzprodukt; es sind glatte Hölzer, deren Maserung durch ein kombiniertes chemisch-mechanisches Verfahren prachtvoll in Wirkung gesetzt ist. Als edle Schmuckteile für Möbel empfehlen sich diese farbigen Holztafeln um so mehr, da sie lediglich als Material wirken.

Auch dem Zimmer von *Wilhelm Bertsch* ist Vornehmheit nicht abzusprechen, doch macht sich, ebenso wie in dem Raum von *Martin Dülfer* (Grau und Gold), der anspruchsvolle Ausstellungscharakter allzustark geltend. Vollends geht ein Reichtum der Farbe und Wirkung, wie an der grün-goldenen Decke von *Theodor Fischer,* ganz gewiss über die Grenzen selbst des patrizischen Bürgerhauses weit hinaus. Doch ist mit Genugthuung festzustellen, dass die geistlose Nachahmung alter Formen überall vergessen ist. Eine frische Erfindungskraft, die an den Naturformen selbst studiert, kommt zu glücklichem und geschmackvollem Ausdruck. Sehr feine Arbeiten (Esszimmerausstattung) hat *Bernhard Pankok* geliefert, ebenso auch *Richard Riemerschmid, Alfred Petrasch;* nur dass der prachtvolle grüne Bücherschrank durch die eingelegten Bronzereliefs in seiner Wirkung geschädigt wird. Die Anlehnung an den englischen Stil ist glücklicherweise nirgends so stark, wie wohl befürchtet werden konnte. Ganz deutlich zeigt sich bei allen Künstlern eine selbständige Haltung. Der köstliche Farbensinn *Hermann Obrist's* besticht wieder in ausgezeichneten Stickereien, die alles andere in Schatten stellen. Auf diesem Gebiet sind natürlich die Damen auch durch eigenerfundene Muster stark vertreten. In keramischen Leistungen ist wieder die Familie *von Heider* zu nennen, und vor allem *Schmuz-Baudiss* in Form und Farbe, der immer kräftigere Accente anschlägt. Unter den vielen Versuchen, für das elektrische Licht, als den neuesten Beleuchtungsstoff, brauchbare Lampen zu schaffen, nenne ich nur die Tischlampe von *Otto Eckmann* (Berlin) und die höchst elegant bewegten Leuchter von *Richard Riemerschmid* (München.)

Was neben diesen zukunftsvollen Bestrebungen die alten Reminiscenzen in dem Fuggerhof von *Friedr. von Thiersch* und in der gotischen Kapelle von *Karl Hocheder* besagen wollen, ist nicht zu verstehen, wenigstens nicht im Zusammenhang mit den modernen Arbeiten rings um sie herum. Dass das Alte durch das Neue nicht schlecht werden kann, ist gewiss, und der reizende Marmorraum mit Mosaik und Muschelwerk von *Emanuel Seidl* zeigt das zur Evidenz. Nur muss das Bedürfnis respektiert werden, das der moderne Mensch an die Dinge zu stellen berechtigt ist, die ihn im täglichen Leben zum Gebrauche umgeben: Zweckmässigkeit, Anpassung an die Grenzen einer bürgerlichen Haushaltung, Dauerhaftigkeit und wenn möglich etwas Komfort und Geschmack der Form — das sind wohl unumgängliche Forderungen. *A. W.*

DIE AUSSTELLUNG VLÄMISCHER KÜNSTLER IM KAISER WILHELM-MUSEUM IN KREFELD.

Der thätigen, umsichtigen Direktion des jungen aufblühenden Museums in Krefeld ist es gelungen, noch in diesem Sommer eine zweite, höchst beachtenswerte Ausstellung zu stande zu bringen, die um so mehr Interesse erregen dürfte, als in der hier gebotenen Geschlossenheit die vlämischen Künstler noch nirgends in Deutschland aufgetreten sind. In der That hatte die sehr glücklich angeordnete Ausstellung sich von Beginn an lebhaftester Teilnahme zu erfreuen. Schon der künstlerisch vornehme Katalog von *Juul de Praetere* verspricht viel und die Ausstellungsräume selber erfüllen die erweckten Hoffnungen durchaus.

Die Ausstellung ist im ganzen eine völlig moderne, unter den wenigen Bildern älterer Richtung sind besonders zu erwähnen: *Juliaan de Vriendt:* „De Heilige Cecilia“; seine „feestbloemen“ sind bei uns bereits bekannter. Ferner wäre *Theofiel Lybaert's* „Heilige Elisabeth van Hongarije“ zu nennen. Von den jüngeren Malern hat *Emiel Claus* zwei vortreffliche Gemälde geschickt, namentlich sein „Rozeken“ ist mit prächtiger Gegenständlichkeit und Frische gemalt. — Ihrer reizvollen Farbengebung wegen sind hervorzuheben der in Deutschland bereits oft genannte *Frans Courtens, Frans Binge, Alexander-August Hannotiau, Jaak Rosseels,* dessen „Regen“ eins der feinsten Gemälde der Ausstellung ist, *Alfred Stevens* mit pikantem Farbenreiz gemaltes Seestück und *Ferdinand Willaert,* der mit zwei grossen Stadtpartien aus Gent und Brügge sich Courtens nahe verwandt zeigt, während er in zwei anderen Bildern, in dem „na het lof“ (nach dem Segen) betitelten Mondlichtbild, in dunklem Schieferblau und Hellgrau und dem „Molenweg“, einem gewitterschwülen Sommerabend in schwefelgelber Beleuchtung, mit vorzüglichem Glück eigene Wege geht. In seinem „Nog niet“ bezeichneten Gemälde führt er einen auf den Spat gestützten, von der Arbeit ein wenig rastenden Alten vor, der vortrefflich beobachtet und geschildert ist. — Der intimen Stimmung wegen, die aus ihnen spricht, möchte ich anführen: *Edgar Farasyn's* „vóór den slagboom“, *Victor Gilsoul's* „opkommende maan“ und zwei Landschaften von *Rudolf Wytsman,* unter denen mir ganz besonders der kleine baumumstandene Teich in hügligem, waldumgrenztem Terrain gefiel. — Sehr interessant ist es, *Constantin Meunier* auch als Maler kennen zu lernen, er hat ein „het Zaaien“ (die Aussaat) betiteltes Gemälde geschickt. Von *Theo van Rijsselberge,* dessen „l'heure embrasée“ in der Ausstellung der libre esthétique in Brüssel die Aufmerksamkeit erregte, sind zwei sehr wirkungsvolle Bilder da, „de vrouw in oranje“ und „de spits van Perkiridec te Roscoff“. Durch seine Technik (er gehört zu den „pointillisten“) erzielt er vortreffliche Raum- und Luftwirkungen. — Die symbolistische Richtung der neuen Kunst wird vertreten durch *Constant Montald, Karel Doudelet* und durch *Leo Frederic's* „kranke bloem“. *Eugeen Laerman's* hat zwei seiner breiten derben Bauernbilder ausgestellt. — In der Abteilung für Aquarell und Pastell wären *Bertha Art* und *Herman Richir* zu nennen.

Wie in Brüssel, Berlin und an anderen Orten, wo Gelegenheit war, moderne vlämische Künstler kennen zu lernen, zeigt sich auch hier wieder, dass das Schwergewicht ihrer Leistungen auf plastischem Gebiet liegt. Der in sommerlich frischen hellen Farben sehr wohlthuend und gefällig dekorierte Saal für Bildhauerei enthält eine Fülle guter Arbeiten. Unter den Skulpturen rechts vom Eingang in den Saal fallen zwei Bronzebüsten von *Thomas Vinçotte,* durch ihre charaktervolle und kräftige Behandlung auf, nämlich Catilina, mit kühnen markigen Zügen, in die verwüstende Leidenschaften ihre Spuren gegraben, und die „Medusa“, aus deren schlangenumringelten Antlitz mit dem finster harten, unenträtselbaren Ausdruck zwei grosse Augen mit grassem Blick starren. Die Catilinabüste Vinçotte's befindet sich auch im Besitz der Nationalgalerie in Berlin. — *Graaf de Lalaing* hat eine geniale Marmorbüste, einen Engelkopf, und eine Bronzegruppe, einen Tiger im Kampf mit einer Schlange, ausgestellt. — Strenger und straffer in der Behandlung ist *Lodewijk Mast's* „napolitaansche vrouw“. — Von *Julius Lagae* will ich den reizvollen Kinderkopf aus Elfenbein und die mit „Vader en Moeder“ gezeichnete Doppelbüste nennen. Letztere namentlich ist eine vortreffliche Arbeit. Güte und würdevoller Ernst im Antlitz des Mannes und mütterliche Eitelkeit und Stolz in den freundlichen Zügen der sonntäglich geschmückten Frau sind zu lebendigem Ausdruck gebracht. — *Godfried Devreese's* „brostbeeld mijns vaders“ ist weicher behandelt, aber auch hier findet sich das Intime der Charakteristik. — *Paul Dubois* führt uns in seiner „vrouw met den zak“ eine lebensvolle realistische Figur aus dem Treiben der modernen Strasse vor. Das ärmlich gekleidete magere Weib, das in groben Holzschuhen, unter der Last des Sackes auf dem Rücken tief vorgebeugt daher kommt, ist mit unmittelbar überzeugender Wahrheit geschildert; das magere Gesicht mit dem spähenden Ausdruck, das in dürftigem Knoten im Nacken liegende Haar sind meisterhaft gegeben. — Realistisch und eigenartig aufgefasst ist *Juliaan Dillen's* „Engel“. Der kindliche Körper des geflügelten Mädchens, der vom flatternden Gewandtuch kaum geschützt wird, der rührende Ausdruck des Kindergesichts zeigen uns keine konventionelle Idealfigur, sondern ein armes Kind aus unseren Tagen es könnte die aufsteigende Seele von Gerhardt Hauptmann's Hannele sein. Noch einmal hat Dillen's in einer Doppelbüste von „Bruder und Schwester“ das

Empfinden des Kindergemüts sehr glücklich geschildert. Das Schwesterchen hat ihre Arme um den Nacken des grösseren Bruders geschlungen und drängt sich lächelnd im Gefühl des Geborgenseins an ihn. Vorzüglich ist das Selbstbewusstsein infolge seiner Beschützerrolle in den weichen Knabenzügen zum Ausdruck gebracht. — *Constantin Meunier,* wohl der in Deutschland bekannteste belgische Künstler, ist ausgezeichnet durch eine Reihe von Werken vertreten, unter ihnen eine seiner berühmtesten Schöpfungen, die überlebensgrosse Bronzestatue, der „Hammermeister". Diese Statue, in der die klassische Monumentalität, mit der Meunier die Arbeiter unserer Tage verewigt, zu typischem Ausdruck kommt, ist schon wiederholt beschrieben und gewürdigt; ich will mich im weiteren darauf beschränken, zwei Arbeiten Meunier's anzuführen, die noch nicht zu den bekannteren zählen dürften. Es ist der Kopf eines Erntearbeiters, ein Hochrelief, vom Denkmal der Arbeit, und eine weibliche Büste, „die Melancholie". In den grossen Zügen des edel schönen Frauenantlitzes liegt eine tiefe Trauer, ein Ausdruck von wunderbarer Weichheit, der es aber an Grösse nicht fehlt. Der halbverhüllte Kopf, Hals, Schulter und Arme haben einen Linienfluss von klassischer Schönheit. — Von *Isidoor de Rudder* ist unter vielem anderen eine lebensgrosse Bronzestatue, „die Wahrheit", ausgestellt. Ein nacktes Mädchen, dessen jugendliche Formen von reiner Schönheit sind, lehnt an einer Stange mit Brunnenrad und Tau. Gesicht und Haltung geben den Ausdruck des Erwachens nach langem schweren Schlaf wieder. — Eine kleine Bronzegruppe von *Hippoliet Le Roy* schildert mit liebenswürdigem Humor ein lachendes Mädchen, das ihr schreiendes und sich sträubendes Brüderchen fortträgt. — In eigenartig steifer, aber charakteristischer Stellung giebt *George Minne's* Bronzestatuette „gewonde" einen am Oberarm verletzten Knaben, der sich mit dem Munde die blutende Wunde aussaugt. Die Haltung der mageren eckigen Glieder, vorzüglich der Arme, ist gut beobachtet und originell gegeben. — Ein Kunstwerk von tiefem Gefühlsgehalt ist *Pieter Braecke's* prächtige Gruppe „Weduwe", eine mit zwei Kindern, vermutlich am Grabe, knieende Frau. Das magere feine Antlitz der Witwe drückt eine leidvolle, müde Traurigkeit aus; mit dem linken Arm umfasst sie ein gleichfalls knieendes Mädchen, dessen kummervolles Kindergesichtchen rührt. Rechts legt sich der Arm der Frau um einen stehenden Knaben, an dessen Kopf sie ihr schmerzvolles Haupt, Stütze suchend, anlehnt. Es ist ein sehr feiner Zug vom Künstler, uns so im Bilde tiefster Trauer anzudeuten, dass der vereinsamten Frau ihr Sohn einst Trost und Stütze sein werde. — Eine innere Verwandtschaft mit Braecke's eben beschriebener Gruppe zeigt *Willem Charlier's* „moederlijke onrust". Eine arme Frau sitzt auf den Stufen einer Treppe und bewacht mit sorgenvollem Ausdruck den Schlaf des in ihren Schoss gebetteten Knaben. — Drei Arbeiten von *Karel van der Stappen* waren leider noch nicht angelangt, als ich die Ausstellung besuchte.

G. B.

KUNSTBLÄTTER.

Rom. — Die *neuen Kataloge* des grossen Photographischen Verlags von *Domenico Anderson* in Rom sind kürzlich erschienen und verdienen die grösste Beachtung. Dieselben enthalten alles, was im Laufe des letzten Jahres an Veduten, Monumenten und Gemälden in Mittel- und Oberitalien aufgenommen wurde und sind zum Teil zum ersten Mal mit wohlgelungenen Phototypien ausgestattet. Der römische Katalog beginnt die Reihe. Durch ihn ist die Sammlung der Denkmäler Roms zu einer Vollständigkeit geführt, wie sie kein anderer Photographie-Verlag aufzuweisen hat, und überdies sind bei den Attributionen mit grösster Gewissenhaftigkeit stets die neuesten Forschungen, nicht nur die italienischen, sondern auch die deutschen berücksichtigt worden. Das Hauptkapitel des Katalogs umfasst das Appartamento Borgia, aus welchem einige reizvolle Details abgebildet sind. Wären nur schon alle Aufnahmen im Handel! Ein Sternchen bei der Nummer bedeutet, dass der Vatikan diese Photographie — und leider sind ihrer nicht wenige — noch immer nicht freigegeben hat. Allerdings ist auch trotzdem noch das Abbildungsmaterial, das uns heute vom Appartamento Borgia zur Verfügung steht, ein ungeheuer grosses, besonders in den zahlreichen Details für jede kunstkritische Forschung fast völlig ausreichendes. Schätze aus römischen Privatsammlungen, die Venturi zuerst in seinen Tesori d'arte inediti veröffentlicht hat, Schätze aus weniger bekannten und besuchten Kirchen Roms füllen die übrigen Blätter des Katalogs, der, wie man sieht, dem feineren Kunstverständnis alle Rechnung trägt. Wir sehen, dass Botticelli's so schnell berühmt gewordene „Verlassene" jetzt auch im Handel zu haben ist, dass die Colonna, Chigi, Pallavicini sich entschlossen haben, den Kunstfreunden und Gelehrten den Anblick ihrer Gemälde wenigstens in der Photographie zu gestatten. Wenn erst die Barberini und Doria diesem Beispiel gefolgt sind und die Farnesina nach neuem Verfahren aufgenommen werden darf, wird für das Studium der römischen Renaissance das Material bei Anderson vollständig vorliegen. Die Aufnahmen in den Kirchen umfassen vor allem die Skulpturen aus S. Giovanni in Laterano, S. Maria sopra Minerva, S. Maria del Popolo, S. Clemente, S. Sabina u. a. m. Die Prälatengräber und die Altäre der Renaissance können in Tosi's berühmter Sammlung nicht vollständiger sein. Ja sie ist weit übertroffen, wo es sich um Fragmente und Detailaufnahmen handelt. Unter anderen ist es Anderson auch gelungen, endlich die Erlaubnis für die Aufnahme der entzückenden Madonnina in S. Giacomo zu erhalten, das geheimnisvolle „opus Andreae", das man nun endlich bequem mit Verrocchio's Arbeiten vergleichen kann, der doch am Ende allein dies kleine Meisterstück geschaffen haben kann. — In Mailand sind in diesem Jahre fast nur Gemälde photographiert worden, vor allem die neuen Erwerbungen der Brera: Correggio, Cesare da Sesto, Paris Bordone u. a. m. dann die Fresken Luini's im Monastero Maggiore, die Sammlungen Crespi und Trivulzio und endlich Leonardo's Abendmahl in zahlreichen Details. Wichtiger noch sind die Aufnahmen der herrlichen Fresken des Gaudenzio Ferrari

und des Luini in Saronno, der Bilder Borgognone's in Lodi und vor allem des grossartigen Altargemäldes von Zenale und Butinone im Dom von Treviglio. Venedig und Umgebung ist eine Specialität der Firma, hier ist nur das schon Vorhandene nach allen Richtungen hin ergänzt, aber in Assisi, Orvieto, Perugia und Spello hat Anderson im letzten Sommer zum ersten Mal sein Glück versucht. Und die italienische Sonne ist ihm treu geblieben. Es ist erstaunlich, was hier alles in wenig Monaten und Wochen zu stande gebracht ist, wie trefflich jede Aufnahme gelungen ist, wie vorzüglich die unzähligen Details gewählt sind. Natürlich nimmt die Kirche des h. Franz das Hauptkapitel von Assisi ein, die ganzen Freskoreihen sind im normalen Format photographiert, die berühmten Allegorien über dem Hochaltar der Unterkirche auch in Folio. In Orvieto beschränken sich die Aufnahmen auf den Dom und die Opera del Duomo, die Fassadenskulpturen des Lorenzo Maitani, die letzten Dinge des Luca Signorelli sind meisterhaft in zahllosen Blättern ausgeführt. Ja selbst die wenigen hoch interessanten Reste von Malereien Pinturicchio's im Chor hat Anderson zu finden gewusst und mit den köstlichen Madonnen des Gentile da Fabriano, des Lippo Memmi in seine Sammlung aufgenommen. Aus Perugia sind die Skulpturen des Duccio an San Bernardino hervorzuheben und die Aufnahmen der ganzen reichen Pinakothek, in Spello endlich wurden Pinturicchio's mit jedem Jahre mehr dem Verfall sich nähernde Fresken in S. Maria Maggiore in zahlreichen Ganz- und Detailaufnahmen photographiert. Die Arbeit dieses Jahres wird uns leider noch nicht die allseitig gewünschte Ergänzung der Sammlung von Florenz und Toskana bringen, sondern Aufnahmen aus den kleineren Städten Oberitaliens, wohin den tüchtigsten, thätigsten und gewissenhaftesten aller italienischen Photographen ältere Verbindlichkeiten rufen.

ST.

NEKROLOGE.

♂ *London.* — Im Juli d. J. verstarb hierselbst *Thomas Kershaw.* Er besass bedeutenden Einfluss auf die englische dekorative Kunst unserer Zeit, und erhielt im Jahre 1851 auf der Weltausstellung den Hauptpreis für dekorative Kunst. Infolgedessen wurde Kershaw zum Ehrenbürger von London ernannt. Der Verstorbene war 1819 in Standish geboren und erlangte als junger Künstler bereits solchen Ruf, dass er für städtische dekorative Arbeiten, vielfach von den grösseren Gemeindekorporationen Englands, Aufträge erhielt. Auch auf der Pariser Ausstellung erhielt er eine Medaille. Durch seine Ausführungen im South Kensington-Museum wird sein Dekorationsstil am besten ersichtlich.

† Der Radierer *Félicien Rops* ist am 22. August auf seiner Villa bei Paris im Alter von 70 Jahren gestorben.

† Der französische Landschafts- und Marinemaler *Eugène Boudin*, ein Schüler Troyon's, ist im Alter von 73 Jahren in Deauville gestorben.

† Der französische Landschaftsmaler *Eugène Gluck*, ein geborener Elsässer, ist am 10. August 78 Jahre alt in Paris gestorben.

WETTBEWERBE.

† In dem von der Firma *Benziger & Comp.* ausgeschriebenen Wettbewerb um ein Titelblatt für die Zeitschrift „Alte und Neue Welt" sind 42 Entwürfe eingeliefert worden. Der erste Preis wurde nicht ausgegeben, der zweite zwischen *J. A. Seiler* (München) und *Loose* (Leipzig) geteilt. Den dritten Preis erhielt *H. Bek-Gran* (München).

Danzig. — Der *Allgemeine Gewerbeverein zu Danzig* erlässt ein *Preisausschreiben für Ansichtspostkarten für Danzig und Umgebung.* Die zehn besten Original-Entwürfe werden mit Preisen ausgezeichnet (zwei Preise zu je 50 M., vier zu je 30 M. und vier zu je 20 M.). Die Entwürfe sind bis zum 1. November 1898 abends 6 Uhr an den Vorsitzenden des Allgemeinen Gewerbevereins Herrn *Julius Momber,* Danzig, Langgasse 60/61 einzusenden, von welchem auch Abzüge des Preisausschreibens mit specielleren Angaben kostenlos zu erlangen sind.

v. T. *Budapest.* — *Wettbewerb für die Erbauung eines Museums für bildende Künste.* Das Museum ist zu errichten gegenüber dem Künstlerhaus am linken Ende des Andrássy-Boulevards auf dem von der Stadt zu diesem Zwecke überlassenen Terrain von 25716 qm. Das Gebäude selbst soll einen Flächeninhalt von 12000 qm haben, von Parkanlagen umgeben sein und mit einem Kostenaufwand von 1200000 Gulden hergestellt werden. Das Museum soll enthalten: I. Die Gemäldegalerie alter und moderner Meister (4500 qm). Die Gipsabguss- und Architekturabteilung (4400 qm). III. Das Kupferstichkabinet (900 qm). IV. Die Beamtenwohnungen u. s. w. (2200 qm). Zugelassen sind Künstler ungarischer Nationalität. Ablieferungstermin für die Pläne: 1. März 1899. Ausgesetzt sind drei Preise: 3000, 2000, 1000 Gulden. Das Preisgericht zählt elf Mitglieder, darunter drei ausländische Architekten. Näheres zu erfahren bei der Direktion der Gallerie Nationale (Akademiepalais).

Magdeburg. — Am 12. und 13. August tagte das Preisgericht für die Beurteilung der Entwürfe zu einem *Neubau des städtischen Museums der bildenden Künste.* Das Preisgericht bestand aus den Herren Oberbürgermeister Schneider, Stadtrat Duvigneau, Baurat Peters, stellvertr. Stadtverordneten-Vorsteher Jänsch, Stadtverordneter Goedecke, Museumsdirektor Dr. Volbehr (sämtlich aus Magdeburg), sowie der Herren Geh. Baurat Prof. Dr. Wallot-Dresden, Professor von Thiersch-München und Stadtbaudirektor Professor Licht-Leipzig. Eingegangen waren 79 Entwürfe. Prämiiert wurden fünf Arbeiten, drei Arbeiten wurden zum Ankauf vorgeschlagen. Den ersten Preis (4500 M.) erhielten die Architekten *Kuder* und *Müller,* Strassburg i. E.; einen zweiten Preis (je 2000 M.) erhielten 1. stud. architect. *Georg Risse,* Dresden-Radebeul, 2. die Architekten *Joh. Schmidt* und *Fritz Hessemer,* München; einen dritten Preis erhielten 1. die Architekten *Meier & Werle,* Berlin, 2. Architekt *Thyriot,* Südende bei Berlin. Zum Ankauf für je 600 M. wurden empfohlen die Entwürfe von Architekt *Paul Burghardt,* Leipzig, von den Reg.-Bauführern *Hans Riese* und *Franz Schenck,* Frankfurt a. M., und von Architekt *L. Paffendorf,* Köln.

DENKMÄLER.

♂ *London.* — Es hat sich hier ein Centralcomité gebildet, mit Zweigvereinen in den meisten grösseren Städten Englands, um Brahms ein Denkmal in London zu errichten. Unter lobender Anerkennung des Meisters erfolgte in der Tages- und Fachpresse ein Aufruf für bezügliche Zeichnungen, die bereits sehr reichlich angemeldet wurden. Unter den Comité-Mitgliedern sind hervorzuheben: Sir E. Poynter, Alexander Siemens, Alma Tadema, J. Dewar, Lord Herschell, E. Speyer, Rodewald und Paul Rottenburg.

SAMMLUNGEN UND AUSSTELLUNGEN.

† Am 29. Juli ist in dem neuausgebauten Schlosse in *Hann.-Münden* ein neues Museum eröffnet worden. Dasselbe enthält ausser der Altertümersammlung, die bisher im Thurme der Tillyschanze untergebracht war, originale Arbeiten und sämtliche Modelle und Entwürfe der Werke Professor *Gustav Eberlein's*, die der Künstler seiner Vaterstadt Münden in hochherzigster Weise zum Geschenk gemacht hat.

† *Paris* wird im Laufe des Oktobers um eine grosse Sehenswürdigkeit bereichert werden. In diesem Monat soll das *Cernuschi-Museum* eröffnet werden, das der verstorbene Henri Cernuschi der Stadt hinterlassen hat. Die kostbare Sammlung, welche ungefähr 6000 japanische und chinesische Kunstgegenstände enthält, in ihrer Art wohl einzig dasteht und nebenbei bemerkt einen ungeheuren Wert repräsentiert, befindet sich in dem schönen Hause Ecke der rue Velasquez und des parc Monceau, das Cernuschi für sich erbauen liess

† Die altberühmte *Hope-Collektion* in London, welche 83 Gemälde der hervorragendsten alten holländischen und vlämischen Meister enthält, ist für 2479620 M. in den Besitz des bekannten Kunsthändlers Wertheimer übergegangen.

♂ *London.* — Ende Juli erwarb die „National-Portrait-Gallery“ folgende Gemälde: Zwei Porträts von Sir *Thomas Lawrence*, Werke ersten Ranges dieses berühmten Porträtisten. Das eine der Bilder stellt den General Moore (1761—1809), den Helden von Coruña, und das andere seinen Bruder, den Admiral Moore, dar. Ferner: Sir Peter Grant (1807—1893), von *Watts* gemalt und geschenkt. Grant war längere Zeit, und unter sehr kritischen Verhältnissen, Gouverneur von Jamaica. Der Komponist August Arne von *Bartolozzi.* Margarethe Tudor, Schwester Heinrichs VIII., *Mabuse* zugeschrieben, ich halte das Bild aber für ein Werk von *Bernhard von Orley*. Eduard VI., ein Schulbild *Holbein's*. Aus der Bilton-Auktion erstand das Museum ein Porträt von *James Cragg*, eines nahen Freundes von Addison. Gleichfalls aus der Auktion wurden 28 Zeichnungen von *Dance*, berühmte Personen darstellend, erworben.

♂ *London.* — Die hiesige „National-Gallery“ hat zwei Werke *Rembrandt's* aus dem Besitz von Lady Saumarez erworben. Es sind zwei Porträts, der sogenannte „Bürgermeister“ und „Die Frau des Bürgermeisters“. Beide Gemälde gelangen in dem Saal der Niederländer zur Aufstellung, sobald einige noch notwendige Formalitäten des Ankaufs erledigt sind. — Das in Nr. 31 der Kunstchronik erwähnte Gemälde von Lionardo da Vinci „La Vierge aux Rochers“ ist in den Mailänder-Saal zwischen die beiden kürzlich angekauften und zu diesem Werke gehörigen Seitenflügel, von Ambrogio da Predi's Hand, gehängt worden.

Würzburg. — Gleich anderen grösseren Bibliotheken hat nun auch die hiesige Universitätsbibliothek eine permanente Ausstellung ihrer Cimelien und typographischen Seltenheiten eröffnet, die speciell für Kunstkenner und Sammler des Raren und Interessanten genug bietet. Herrliche Initialen und Miniaturen, kostbare Einbände, darunter solche mit kunstvollen Elfenbeinschnitzereien aus dem 10. Jahrhundert, Ex-Libris sind in grosser Anzahl zur Schau gestellt. Die so seltenen Schrotblätter aus dem 15. Jahrhundert sind in einem Teigdrucke in zwei Exemplaren vertreten. In kunstgeschichtlicher Beziehung besonders bemerkenswert sind ferner ein auf Pergament gedrucktes Illustrationswerk des Malers *Becanus* aus der Rubens'schen Schule, das als Unikum geltende Würzburger Heiligtumsbuch aus dem Jahre 1483, aus dem gleichen Jahre das erste gedruckte Wappenbuch Ulrichs von Reichenthal, Constanzer Concilienbuch, Hartm. Schedel's Liber Chronicarum (1493) mit der ältesten Ansicht von Würzburg, Ptolemäus, Cosmographia (Ulm 1482), als das erste mit in Holz geschnittenen Karten versehene geographische Werk und das inhaltreiche Skizzenbuch des Erbauers der Würzburger Residenz *Balthasar Neumann.* Unter den Einzelblättern ist für Kunstfreunde höchst interessant ein Kalenderfragment aus dem 16. Jahrhundert mit Darstellungen aus der Tellsage. Ferner enthält die Ausstellung noch Thesen, auf Seidenzeug gedruckt, mit reicher künstlerischer Verzierung aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, sowie eine Sammlung herrlicher Buntpapiere aus dem vorigen Jahrhundert. Die Ausstellung kann nach vorheriger Anmeldung beim Oberbibliothekariat täglich von 12—1 Uhr besichtigt werden. Ausserdem wird dieselbe alljährlich während der Sommermonate an einigen Sonntagen dem allgemeinen Besuche geöffnet. Oberbibliothekar Dr. Kerler hat sich mit dem Arrangement dieser Ausstellung, welche viele bisher nur von wenigen gekannte Schätze der Bibliothek erst der Allgemeinheit zugänglich macht, ein grosses Verdienst erworben.

München. — Die Kgl. Pinakothek hat ein *Porträt* eines bärtigen Mannes erworben, das wohl mit Recht, wie es die Galerieverwaltung vorschlägt, auf den Namen *Holbein's* Anspruch machen kann. Das Bild ist allerdings nicht bezeichnet, weist aber in Farbe und Technik, auch in der scharfen und schlichten Auffassung des Charakters auf einen grossen Meister hin. Die Behandlung des Kostüms und des Hintergrundes stimmt auch zu der vorgeschlagenen Taufe. Eine besondere Stellung beansprucht das Bild auf jeden Fall, denn es zeigt den interessanten Zustand des Halbfertigen. Alles ist bis auf die letzte Lasur vollendet, nur am Gesicht sind die Farben noch roh nebeneinandergesetzt, es fehlen die feinen Übergänge, die erst die weiche Modellierung der Formen abgeschlossen hätten. Für den Maler und Kunstforscher bietet sich also hier eine seltene Quelle des Studiums. *A. W.*

Braunschweig. — Am 21. August ist im Altstadtrathause die *Ausstellung kirchlicher Kunst- und Ausstattungsgegenstände* eröffnet worden, die anlässlich der hier stattfindenden IX. allgemeinen lutherischen Konferenz veranstaltet worden ist. Dieselbe ist ausserordentlich reich beschickt worden und enthält ausser modernen Arbeiten auch interessante alte Stücke kirchlicher Kunst.

Krefeld. — Am 14. August wurde in Krefeld in der Centralhalle die *Ausstellung für christliche Kunst* eröffnet, die anlässlich der in Krefeld tagenden Katholikenversammlung ins Leben gerufen worden ist. Die Ausstellung beschränkt sich auf die niederrheinische Kunst. Neben Erzeugnissen moderner Künstler finden sich auch interessante alte Werke.

München. — *Fritz von Uhde* hat auf der Secession ein grosses Bild noch nachträglich ausgestellt: Das Abendmahl. Judas ist hinausgegangen, Christus mit den Elfen ist zurückgeblieben, der Herr segnet den Kelch, zum Himmel aufblickend, während die Jünger in tiefer Ergriffenheit ihn umgeben. Die Kerze auf dem Tisch beleuchtet die Scene. Es ist ein Bild, das nur durch ernste Stimmung wirken will, alle dramatischen Momente fehlen der Darstellung. Die grosse feierliche Haltung sichert dem Werk einen hervorragenden Platz unter den Arbeiten des rastlosen Meisters. *A. W.*

Amsterdam. In Gegenwart der Königin und der Königin-Mutter ist am 8. September die *Rembrandt-Ausstellung* eröffnet worden.

VEREINE UND GESELLSCHAFTEN.

München. — Die *Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst,* welche jetzt nahezu 2000 Mitglieder zählt, hat am 8. und 9. August in *Ravensburg* ihre sechste Generalversammlung abgehalten, zu welcher sich gegen 150 auswärtige Mitglieder eingefunden hatten. Die Bewillkommung der Gäste durch die Stadt Ravensburg war eine überaus herzliche und äusserte sich nicht bloss durch Beflaggung der Strassen, sondern auch zahlreiche Beteiligung der Bürgerschaft und offizielle Vertretung des Gemeindekollegiums an den geselligen Veranstaltungen der Generalversammlung. In Vertretung des an der Teilnahme verhinderten ersten Präsidenten, Freiherrn von Hertling, führte der zweite Präsident, Bildhauer Georg Busch-München, den Vorsitz bei der Versammlung. Der Begrüssungsabend wurde in dem prächtigen, neuerbauten Konzertsaale abgehalten und nahm, insbesondere auch dank der gesanglichen und musikalischen Mitwirkung bewährter Ravensburger Kräfte, einen gehobenen Verlauf. In der geschäftlichen Sitzung des folgenden Tages hielt der bekannte Ästhetiker Dr. P. Albert Kuhn aus Einsiedeln (Schweiz) die Festrede über „Christliche Kunst und Gegenwart". Ein gemeinsames Mittagsmahl und Besichtigung der Sehenswürdigkeiten von Ravensburg und Umgebung bildeten den Schluss der Generalversammlung. Der Generalversammlung lagen bereits Probebogen der diesjährigen, abermals sehr reichhaltigen Jahresmappe der „Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst" vor, welche bei einem Mitgliedsbeitrag von jährlich 10 M. den Mitgliedern unentgeltlich zugestellt wird. Bezüglich des Ortes für die Abhaltung der nächstjährigen Generalversammlung wurde noch kein Beschluss gefasst, doch dürfte derselbe wahrscheinlich Eichstätt sein.

*** Die *Verbindung für historische Kunst* hat im Juli ihre 27. Hauptversammlung in München abgehalten. Sie hat über 40000 M. zu verfügen gehabt und den Ankauf folgender Werke beschlossen: *Walter Firle,* „Die heilige Familie", *Ferdinand Leeke,* „Kampfscene auf einer Brücke beim Rückzuge des Germanicus", *Joh. Leonhardt,* „Sirene", *Friedrich Keller*-Stuttgart, „Die Grablegung Christi", *Hermann Koch,* „Begräbnis einer Klosterfrau bei den Benediktinerinnen auf Frauenchiemsee", *Oberländer,* „Weinschänke Noahs", *Petersen,* „Seeschlacht aus der Geschichte Danzigs", *Röchling,* „Scene aus dem Kriege des Jahres 1870", *Christian Speyer,* „Heimkehr", und *A. Deusser*-Düsseldorf, ein Reiterbild aus der kurbrandenburgischen Geschichte mit dem Titel „Jochimke, Jochimke, hüte Di, wenn wi Di fange, dann hange wi Di". *Fritz August von Kaulbach* wurde mit der Ausführung einer seiner Skizzen betraut, die zur Zeit im Glaspalast zu München sich befinden. Der Vorstand hat ferner *Max Klinger's* Radierungswerk „Vom Tode" erworben, von dem jedes Mitglied ein vollständiges Exemplar erhalten wird. Geschäftsführer der Verbindung für historische Kunst ist der frühere Direktor der Berliner Nationalgalerie, Geheimrat Dr. Max Jordan. Die nächste Hauptversammlung soll in Barmen stattfinden.

AUSGRABUNGEN UND FUNDE.

v. G. In einer der letzten Sitzungen der Académie des inscriptions et belles-lettres in Paris sprach der Akademiker Dieulafoy über die *Ausgrabungen* in der Ebene von *Martres-Tolosane,* einer kleinen Stadt, 62 km von Toulouse entfernt. Hier entdeckte man schon im Jahre 1826 eine römische Villa, die 40 Büsten römischer Kaiser enthielt, welche nebst anderen Antiken dem Toulouser Museum einverleibt wurden. In neuerer Zeit sind dort wieder Ausgrabungen unternommen worden und es gelang, im ganzen zehn römische Villen oder vici zu entdecken, die auf einer Oberfläche von etwa 30 km im Quadrat verstreut liegen. Eine ganze Menge von Gegenständen wurde in ihren Überresten gefunden, Statuen, Theatermasken, Basreliefs und Skulpturen aller Art, auch 25 neue Büsten römischer Kaiser. Diese Villen waren sämtlich luxuriös ausgestattet. Man nimmt an, dass sie aus den ersten Jahrhunderten der christlichen Zeitrechnung stammen; wenigstens weisen verschiedene mitgefundene Münzen darauf hin, und dass sie den kaiserlichen Prokuratoren zum Wohnsitz dienten, welche die im Hochthale der Garonne und des Salat gelegenen Domänen ihrer Gebieter zu verwalten hatten.

† *Strassburg.* — Bei Reparaturarbeiten im protestantischen Teile der *Alt-St.-Peterskirche* sind Wandmalereien des 15. und 16. Jahrhunderts entdeckt worden.

VERMISCHTES.

v. G. Am Mittelportal des herzoglichen Hoftheaters in *Meiningen* sind zwei überlebensgrosse Bronzemasken in Form von Thürklopfern angebracht worden. Die beiden Masken, die eine mit düsteren, ernsten Zügen als Vertreterin des Trauerspiels, die andere mit lebensfrohem, schalkhaftem Gesichtsausdruck als Symbol des Lustspiels, sind von der Hand Werner Begas' und im März von den „alten Meiningern" dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen als Geschenk zur silbernen Hochzeit überreicht worden. Um die Masken herum sind die Namen aller derjenigen „alten Meininger" eingraviert, die zur Glanzzeit des Meininger Hoftheaters diesem angehört haben. Ursprünglich waren die Masken für das Schloss bestimmt, aber Herzog Georg wünschte sie als ein sichtbares Zeichen seiner Verbindung mit seinem Hoftheaterpersonal am Hoftheater angebracht zu sehen.

† Interessant ist die Mitteilung der Vossischen Zeitung (Nr. 339, 23. Juli 1898), dass der Vikar van der Heyden im Archive der Peterskirche in Loewen den Kontrakt aufgefunden hat, den die Brüderschaft des heiligen Sakramentes mit *Dierick Bouts* wegen des Triptychons abschloss, dessen Mittelstück, das Abendmahl, noch heute in der Peterskirche in Loewen ist, während die Flügel mit Elias in der Wüste, dem Passahmahl, Abraham und Melchisedek und der Mannalese sich im Berliner Museum und der Münchener Pinakothek befinden. Der Kontrakt stellt fest, dass die Arbeit, für welche „Meister Thierry 200 rheinische Gulden, 20 Sols das Stück" erhalten solle, im März 1464 begonnen und im Februar 1468 vollendet wurde. Da der Maler sich in dem Kontrakt verpflichten musste, keine andere Malerei zu unternehmen, sobald er die Arbeit an dem Triptychon begonnen hätte, so hat er zur Ausführung dieses einen Werkes fast volle vier Jahre gebraucht.

† Mit dem Dampfer Bourgogne ist ausser mehreren wertvollen Bildern französischer Meister auch *Jules Dupré's* berühmtes Gemälde „Le passage du gué" zu Grunde gegangen.

Köln. — In der Kunstgiesserei von *Josef Louis* ist kürzlich die zweite *Erzthür* fertig gestellt worden, welche Frau verwitwete Konsul Hackfeld dem Dome ihrer Vaterstadt Bremen gestiftet hat. Der Entwurf zu den beiden Flügeln der Thür, welche 2,40 m breit und 3,80 m hoch ist und 32 Centner wiegt, rührt von dem Dombildhauer Professor *Peter Fuchs* her. In künstlerischer und technischer Beziehung dienten die verschiedenen uns erhaltenen mittelalterlichen Thüren

deutscher Dome den Herstellern als Vorbild. Die Reliefs der neuen Thür schildern das Leben Christi, während die bereits vorhandene Scenen aus dem alten Testament enthält.

*** An der *Hochschule für die bildenden Künste in Berlin* wird jetzt auch die Lithographie unter Leitung der Professoren *Julius Ehrentraut* und *Hanns Fechner* gelehrt.

† Wie die „Kölnische Zeitung“ meldet, hat Dr. *F. R. Martin* aus Stockholm im Kreml in Moskau eine interessante Entdeckung gemacht. Unter den zahlreichen dort verwahrten Silberkleinodien, meist Geschenke der schwedischen Regierung an die russischen Herrscher früherer Zeit, fand er 130 verschiedene Augsburger und Nürnberger Goldschmiedearbeiten, meist von kolossaler Grösse und wunderbarer Arbeit, aus der Renaissancezeit. Dieselben gehören, wie man glaubt, zu den Schätzen, welche die schwedischen Herrscher aus den Zeiten des Dreissigjährigen Krieges besassen und sind von den Nachfolgern Gustav Adolf's als Geschenke an ausländische Herrscher benutzt worden.

Rom. — In der Sala regia des Vatikans ist die Ausbesserung des Deckengewölbes in Angriff genommen worden. Der 34½ m lange und 11½ m breite Raum liegt am Ende der Bernini'schen Scala regia und neben der Capella Sixtina und führt seinen Namen von den Audienzen, welche den Gesandten der christlichen Könige hier gewährt wurden. Das Tonnengewölbe der Decke ist mit graziösen Stuckornamenten, mit geflügelten Genien und dem Wappen Paul III. (Farnese) von Perin del Vaga und Daniele Volterra geschmückt. Die Renovierungsarbeiten leitet der Architekt des Vatikans, Gf. Vespignani, unterstützt von Fachleuten wie dem Direktor der päpstlichen Galerien L. Seitz.

München. — Die *Photographische Union* hat unter dem Titel „religiöse Kunst“ einen mit 120 Illustrationen ausgestatteten Katalog der in ihrem Verlage erschienenen religiösen Kunstblätter und Prachtwerke herausgegeben, den sie gegen Einsendung von 20 Pfg. verschickt. Berücksichtigt ist die neuere religiöse Kunst seit dem Beginn der sechziger Jahre.

VOM KUNSTMARKT.

London. — Am 18. Juli beendete Christie eine *Auktion* von *206 Bleistift- und Kreidezeichnungen, Skizzen und Studien,* die der verstorbene Maler Sir *Edward Burne-Jones* für seine grösseren Werke angefertigt hatte. Ausserdem wurden zwei fertige Ölbilder des Meisters unter Enthusiasmus zu Rekordpreisen aus dem Markt genommen. In Summa erzielten die genannten Arbeiten in runder Zahl 600000 M. Die Versteigerung begann mit einer Reihe von Zeichnungen, die im Durchschnitt 500 M. pro Stück erreichten. Sehr begehrt waren 28 Pastellzeichnungen, die zusammen auf 100000 M. kamen. So z. B. der Ritter für das Bild zur Graalssage wurde nach scharfem Bieten Mr. Fairfax Murray für 12200 M. zugeschlagen. „Der Traum Lancelots“, 3400 M. (Lord Manners). „Eine Amazone“, 6000 M. (Gooden). „Die Kreuzigung“, Zeichnung für ein Glasfenster, 8000 M. (Agnew). 18 Aquarellbilder kamen auf 140000 M. Hier wurde besonders hoch der Entwurf für ein Mosaikbild in der St. Pauls-Kirche in Rom bezahlt. Mr. Agnew erwarb dies Werk mit 15400 M. Eine Studie für das grosse Bild „Merlin“, 10000 M. (Agnew). „Das Paradies“, Entwurf für ein Glasfenster, 10400 M. (Agnew). „Das jüngste Gericht“, 12600 M. (das Museum in Birmingham). Von den Ölskizzen sind hervorzuheben: Eine Studie für das Bild „Magdalena am Ostermorgen“, 4000 M. (Agnew). „Das Glücksrad“, 5250 M. (Agnew). „Das Haupt der Medusa“, 2100 M. (F. Murray). „Perseus und Andromeda“, 9200 M. (Rathbone). „Der Ritter im Dornröschen“, 2730 M. (Agnew). „Die Sirenen“, 8500 M. (Agnew). „Elias in der Wüste“, 10900 M. (Wallis). „Der Zauberer“, 11100 M. (N. Grosvenor). Die beiden vollendeten Bilder bildeten den Gegenstand eines sehr animierten Streites. Das erste Werk „Love and the Pilgrim“ erwarb Mr. Philpot für 115500 M. Dies ist der höchste Auktionspreis, der für ein Gemälde von Burne-Jones bisher gezahlt wurde, da sein „Spiegel der Venus“ in der Ruston-Auktion 1000 M. weniger brachte. „Der Fall Lucifers“, ein kleineres Bild, kam auf 21000 M. (Agnew).

♂ *London.* — Die diesjährige Auktionssaison, die sich ihrem Ende zuzuneigen beginnt, wird als Millais-Burne-Jones-Saison in den betreffenden Annalen verzeichnet werden. So wurden bei Christie einige Werke Millais aus dessen Nachlass zunächst angeboten. Mr. Marshall erwarb den „Ornithologisten“ Millais' für 17850 M. „Die Zeit“, von demselben Meister, 5460 M. Eine Serie von vier Bildern „Pygmalion“, von *Burne-Jones,* erreichte 58600 M. (Seymour). Von anderen Werken ist zu erwähnen: *Corot's* „La Chevrière“, 33600 M. (Obach). *Tito Conti,* „Die Zeit, der Liebe die Flügel beschneidend“, 16800 M. (Colnaghi). *Meissonnier,* „Valentine“, 8400 M. (Leipstein). *Leader,* „Herbstnachmittag“, 8000 M. (Davis).

Inhalt: Programm des Kunsthist. Kongresses. – Kunsthandwerk im Glaspalast v. A. W. – Ausstellung vlämischer Künstler in Krefeld v. G. B. – Neue Kataloge Andersons. – Th. Kerschaw†; F. Rops†; E. Boudin†; E. Gluck†. – Wettbewerb v. Benziger & Comp.; Preisausschreiben für Ansichtspostkarten; Wettbewerb um ein neues Museum in Budapest; Entscheid des Wettbewerbs um den Museumsneubau in Magdeburg. — Comité für ein Brahms Denkmal in London. – Eröffnung des Museums in Hann.-Münden; Das Cernuschi-Museum in Paris; Verkauf der Hope-Collection; Neuerwerbung der National-Portrait-Gallery und der National-Gallery; Ausstellung in der Würzburger Universitätsbibliothek; Neuerwerbung der Kgl. Pinakothek in München. – Ausstellungen in Braunschweig u. Krefeld. F. v. Uhde. Rembrandt-Ausstellung. – 6. Generalversammlung der deutschen Gesellschaft für christl. Kunst; 27. Hauptversammlung der Verbindung für histor. Kunst. – Ausgrabungen bei Martres-Tolosane; Wandmalereien in der Alt-Peterskirche in Strassburg. – Bronzemasken W. Begas' am Hoftheater in Meiningen; Auffindung eines Kontraktes des D. Bouts; Untergang französischer Gemälde mit der Bourgogne; Erzthür für den Bremer Dom; Hochschule für bildende Kunst in Berlin; Auffindung deutscher Goldschmiedearbeiten in Kreml; Ausbesserung der Sala regia des Vatikan; Katalog der Photographischen Union. – Versteigerung des Nachlasses Burne-Jones und Bilder Burne-Jones', Millais' etc. – Anzeigen.

Für die Redaktion verantwortlich Dr. *U. Thieme.* — Druck von *August Pries* in Leipzig.